

পদামৃত সমুদ্র ।

শ্রীল শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য
প্রভুর গৌল

শ্রীল শ্রীরাধামোহন ঠাকুরের

প্রণীত
সংগৃহীত
এবং তৎকৃত টীকা সহিত

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কর্তৃক

পরিশোধিত
প্রকাশিত

মুর্শিদাবাদ ।

বহরমপুর খাগড়াছ

রাধারমণ ঘস্ট্র

তৎ কর্তৃক

মুদ্রিত

সন ১২৮৫ । ২৩ এ কার্তিক

মূল্য—৭৯

বিজ্ঞাপন ।

আমি এক জন ক্ষুদ্র ব্যক্তি, বৈষ্ণব ধর্ম রূপ মহাসাগরে নিমগ্ন হইয়া এ যাবৎ তল স্পর্শ করিতে পারিলাম না, ভরসা এই যে কৃষ্ণভক্তি পরায়ণ কার্ফিগণ এ বিষয়ে আমাকে আশ্রিত বিবেচনা করিয়া অনুকম্পা প্রকাশ করেন, তাহা হইলে অবশ্যই তলের নিকটবর্ত্তি হইতে পারিব, তিন বৎসরে এই পদায়ত সমুদ্র গ্রন্থ খানি শেষ করিলাম, আমি এমত বিভব-শালী নহি যে ব্যয় নির্বাহ করিতে পারি, এ বিষয়ে আমাকে এক রূপ পরাধীন হইতে হইয়াছিল কিন্তু গত বৈশাখমাস হইতে ময়মনসিংহ স্ব শ্রীযুক্ত উমাকান্ত চৌধুরী তথা মালদহ স্ব শ্রীযুক্ত কৃষ্ণমোহন দাস, কাছাড় নিবাসি শ্রীযুক্ত ললিতাদাস বৈষ্ণব, বহরম্পুর নিবাসি শ্রীযুক্ত রামদাস সেন, মেহগ্রাম নিবাসি শ্রীযুক্ত মধুসূদন মৈত্র, দিনাজপুর নিবাসি শ্রীযুক্ত রাস বিহারী মৈত্র, কাছাড় নিবাসি শ্রীযুক্ত ভোলানাথ কর, সেরপুর বগুড়া স্ব শ্রীযুক্ত আনন্দকিশোর তরকদার, প্রভৃতি বৈষ্ণব ধর্মের সংস্থাপক মহাত্মারা অগ্রিম মূল্য প্রেরণ করিয়া এক প্রকার আমাকে উৎসাহিত করেন, এতদ্ভিন্ন কোন ব্যক্তিই এ বিষয়ে দৃষ্টিপাত করেন নাই, অনেকেই ধনাঢ্য আছেন মুখে বৈষ্ণব ধর্মাত্মান্ত বলিয়া পরিচয় দেন, কিন্তু কিসে যে বৈষ্ণব ধর্ম সংস্থাপন হইবেক তাহার যত্ন করেন না, আমার প্রার্থনা এই যে যাহারা ২ প্রাচীন ধর্ম সংস্থাপনে একান্তানুরক্ত তাহারা এ বিষয়ে দৃষ্টিপাত করেন, নৃত্য গীত রঙ্গরসে অনেকে অনেক অর্থ ব্যয় করি থাকেন, কিন্তু ভগবদ্ভক্তি স্থাপনে যত্ন পান না, সে যাহা হউক, এক্ষণে এই পদায়ত সমুদ্র যাহা মুদ্রাঙ্কন করিলাম ইহাতে সাধ্যমত বহুল পরিশ্রম করা হইয়াছে, যে সকল আদর্শ গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়াছিলাম তাহা অল্প ব্যক্তিদিগের হস্তলিপি এ বিষয়ে যাহা অশুদ্ধ বিবেচনা হইবে সদাশয় ব্যক্তি অনুগ্রহ পূর্বক শোধন করিয়া লইবেন ইতি ।

নিঃ শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন
বহরম্পুর খাগড়াহ, —রাধরমণ যন্ত্র ।

নির্ঘণ্ট পত্র ।

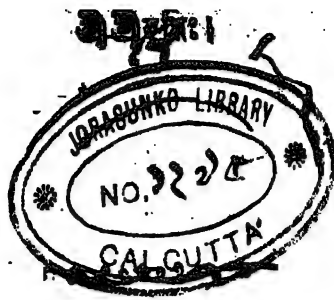
	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
শ্রীধর রাধামোহন ঠাকুরের প্রার্থনা	১	১
দশাবতার	১০	১১
রূপ	১৫	৩
রূপের গৌরচন্দ্র	১৮	৭
সামান্যতঃ পূর্ব রাগোচিত গৌরচন্দ্র	২৫	২
সামান্যতঃ পূর্ব রাগোচিত শ্রীকৃষ্ণের রূপ	২৬	৪
বক্ষ্যমাণোচিত গৌরচন্দ্র	৪৩	১
ততস্তত্ত্বাবাক্রান্ত শ্রীগৌরচন্দ্র দশ দশা	৪৪	২
তন্মধ্যে লালসা	ঐ	১২
জাগর্যা	৪৫	৭
তানব	ঐ	১৭
জড়ি	৪৬	১
বৈয়গ্রা	৪৭	৩
ব্যাপি	ঐ	১২
উন্মাদ	৪৮	৩
মোহ	ঐ	১৩
দশমী	৪৯	৪
শ্রীরাধার দশ দশা তন্মধ্যে লালসা	৫১	১
উদ্বেগ	৫২	২
জাগর্যা	৫৩	৫
তানব	৫৪	৬
জড়ি	৫৫	৫
বৈয়গ্রা	৫৭	৩
ব্যাপি	৫৮	৭
উন্মাদ	৬০	৫
মোহ	৬৩	১১
মুতি	৬৫	১
রসোদগার	৭৩	৩
অনুরাগ	৭৬	১
মুগ্ধাবস্থা গৌরচন্দ্র	৮০	১
শ্রীকৃষ্ণের রূপ	৮১	৩

ত্রিক্ষের পূর্বরাগ	৮১	১০
ত্রিমতীর নাম শ্রবণ	ঐ	১৩
দর্শন	৮৬	৬
ত্রিক্ষ রূপ	৮৭	১৫
বিষয়ালম্বনের পূর্বরাগোচিত রূপ	৮৮	৭
ত্রিক্ষের আশ্রু দ্বী	১০৫	১০
বিষয়ালম্বনের রূপ যথা	১০৬	১১
প্রত্যুক্তি	১২১	৫
ত্রিক্ষের রসোদগার	১৩০	৪
অষ্ট নায়িকা বর্ণন	১৩১	৯
অভিসারিকা	১৩২	১
বাসক সজ্জা	১৪৮	১
উৎকর্ষিতা	১৫৫	২
বিপ্র লক্ষা	১৬৩	৭
খণ্ডিতা	১৬৭	১
ঐ ধীরমধ্যা	১৬৯	৩
ঐ ধীরধীর মধ্যা	১৭৪	১৩
ঐ অধীর মধ্যা	১৭৭	১
কলহাস্তরিতা	১৮১	১
পুনর্মান	১৯০	১৫
প্রকারান্তর মান	১৯৪	১১
প্রকারান্তর খণ্ডিতা	১৯৬	১
প্রকারান্তর মান	২০১	৭
পুনঃ প্রকারান্তর মান	২০৬	৮
স্বরঃ দ্বী	২০৮	১৩
প্রকারান্তর	২১৭	৯
পুনঃ প্রকারান্তর	২১৮	৩
রাস	২১৯	১৬
প্রকারান্তর রাস	২২৬	৫
বিপরীত রাস	২৩২	১৬
রসালস	২৩৫	১৪
রসোদগার	২৩৮	৭

অমুরাগ	২৪১	১৪
দানলীলা	২৫৩	২
অভিসারামুবন্ধ	২৫৪	৬
রূপোল্লাস	২৫৬	১৬
দিবাভিসারের প্রকারান্তর	২৬৩	২
বর্ষাভিসার	২৬৬	১
তৎ সম্বোগ	ঐ	১১
শীত কালোচিত দিবাভিসার	২৬৮	১
প্রকারান্তর	২৭০	১০
সর্ব কালোচিত দিবা সম্বোগ তরাভিসার	২৭২	১৬
সুদ্র প্রবাস তন্মধ্যে ভাবি		৬
তহচিত্র শ্রীকৃষ্ণের রূপ	২৭৮	১০
কেবল শ্রীমতীর রূপ	২৮৩	১২
ভবন বিরহ	২৮৪	৫
ভূতনাগিকা প্রোষিতভর্তৃকা তত্র চিন্তা	২৯০	১
অথ ভূত স্তত্র বর্ত্তমান প্রায়	২৯১	৪
অর্জ বাহনশাতে প্রলাপ	২৯২	৪
বিবাদ	৩১১	১২
আকস্মিক ভাবোল্লাসোৎপত্তি	৩১৩	৪
দুতীপ্রেষণ	৩১৭	১৪
তৎ কালোচিতদ্যুতাক্তি	৩১৮	৪
প্রকারান্তর	৩২১	১২
দুতী প্রেষণ	৩২৭	১
চিন্তা	৩২৮	১৬
জাগর্যা	৩২৯	৯
উষেগাক্রান্ত	৩৩০	১
ভানবাক্রান্ত	ঐ	১১
নলিনাক্রান্ত দশাক্রান্ত	৩৩১	৪

ଞ୍ଜାଳାପ ଦଶାକ୍ରାନ୍ତ	୩୩୧	୧୫
ବ୍ୟାଧି ଦଶାକ୍ରାନ୍ତ	୩୩୨	୬
ଉନ୍ମାଦ ଦଶାକ୍ରାନ୍ତ	ଐ	୧୬
ମୋହ ଦଶାକ୍ରାନ୍ତ	୩୩୩	୧
ମୁତ୍ୟ ଦଶାକ୍ରାନ୍ତ	ଐ	୧୧
ତତ୍ତ୍ୱ ଚେତନ	୩୩୪	୧
ତତ୍ତ୍ୱଚିତ୍ତ ରୂପ	୩୩୫	୨
ଅଥ ଚିନ୍ତା	ଐ	୧୬
ଜାଗର ଦଶା	୩୩୬	୨
ଉଦ୍ବେଗ ଦଶା	ଐ	୨
ତାନବ	୩୩୭	୨
ନଳିନୀକ୍ରାନ୍ତା ଦଶା	୩୩୮	୧୧
ଞ୍ଜାଳାପ	୩୩୯	୧୦
ବ୍ୟାଧି	୩୪୦	୧
ଉନ୍ମାଦ	୩୪୧	୧
ମୋହ	୩୪୨	୧୧
ଅଥ ମୁତ୍ୟ	୩୪୩	୧୦
ଚେତନ	୩୪୪	୨
ଅର୍ଜ୍ଜୁନ ବାହୁଦଶା	୩୪୫	୬
ବାହୁ ଦଶା ଜାଗର	୩୪୬	୧
ପୁନଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣୋକ୍ତି	୩୪୭	୧
ଶ୍ରୀମତୀ ନିକଟେ ମଧ୍ୟବଚନ	ଐ	୧୦
ପୁନର୍ଦ୍ୱାରୀ ପ୍ରେମ	୩୪୮	୧
ପୁନଃ ମଧ୍ୟୋକ୍ତି	ଐ	୧୧
ତତଃ ପ୍ରାର୍ଥନା	୩୪୯	୧
ଭାବୋନ୍ମାଦ	୩୫୦	୬
ତତ୍ତ୍ୱଚିତ୍ତ ରୂପ	୩୫୧	୫
ବାକ୍ ଶୁଦ୍ଧ	୩୫୨	୬
ଅଥ ତତ୍ତ୍ୱସୋପାନ	୩୫୩	୫
ରାତ୍ରି ବିଳାସ	୩୫୪	୫
ତାହାର ଉଚିତ ରୂପ	୩୫୫	୨
ସ୍ବାଧୀନ ଉତ୍ତର	୩୫୬	୫

ନିତ୍ୟ ଲୀଳା	୫୦୧	୭
ଉତ୍କୃଷ୍ଟିତ ରୂପ	୫୦୨	୮
ଅଥ ଗୋଷ୍ଠ	୫୦୪	୧୨
ଅଥ ରମୋଦ୍ଗମ	୫୧୫	୧
ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଦ୍ଵାରା ଶ୍ରୀ	ଐ	୧୬
ଉତ୍କୃଷ୍ଟ	୫୧୫	୮
କିଞ୍ଚିତ୍ ପ୍ରାଗଲ୍ଭ୍ୟ	୫୧୬	୩
ଅଧିକ ପ୍ରାଗଲ୍ଭ୍ୟ	ଐ	୧୭
ଅନୁରାଗ	୫୨୦	୮
ଉତ୍କୃଷ୍ଟିତ ରୂପ	ଐ	୧୬
ମଧ୍ୟାର ଅନୁରାଗ	୫୨୧	୧୨
ମଧ୍ୟାହ୍ନେର ପରମ୍ପରାଦେଶ୍ୟ ନୟ	୫୨୫	୧୫
ମଧ୍ୟାହ୍ନଭିମାର	୫୨୬	୮
ବିଷ୍ଠାୟୋକ୍ତି	୫୩୦	୨
ବସନ୍ତ ବିହାର	୫୩୧	୧୦
ବନ ଭ୍ରମଣ	୫୫୧	୮
ମଧୁପାନ	୫୫୨	୧୦
ଜଳକେଳି	୫୫୫	୧୦
ଉତ୍ତର ଗୋଷ୍ଠ	୫୫୧	୫
ରାତ୍ରି ବିଳାସ	୫୫୫	୧୧
ତତ୍ତ୍ଵ ଶ୍ରୀମୋହନ	୫୫୮	୧
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ରୂପ	୫୫୯	୧
ଅଭିମାର	ଐ	୧୨
ଗାନ ନଟନ ରାମାଦି	୫୬୬	୩
କେବଳ ମଧ୍ୟାର ସ୍ଵାଧୀନ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ	୫୭୨	୧୬
ପ୍ରାଗଲ୍ଭ୍ୟ ସ୍ଵାଧୀନ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ	୫୭୫	୨
ମଧ୍ୟାହ୍ନେର ସେବନ	୫୭୭	୧୧
ରମାଳୟ	୫୭୮	୨
ପ୍ରାର୍ଥନା	୫୭୮	୧
ସାଧକ ଦେହୋଚିତ୍ ପ୍ରାର୍ଥନା	୫୮୧	୨
ଶ୍ରୀ ସମାପ୍ତି	୫୯୬	



পদাবৃত সমুদ্র ।

—:~:~:~:—

শ্রীযুতঃ জগদানন্দঃ বিধুঃ বন্দে মহাপ্রভুঃ ।

তং চৈতন্যতনুং মূৰ্দ্ধা রাধিকাকৃষ্ণবিগ্রহং ॥ ১ ॥

হরির্জয়তি ॥ গ্রন্থারম্ভে নিজেষ্টদৈবতানি স্বাতীষ্টসিদ্ধাকাজী কোহপি
শ্রীযুতমিত্যাदिना প্রণমতি। জগদানন্দ এব বিধুশ্রুতঃ যমাজান তিমির নাশক
দয়াম্বৃত নামক স্তমতি প্রসিদ্ধঃ শ্রীযুক্তমহঃ বন্দে মূৰ্দ্ধা ইত্যাপনকণঃ কারয়েন
মনসা বাচা দণ্ডবৎ প্রণতোহস্মি। মহাপ্রভুঃ ভবসাগর নিস্তার পূৰ্ব্বক প্রেয়
বিতরণাদি কর্তৃঃ শক্তঃ। চৈতন্যঃ জ্ঞানঃ তদজ শ্রীরাধা কৃষ্ণ তদ্বৎ, তনোতি
বিস্তারয়তি অর্থাৎদদাতি তং শ্রীকৃষ্ণঃ কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
দাতারং। যদা তদ্বর্জিঃ আচার্য্যঃ মাং বিজানোগাদিতি আচার্য্য চৈত্য বগুবা
ইত্যাদি স্মরণং। তথা রাধিকাকৃষ্ণো বিশেষণ গৃহাতি অন্তর্ভুক্তবর্তমা
গ্রাহয়তি অনামুপদিশতি তথা তং। যদা তয়োবিশেষণ গ্রহ আশ্রয়ো
বভেতি ॥

দয়োদ্ধিতজগজ্জনঃ ক্ষুদ্রদগ্ধগৌরভ্যতিঃ
 স্বভক্তনয়নোৎসবঃ প্রবরভক্তিদাতা প্রভুঃ ।
 কলৌ কলিত বিগ্রহো হৃদয়কৃষ্ণভাবান্বিতঃ
 সনাতনতনুর্মূদা জয়তি কোপি লোকাশ্রয়ঃ ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় পক্ষে চৈতন্ত্যতমঃ ভাস্মেতি বৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য নান্নাতি খ্যাতিঃ
 কলিযুগপাবনাবতারঃ মহাপ্রভুঃ পূর্বোক্তার্থস্ত সর্দৈব প্রকটনাত্মরান্নাপাতি
 প্রসিদ্ধঃ শ্রীযুক্তঃ নানা শক্তি বিশিষ্টঃ জগদানন্দ বিধুঃ প্রেমদানাদিনা জগৎ
 মানন্দং বিদধাতি যন্তঃ শ্রীরাধিকা কৃষ্ণাবেকী ভূয় বিগ্রহঃ শরীরং যন্ত সক্তি-
 দানন্দ বিগ্রহমিত্যর্থঃ ॥

তৃতীয় পক্ষে শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োর্বিগ্রহঃ শ্রীমূর্তিঃ আনন্দ পরিণতিঃ রস পরি-
 পতিঃ অভেদে যন্তী বোধ্য। জীববস্তুরো দেহ দেহীতি ভেদাতাবাৎ । শ্রীযুতঃ
 সর্ব লক্ষ্মী মহিমাদি প্রকাশকহ্লাদিনী সারশক্তি সর্বাবতার প্রকাশক সক্তি
 দানন্দসার শক্তি যুক্তঃ সর্ব লক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরেতি । বিষ্ণু-
 স্ফূটান্ স ইহ যন্ত কলা বিশেষো গোবিন্দমাদি পুরুষঃ তমহং ভজামীতি কৃষ্ণস্ব
 ভগবান্ স্বর মিত্যাди বহুবিধ প্রখ্যানাৎ অসমোদ্ধি লীলয়া জগতাং তত্ত্বত্যা
 স্ব ভক্তানামানন্দ বিধাতারঃ । যদ্বা আনন্দয়তি ইতি আনন্দঃ সচাসৌ বিধু-
 চেতি তথা তং জগতামানন্দচন্দ্রমিতি অসমোদ্ধি সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য লাবণ্যা-
 দিনা প্রকৃষ্টঃ ভাতি প্রভুঃ মহাশাস্ত্রো স চেতি তং চৈতন্ত্যতমঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য
 এব তম্বু যন্ত ঈশ্বর মূর্তে রানন্দরূপত্বাভেদঃ । যদ্বা চিদ্বনরূপমিত্যর্থঃ । বন্দ
 ইতি সর্বত্র যোজ্যঃ ॥ ১ ॥

পুনরোৎসুকোন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যদেবঃ শ্রীকৃষ্ণ ব্যাঙ্গ্যন দয়োদ্ধিতেত্যাদিনা
 প্রণয়তি শ্রীসনাতন গোস্বামী তম্বু যন্ত নিত্যা তম্বু যন্ত বা অস্ত্যর্থঃ স্মরণঃ । পক্ষে
 সাম্যার্থঃ । কলিযুগ পাবনাবতারস্ত তম্বু যন্ত ॥ ২ ॥

পার্বত্য সমুদ্র :

পদ্মভূমতি ব্রহ্মাণ্ডঃ সূর্যোদয়েদার্যবিস্তবেৎ ।

কৃপালেশেন যন্তাহং বন্দে তং গুরুমীশ্বরং ॥ ৩ ॥

বন্দে তং জগদানন্দং গুরুং চৈতন্যদায়কং ।

গীত বেদার্থ বিস্তারে প্রবৃত্তো যৎকৃপাশয়া ॥ ৪ ॥

গুরোঃ প্রকাশকঃ শ্রীল কৃষ্ণাখ্যঃ সর্বসিদ্ধিদং ।

পদ্মরিত্যাদিনা ভগ্নহিমানং বানক্তি যন্ত কৃপালেশেন পদ্মভূমতিঃ ভগ্নতিভঃ
শ্রীগুরুঃ শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রদায়কঃ সমুপেত সূর্য্য নিবারকমর্থাদ্যম তন্ন খণ্ডকমহং
বন্দে । কীদৃশঃ জৈশ্বরঃ শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপঃ । অভএব তং শক্তিমন্ত্রবিত্যর্থঃ । পক্ষে
জৈশ্বরঃ বড়ৈশ্বর্য্য যুক্তঃ স্বয়ং ভগবন্তঃ শ্রীকৃষ্ণমহং বন্দে । কীদৃশঃ গুরুঃ সংসার-
তারক স্বয়ং দায়ক শ্রীগুরু কৃপিণঃ কিম্বা সর্বশ্রেষ্ঠঃ অত্মার্থস্ত সাম্যোক্তিঃ ॥ ৩ ॥

সর্বাভীষ্টে দায়কস্ত সর্ববিঘ্ন বিনাশকস্ত শ্রীগুরোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত বা সমরূপস্য
সাম্যাত্মাকারেণ বন্দনং কৃম্বা ইদানীং বন্দেতন্মিত্যাदिना ভবাক্তি তরণে কর্ণধার
স্বরূপস্ত পূর্বোক্ত প্রকারস্ত জগতি প্রসিদ্ধস্ত শ্রীজগদানন্দাখ্য প্রভোঃ শ্রীগুরোঃ
বিশিষ্ট নাম প্রগৃহ্য কোহপি প্রণমতি । তং কীদৃশঃ চৈতন্ত দায়কঃ সর্বাবতার
শিরোমণি কলিযুগ কৃতাবতার কলিযুগ ব্যবহিত গতযুগকৃতঃ নিজাবতার চরণ
পরিচরণ শিকোদ্ধারীকৃত সকল ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডক শ্রীকৃষ্ণ সংজ্ঞক দায়কমিত্যর্থঃ
শব্দশ্রেণেবে চেতনা এব চৈতন্ত্য বাস্তব জ্ঞানং তদায়কমিতি যাবৎ । যৎ কৃপা-
শয়া বক্ষমাণ শ্রীজয়দেব শ্রীবিদ্যাগত্যাदि रचित श्रীकृष्णलीलावर्णनममरगीत येव
वेदार्थः तदभिधेयः तस्य विस्तारे बाध्याने प्रवृत्तः ॥ ४ ॥

শ্রী শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুবংশোদ্ভব তং স্বরূপ শ্রীমজ্জগদানন্দ সংজ্ঞক
শ্রীগুরোর্মন্দনঃ কৃম্বা শব্দশ্রেণেণ তজ্জনকং শ্রীল কৃষ্ণপ্রসাদ ঠকুরঃ বন্ধুভে প্রসাদ
পদ সংযুক্তমিত্যেনেব শ্রীল কৃষ্ণপ্রসাদঠকুরো নভ্যতে । তন্মাত্তমহং বন্দে
কীদৃশঃ কর্ণধারং । পুনঃ কীদৃশঃ সর্ব সিদ্ধিদং । পক্ষে সর্বেষাং জনানাং
গুরোঃ প্রকাশকঃ শ্রীকৃষ্ণাখ্যঃ শ্রীমদনন্দনমিতি যাবৎ । কীদৃশঃ প্রসাদ

পদায়ত সমুদ্র ।

প্রসাদ পদসংযুক্তং বন্দেহঁহং করুণাণবং ॥ ৫ ॥

শ্রীগোবিন্দগতিং বন্দে বিদিতং ভূবি নর্ষিতঃ ।

তং পুত্রাংগাস্ত সর্কেষাং পাদপদ্মংহর্মিষং ॥ ৬ ॥

শ্রীনিবাসাচার্যবরং সততং সনরোত্তমং ।

সরাসচন্দ্র গোবিন্দ কবীন্দ্রমহমাশ্রয়ে ॥ ৭ ॥

রূপ সনাতনৌবন্দে ভট্টযুগ্মং পুনঃ পুনঃ ।

শ্রীজীবং রঘুনাথঞ্চ সর্কাভীষ্টপ্রদায়কং ॥ ৮ ॥

শ্রীচৈতন্যমহংবন্দে সাবধূতং প্রভুং বরং ।

এব পদং বস্তু তদ্ব্যুৎকৃতং বদ্য প্রসাদস্ত পদং স্থানং তক্তঃ । অর্থাৎ সदैব তদ্ব্যুৎকৃত
মিত্যর্থঃ । বদ্য প্রসাদস্ত পদং ব্যবসায় ইতি বা অর্থাৎ বিশেষণসামান্যমিতি ॥৫॥

শ্রীশুরোঃ প্রকাশক বন্দনং কৃৎ প্রমদাচার্য প্রভোঃ পুত্রং শ্রীগোবিন্দ
গতিসংজ্ঞকং তং পুত্রাংগ শ্রীগোবিন্দগতিনিত্যাদিনা পুনর্কন্দতে অস্তার্থঃ
স্বগনঃ ॥ ৬ ॥

ভূতোহপি প্রসিদ্ধঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রেম প্রচারকং গূর্ক্স্লোক কৃত বন্দন
জ্ঞকং শ্রীনিবাসেত্যাদিনা বন্দতে । শ্রিয়াঃ রাধিকায় নিবাস ইতি ব্যুৎপত্ত্যা
সার্থকঃ শ্রীনিবাসঃ শব্দঃ মন্তব্যার্থ্য কদাচাগো ভক্তেবাসং প্রবর্তক ইতি পূর্বা-
চারা কৃত বচনাদভ্যয় কারকঃ সচাসৌ সচেত্যভিধারস্ত তমহমাশ্রয়ে আশ্রয়
রূপস্যাং কর্ষ প্রতি পাদনাং প্রগতিরপি আক্ষিপ্যতে কীদৃশঃ সততঃ সতত
মিতি পদেনাপি নরোত্তমাদিভিন্নং লভ্যতে তথাপি তেবাঃ প্রাধান্ত প্রতিপাদ
নার বিশেষণ দ্বয়ং দত্তমিতি ॥ ৭ ॥

ভূতোহপি প্রসিদ্ধঃ নিকৃপমং গোদ্বারিব বর্গঃ শ্রীরূপ সনাতনাবিত্যাদিনা
বন্দতে । ভট্ট যুগ্মমিতি শ্রীমদোপাশ্রয়ভট্টো রঘুনাথভট্টশ্চ যিচ্ছেয়ঃ । অত্র নামা-
ভূতি প্রসিদ্ধানি সন্তি পুনঃ পুনর্কন্দে ইতি সঙ্গগ্রাহ্যসংকেয়ঃ ॥ ৮ ॥

ততঃ সর্কাবতারসার কলিযুগ পাবনাবতার প্রেম প্রচারক শ্রীমৎসংকীর্ণনা

পদ্যসমূহ ।

সাত্বেতং করুণাসিদ্ধং সগগং সম্বরূপকং ॥ ৯ ॥

ঐরাধাং কৃষ্ণচন্দ্রক রসিতাদি সখীগণং ।

বৃন্দাদেবীকৃতং স্থানং বন্দে তং স্থানবাসিনং ॥ ১০ ॥

বিদ্যাপতিশ্চণ্ডীদাসৌ জগদেবকবীশ্বরঃ ।

লীলাশুকঃ প্রেমযুক্তো রামানন্দশ্চ নন্দদঃ ।

ঐগোবিন্দকবীন্দ্রোহন্ত্য সিদ্ধ কৃষ্ণকবীনকঃ ।

পৃথিব্যাং ধন্য ধন্যাস্তে বর্তন্তে সিদ্ধরূপিণঃ ।

এতান্ বিজ্ঞবরান্ বন্দে সপ্ত বারিধিভূল্যকান্ ।

যেষাং সংসৃতি মাত্রেণ সর্বসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ১১ ॥

সর্বাভীষ্টপ্রদাতৃশ্চ সর্বসিদ্ধি বিধায়িনঃ ।

সর্ব ভাগবতান্ বন্দে দন্তে তৃণধরো হুহং ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মহন্যবতারং পুনঃ সর্বাংশিনঃ সর্বশক্তিযন্ত্রসমোর্ধ্ব করুণা করুণা ইপ্রত্যয়ক
স্বয়ং ভগবন্তঃ তজ্জগৎ প্রিয়দিত্যানন্দাদিগণ সহিতঃ প্রীতৈতত্ত্ববহমিত্যাশ্রিত
ঐক্যচৈতন্ত চক্রে বন্দতে প্রীতৈতত্ত্বঃ জগদৈতন্ত কারক জ্ঞানাত্মন স্বরূপ
অর্থাৎ ঐক্যচৈতন্ত সংজ্ঞকং বন্দ ইতি । একদেবে সমুদারোপচায়াং ॥ ৯ ॥

ভক্তঃ সর্বনারিকাপিরোমণিঃ সর্বনামকপিরোমণিঃ সর্বশক্তিস্বরূপঃ
সর্বশক্তিযন্ত্রঃ সর্বলক্ষ্মী সর্বমহিষাদি প্রকাশকারিণীঃ পরমোম নাথাদি
সর্ববতারি সর্বাবতার কারণঃ সাবরণাঃ স্বাভীষ্টদেবীঃ তং দেবক বিভক্ত
সহ রূপং তং স্থানং তজ্জগৎ ভগ্নোক্ত বাসিনক ঐরাধাভিত্যাদি পদ্যেন বন্দতে ।
অস্যার্থঃ স্পষ্টঃ ॥ ১০ ॥

ভক্তঃ ঐরাধাকৃষ্ণ লীলাবর্ণন কারক পরম রসিকানায়াস পূর্ণকৃত কৃষ্ণ জন
কামান্ প্রিয়ভক্ত বর্গান্ প্রিয়বিদ্যাপত্যাদিনা বন্দতে বিদ্যাপতিশ্চৈত্যাদি জিহ্বিত
কবীনকঃ কবিঃ । অস্ত সিদ্ধ কবীনাং জাতোকষং বিবক্ষ্য সপ্তবারিধি ভূল্যক
মুক্তঃ ধন্যানাং ধীযা কল্প ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

ভক্তঃ কবিব্যতিরিক্ত সর্ব ভাগবতান্ বন্দতে সর্বাভীষ্ট ইত্যাদিনা ॥ ১২ ॥

আচার্য্য প্রভুবংশাশ্চ বন্দ্যে তৎকুলোদ্ভবঃ ।

কোহপি দুঃ পৰীবারাংস্তদেকগতমানমান্ ॥ ১৩ ॥

ক্কাহং ধূলিননঃ কেদং স্পর্শনং রসবারিধেঃ ।

কিস্তু সম্ভাব্যে তত্র মহদাজ্ঞা বরং বলং ॥ ১৪ ॥

আলোক্য গীতশাস্ত্রাণি সমুত্তানাং কৃতানিহু ।

সংগৃহ্যন্তে স্ংগীতানি কীর্তনশাস্ত্রাণি সারতঃ ॥ ১৫ ॥

পূর্বোক্তগীতকর্তৃণাং কদাচিদানপোষকং ।

নলভ্যতে যত্র গীতং বিচিন্ত্য হৃদি তৎপদং ।

দাশ্যামি রচনং কৃত্বা তত্র তেষাং কৃপাবলৈঃ ।

কমলমপরাধংমে শ্রোতারো হৃদোষ দর্শিনঃ ।

সংকৃতানিচ শোধ্যানি গীতানি করুণার্ণবাঃ ।

ভূতঃ ত্রিনিবাস প্রভুবংশান্তদগত চিত্তক তৎ পৰীবারাংস্ত বন্দ্যে আচার্য্যাদিনা দুঃ বিষয় দ্বিভাঙ্গ্যকরণঃ ॥ ১৩ ॥

পরমাযোগ্যস্য রস বিবেচনে কারণমাহ কাহমিতি শ্লোকেন অস্ত্যস্তাসম্ভবে ক স্বরং তদা কথং প্রবৃত্ত ইত্যত আহ কিম্বিতি ॥ ১৪ ॥

স্ব কর্তৃহমালোক্য ইত্যাদিনা বারয়তি অর্থাত্তদসূসারেণ বিদ্যাপতি চণ্ডী দাসা দীনাং গীতানি সংকীর্তনে উত্তরোত্তর গীতমানাত্মিনি গ্রন্থে সংগৃহ্যন্তে ॥ ১৫ ॥

পূর্বোক্ত গীত কর্তৃণামিতি পূর্বোক্ত গীতকর্তৃণাং বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসা দীনাং যদ্যপি সর্ব গীতানি পূর্ণানি সন্তি তথাপি মাদৃশমন্তেষণে কদাচিৎ মদুর্ভাগ্যবশেন গীতৈকং গীতাক্ষিপ্তং পাদৈকং বা নলভ্যতে তদা তেষাং পাদপদ্মং হৃদি বিচিন্ত্য রচনং কৃত্বা তদাস্যামি যোজয়িম্যমি কিস্তু হে অদোষদর্শিনঃ শ্রোতারঃ সমাপরাধঃ কমলঃ তত্র হেতুঃ তেষাং কৃপাবলৈঃ । তথা জ্ঞান হর্ষ-
লস্য মম রচনাভক্তিঃ সदैব বিদ্যত এব তস্মাৎ শোধনমবশ্যীঃ কর্তব্যমিতি ।
হে করুণার্ণবাঃ যুস্মাকং দয়ালুতা তদা ব্যস্তা ভবেদিত্যর্থঃ । অসামর্থ্যে প্যায়

ভদা ময়ি ভবেছ্যক্তা যুগ্মকল্প দয়ানুতা ॥ ১৬ ॥

পদ্যতত্ত্বসমুদ্রাখ্যঃ সমুদ্রগীতসংগ্রহঃ ।

জ্যোতুগাং হৃদয়ানন্দং কুর্যাং তদনুভাবতঃ ॥ ১৭ ॥

জনোহরমিতিকাতরো হৃদয়দহনানুষ্ঠাতে

ভবাপি বত ঘোষণা প্রবর কৰ্ম কুৰ্ব্বন্নতো ।

নিগৃহ তদ্বিনং কৃপাশ্রয়রলোকসংঘৈঃ প্রভো

তথা কুরু যথা ভবন্তজনসম্মনি প্রাণিনি ॥ ১৮ ॥

লবাক্ষমপি মানসং কল্পণনৈব ভীতিং ভজ্ঞে

কথং ভবদুপাসনা ভবতু মন্দভাগ্যস্ত মে ।

পৰিত্রার্থঃ শ্রীমদ্ভাগবত প্রথমস্কন্ধোক্ত ভবাণ্বিসর্গো জনভাববিগ্নব ইতি শ্লোকঃ
মুসারেণ গীতাদি রচনে প্রবৃত্তোহমিতি ॥ ১৬ ॥

কিং ভাবদুঃখস্য নাম ভদাহ পদ্যতত্ত্বসমুদ্রাখ্য ইতি ॥ ১৭ ॥

ভতো নিজ মানস দোষ দৃষ্টয়া স্বসোচ্চার পূৰ্বক প্রেম সেবা প্রাপ্তি
আহুযসাদিক প্রস্তুত সমাপ্তিক শ্রীকুরুঃ শ্রীকুরুঃ জনোহরমতি কাতর ইত্যাদি
দাষ্ট্যৈঃ শ্লোকৈঃ প্রার্থয়তে তত্র জনোহরমিত্যাदिনা প্রথমতো মানসস্য দহন্য
বানক্তি হে প্রভো হৃদয়দহনানাতি কাতর ইত্যাদাষ্ট্যৈঃ শ্লোকৈঃ প্রার্থয়তে তত্র
জনোহরমিত্যাदिনা প্রথমতো মানসস্য দহন্যং বানক্তি হে প্রভো হৃদয় দহন্য-
নাতি কাতরো জনোহঃ নুষ্ঠাতে মানা বিষয়চক্রে ভ্রাময়তা গীত্যাতে অরমিত্যাভি
নামিতি বোধ্যঃ শিষ্টাচারীকৈন্তেনেদস্তা রূপেণ স্বসোব নির্দেশাৎ । কস্য
নামাভায়েন দস্যবঃ পলারন্তে তস্য তস্য ঘোষণা নাম গ্রহণ রূপা মোহাই
ইতি সমাখ্যা সৈব মহৎ কৰ্ম তৎ কুৰ্ব্বন্নপি অহো অত্যশ্চর্য্যঃ তত্তপ্রাণিবৎ
দহ্য প্রাণিবি জীবামি ॥ ১৮ ॥

নবোভাষ্য জানবাং স্বঃ নীতি শিক্ষা বলেন কথং নবারমসি তত্র মমানার্ব্য
মিতি লবাক্ষমিত্যাदिনাহ কল্পণ ইতি সম্বোধনাৎ । ভবৎ পাদাএব সম্পাদিত-

পদায়িত্ব সম্বন্ধ ।

তথা কুরু মথা ভবচ্চরণপদ্য সঙ্গাসনা

ভবেদনিশামত্রহি স্রগণভাগ্যসিদ্ধেঃ প্রভো ॥ ১৯ ॥

অমলগরলাধিকং বিষয়পুঞ্জমভ্যাশয়া

সুখং বত ভবিষ্যতীত্যনিশমত্র মন্যাসনং ।

কণং তব পদাম্বুজং স্মরতি নৈব পাপাশয়ং

তথা কুরু জগদুরো চরণপদ্য লুপ্তং ভবেৎ ॥ ২০ ॥

অগণা বরপাপিনামতিগরিষ্ঠ পাপাত্মনঃ

কুর্কস্য ভব দোমতঃ শমনদণ্ড পাত্তিস্তমে ।

স্বমেব করুণার্ণবঃ শরণমাত্র সংসারিণঃ

প্রকৃষ্টে করুণাং প্রভো বিতর যাদবেন্দ্র প্রিয় ॥ ২১ ॥

প্রসীদ ময়ি পামরে কুঙ্কন মৃঢ় পাপাশয়ে

সমুদ্রর ভবার্ণবাৎ করুণ কর্ণধার প্রভো ।

বাস্তবীতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

নহু সঙ্গা মন্ত্রনেন অসাধোনাহিত তর্কাবকাশাদিহয়াৎ কথং তত্রাক্ষাভে
তজ্জাহ অমল গরলাধিকমিত্যাদি । সুখং ভবিষ্যতীত্যশয়েনাত্মান বিষয়া
ধিকং বিষয় পুঞ্জমেব বত্যাতি হর্ষণে ভুক্ত্যে ইত্যমরঃ জগদুরো ইত্যানেন সর্ব
নিয়ন্তব্যং ভবেৎ ॥ ২০ ॥

নহু বদ্যোবঃ তদা কর্ণো মানস পাপেম দোমো নাস্ত্যতঃ কথং শোচসি ।
তজ্জাগণা বর পাপিনামিত্যাदिনা স্বয়েন নকেবলং মে মানসমসং, কিন্তু তৎ
সাহচর্যেণ মন্ত্র্যোপি জগতি পাতকী নাস্তীত্যাহ যাদবেন্দ্রঃ কশিৎ প্রসিদ্ধঃ
প্রিয়ো যস্য তস্য বা প্রিয়পক্ষে হে যাদবেন্দ্র হে প্রিয় । সর্ব্বার্থঃ শুদ্ধপক্ষে
হে যাদবেন্দ্রস্য প্রিয়ঃ ॥ ২১ ॥

অতঃ প্রসীদ হে করুণেত্যানেনাশ্রিত পাদাভ্য নাবঃ ইত্যানেনচ মহদ্বার

নদৈব পতিতঃ নিম্ন প্রায়ঃ বোধ্যঃ ২১ ॥
 জনঃ প্রায়ঃ নদীনাং নদীনাং নদীনাং তব ২২ ॥
 স্তম্ভকগণিমাং জনঃ স্তম্ভকগণিমাং পনঃ
 স্বকর্ম ভবদোষভুক্তমিত্যাদি তুর্ক্যগণঃ ১
 ভবে ভবদুপাসনা ভবন ভাগ্য দামাং প্রভো
 সদাশ্রয় সঙ্গতে ব্রহ্মবিনোদ তত্ত্বপ্রাণ ২৩ ॥
 প্রভো নহি তবোচ্চল প্রথিত বহু সীমাসহ
 কদাপ্যগম্যুৎপথ প্রগতিশীল পাটকরঃ ১

স্বরাবশ্যঃ কুর্ভব্যা ইতি হৃতিঃ প্রিয়জনান্দিন ইতি পূর্ববৎ এবং পক্ষজয়ঃ
 বোধ্যঃ ২২ ॥

নহু সন্ন্যাসাত্মেন পাপানি নস্ততি তজ্জ কাচিচ্চা সভ্যঃ নানাবিধসাধন ভক্তি
 ব্রতধনং বিনা ২২ প্রাপ্তি স্থখঃ ন জায়তে অততঃ বেদীতি আর্থরতে স্তম্ভক
 পীত্যাগিনা রকো দরিদ্রঃ অজ ভবে সংসারে জন্মনিবহে বদান্ত দানশৌভাগ্য
 নপি প্রের্ত। স্বাৰ্যদাত্ত হুল লক্ষ্য দানশৌভা বহুপ্রাণ ইত্যমরঃ ১ ব্রহ্মবিনোদ
 তত্ত্বপ্রাণ ইত্যনি পূর্ববৎ পক্ষজয়ে বোধ্যঃ ২৩ ॥

নহু কিং আর্থরসে সন্ন্যাসাদি তজ্জনগধ পরিশীলনেনোচ্চানঃ স্বধর্ম ভক্তি
 প্রভো নহীতি হে প্রভো তবোচ্চল প্রথিত বহু সীমাং অর্থাৎ সবা নহি স্বধর্ম
 স্থপীলিত ভবহস্ত ব্রতধন রূপ নিকটকাদিক স্থপীতল স্থগয়াতি প্রথিত স্বধর্ম
 বার্গ সীমাং কদাপ্যহং নাগমং ন গভবান্ ভবন্থ একমিত্যাদি সীমাসিদ্ধি বা
 পাটঃ ক্রিয়াক্র উৎপথ প্রগতিশীল পাটকরোহঃ বাটপাড ইতি ব্যাভঃ ১ তত্ত্ব
 পাটকর সলিলুচ্চ ইত্যমরঃ ব্রহ্মরূপ বিপথ্যব্রহ্মগনেন বদান্তত্ব ব্রহ্ম
 রূপ ধনঃ ব্রহ্ম প্রভোতরণা নদৈব কয়েমি প্রভো সংসদৃশো নহু কং সন্ন্যাস
 স্তম্ভকগণিমাং নহি আগোহপরাধোদ্রুকেতি বিকীর্ণঃ কদাং হে প্রভো
 হ সাক্ষরগ সর্গশাত অহুঃ মাং কৃপা প্রবল রক্ত স্তম্ভকগণ হুহ সন্ন্যাস

নমঃ সদৃশ নমস্কং কুমতিরস্তু দেবাবনা
 বমঃ কুরু জনং কৃপা প্রবলপাপসংঘাবৃতং ॥ ২৪ ॥
 দয়া তব সুবিক্রতা পতিতসংঘনিস্তারিণী
 জড়ার্চিত চিদময় একর মুদ্ররুচোদ্ধিণী ।
 অতঃ প্রপতিতে ময়ি প্রবরদোষমূঢ়ে জনে
 দয়াং কুরু যথা প্রভো চরণপদ্মভক্তির্ভবেৎ ॥ ২৫ ॥
 ইদং হৃদয়বর্তন গ্রথিতমেব পদ্যাক্টকং
 গুরোশ্চরণমাধুরী স্মরণ বিক্রিয়ো যঃ পঠেৎ ।
 স তত্ত্ব কীর্ত্তনার্ণবঃ কুপণবৎসলো যঃ প্রভুঃ
 কৰোতি করুণাং বরাং কলিকৃতাপরাদস্তহি ॥ ২৬ ॥
 মালব রাগেণ রূপকতানেন গীয়াতে ॥

পূর্বকং ভবজ্ঞান দ্বেষাদ্যাশক্তিঃ নিবর্ত্য স্বং পথ গামিনঃ মাং ভবং কৃপা কৰো
 দ্বিতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

নমঃ সাধনমেব জনঃ শোধয়তি নতু মং কপেতি চেৎ তত্রাহ দয়েত্যাদি জড়ায়
 মায়রা চিত্তা ব্যাপ্তা চিজ্ঞানং তস্তায় একরঃ সন্তান সমূহ কানকোদাদিকঃ ।
 তেন মুদ্রং সন্মানসঃ শোধয়িতুং শীলং যস্তা তথা সাচ ॥ ২৫ ॥

ইতিস্বরাহযোগ্যোপি প্রস্তুত লিখনে তদন্তেষং শক্তিমবগম্য তত্শাস্তি
 কৃপালুতাং ব্যজয়ন তত্র শোভনু প্রবর্তয়ন্ত কলমাহ ইদমিত্যাদি বর্তনঃ বৃত্তিঃ ।
 যৎ যন্তাং সএব প্রভুঃ সমর্থঃ ॥ ২৬ ॥

ততঃ প্রথমতো নয়কচূড়ামণে শ্রীমন্নন্দনন্দনস্ত সর্কীবতারিহঃ সর্কীবতারেপি
 করুণা কারিহঃ সর্ক রসপ্রয়ঙ্গং সর্কানঙ্গল নাশিতক ইতি স্তনায় প্রেমাংসি বহি
 বিদ্যাদীত্যাঙ্ক শঙ্কয়া নিজকৃত গীত সংগ্রহামঙ্গল রাশি নাশাদিয়েচ মহামঙ্গল
 প্রদায়ক শ্রীমঙ্গলদেব কৃতং প্রলয়পয়োদিকল ইত্যাদি গীতং লিখতি ॥ অস্ত
 ব্যাখ্যানমাত্র ময়া কিং করণীয়মতোপূর্বাচার্য্য কৃত টীকা লিখ্যতে । সা যথা ।

প্রলয়পয়োদি অলং ধৃতমার্কসি বেদং

বিহিত বিহিত্যে চরিত্রমহংসং । কেশব

ধৃত মীনশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ১ ॥

ক্ষিতিরতিবিপুলভয়ে তম তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে ।

অথ তৎ কেশীনাং সর্কোং কর্ণা প্রতি পাদনারদৌ সর্ক রসাপ্রসঙ্গা ত্রীকুলা
মংতা দাক্ষিণ্যেভ্যে সর্ক রসাদিভ্যোঃ অখিল নারক শিরোরহতাং প্রতিপাদয়ন
সর্কোং কর্ণাবিভূষণং প্রার্থয়ন্তে প্রমদ ইত্যাদি। বসন্তে বাসন্তীত্যন্তেন
গীতসাম্রাজ্য মালবরাগো রূপকভাল ইত্যাহ মালবেতি । তত্র লক্ষণং যথা ॥
নিতমিনী চুড়িত বক্রপদ্যঃ গুরুভাতিঃ কুণ্ডলবান্ প্রমত্তঃ । সংগীত শালাং
প্রবিশন্ প্রদোষে নালধরো মালব রাগরাগঃ ॥ বিরামস্তত্র তং বসন্তঃ রূপকঃ
স্তাদ্বিলক্ষণ ইতি । কেশব ইতি কেশিদৈত্যানিহদম ত্রীকুলা জয় সর্কোং কর্ণাবিক্রম
ভাবাবিকরণ সামার্থ্যে হেতুঃ । হে জগদীশ জগতাঃ প্রাকৃতাপ্রাকৃতানামীশন
শীল তথা বিধেহপি কারুণ্যমাহ হরে হরতি ভক্তানামশেষ ক্লেশমিতি হরিঃ হে
তথাবিধঃ । তৎ কেশহরঃ তদেক প্রয়োজনমাত্রাবতারয়েন প্রতিপাদয়তি
তত্র আদৌ মীনরূপেণ বৌকারূপ পৃথিব্যা কর্ণেপেদাহ প্রলয়েতি । ধৃতঃ
স্নেহ্যাবিকৃতঃ মংতাকারঃ শরীরঃ যেন হে কথাবিশ জয় । জয়জগদীশ
হরে ইত্যেবং জয়পদ্যঃ প্রতিপদমহু বর্তমানবাং যথোক্তং জয়যাজ্ঞঃ জয়ঃ
প্রোক্তঃ আভোগ্যান্তিমো মত ইতি বিধঃ । তদাকর্ষণ প্রকারমাহ প্রলয়
কলীনা যে সবুজা স্তেবাং একীকৃত্যে জলে নিমগ্নঃ বেদং অখেনং যথান্যাত্তথা ধৃত
বাসসি তৎ প্রকারমাহ কৃতং ক্রৌকারাশ্রয়ঃ যত্র তদিভ্যপি ক্রিয়াবিশেষণং
বেদরক্ষণ পূর্বকং সত্যত্রয়ং প্রলয় ক্রোশাদপাদিতার্থঃ । অনেনৈব মীনস্য বীভৎ
সরসাদিভ্যঃ জাপতিঃ ॥ ১ ॥

ন কৌলং তদাকর্ষণমাত্রেন অপিতু তদ্ধারণ পূর্বকং স্থিত্যপীত্যাহ ক্ষিতিরিতি
সর্কত্র পূর্ববন্ধনক যোগনা । হে ধৃতকচ্ছরূপ ভব পৃষ্ঠে ক্ষিতি তিষ্ঠতি । নহ
পঞ্চাশৎ কোটিমোক্ষন বিত্তীর্ণা কথং মম পৃষ্ঠে স্থিতেত্যাহ । অতি অতিশ-

ধরণি ধরণ কিঞ্চিৎ গরিষ্ঠে । কেশব
 ধৃতকচ্ছপারূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ২ ॥
 বসতি দশন শিখরে ধরণী তব লগ্না ।
 শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না । কেশব
 ধৃতশুকররূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৩ ॥
 তব কর কমল বরে নখমদ্রুত শৃঙ্গং ।
 দলিত হিরণ্যকশিপুতনুভৃঙ্গং । কেশব
 ধৃতনরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৪ ॥
 ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদ্রুত বামন ।

যেন বিপুলতরে পৃথিব্যাণেক্ষরাপাদিক বিস্তীর্ণে পুনঃ কৌদৃশে ধরণ্যা ধরণে যং
 কিঞ্চিৎকং শুক ব্রণ সমূহ স্তেন কঠিনে অনেনৈব কৃষ্ণস্যাচ্ছত রসাদিষ্ঠাতৃত্বঃ
 জ্ঞাপিতঃ ॥ ২ ॥

নচেতাবতা তদ্বহন পূর্বোদগমেনোপি ইত্যাহ হে ধৃতশুকররূপ তব
 দক্ষাগ্রে ধরণী লোকধারণকত্র্যপি লগ্না বসতি কুত্র কেব শশিনি চক্রে কলঙ্কস্যা
 কলেব অত্র দশনস্য বালচক্রেণোপমা । ধরণ্যাঃ কলঙ্কস্য কলয়া অতএব নিমগ্ন
 শব্দোপাদানং অনেনৈব বরাহস্য ভয়ানক রসাদিষ্ঠাতৃত্বঃ জ্ঞাপিতঃ ॥ ৩ ॥

নাশ্বনঃ ক্রেশ সহনমাত্রেন পরপীড়য়ামীত্যাহ হে ধৃত নরহরিরূপ তব কর
 কমলবরে নখমস্তি কৌদৃশং অদুঃশাস্তব্যঃ শৃঙ্গমগ্র ভাগো যস্য তাদৃশঃ অদ্রুতত্ব
 মেবাহ বিদারিতো হিরণ্য কশিপোদৈত্যস্য তদ্রূপো ভৃঙ্গো যেন তং অতুলিকম
 লাগ্নঃ ভৃঙ্গেন দল্যতে ইদন্ত কনলাগ্নঃ ভৃঙ্গঃ ব্যাদানাদিত্যদ্রুতশৃঙ্গং নুখস্যোতার্থঃ ।
 বিষণ নখরোচ্চাগ্রে শৃঙ্গস্যাদিতি বিশ্বঃ । অমেনৈব নৃসিংহস্য বৎসল রসাদিষ্ঠা-
 তৃত্বঃ জ্ঞাপিতঃ ॥ ৪ ॥

অপিচ কণ্টদৈতাদিনাপীত্যাহ হে ধৃত বামনরূপ হে অদ্রুত বামন রূপ
 বিক্রমণে পদাঙ্গুসং নির্গন্তুপাদান বলিঃ বক্রয়সি পদনখনীয়েণ জনিতঃ

পদনখ নীর ক্রান্ত জনপানন । কেশব
 ধৃতকর্মণরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৫ ॥
 কত্রিয়রুধিরময়ে জগদ্রপগত পানিঃ ।
 নপন্নসি পয়সি শমিত্তভবতাপং । কেশব
 ধৃতভূপতিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৬ ॥
 বিত্তরসি দিক্শু রণে দিক্‌পতি কমণীসং ।
 দশমুখমৌলিবলিং রমণীসং । কেশব
 ধৃত রামশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৭ ॥
 বহসি বপুষি বিষদে বসনং জনদাভং ।
 হলহতি ভীতি মিলিত বমুনাভং । কেশব

জানানাং পাবিত্রাং যেন হেতাংশু জয় অনেনৈব বামনস্য সখা রসাধিষ্ঠাতৃভুং
 জাতপিং ॥ ৫ ॥

ন বহুশ্চৈব পর পীড়য়া অসকুং তৎপীড়য়া পীত্বাহ হে ভূপতিরূপ
 কত্রিয়ানাং বক্রধিরং তন্ময়ে পয়সি জলে জলরূপে কুরুক্ষেত্রস্থ তীর্থে জগৎ
 প্রাণিমাভ্রমপগত পাপং যথাস্যাক্তথা নপন্নসি । কীদৃশং তেন রপনেন শমিত্তঃ
 সংসারতাপোবদ্য তাদৃশং তৎ নানেন পাপকরাং জানোংপত্যা ভবভূপ
 শান্তিরিত্যর্থঃ । অনেনৈব পরশুরামস্য রৌদ্ররসাধিষ্ঠাতৃভুং দর্শিতং ॥ ৬ ॥

নৈচৈবতাতা প্রিয়ারিযোগাদি হৃৎকমলেনৈবপীত্বাহ হে ধৃতরমুণতিরূপ
 সংগ্রামে দশমু দিক্শু রাবণস্ত যে মন্তকান্ত এব উপহার স্তং দদাসি কিমিতি অচে-
 তনাস্থ দিক্শু বলিদানং দিশাং পতীনাং ইন্দ্রদীনাং অতীষ্টং তৈরপি কথং সখিঃ
 কাঙ্ক্ষ্যতে । রমণীসং পরোদ্বৈজকস্ত রাবণস্য মৌলিবলি স্তেবাং কচিজনক
 এবৈত্যাঃ । অনেনৈব শ্রীরামস্য করুণ রসাধিষ্ঠাতৃভুং জাগিতং ॥ ৭ ॥

নৈতান্মাত্রাঃ স্বপ্রেরণী শ্রমরূপ ক্লেষণনোদনার আশ্রিত্ত্ব বমুনা কর্ণপাদি-
 নাপী-তাহ । হে ধৃতহলধর রূপ স্বঃ শুভ্রে বপুসি জলধর বদীণং বসনং ধারয়সি

ধৃতহলধররূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৮ ॥

নির্দাসি যজ্ঞবিধেরহুঃ শ্রুতিজাতং ।

সদয়হৃদয় দর্শিত পশুঘাতং । কেশব

ধৃতবুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৯ ॥

স্নেহনিবহ নিম্নে কলয়সি করবালং ।

ধূমকেতুগিব কিমপি করালং । কেশব

ধৃতকঙ্কিশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ১০ ॥

শ্রীজয়দেব করেদিদমুদিতমুদারং ।

অত্রোং প্রেক্ষতে হলেন হৃতির্জননং তদ্বীত্যা মিলিতা যা যমুনাভদ্রদাতা যস্য
তং অনেনৈব হলধরস্য হাত্ত রসাবিষ্ঠাত্বং বিজ্ঞাপিতং ॥ ৮ ॥

কিঞ্চ নিজাজ্ঞা রূপ বেদ বিরুদ্ধবাদ প্রবর্তনেনাপীত্যা হে যজ্ঞবিধেঃ
বিধায়ক বেদবাক্যসমূহঃ নির্দাসীতাহেত্যাদুতঃ স্বয়ং বেদান্ প্রকাশ্য স্বয়মেব
নির্দাসীত্বতত্ত্বং দর্শিতং পশুনাং ঘাতোয়ত্র তদ্বথা স্যাত্তথা কথং নির্দাসীত্যা
পশুবু সদয়ঃ হৃদয়ঃ যস্য হে তাদৃশ অহিংসা পরনোষশ্চো ইত্যাদিমা দৈত্য-
মোহনায় পশুবুদয়া সহিত্ব ইত্যর্থঃ । অহেঃ পশুঃ পোষইব দৈত্যানাং যজ্ঞ
করণমমুচিত মিত তন্মোহনং যুক্তমিতি ভাবঃ । অনেনৈব বুদ্ধস্য সান্তরসা-
বিষ্ঠাত্বং বিজ্ঞাপিতং ॥ ৯ ॥

বুদ্ধধর্ম্যং বিনা নির্দয়তয়া প্রাণিবধেনাপীত্যা হে ধৃতকঙ্কিশরীর যঃ স্নেহ সমুদ্রত
নাশ নিগিত্ব করবালঃ খজ্ঞাঃ কলয়সি কলিহল্যোঃ কামধেনুত্বাং ধারয়সি
কীদৃশঃ কিমপি অনির্দেয়নাশঃ অতিশয়মিত্যর্থঃ । করালং ভয়ঙ্করং কমিব ধূম-
কেতু মিব তন্ময় শুৎপাতিকো যো এহ বিশেষ স্তমিব অনেনৈব কঙ্কিনো কীর-
সাধিষ্ঠাত্বং বিজ্ঞাপিতং ॥ ১০ ॥

এবং প্রত্যেকাস্তরসাবিষ্ঠাত্ব পুরস্কারেণ নিবেদ্য সমুদিতাস্ত রসাবিষ্ঠাত্ব
পুরস্কারেণ নিবেদয়তি । হে ধৃতদশবিদ রূপ শ্রীকৃষ্ণ জয় শ্রীজয়দেব কবেগ-

শুণু হৃদয়ঃ শুভদঃ ভবসারঃ । কেশব

হৃদয়বিধরুপ জয় জগদীশ হৃদয়ে ॥ ১১ ॥ ১ ॥

কেদার রাম কষ্টক ভালাভাঃ ॥

সৌরভ সেবিত পুষ্প বিনির্মিত মিশ্রিত কমলালা পরি-
পণ্ডিত । মন্দতরঙ্গিত কান্তি করঙ্গিত মল্লমাসুজ নম বিভ্রম
পণ্ডিত ॥ জয় জয় মরকত কন্দল হৃদয় । বরচামীকর গীতা-

সেদমুদিতঃ শুণু কীদমঃ শুভদঃ । জগদমল প্রঃ যজ্ঞোভবস্য জয়নঃ
ভূদনভারীণাং সারঃ বহুতং বজ্র তং অভএবোধারঃ পরমং বহুং । হৃদয়ঃ
পরমানন্দ প্রদঃ জয় শুভমিতি ত্রিপুরতোক্তেঃ ॥ ১১ ॥ ১ ॥

ততঃ পূর্বোক্ত প্রকারেণ ত্রিকুটচৈতন্যাদ্বিতীয় সনাতন তত্ব ত্রিমংসনাতন
গোষ্ঠামি কৃতং সৌরভ সেবিত ইত্যাদি গীত বয়ঃ পূর্বরহি গীতসাম্য কেদার
রাগোমঠকভালচ তরঙ্গণং যথা । প্রিয়ারিরহ সন্ধ্যাপ ছাংখিতো ধুবরাকৃতিঃ ।
কেদার রাগঃ জ্ঞানোহয়ঃ যুগা সর্বত্র হৃদয়ঃ ॥ ০ ॥

হে মরকতস্য কন্দলঃ কোড়াইতি লোক প্রসিদ্ধাদপি হৃদয় তথ্যচ ধরণিঃ ।
কন্দলস্ত পুষ্পভেদে মনোহর মধোভিদি । তং জয়হর বীজায়াঃ নিজ সর্বোৎকর্ষ
মাক্ষিকুর্মিতি প্রমপদং সর্বত্রোচ্চলক্রেতঃ । বরচামীকরমিষ মং গীতাময়ঃ হে
ভক্ত হে কন্দলবন জল সমুৎসাহ ইন্দ্রনং পালক । সৌরভেন সেবিতৈ পুষ্পৈঃ
পুষ্পৈঃ কিঞ্চিৎ মল্লমোহিত মৈথুন্যেন মির্জিতা রা নির্মলা সমল পুষ্পানি রহিতা
বনমালা হে তয়া পরিমণ্ডিত ভূষিত । যথা সৌরভেন সেবিতৈরিত ত্রিকুট
পুষ্পৈর্জনমালা লগিষ্যতি ইতি মতা স্বয়ং সৌরভকুলেনাত্যাগ্রহ পূর্বকং তানি
পুষ্পানি সেব্যস্ত ইত্যর্থঃ । অধরৌষ্ঠ ফারতয়া নৃকণ্ঠ্যোরের বিকরুৎ । অল-
কিত বিজঃ ধীরা উত্তমানাং স্মিতঃ বিহরিতি বচন প্রাপ্তমিতাদিপাতি বৈদ্য
প্রযুক্ত বনভর স্মিতেন কাস্ত্যাচ করষিতেন সংযুক্তেন যুগাযুজেন নবানাং
নবদ্বী জনানাং বিভ্রমাদি ভাবস্ত পণ্ডিত বিজ্ঞ । যথা বদনাযুক্তভাষ্য বিভ্রাদ্য

মর মর বন্দাবনজনবন্দ পুন্দর ॥ ৬ ॥ নবগুণাকল রাজিভি-
কঙ্কল কেকিশিখণ্ডক শেখর গঞ্জল । গুণবর্গাতুল গোপ
বধুকুল চিত্ত শিলীমুখ পুষ্পিত বজ্রল ॥ কলমুরলী কণ পূর-
বিচক্ষণ পশুপালাধিপ হৃদয়া নন্দন । গিরিশ সনাতন সনক
সনন্দন নারদ কমলাসন কৃত বন্দন ॥ ২ ॥

ভৈরব রাগ প্রতিমণ্ডক তালো ॥

অপঘন ঘটিত ঘৃণ ঘনসার । পিঞ্জ খচিত কুঞ্চিত কচ-
ভার ॥ জয় জয় বল্লব রাজকুমার । রাধা বক্ষসি হরিমণি
হার ॥ ৬ ॥ রাধা ধৃতিহর মুরলীতার । নয়নাঞ্চল কৃত মদন
বিকার ॥ রসরঞ্জিত রাধা পরিবার । কলিত সনাতন চিত্ত
বিহার ॥ ৩ ॥

সাধা মেব প্রকার চালনঃ অতো নববিভ্রমস্য ইত্যন্ত কেশবস্যা পিতৃষ্ণ অথবা
হে নববিভ্রম পণ্ডিতেতি পৃথক সম্বোধনঃ । নব গুণাকলানাং রাজিভিঃ সমূহৈঃ
হে সেনোজ্জল ময়ূরগুচ্ছ যুক্ত চূড়য়া শোভিত হে গুণবর্গবতুলানাং গোপা-
জনানাং চিত্ত ভ্রমরা কর্কক সৌরভমিলিত পুষ্প যুক্ত চশোক বৃক্ষ । হে মধুরাক্ষট
মুরলী শব্দ পূরণে বিচক্ষণ হে পশুপালাধিপ হৃদয়ানন্দ দায়ক ভাষাঃ নিত্যঃ
বস্ত্রবেশ ধারণাসমোর্কি মাধুর্য বিস্তারি নন্দনকনেতি ভাবঃ । নহু গোপরূপস্ত
দেবদেঃ সর্বোৎকৃষ্টত্বঃ নাস্তীত্যতঃ কৃতঃ সর্বোৎকর্ষান্বিতকরণ যোগ্যতা অত
আহি হে গিরিশাদি কৃত বন্ধনেতি । পক্ষে সনাতন গোপামি মিলিত গিরিশ
সনকাদিভিঃ কৃতবন্ধনেত্যাঃ ॥ ২ ॥

অপঘন ইত্যস্যাপি ভৈরব রাগঃ তল্লক্ষণং যথা । খট্‌সধারী ত্রিকপাল মালা
বিভূষিতো ভূতি বিচিজ্রিতাঙ্গঃ । দিগম্বরস্তাণ্ডবপণ্ডিতোহয়ঃ গৌরীপতি ভৈরব
নামধেয় ইতি ॥ বল্লবানাং গোপানাং রাজা শ্রীমানন্দঃ হে তদায়াজ তং জয় জয়
হে রাধাবক্ষসি ইন্দ্রলীল নগিহার তুল্য অপঘনোহপঘনো ঘটিতো কুঙ্কন কপূরঃ
যস্য হে তাদৃশ । অঙ্গঃ প্রতীকোহবয়বোপঘনোপ কলেবরমিত্যমরঃ । রাধায়া
ধৈর্য্যহরো মুরলীতারঃ তদ্বচ্ছ শব্দোযস্য হে তাদৃশ ॥ ৩ ॥

ভৈরবরাগ জয়মঙ্গলতালাত্যাং ॥

দামোদর রতি বর্জন বেশে । হরি নিকটে বৃন্দাবন বিপিন-
বেশে ॥ রাধে জয় জয় মাধব দয়িতে । গোকুল তরনী মণ্ডল
মহিতে ॥ ৬ ॥ বৃষভানুদধি নব শশিলেখে । ললিতা সখী গুণ
রমিত বিশাখে ॥ করুণাকরু নয়ি করুণা ভবিতে । সনক
সনাতন বর্ণিত চরিতে ॥ ৪ ॥

ভূতঃ শ্রীকৃষ্ণ সর্ব সুখদারিত্বাঃ সর্ব শক্তি বরীষত্যা শ্রীরাধিকারঃ সর্বো-
ৎকর্ষ ব্যাক্তকং সর্বামঙ্গল ধ্বংসক শ্রীমৎ সনাতনগোখ্যামি কৃতং দামোদরতি
বর্জনবেশে ইত্যাদি গীতঃ পুনরাহ অত্র ভৈরবী রাগঃ তল্লক্ষণং যথা নদীতি
চিন্তামণৌ সরোবরস্তে ক্ষটিকস্যা মণ্ডপে সরোজুহেঃ শঙ্করমূর্ত্যরতী । তাল প্রমোদ
প্রতিবন্ধ গীতি গোঁরী তহু নারদ ভৈরবীমিতি । হে রাধে যৎ জয় জয়
কীদৃশী গোকুলাননা সমূহেঃ পূজিতে পুনঃ কীদৃশী হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য নিকটো
গৃহারামঃ গৃহত নিকটোপবনমিতি যাবৎ কিন্তুরাম বৃন্দাবিনিনঃ তরীশে গৃহা-
রানান্ত নিকটো ইত্যমরঃ । অর্থাৎ তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণ সুখাদি কারণরূপে ইত্যর্থঃ ।
শ্রীমত্যা জনকঃ বৃষভানু নামা সএব উদধিঃ সমুদ্রস্ততঃ পরমানন্দ তরঙ্গ জনকো
নবোদিতোহর্থাৎ সন্ধ্যারানুদিতো যঃ নদী তল্লেক্ষে তৎ সমূহ রূপে ভ্রমী লেখ্যক
রাজয় ইত্যমরঃ । নবশিখরে ইতি পাঠো নরুচিরস্তজাপকট্যার্থাভিধানাং ॥
ললিতা সখী যতাতাদৃশি । গুণেন নিজগুণেন রমিতা আনন্দিতা বিশাখা
নারী সখী স্বেষণে বোড়লী তারসো বিশাখা নারী তজ্জগা যয়া তাদৃশি ললিত
সখী গুণ রমিত বিশাখে ইতি পাঠে ললিতো যঃ সখীগুণঃ সখ্যুচিত গুণভেদ
রমিতা সা যয়া । যন্নি করুণাকর যতো হে করুণা পূর্ণে সনক সনাতনাত্যাং ।
বর্ণিতং চরিতং যত্নাঃ । হে তাদৃশি । সরস্বতী সনাতন গোখ্যামিনঃ সৌতি
সনকেন সনকাদপি বা জাদৃতো যঃ সনাতন নামা গোখ্যামী ভেন বর্ণিত চরিতে
ইতি ॥ ৪ ॥

ଗଲାରାଗ କନ୍ଦର୍ପଭାଳୋ ॥

ନିନ୍ଦିତ ଅଶଧର ନିରୁପମ ନଖରଂ । ଅକ୍ଷତ ତ୍ରିମିର ବିନାଶକ
ଶିଖରଂ । ବନ୍ଦେ ରାଧାମାଧବ ଚରଣଂ । ଭକ୍ତ ଜନାନାଂ କେବଳ
ଅରଣଂ ॥ ୬ ॥ ପରମାନନ୍ଦକ ମତିଶୟ ଲଳିତଂ । ବ୍ରଜସୁବତୀ
କୁଳ ଲୋଭକ ଚରିତଂ ॥ ଅହମତି ପାମର ପାପ ବିଶିଷ୍ଟଃ ।
ରାଧାମୋହନ ସଂସ୍କ୍ରବ ଦୁର୍ଘଟଃ ॥ ୫ ॥

ଗୋରୀ ରାଗେକତାଳି ତାଳାଭାଂ ଗୀୟତେ ॥

ଚମ୍ପକଶୋନକୁସୁମକନକାଚଳ, ଜିତଳ ଗୌରତରୁ ଲାଗିରେ ।
ଉନ୍ନତ ଗୀମ ସୀମ ନାହିଁ ଅନୁଭବ, ଜଗମନୋମୋହନ ଭାଗିରେ ॥
ଜୟ ଶଚୀନନ୍ଦନ ତ୍ରିଭୁବନ ଗୁଣ, କଳିଭୁଗ କାଳ ଭୁଜଗ ଭୟ
ଖଣ୍ଡନ ॥ ୬ ॥ ବିପୁଳ ପୁଲକ କୁଳ ଆକୁଳ କାଳେବର, ଗର ୨ ଅନ୍ତର
ପ୍ରେମଭରେ । ଲହ ୨ ହାସନି ଗଦଗଦ ଭାଗିନି, କତ ମନ୍ଦାକିନୀ
ନୟନ ଝରେ ॥ ନିଜ ଶୁଣେ ନାଚତ ନୟନ ଚୁଲୀୟତ, ଗୀୟତ କତ ୨

ତତୋ ଯୁଗଳ ନିଜାତୀୟ ଦୈବତ ଚରଣଂ ଅକୃତ ନିନ୍ଦିତ ଅଶଧରେତ୍ୟାଦିନା ଗୀତେନ
ବନ୍ଦତେ । ଅକ୍ଷ ଗଲାର ରାଗଃ ତସ୍ୟ ଲକ୍ଷଣଂ ଯଥା । ଅକ୍ଷତ୍ରାତିଃ ପଲିତ ନିନ୍ଦିତ
ଆତ୍ମଦେହଃ କୌପୀନମେକଗ୍ରହଣଂ ଋଚିବଂ ବସାନଃ । ଆକ୍ଷତ୍ରାସନ ବଦନଃ ସୁବିହାର-
ଘାତୀ ଗଲାର ଏଷ କପିତଃ ପୃଥୁ ଲକ୍ଷକର୍ଣଃ । ଶ୍ରୀରାଧାମାଧବ ଚରଣଂ ପାପ ଯୁକ୍ତୋତି
ଦୁର୍ଘଟୀ ରାଧାମୋହନ ସଂସ୍କୋହଂ ବନ୍ଦେ ଶିଖରୋହିତ୍ରଭାଗଃ । ଅନ୍ତାର୍ଥ ସ୍ପଷ୍ଟଃ ॥ ୫ ॥

ତତଃ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ କବିରାଜ କୃତଂ ସର୍ବମଙ୍ଗଳ ଧ୍ବଂସ କାରକଂ ଶ୍ରୀମଦ୍ଗୌର
ଛନ୍ଦୋଚମ୍ପକଶୋନ ଇତ୍ୟାଦି ଗୀତ ଲିଖିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ଶ୍ରୀନିମିତ୍ତାୟ ଶ୍ରୀରାଗୋ-
ଦୁର୍ଘଟେ କିନ୍ତୁ ପୂର୍ବମପରଂ ଗୌରୀରାଗେଣ ଗାନଂ କ୍ରତୁମତୋ ଗୌରୀରାଗୋ ଲିଖିତ
ଭଲକ୍ଷଣଂ ଯଥା କାନ୍ତଃ ମନୋଜ୍ଞ କୁଚସୁଖ ନିମିତ୍ତାନ୍ତଃ କାମଃ ନିବେଶ ହରି ଚନ୍ଦନ
ଲିଖିତୀର୍ଥେ । କଳ୍ପଦ୍ରୁମ ମଧୁ ପାୟସ ପିଟକାଦ୍ୟାଃ ସଂତୋଜ୍ୟତ୍ୟାଦିବିବତଂ ମଧୁମାସି

ভকতুঁহি মেলি । ও রসে ছানি মরণ সহীমণ্ডল গোবিন্দ বাহু
উঁহি পরশ না তেলি ॥ ৬ ॥

মঙ্গলরাগ দশমেন্দ্রী তালো ॥

জয়রে জয়রে গোরা ত্রীশটীনন্দন মঙ্গল নটন ঘটান ॥
কীর্তন আনন্দ ত্রীবাস রামানন্দ মুকুল বাহু গণ খান ॥ ৫ ॥ ত্রৈঃ
দ্রিমিকি দ্রিমি মাদল বাজত মঞ্জার মধুর রসাল । পঞ্চ কন-
তাল মঞ্জারব ভেল মীলল পদতলে তাল ॥ কেহ দেই অঙ্গ
হুগন্ধি চন্দন, কেহ দেই মালতির মাল । পিরিত্তি কুলধারে
মরম ভেদল, ভাব সহচরি ভাল ॥ কেহ বলেরে গোরা জনকী
রসত রাধার প্রিয় পাঁচবাণ । নয়নানন্দের মনে আন নাহিক
জ্ঞানে আহার গদাধরের প্রাণ ॥ ৭ ॥

মঙ্গলরাগ তথা তালো ॥

ত্রীবাস অঙ্গনে বিনোদ বন্ধনে নাচত গৌরঙ্গ-রায় ।
মুকুট দৈবত পুরুষ যোষিত সভাই দেখিবারে ধায় ॥ ৫ ॥
ভকত মণ্ডল গাওত মঙ্গল বাজত খোল করতাল । তার মাঝে

গৌরীতি অসার্থক হুগমঃ ॥ ৬ ॥

ভূতঃ উক্ত প্রকারেণ ত্রীশটীনন্দন মিত্র ঠাকুর বিরচিতেন অঙ্গরে বা গোরা
ত্রীশটীনন্দন ইত্যাদিনা কগিষুগ পাবন ধর্ম ত্রিশকীর্তনানন্দ বন্ধিতঃ সর্বক
ত্রীমদগৌর চন্দ্রঃ স্বরতি গীতসাম্য পঞ্চম নামা রাগঃ মঙ্গল ইতি নামা গৌড়ে
বিখ্যাতঃ ভক্তকণঃ যথা বিলাসিনী চামর চালনেন লঙ্ঘ্যন্তিলোৎসাহকত
হেমপীঠঃ । গুরুর্নামাট কাঞ্চনকান্তি রাস্যঃ ত্রীমানন্দ পঞ্চম নামধের ইতি ৭-৮

ভূতঃ ত্রীশটীনন্দন দাসকৃত ত্রীবাসঅঙ্গনে বিনোদবন্ধনে ইত্যাদি গীতধর্ম
ভস্য আচণ্ডালং প্রেমদাতৃহমতো দয়য়া মহমপি তদাশ্যাতীত্যাশয়েন তলীত

উনমত্ত নিতাই নাচত ভাইয়ার ভাবে মাতোয়াল ॥ হেমন্তস্ত
 জিনি বাহর সুবলনি সিংহ জিনিয়া কটিদেশ । চন্দ্র আনন
 কমললোচন মদনমোহন বেশ ॥ গরজে পুন ২ লক্ষ ঘন ২
 মল্লবেশ ধরি নাচই । অরুণ লোচনে প্রেম বরিখত্র অবনি
 মণ্ডল সিকুই ॥ ধরিণি মণ্ডল প্রেনে বাদল করল অবধূত
 চান্দ । না জানে নর নরী ভুবন দশচারি সভাই রূপ হোর
 কান্দ ॥ শান্তিপুত্র নাথ গরজে অবিরত দেখিয়া প্রেমের বিকার ।
 ধরিয়া ত্রীচরণ করয়ে রোদন পাণ্ডিত ত্রীবাস উদার ॥ মুকুন্দ
 কুতূহল কান্দয়ে ফুলি ২ ধরিয়া গদাধর কোর । নয়নে বহে
 প্রেম ঠাকুর আভরাম সঘনে ভাইয়া ২ বোল ॥ না জানে
 দিবানিশ প্রেমভরে ভাসি সকল সহচর বৃন্দ । বৃন্দাবন দাস
 প্রেম পরকাশ নিতাই চরণারাবন্দ ॥ ৮ ॥

ধানত্ৰী রাগ মণ্ডকতালৌ ॥

বিমল হেম জিনি তনু অনুপামরে তাহে শোভে নানা ফুল
 দাম । কদম্বকেশর যান একটী পুলকরে তার মাঝে বন্দু ২
 স্বাম ॥ চলিতে না পারে গোরাচান্দ গোসাঞিরে বালতে
 না পারে আধরোল । ভাবে বিহ্বল হইয়া হার হার বোলাইয়া
 আচণ্ডালে ধরি দেই কোল ॥ ৯ ॥ গমন মন্থর গাঁত জিনি

স্বয়ং লিখিত ত্রীবাস ইত্যাদি-রাগ লক্ষণঃ প্রাপ্তকৃতঃ মনুজ দৈবত পুরুষ যোষিত
 ইত্যাদি মনুজো মনুষ্যজাতিঃ দৈবতো দেবজাতিঃ তয়োঃ পুরুষ যোষিত
 ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

বিমল ইত্যাদি আচণ্ডালে ইত্যত্র ব্রাহ্মণস্বরভ্যতি বোধ্যঃ ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মত্ব হাতি ভাণা বেশে ঢুলি চলি যায়। অরুণ বসন ছবি
যেন প্রাতঃকালের রবি গোরা অঙ্গে লহরী খেলায় ॥ এহেন
সম্পদ কালে গোরা না ভজিলাম ছেলে খুয়া পদে না করি-
লাম আশ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দ গুণ গায়
হৃদ্যবন দাস ॥ ৯ ॥

সিদ্ধুড়া রাগ দশকোষী তালো ॥

গৌরাজ কল্পগাসিদ্ধ অবতার। নিজ গুণে গাঁথিয়া নাম
চিন্তামণি জগতে পরাওলি হার ॥ ১ ॥ কলি তিমিরাকুল

ততঃ শ্রীকৃষ্ণা পূর্বরাগোচিত বর্ণনময় গীতার্থ ক্ষুরগার সর্বমিহিকর
পরম করুণিকবর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোবিন্দ কবিরাজ কৃতঃ গৌরাজ কল্প-
গাসিদ্ধ অবতাব ইত্যাদি গীত মাহ গীতস্যাশ্রয় সিদ্ধুড়া রাগ স্তব্রকণঃ বধা।
উৎকল পঞ্চম গলয়করলপান মতালি বহুতি ভরৈরপি দুঃখমানা। কাঙ্ক্ষা
পদান্ত মিলিতঃ কটুভাবযন্তী মানোহতা বসতি সিদ্ধুড়তে সিদ্ধোড়া ইতি।
স শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ কল্পগাসিদ্ধ রবততার প্রোহত্বতবান্। কল্পগাশকেন বক্ষ্যমাণ
ক্রিয়য়াচ কীরাকি রতি তুচ্ছকৃত ইতি ভাবঃ। তদ্বিবরণঃ বধা কীরাকিনা
চিন্তামণিরত্নানি যর্কোভোহনতানি অরত নাম চিন্তামনীনাঃ চিন্তামাজাতীঐ
দাতৃণাং হারান্ কৃষা দরিত্রেভ্যোপি দত্তবান্। ততঃ শ্রোতব্ধুঃ তস্য কেবল
রাত্রি বিলাসিষঃ হ্রাসোবুদ্ধিসাঙ্ঘি অস্যা বদন চন্দ্রস্যাতু তদভাবঃ। তদ্বদন্তা
বৃত্তস্য কেবলমিত্যাদয়ো দেবাঃ পাতারঃ। অনেনতু প্রেমামৃত বৃষ্টিদ্বায়েন
যাবজ্জগদনস্যাদ্ব্যাদিকাদি তাপ বিনাশাদি পূর্বক মমরহঃ কৃতমিতি ভাবঃ।
তত্কেকঃ কল্পকমোহতুং সোপায়রাবতীহো লোকাবুজ্জ দেবাঃ পূন বৃত্তান্তে-
ষামপি কামনাপেক্ষকঃ। অনেনতু ভক্তকরতরনঃ সর্বজ্বেষ যোপিতা স্তব
শিখাদি রূপ তং পোত প্রোপোতাদিচ্চাদ্যপি রক্তিত ইত্যাক্ষর্যঃ। তত্কে-
রাবত নামা গজোহতুং সোপাতি মহতে অরাধিপার দত্তঃ অনেনতু অকিক-

অখিল লোক দেখি বদন চান্দ পরকাশ । লোচন প্রেম স্বধা
রস বরিষণে জগজন ভাপ বিনাশ ॥ ভকত কলপভরু অন্তরে
অস্তরু রোপলি ঠামহি ঠাম । যছু পদতল অবলম্বন পার্থক
পূরল নিজ ২ কাম ॥ ভাব গজেন্দ্র চরণে অকিঞ্চন ঐ ছন
পছঁক বিলাস । সংসার কালকূট বিধে দগধলএকলি গোবিন্দ
দাস ॥ ১০ ॥

বিভাষ রাগৈকতালী তালভ্যাং ॥

বন্দে বিশ্বস্তর পদকমলং । ঋণ্ডিত কলিযুগ জন্ম মল
মমলং ॥ ধ্রু ॥ মৌরভ কর্ষিত নিজজন মধুপং । করুণা
ঋণ্ডিত বিরহ বিতাপং ॥ নাশিত হৃদগত মায়ামিতমিরং । বর
নিজ কাস্ত্য জগতামচিরং ॥ সতত বিরাজিত নিরুপম শোভং ।

নেতোপি দরিদ্রেতোপি ভাব গজেন্দ্রাত্মকৃত ঐরাবতাদম্বাঃ । এবমেবং প্রকার
চমৎকার কারকঃ প্রভোক্ষিণাসঃ । সংসার কালকূট ইত্যাদি চরণসার্থঃ
স্পষ্টঃ । পক্ষে সরস্বতী স্তোতি । সংসারএব মহোষণ স্ত্রিজগন্নাশকঃ কাল-
কূটঃ শ্রীকৃষ্ণ বদন্তীর্ণ কারকঃ কৃষ্ণকণ্ঠকঃ শ্রীগোবিন্দদাস কবিরাজ ইত্যর্থঃ
করুণাসিদ্ধ অবতার ইত্যনেন ময়ি করুণাঃ কৃপা পূর্ববৎ সর্বকাণ্যঃ করিষ্যতি
সংপ্রতি তং প্রকারেণ মম উদ্যম সংপূর্ণো ভবিষ্যতীতি প্রতিপাদিতং ॥ ১০ ॥

ভতঃ পরমাসমোদ্ধ দয়ালুতাদিগুণ ভাবিতাখিল ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মাদি স্বরাস্বর
নিশাচর জলচর খচর ধরাধর বনচরাগচর চণ্ডালাদি পর্যন্তকং কারুণ্যাব-
তারঃ স্বয়ং ভগবন্তঃ শ্রীকৃষ্ণচেতন্ত দেবঃ স্বতারক গ্রহ করণোপযোগি শ্রীবৃন্দা-
বন শ্রীনবদীপ গন্ত তদ্বৃন্দ লীলা বিশেষ ক্ষুরণং বন্দে বিশ্বস্তর পদ কমল-
মিত্যাদি গীতধ্বনে প্রণম্য যাচতে । অনয়ো বিভাস রাগ স্তরকণং যথা ।
স্বচ্ছন্দ সঙ্কলিত পুষ্পবাণঃ প্রিয়াদরাবাদ রসেন তৃপ্তঃ । পদ্যাক্ষমধাস্য কুতোপ
বেশো ভাষঃ সনিদ্রোখিত হেমগোরঃ । নাশিতেত্যাদিনা পদকমলাসাদৃশ্য চমৎ

রাধামোহন কলিত বিলোভিতঃ ॥ ১১ ॥

তথা রাগেণ ঋতক তালেনচ ॥

জয় ২ গৌরচন্দ্র দয়াকর গোরে । ভোগার নিপুট লীলা
ক্ষুধক অমারে ॥ ৫৭ ॥ অলৌকিক লীলা লাগি ভোগার
অনন্তার । অনন্ত অনন্ত না পান জীব কোন চার ॥ এঁছে দয়া
না করিলে কোন অনতারে । জড় অন্ধ যতাপানী তরাইলা
সংসারে ॥ এঁই তরসায় প্রভুর চরণে ধরি কর । রাধামো-
হনের যৈছে রসজ্ঞান হয় ॥ ১২ ॥

বরাড়ী রাগ তথা তালাত্যঃ ॥

জয় নিত্যানন্দানন্দ গৌরভক্ত বৃন্দ । কৃপা করি গৌর

কারিহং কলিতো জনিতঃ ॥ ১১ ॥

হে গৌরচন্দ্র কলিভিন্ননাশক জয় জয় ইতি আতীত বীণসারা বিহঃ ।
বরা জবহীতি জয় অস্ত্র যুগানতার অমুরাদি জয়ন বৃত্তঃ তদ্বাদপি দয়য়া অমুর
ঘাতনং বিনাপি জয়নলীলো যসি দয়াং কৃক । আশ্রসাংকুর্জিত্যর্গঃ । এবং যথা
এতদম্ব করণানন্ততম সাধকে ত্রিবল্লবন ত্রিনরদীপ গত তদ্বিগুচ লীলা
কুর্জিতি তথা কৃক যদাপি তলীলানামন্তঃশেখোপি নপ্রাপ্তোতিস্তুতরাং বেহন্তে
তথাপ্যুভয়াদিহুজেরাং লৌকিক লীলাঃ কৃপয়া অত্যাচারীন দুর্শরিত্য বহোভবাঃ
স্বমকরোঃ অতঃ প্রেময় পাগলোহতি চুটো হঃসাহসো নিরাজ বচরসঃ কৃক
তলীলা রসজ্ঞানায় বাচতে ইতি ॥ ১২ ॥

অন্ত জয়প্রদ্যং সখা দাস্য বাৎসল্য রক্তিমন্তঃ নিত্যানন্দ রূপঃ নিম্নরূপা-
ত্বত ব্রহ্মাণ্ড জনানন্দক ত্রিমুখিত্যানন্দ রামঃ তথা ভবভোগ শক্তিক ত্রিমুখ
বৈভাচাৰ্যাদি তত্ব বৃন্দক জয় নিত্যানন্দ ইত্যাদি গীতেন সংসারকরং তির্যকত
অসা বরাড়ী রাগঃ তদ্রূপঃ যথা । বিনোদবরাড়ী দ্বিত্যেক গৌরী সত্বরূপা চারি
চালনেন । কর্ণে দধানান্দ্র পুশ ওহং বরানন্দেনঃ কথিতা বরাড়ী ॥ তবতঃ

শিরে ধর পদদ্বন্দ্ব ॥ ধ্রু ॥ পাতকি উদ্ধার হেতু এই অবতার
মো সন পতিত সংসারে নাহি আর ॥ নিরঙ্কুশ কৃপামিক্ত
এইত নিশ্চয় । ইহাতে সংশয় যার সেই যায় ক্ষয় ॥ সৰ্ব্বার্থ
সাধক সৰ্ব্ব বল কৃপাসার । যাচে রাধামোহন তরাহ
সংসার ॥ ১৩ ॥

তোড়ী দশকোষী ভালো ।

শ্রীগুরু বৈষ্ণব অবতার সার । নাগ প্রেম দিয়া সকল
তরাইলা সংসার ॥ ধ্রু ॥ অধম দুর্গত জনের করিলে উদ্ধার ।
এইত ভরসা চিন্তে মুক্তি হয় পার ॥ এই বড় ডর হয় আশার
অন্তরে । মো সন পাতকি নাহি লক্ষ্যাত্ত ভিতরে ॥ নিরপরাধি
পাপি যত তারা হইল পার । সাপরাধ মহাপাপী মুক্তি জীব
ছার ॥ সকল খণ্ডিতে পারে করুণা তোমার । লোকে শাস্ত্রে
শ্রুতি অতি ভরসা আশার ॥ এজন উদ্ধার করি দেখাও নিজ

কৃপাং কৃত্বা পদারবিন্দানি মং শিরসি ধারয়ন্ত যদ্যপ্যহং তদযোগাস্থরাপি-
পাতকিনা মুক্তরণায় যুগ্মাকমবতার ইতি তৎকরণ মুচিত্তিমিতার্থঃ । নিরঙ্কুশো-
হনিবার্হাঃ স্বতন্ত্র ইতি যাবৎ ॥ ১৩ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপং সাপরাধ স্বভাবগ প্রথমানন্য কারণ রূপং উবাচ
পোতঃ শ্রীগুরুঃ শ্রীবৈষ্ণবক সংসার সিদ্ধময় নিছোদ্ধারণঃ যাচেত । শ্রীগুরু
বৈষ্ণব ইত্যাদিনা । অস্ত তোড়ীরগ স্তম্ভকণঃ । উল্লিঙ্গ পঙ্কেকহ চাকনেত্রা
কুরঙ্গ সারং কলমস্তুরেণ । সম্ভাবয়ন্তী বিপিনোপকণ্ঠে তোড়ীয় মিনীবরজাম
রম্যা ইতি ॥ মাং সমুদ্ভূতা নিজবলং দর্শয় যথা রাধামোহনাখোহহং দ্রুতভিঃ
তাটস্থ্য লক্ষণয়া ভুবনহৃদনোপি এতাদৃশ সাপরাধ মহাপাতকিনোহসম্ভবো
জ্ঞরণকত উদ্ধারণঃ কৃতভিত্তি যুগ্মকঃ যশঃ কীর্তনং করোতু । যদ্যপ্যনায়াসেন

বল । রাধামোহন যশ গায় আর ভুবন সকল ॥ ১৪ ॥

সামান্যতঃ পূর্বরাগোচিত গৌরচন্দ্রো যথা ॥

খন্ডাবতী মঙ্গল রাগাভ্যাং রূপক মণ্ডক তালান্ধ্যাক ।

মধুকর রঞ্জিত মালতী মণ্ডিত জিতঘন কুঞ্চিত কেশং ।
তিলক বিনিম্বিত শশধর রূপক যুবতি মনোহর বেশং ॥
সখি কলয় গৌরমুদারং । নিম্বিত হাটক কান্তি কলেশ্বর
গর্বিত মারক মারং ॥ ১৫ ॥ মধু মধুরস্মিত লোভিত হৃদয়
ভূত মনুপম ভাব বিলাসং । নিজ নব রাগ বিমোহিত মানস

তচ্চরণানাং এতাদৃশী শক্তিরস্তি তথাপি নিজ নিন্দ্য কার্য স্বরণ বোধিত
সংসার সাগর স্বাহুদ্রগাশঙ্করাতি ভারণা যুক্তমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৪ ॥

ভূতঃ পূর্বরাগোচিত গৌরচন্দ্র রূপং সামান্যতঃ স্বকৃতিমধুকর ইত্যাদি-
দিনাহ খন্ডাবতী পাহিকা যত্না খ্যাতিস্বল্পকণং । বাসোদয়ানা শরৎবস্ত্র ভূতঃ
বিরিকবেদী পরিকল্প দক্ষা । মন্দারদ্বীপ চতুরাননজ খন্ডাবতী লব্ধ সমুদ্রবোরা
ইতি । হে সখি উদারং দাতারং মহাত্মং বা গৌরং শ্রীগৌরচন্দ্রং পত্নী কীৰ্ত্তনং
নিম্বিতং হাটকং স্ববর্ণং যয়া তাদৃশ কান্তি যুক্তঃ কলেশ্বরো বন্য স তথা গর্বিতঃ
মারকঃ স্বার্থক প্রত্যয়ং । মারং মদনং মারয়তীতি স তথা । সত্যমৌ
সচেতি তং । তন্মাং গর্বযুক্ত মনুপতাপি মনুপঃ ইতি ভাবঃ । মধুকরৈ
রঞ্জিতং মালতী পুষ্পং যত্র তাদৃশঃ মণ্ডিতঃ মণ্ডনং চূড়া বন্ধোচিত স্বপ্নিতরূপং
যত্র স তথা জিতো ঘনোমেষো যেন স তথা । তাদৃশ জিতঃ কুঞ্চিতঃ কেশো
যত্র তথা তং । মধুনোপি মধুরেণাতি লোভকেন স্মিতেন লোভিতঃ স্বকৃতিমধুকর-
স্বাবর জন্মযা যেন । অমুপম ভাবনাঃ ব্যতিচারি সাহিত্যকারীনাং বিনাশো যত্র
তং । নিজসা পূর্বকৃত্যবতারস্য নব রাগেণ স্বায়ি ভাবেন বিমোহিতেন মানসেন
হেতুনা বিকথিতা গদগদ ভাষা যেন । এতেনামুভাবঃ স্পষ্টঃ । দরিদ্রাদারিত্র
নরগণে করুণা বিতরণ শীলঃ যত্র অকিকনো দরিদ্রে জ্ঞাং কিকনো ধিনি নি স্বতঃ

বিকণিত গন্ধন ভানং ॥ পরমাকিঞ্চন কিঞ্চন নরগণ করুণা
বিতরণশীলং । ক্ষোভিত দুঃখিত রাধানোহন নামক নিকুপন
লীলং ॥ ১৫ ॥

নটন রাগেণ কন্দর্পতালেনচ ॥

মুচুন মলয়জ পবন তরলিত চিকুর পরিগত কলাপকং ;
মাটি তরলিত নগন নগ্নাথ শঙ্কু মক্কুলচিত্ত সুন্দরী জন জনিত
কৌতুকং ॥ মনসিজ কেলি নন্দিত মানসং । ভজত নধুরিণু
মিন্দুসুন্দর বল্লবীমুখলালসং ॥ প্র ॥ লব্ধ তরলিত সুন্দরং

ইতি পরমিঃ । তথাপি শ্রীপোষিক কবিরাজ ঠাকুর কৃত পতিত হেরি কান্দে ইতি
বরণ আশন কিঞ্চন অকিঞ্চন কারো কোন দোষ নাহি মান ইত্যাহ তদর্শক
কিঞ্চন শব্দ প্রয়োগে দৃষ্টান্ত । যেহেতু বিভাবাস্তব্য বাস্তবিক সত্যিক
মিলিতঃ পূর্ণরূপে রসময়ঃ প্রায়োগ্যঃ কাব্যে ইত্যাদি দৃষ্টান্তাদি শুদ্ধ বৈশিষ্ট্যঃ
স্বাভাবিকত্ব অহো অশেষং শুভ রাধানোহন নামকঃ কষ্টিকৃষ্ণভিত্তি নিজ
নিকুপনলীলা তা ক্ষোভিতনকারীকামতি বিস্তরণঃ ॥ ১৫ ॥

প্রথমতঃ বিদ্যালয়ন লক্ষণ মিথুন অবস্থা করণায়মতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
দ্বিতীয় শ্রীমদানন্দ রায় কৃতঃ পূর্ণ রাগোচিত রূপ স্বতন্ত্র পার্থন্যময়ক মুচু-
লেছাদি গীতমতি । অত্র নটনরাগঃ সাক্ষর্যং যথা তুরদন স্বক নিবন্ধ বাণঃ স্বর্ণ
প্রভাশোণিত শোণগায়ঃ । সংগ্রাম হুমৌ বিচরন্ সুখাসি নটোদয়কঃ কিল
কাজপেন ॥ তে মনোজিহবাধি নধুরিণুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ততঃ ভজত কৌতুকঃ ইন্দরপি
সুন্দরঃ বল্লবী মুখে লালসা যন্ত তঃ । মনসিজ কেলয়ে ভাবি কেলি নিমিত্তঃ
আনন্দ মুক্তঃ মানসং যন্ত । মুচুলো মনো যৌ মলয় পরিত নধবী পবন ত্তেন
তরলিত দোলায়িত চিকুর পরিগতঃ কলাপো ময়রং বর্হা যবা । মাটি
তরলিতঃ সিবরকঃ সরসনঃ তদেবঃ নগ্নাথ শঙ্কুঃ শেল ইতিথ্যাত ত্তেন মক্কুলঃ
বাপ্তঃ চিত্তং বেবাঃ তাদৃশ সুন্দরী জনানা জনিতঃ কৌতুকঃ যেন অত্মানন্ত

হসিত নব স্মরং গজপতি প্রতাপরাজহৃদয়ানুগতমমুদিতং ।

সরসং রচয়তি রামানন্দ রায় ইতি চাক্র ॥ ১৬ ॥

ধানসীরাগ ডাঁসপাহিড়া তালভ্যাং মাজপটতালভ্যাং ॥

গরকত নঞ্জু মুকুর মুখ মণ্ডল মুখরিত মুরলি স্তবান্ । শুনি
পশু পাখি শাখি কুল পুলকিত কালিন্দী বহই উজান ॥ কুঞ্জে
স্মর শ্রানর চন্দ্র । কানিনী মনহি মুরতি ময় মনসিজ ভগ-
জন নয়ন আনন্দ ॥ তমু অনুলেপন ঘনসার চন্দন মৃগমদ

সর্বাস্থানং তবং তিষ্ঠতু তদেকান্তং লঘু তরলিতং যং কন্দরং তদেব ভজত
নমু পরম চমৎকারকৈকান্তমপি তিষ্ঠতু তদেকান্ত জনিত হাত্তত লবং অমৃত
দপি পরম কর্ককং ভজত ধ্যানং কুকত ইত্যর্থঃ । সর্বোচ্চিন্ন মূলে মনসি লে-
সর্পেষাঃ যুগপদ্বজনং সিধাস্তীতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

ততঃ শ্রীগোবিন্দকবিরাজকৃত পূর্বরাগোচিত বিষয়ালম্বন শ্রীকৃষ্ণ রূপ
দর্শন সূচক মরকত নঞ্জুমুকুরেতাদি গীতমাহ । এতত্ত্ব লোটকঃ সার্বেশ
গীয়েতে তৎকৃত বহু প্রেমধ্ব ধ্যানসী দৃষ্টতে অতন্তরলক্ষণং যথা । লীলাধ্বজ
দেহকাণ্ডি বীলা বিলোল নয়না বিপিনে ব্রদন্তী । কাণ্ডং বিলিখা ফলকে
লোকরত্নী ধানাসিকা নিগদিতা কবিরূষণেন ইতি । কুঞ্জে স্মর শ্রানরচন্দ্র
অত্র নাকা সমাপিকা ক্রিয়া প্রথম দর্শন জনিত বৈবৰ্ধেন লঙ্ঘ্যাত নোক্ত
পরিচয়া ভাণায়াম স্তবরাং নোক্তং । কীদৃশঃ ক্যানিষ্ঠা মনসি অনঙ্গোপায়মু-
নমু তদা কিং মারঃ মারয়তীতি ব্যুৎপত্তা তদর্থ প্রতিপাদকঃ অত আহ ভগবদ-
নয়ন আনন্দ এতেন অসমনোদ্ধি রূপ শ্রীবিষ্ণুপিত চরিতরত্নঃ ধ্বনিতং । ম-
কতন্ত নঞ্জুদর্পণনিব মুখ মণ্ডলঃ যস্য তেন মুখরিতঃ শব্দিতো মুরলী স্তবান-
য়েন তম্মাধুগামাহ শুনি পশুপাখীতাক্ষ চরণ এতেন বিজগন্মানসাকর্ষি মুর-
লীকলকৃষ্ণিতত্ত্বঃ ধ্বনিতঃ । তমু অনুলেপন ঘনসার চন্দন ইত্যেব গাঠঃ
কপূর চন্দন মৃগমদ কঙ্কনানি শ্রীকৃষ্ণভাসলেপ্যানি চতুঃ সনাত্ততি প্রদিশ্যন্তি

কক্কুন পক্ষ । অনিকুল চুম্বিত অবনি বিলম্বিত বনি বনমাল
বিটক ॥ অতি শুকুমার চরণতল শীতল জিতল শরদরবিন্দ ॥
ব্রায় নন্তোষ মধুপ অনুদাক্ত নন্দিত দাস গোবিন্দ ॥ ১৭ ॥

কেদার রাগাদি তালো ॥

মুহুর মারুত বেলিত পল্লব বলী বলিত শিখণ্ড ।
তিলক বিড়ম্বিত মরকত মণিতল নিম্বিত শশধর খণ্ড ॥

সত্ত্ব অতশ্বেষামুক্তিঃ সঙ্গতা । তহু ঘন চন্দন ইতি পাঠ চিহ্নাঃ । বিটক
শক্সা স্কন্দরার্থ বাচকত্বঃ লভ্যতে । দেবাবচ্ছত গৃহীত গদো পরাক্ষ কেদার
কুণ্ডলকিরীট বিটক বেষাবিতি শ্রীমদ্ভাগবত তৃতীয় স্কন্ধীয় টীকায়াঃ । গৃহীত
গদে যাভ্যাং পরাক্ষৈঃ কেদারাদিভি বিটকঃ স্কন্দনো বেষা যযোঃ । শ্রীপরশ্বামি-
চরণ ব্যাখ্যানাং । বনিঃ বায়ঃ ধ্বনি বিশেষঃ । কৈ গৈ বৈ শক্স ইত্যস্মাদ্ভাবে
অনু । তেন সম্বোধনম্ভি মে মধুপাষ্টে রণাং তং মৌরভাকুট্টে রবেশিতঃ
নন্দিতা আনন্দিতা দাসা দাসত্বা গোবিন্দা গোপা যেন স তথা ভূতঃ ।
স্বা । নন্দিত দাস ইতি পৃথক পদং । গোবিন্দ ইতি গোপরূপঃ কোসাবিতি
ভাবঃ । পক্ষে শ্রীনরোত্তম ঠকুরত্ব ভ্রাতা শ্রীমন্তোষ রায় নামাসীং তেন
শ্রীরাধাকান্ত নাম্যা শ্রীমুর্থে রেতঃপদদর্শনং কৃত্বা শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ ঠকুরায়
তৎসম্মিতং প্রার্থনা কৃতা অতন্তনাম দত্তং তদর্থঃ স্তুগমঃ সম্বোধনভাবাৎ
শ্রীমত্যাঃ স্বগত বাক্যমিদং ॥ ১৭ ॥

ভূতঃ শ্রীরাধিকার্যাঃ স্বগতানন্তরং তদ্ব্যয়লীলা ব্যঞ্জিকা কাচিং সগী
শ্রীরাধিকা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ দর্শনং বৃত্তনবৃত্তেষুচি সন্নিহানা শ্রীরাধিকার্যাঃ
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রঃ দর্শয়তীতি মুহুরেত্যাদিনা বক্ষ্যমাণ গীতেনাহ রাগ লক্ষণং
প্রাপ্তকং । কলয় পঞ্চ পরিণত উৎকর্ষং প্রাপ্তঃ রূপবিশেষো যস্মাৎ তং ধর
ণ্যমাগত চন্দ্রমিব । কীদৃশঃ অতিশয় মন্দপবনেন বেলিতং দ্বিষৎ কম্পিতো যঃ
প্লবঃ কোমলদলঃ । যস্য ক্তা যা বলী তবেশ যোগ্য হৃস্মসৌন্দর্যাদি বিশিষ্টে লভা

যুগতি মনোহর বেশঃ । কলয় কলানিধিগন বরণীকৃত
পরিণত রূপ বিশেষঃ ॥ ৬ ॥ খেলা দোলায়িত মণি কুণ্ডল
রুচি রুচিরানন শোভঃ । হেলা তরলিত মধুর বিলোচন
জনিত বধূজন লোভঃ ॥ গজপতি রুদ্র নরাধিপ চেতসি
জনয়তু মুদমনুবারং । রামানন্দ রায় কবি ভণিতঃ মধুরিণু
রূপমুদারং ॥ ১৮ ॥

সিন্দুড়া মধুর তালভ্যাং ॥

অঞ্জন গঞ্জন জগজন রঞ্জন মেঘপুঞ্জ জিনি বরণা । তরুণা
রূপ খল কমল দলারূপ মঞ্জির রঞ্জিত চরণা ॥ দেখ মণি
নাগর রাজ বিরাজে । সুধই সুধাময় হাস বিকাসিত চান্দ
মলিন ভেল লাজে ॥ ৬ ॥ ইন্দীবর বর গরব বিমোচন

নিশেষ শ্রুয়া বলিতঃ শিখণ্ডোবসা । তিলকেন বিভূষিতঃ মরকতমণিতলে বিভূষিতঃ
শশধরস্ত খণ্ডঃ মূলকং যেন । খেলা দোলায়িত মণিকুণ্ডল রুচিনা রুচিরাননেল
সুন্দর মুখেন শোভা বস্যা । হেলয়া হার পরিণাম রূপ বাস্ত শৃঙ্গার হৃদয় ভাব
কিশেপেণ তরলিতেন চকলেন মধুরুক্ত বিলোচনেন ভাষ্যে বধূজনানাং লোভো
যেন । রামানন্দ রায় ভণিতঃ উদারং মহৎ মধুরিণুরূপং ঐক্যচৈতন্যচরণমি-
কতক গজ পত্নাপাধিক ঐপ্রতাপরুদ্র সংজ্ঞক নরাধিপস্য চেতসি বারং বারং
মুদমানন্দ জনয়তু । যত্নাটিকে পারিপার্শ্বিকভাষ্যে রূপেণ বর্ণিতঃ তৎ প্রবক্ত
কৌশলেন কবিনা নিজ ভাব গোপনায়ৈতি বোধ্যঃ বস্তুতঃ ঐরাধিক্য সখীবচ
নমিকং এবং সর্বত্র বোধ্যঃ ॥ ১৮ ॥

অঙ্কনেত্যাদি হে মণি নাগরাণাং রাজানাং বিরাজমানং দেবীপ্যমানং পদ্ম
অন্তর কেবল সুধাময় হাস বিকাশেন লজ্জয়া চক্ৰো মলিনোহুচুদিত্যব গম্যতে ।
কীদৃশমঞ্জনায়া স্তাকারকং । জগজ্জন রঞ্জকং । মেঘ সমূহভেদে ভ্রাম শরীরক ।
তরুণারূপ বং বাসি স্থলকমলদলানি তেতোপি অকণৌ নুপুর রত্নকৌ চরণৌ

লোচন মনসিজ কান্দে । ভাঁউ ভুজগ পাশে বাঁধল ফুলবতী
কুলদেবতী মনকান্দে ॥ ভ্রমর করষিত জানু বিলষিত কেলি
কদম্বক মাল । গোবিন্দ দাস চিত্তে নিতি ২ বিহরিত এইছন
মুরতি রসাল ॥ ১৯ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণে জাতরত্যা শ্রীনত্যাঃ মদী প্রশ্ন প্রত্যুত্তরয়ো-
র্গাতব্যয়ো স্তুত্বচিত্ত গৌরচন্দ্রো যথা ।

শ্রীরাগ দশকোব তালো ॥

নীরদ নয়নে নীর ঘন গিঞ্জন পলক নকুল অবলম্ব । দেদ
মরন্দ বিন্দু ২ চুরত বিকশিত ভাব কদম্ব ॥ কি পেখলু নটর
গৌর কিশোর । অভিনব হেম কলপতরু মঞ্চর সুরধূনা
তীর উজোর ॥ ধ্রু ॥ চঞ্চল চরণ কনকতলে বাকর ভকত
ভ্রমরগণ ভোর । পরিমলে লুবধ সুরাসুর যাবই অহ নিশি

যস্য । ইদং লোচন মনসিজস্ত বাগুড়া জহরব নাগপাশেস্তন ফুলবতী বধা ।
ততঃ স্তবরাঃ কুলদেবতা রোদিত তথা ভ্রমর করষিত কেলি কদম্বমালা
কামবাগুড়া ইত্যবগম্যবাঃ শ্রীঃগোবিন্দদাসস্ত চিত্তে এবা মূর্তি বিহরত ।
বিহরতীতি পাঠো নাতিপুণ্যকরঃ ॥ ১৯ ॥

পূর্বরাগ ভাবাক্রান্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কিশোর রূপ দর্শনেন তদ্ব্যাক্রান্তঃ
কষ্টিঃ ভক্তঃ পুঙ্খমুঃ তং মদ জনং প্রতি সএব ভক্তঃ তস্য পরমাত্মত লীলস্তং
বাস্তেন তদ্ব্যাক্রান্ত নীরবনয়নেত্যাদিনা বর্ণয়তি । গীতমায়ানা ললিত রাগেণ
গোষ্ঠিকঃ প্রায়শঃ গানং ক্রিয়তে কীৰ্ত্তনানুসারেণ শ্রীরাগেণাপি কৰ্ত্তব্যমতঃ সএব
লিখিত স্তমকমং যথা । চতুর্ভুজঃ শ্রীমত্তনুস্মিনেবঃ পীতাস্তরোত্তমৌ বনমালা
যুক্তঃ । বিক্রীড়তি স্ব প্রিয়য়েব মার্কিঃ শ্রীরাগনামা ভবতীহ রাগ ইতি । নিজ
নয়ন মেঘ কল্‌কবিবর্ত বৃষ্টি দিগ্বনেন জনিত দেহাভিনবকল্পতরোমুকুল ফল

রহত আগোর ॥ অবিরত প্রেম রতন ফল বিভরণে অখিল
মনোরথ পূর । ভাকর চরণে দীনহিন বঞ্চিত গেবিন্দ দায়
রহ দূর ॥ ২০ ॥

সুহৃৎ রাগ একতালি তালো ॥

লাখবান কাঞ্চন জিনি । রসে চর চর অঙ্গ মুঞি
বাউ নিছনি ॥ ১ ॥ কি কাজ শারদ কোটি শশী । জগত
করিলে আলো গোরা মুখের হাঁসি ॥ দেপিয়া রঙ্গিনাধর
কাঁতি । মল্য ২ অনুরাগে এ বর যুবতি ॥ সুদশন শিখর
মুরতি । মরমে ভরমে জাগে পিরিতি আরতি ॥ ভাউ গঞ্জে
মদনধনুকী । কুলবতী উনমত কৈল দুটি আঁখি ॥ অলক
ভিলক ভালে শোভে । রঙ্গিণীর মনে রঙ্গ বাড়ে ঐ লোভে ॥
চাঁচর চিকুর কবরী । নানা ফুল সাজে তাহে হেরি ২ মরি ॥
চন্দন কেশর মাখা তনু । রঙ্গিণীর প্রাণ বাঁটি লেপিয়াছে
যনু ॥ মদন বিজয়ী দোলে মালা । ইথে কি পরাণে
জিরে কামিনী অবলা ॥ রাস্তা প্রাপ্ত পীত পটবাস । পহিরণ

করণে তৎ পরমাত্মত লীলতঃ পূৰ্ণরাগোচিত সাত্ত্বিকাদি ভাবক ব্যক্ত্যতি ।
কি পেমলু নটবরেতানেন তত্ত্বজস্যপি পূৰ্ণদৃষ্টমিব বোধাতে । বৎগাচ্ছেদিনি
সৰ্ব প্রকরণে সমুচিত ত্রীগোরচজ ত্রীকৃষ্ণাদি রূপবোধক গীতঃ প্রাণেণ ধেম
মস্তি তৎ কীৰ্ত্তনসাবচ্ছদ ভেদাৎ পূৰ্ণাপর গানরীত্যা বোধঃ ॥ ২০ ॥

ততঃ প্রকারান্তরেণ বিবরণম্ব্যনন উদ্ভাববর্ণনঃ ত্রীগোবিন্দচক্রবর্তি ঠকুর
কৃত লাখবান কাঞ্চন জিনি ইত্যাদিনা করোতি । অস্যা সুহৃৎ রাগ স্তম্ভকণঃ
যথা সিন্ধুরবিন্দুঃ মন ভালদেশে পত্রাবলিকাপি কপোলভিত্তৌ । অনন্তসিন্ধুঃ
কুপ পাদমেকং কান্তঃ বদন্তী সুহৃৎ প্রদিতৌ ॥ দৃষ্ট স্বর্ণায়ক ওণোচ্ছদ্য আকুল

নিতম্বিনীর রস অভিলাষ ॥ অরুণ চরণে নখ চান্দ । পাগরি
গোবিন্দ দাসের রচিত বাস্কা ফান্স ॥ ২১ ॥

কানর রাগ বিজয়ানন্দ তালাভ্যাং ॥

পুন ২ গতাগতি কর ঘর পছ ! খেনে খেনে বনে চলই
একান্ত ॥ আজু হাম পেখলু নবদীপচন্দ্র । করতলে করই
বয়ান অবলম্ব ॥ ধ্রু ॥ ছল ২ নয়ন কমল অবলাস । নব ২
ভাব করত পরকাশ ॥ পুলক মুকুল বরতরু দেহ । রাধা
মোহন না পাওল পেহ ॥ ২২ ॥

বেলাবনী রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

বরণি না হএ রূপ বরণ চিকণিয়া । কিএ ঘন পুঞ্জ কিএ
কুবলয় দল কিএ কাজর কিএ ইন্দ্রনীল গণিরা • ॥ ধ্রু ॥
বিকট সরোজভান মুখ মণ্ডল দিঠি ভঙ্গিম নট খঞ্জন জোর !
কিএ মুদুনাধুরি চান উগারই পিপি আনন্দে আঁখি পড়ল

দাখ্য স্বর্ণজ্যেষ্ঠ বর্ণস্য সংপ্রাপ্য নিম্নল সামগ্রী । নমু ৩৭ সাদৃশ্য কি তস্য
কাঠিন্যমাতঃ অত আহ রসে চর ইতি ॥ ২১ ॥

ততঃ শ্রীরাধাভাব প্রকটন নবদীপচন্দ্রস্য পূর্বরাগোচিত লালসা দশাঃ
বোধয়ন স্বকৃত পুন পুন গতাগতীত্যাদিকমাহ অস্য কানররাগ স্তরক্ষণঃ যথা
অন্দারপুষ্পপ্রথিত বনমালাবিভূষিতঃ । তপ্তচামীকরাভাসঃ কানরঃ পরিকী-
র্তিতঃ ॥ ২২ ॥

ততঃ পুনঃ সংকীৰ্তনসাধকেদভ্যেদপি পুনর্গহাগত শ্রীরাধায়াঃ স্বগত
শ্রীকৃষ্ণস্যাক্ষবর্ণনময়ঃ অনন্তদানঠকুরকৃতঃ বরণি না হএ রূপ ইত্যাদি গীত
সুদাহরতি । অস্য বেলাবনী রাগ স্তরক্ষণঃ সঙ্কেতদীক্ষাঃ দয়িতায় দত্তা দিতবতী
যাঃ তকমঙ্গলদায়কৈঃ । স্বচ্ছঃ স্বরস্বতী সুরমিষ্ট দেবঃ বেলাবনী নীলমরাজ কাস্তি-

বিভোর ॥ অঙ্গদ বলয় হার মণিকুণ্ডল চরণনুপুর কটিকিঙ্করি
কলনা । অভরণ বরণ কিরণ কিএ চর ২ কালিন্দী জনে
যেছে চান্দ কি চলনা ॥ কুঞ্চিত কেশ কুন্তমানলি ভুপু
শোভে শিখি চান্দকি ছান্দে । অনন্তদাস পঁছ অপরূপ লাবণি
সকল যুবাতি মন ফান্দে ॥ ২৩ ॥

বরাড়ী রাগ একতালী তালো ॥

নিশসি নেহারসি ফুটল কদম্ব । করতলে বদন সম্ব
গবলম্ব ॥ খেনে তনু গোড়সি করি কত ভঙ্গ । অনিরল পুলক

রিতি । বিকচ সরোজবৎ ভানঃ দীপ্তির্গম্য তথাভূতঃ মুখমণ্ডলঃ ভামুরিতি
মূর্থের্গৌরতে । অসংখ্যঃ স্তবমঃ ॥ ২৩ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়াণাং পূর্বরাগ বোধক গীতানি প্রথমতঃ এন উদাহরতি
নিশসি ইত্যাদিভিঃ । ননু কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি আশংসরা রসবিধে রবতারি
তানাং কংসারিণা রসিকমণ্ডলশেখরেণেতি । শৃঙ্গারঃ সখি মূর্ত্তিনানিব মধৌ মূর্খো
হরিঃ ক্রীড়তি তিষ্ঠতি । নারঃ প্রিয়োহঙ্গ উ নিতান্তরতেঃ প্রসাদ ইত্যাদিনহনিধ
পদ্য প্রাপ্তে শৃঙ্গার রসাস্বাদন লীলায়াং শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য মুখ্যভূতঃ কর্তৃত্বৈ প্রথমতঃ
স্তম্ভসান পূর্বরাগোদাহরণে দাতব্যো কথং তৎ প্রিয়াণাং পূর্বরাগোদাহরণ
মাদাবুচিতমত্রোচ্যতে । আসামহো চরণরেণু যুগ্মমহং স্যাং বন্দাননে কি
মপি গুণালতোষমীনাং । যা চন্দ্রাজঃ 'স্বজন মার্গাপথক' হিত্বা ভেজুযুক্ক
পদনীঃ স্রুতিভি বিমৃগ্যানিতি । ন পারয়ে ৩৩ঃ নিরবদা সংযুজ্যামিতাদি বচনা
স্তম্ভাদপ্যংকর্ষ প্রেমবতীনাং হ্লাদিনী শঙ্কীনাং তদেক প্রাণানাং ব্রহ্মস্ব
রীণাং প্রথমতঃ এন তদুদাহরণং নঙ্গচ্ছতে । তথাহি শ্রীমদ্রজ্জলনীলমণৌ ।
অপি মাধব রাগসা প্রথমে সংভবতাপি । আদৌ রাগে যুগ্মাকীণাং প্রোক্তে
সাম্ভাষকত্যাংকি ইতি । কিন্তুস্মিন্ এছে নারিকোদাহরণে সর্বগোপীত্ব
সৈবৈকা বিকোরতাস্ত বদন্ত ইতি সর্ব লক্ষ্মীময়ী সর্ব কাঙ্ক্ষিঃ সম্মোহিনী পরা

নুকুলে ভরু অঙ্গ ॥ এ ধনি মোহে না করু আন ছন্দ । জানলু
ভেটলি শ্যামরচন্দ ॥ ৩৪ ॥ ভাব কি গোপমি গুপত না রহই ।
সরমক বেদন বদন সব কহই ॥ যতনে নিবারমি নয়নক লোর ।
দদগদ শবদে কহমি আধ বোল ॥ আন ছলে অঙ্গন আন ছলে

ইত্যাদি বচনোদিত শ্রেষ্ঠায়াঃ সৰ্বমুলাংশিতা অত্যন্তাসিক মধ্যায়া এব
ব্যাখ্যাং করোমি । তদনুসারেণ সৰ্বায়াঃ তারতম্যেন পূৰ্ব্ব রাগাদি বর্ণনং
বোধ্যং । বজ্রাদৌ মূঢ়ল ইত্যাদি গীত চতুষ্ঠয়ে পূৰ্ব্বরাগো বোধিতঃ । তল্লক্ষণং
যথা । রত্নিগা সঙ্গমাং পূৰ্ব্বং দর্শন শ্রবণাদিকা । তয়োবদ্বীলতি প্রোক্তেঃ পূৰ্ব্ব-
রাগঃ সউচ্যতে । তত্র দর্শন শ্রবণাদি প্রকারা বহবঃ সন্তি । কিন্তু গীতকারক
পূৰ্ব্বাচার্যো স্তং প্রকার বাছ্যোন বর্ণিতা অতস্তং সঙ্গতিঃ সংকীৰ্ত্তনানুসারেণ
সম্ভবতি । অতস্তং প্রকারানুসৃত্য কেবলং সাক্ষাৎ দর্শনকনা পূৰ্ব্বরাগ জনিত
দশদশা মিনিত গীতানি লিপ্যতি তত্র দর্শনশা যথা উচ্চলনীলমণৌ । যান
সোদেগ জাগৰ্গণ স্থানবঃ ভক্তিমানকু । বৈয়গ্যং ব্যাসিককাদৌ মোহোমৃত্যু
দর্শাদেশ । সমপতি কণ প্রৌঢ় পূৰ্ব্বরাগ জনিতঃ কতদশাদেশ শ্রীরজস্বলরী
পাদেব সম্ভবতি নানাসামিতি অবগাহ্যম্ । অসাং দশ দর্শনাঃ তত্তোক্তানি
সানুভাব লক্ষণানি ক্রমশো গীতেন্দ্রিয়রূপে লিপিতব্যানি । তত্র সাংক্ৰিয়
জদয়োদঘাট গাটব যুক্তানাং সখীনাং নিজ প্রাণাদিকানাঃ স্ব যথাঃ শ্রীকবিতায়া
শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক নবরতিঃ স্নানতীনাংপি নদো কান্দিবজানতীত তরুণে তাং
স্পষ্টৈবিতুঃ । নিশামি নিহারসীতাদিনা তদর্শন জনিত লালসাং বাজ্যতীঃ তাং
পুচ্ছতি । তল্লক্ষণং যথা । অভীষ্ট লিপ্সয়া গাঢ় গুণ্যতা লাগমো মতঃ । অকৌঃ
স্রকাং চপলতা কনাগামাদয়স্তথা । লালসোহজ গুলিন্দ্রঃ সমহান লাগমা
দ্বয়োবিতামরকোষাং । নজদাহরণঃ তত্রৈব যথা । মুদদসিতা নিস্কামসী
পুনশ্চ প্রবিশস্তাসৌ কটিতি ঘটিকা মদো বাবান্ শতং বজ্রসীমনি । অগণিত
গুরুত্বায়াং শাসান্ বিমুতা কিং অগণি বহুশো নীপারণ্যে চিশেবি দৃশোদ্য

পছ। সঘনে গতাগতি করসি একন্ত ॥ দূরে রহু গুরুজন
গৌরব লাজ। গোবিন্দ দাস কহে পড়ল আকাজ ॥ ২৪ ॥

তথা রাগ তালভাং গায়তে ॥

কি ভুহুঁ ভাবসি রহসি একন্ত। ঝর ২ লোচনে হেরসি
পছ ॥ কহ ২ চম্পকগোরি। কীপসি কাহে সঘন তনু মোনি
॥ ৫ ॥ ঘাগকিরণ বিম্ব ঘাগই অঙ্গ। না জানিয়ে কানুক প্রেম
তরঙ্গ ॥ জলধর দেখি বহয়ে ঘন স্বাদে। বিশোয়াস করু
রাধামোহনদাসে ॥ ২৫ ॥

গিতি। রাগ লক্ষণঃ প্রাপ্তকঃ শিশুগীতানেন স্বাসঃ আদিনা করতলে বদনালম্ব
নেন চিত্তা খেনে তনু ইত্যাদৌঃস্তুক্য বর্ণা চাপল্যানি বোধ্যানি যথা সম্ভবঃ
অতঃ স্বানুভাব লালসা ব্যক্তা ॥ ২৪ ॥

ইতি অত্বাপি লজ্জাকৃত মৌনাত্ম্যঃ স্পষ্ট বাক্য শ্রবণার্থঃ পুনরুদ্বোধনঃ
কি ভুহুঁ ভাবসীতাদিনাহ তল্লক্ষণঃ। উদ্বোধনঃ মনসঃ কম্পস্তত্র শিখাস চাপলে।
স্তম্ভ চিত্তাশ্র বৈবর্ণ্য স্বাদদয় উদীকিতা ইতি। শ্রীমদ্ভক্তলীলা নীলমণি ধৃত বিদগ্ধ
মাদবীয় পদ্যঃ। চিত্তা সন্ততি রদ্য কৃত্ততি সখি স্বাতন্ত্র্য কিস্তে ধৃতিঃ কিঞ্চিৎ
সিদ্ধতি তাত্রমঘরনতি স্বাদান্তমাং উদ্বোধনঃ। কম্পচম্পকগোরি লুপ্তি বপুঃ
হৈর্গ্যাং কথং বা বলাতুগ্যাং ত্রিহি ন মঙ্গলা পরিজনে সঙ্গোপনাসীকৃতিঃ। নতু
ময়া শ্রীশ্রামচন্দ্র দর্শন জনিতা তবৈতাদৃশী দণা ভূতেতি কথিতঃ। তত্র কিঞ্চিদ
কথয়সি ব্যাপিরপি নানুভূয়তে। অব্যভিচায়াভাবেন নব প্রেমউদ্বোধন
লক্ষ্যতে। অন্তথা হে চম্পকগোরি তনুমোটনঃ কৃত্তা কম্পসি। তথা একান্তে
নির্জনে হিত্তা কিং ধ্যায়সি অত্র স্তম্ভচিত্তে শাস্বতঃ পথ নিরীক্ষণেনাশ্র চাপল্য
ঘণ্ট কিরণঃ বিনা বস্মাক্ষঃ অতঃ কস্য প্রেমতরঙ্গায় তন্ন জানাসি অহো অস্ত
দাশ্চর্য্যঃ। মেঘদর্শনে ঘনস্বাসা বহন্তি। অতএব পরিজনে শিখাসঃ কুক নকতে
প্যমঙ্গলঃ কৃতে সর্বঃ ভদ্রমিতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

ততো বক্ষ্যমাণস্তোচিত গৌরচন্দ্রো যথা ॥

ধানসী রাগ উৎসাহ তালো ॥

মো মেনে মলু ২ । কি খেনে গৌরঙ্গ দেখিয়া আলু ॥ ধ্রু ॥
সাত পাঁচ দখী বাইতে ঘাটে । শচীর ছুলাল চলই বাটে ॥
হাসিয়া বসিয়া সঙ্গিয়া সঙ্গে । কৈল ঠাঠাঠারি কি রসরঙ্গে ॥
খীর বিজুরী করিঞা একে । দেহ নহে গোরা অঙ্গের রেখে ॥
আখির নাটনি জাঁঙর দোলা । নোর দিয়া নাঝে করিছে খেলা ॥
চান্দ মলিন বদন চান্দে । দেখিয়া সুবতি কুড়িয়া কান্দে ॥
চাঁচর কেশে ফুলের বুঁটা । সুবতি উননতি কুলের গোঁটা ॥
তাহে তনুহুখ বসন পরে । গোবিন্দদাস তেঞি সে ঝুড়ে ॥ ২৬ ॥

শ্রীরাগ একতালী তালো ॥

শচীর কৌরর গৌরঙ্গহৃন্দর দেখিলু আখির কোণে ।
অলাথতে চিত হরিঞা লইল অরুণ নয়ন বাণে ॥ মোই নাস
কহিলু ভোরে । এতেক দিবসে নদিয়া নগরে নাগরী না তবে

বক্ষ্যমাণস্য দ্বীপঃ প্রতি শ্রীমত্তাঃ প্রভুত্বরূপ গীতমোচিত গোচর
মাতব্যে অত্র আগোবিন্দ চক্রবর্তি উদ্ধর কৃতে সামাজিক গোপীভাবাত্ত কতি
চিং নবদ্বীপ নাগযুক্তি বর্ণনময়ে মো মেনে মলু ২ ইত্যাদি গীতদ্বয়ে সংগত
কারেণোদা দ্রিয়ত ॥ ২৬ ॥

শচীরকোঙর ইত্যাদি গীতসার্থঃ সুগমঃ । নন্য কলিধন্য পাবনাবতারমা
তদন্যঃ ক্লিষ্ট নিবিল নর নারীণাঃ সঙ্গদ্যং হেতু গুণপ্রদানর্থ নিবৃত্তি পূজক
কেবল প্রেম বিতরণ কাব্যভ্রামরা প্রকারেণ তৎকালীন তদ্ব্যম গভাণাঃ নারিকা
লাক পরনারী পর পূজক বিবদক গুণ্যঃ সূচক কটাকাদি দাষ্ট্যঃ কথঃ সঙতি
অত্রোচ্যতে পূজ্যবতঃ সঙ্গমঃ বিবদ্যলখন ইতি । তদন্যী তদাশ্রয়গণন ভাব
বতী কাসির দ্বীপনগরী শ্রীমদ্ভগবচ্ছকৃত কটাপাদানু বধিঃ ভিষাগানুগমনা

যরে ॥ ৫৫ ॥ রননী দেখিয়া হাসিয়া ২ রসময় কথা কহ ।
ভানিয়া চিন্তিয়া মনে দড়াইলুঁ পরাণ রহিবার নয় ॥ কোন
পুণবতী যুগতি ইহাঁর বুঝয়ে রস বিলাস । তাহার চরণ
হৃদয়ে ধরিয়া কহয়ে গোবিন্দ দাস ॥ ২৭ ॥

কানর রাগ শেখর তালো ॥

ঢল ২ কাঁচ অঙ্গের লাবণি অবণি বহিয়া জায় । ঈষত
হাসির তরঙ্গহিললে মদন মুরছা পায় ॥ কিবাসে নাগর কি
খেমে দেখিলুঁ পৈরজ রহল দূরে । নিরবধি গোর চিত্ত নেয়া-
কুল কেনে বা সদাই ঝুরে ॥ ৫৬ ॥ হাসিয়া ২ অঙ্গ দোলাইয়া
নাচিয়া ২ যায় । নয়ন কটাক্ষ বিষম বিশিখে পরাণ বিস্মিতে
ধায় ॥ নালতী ফুলের মালাটী গলে হিয়ার মাঝারে দোলে ।
উড়িয়া পড়িয়া মাতাল ভ্রমরা ঘুরিয়া ২ বুলে ॥ কপালে
চন্দন ফোটার ছটা লাগিল হিয়ার মাঝে । না জানি কি ব্যাধি
মরণে বাস্কল না কহিল কেব লাজে ॥ এমন কঠিন নারীর

নিজস্বার্থ প্রতি লালসামেবাবেদয়তি । বস্তুত শ্রীমদগৌরচন্দ্রস্য সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণ
কর্তৃতা তৎ প্রেমত এব তে জ্ঞেয়া অগ্যাবতারস্য মুখ্য রূপেণাশ্রয়ালম্বন ভাব
নিদানত্বাৎ অতো ন দুষণং তাগাৎ তু তস্যাশ্রয়ালম্বন ভাবাজ্ঞানমপি ন দোষঃ
কিন্তু স্বভাবব্যত্যায়াভাবাৎ শুণ এবতি সর্ব সামঞ্জস্যং বৃত্তং এবং সর্বত্রাপি
জ্ঞেয়ং ॥ ২৭ ॥

মধীকর্তৃকপূর্বোক্তং শ্রদ্ধা কুঞ্জে সুন্দর শ্রামর চন্দ্রেতি গীতোক্ত প্রকারো
যঃ শ্রামো দৃষ্টঃ স ক ইত্যজ্ঞাত্বা তন্মাম গৃহ্নন্ কেবলাতিচমৎকারক শ্রামরূপ বর্ণন
পূর্বক নিজ লাগদ দশাং চ ২ কাঁচ অঙ্গের লাবণি ইত্যাদিনা বক্ষ্যমাণ নীল
রতন ইত্যাদিনাচ নিজস্বার্থ প্রত্যাবেদয়তি । না জানি কি ব্যাধি মরণে

পরান বাহির নাহিক হয় । না জানি কি জানি হএ পরিণামে
দাস গোবিন্দে কয় ॥ ২৮ ॥

শ্রীরাগৈকতানী তালো ॥

নীলরতন কিয়ে নবঘন ঘটা । লখিল ২ নয় সে না অঙ্গ
ছটা ॥ চূড়ার উপরে ময়ূরের পাখা । মদন মহেন্দ্র ধনু কিবা
দিল দেথা ॥ কদম্বের কুঞ্জে কিবা শ্যাম চিকণয়া । রূপ দেগি
আইলুঁ বার্তি কুল মজাইয়া ॥ প্র ॥ বদন কমল কিএ পূর্ণামক
চন্দ । অপর কিশলয় কিএ বান্দুলি বন্ধ ॥ তাহে অতি স্তমধুর
মুরলিক মানে । ভুলল আখির লাজ সাঁপাইল কানে ॥ নয়ন
যুগল কিএ ভ্রমর বিরাজ । অলংকিতে দংশএ যুবতি চৈয়া
মাঝ ॥ গোবিন্দ দাস কহে সেনাদিঠি বিসে । নাপিলে বদন

বদন ইতি লগনৈব ব্যাপি রূপেণোক্তা নতু ব্যাপিঃ । তদনুভাবঃ । তদঙ্গ
উশিঃ হিন্দোল অন তমা বায়ুঃ । বিশিখো বাণঃ ॥ ২৮ ॥

নীলরতনেত্যাদি কদম্বকুঞ্জে শ্যাম চিকণঃ ম কঃ হে মণি যজ্ঞঃ দৃষ্টো জ্যোতি
কুল পদ্ম লজ্জনং বৃদ্ধা প্রবাগতাঃ সন্ধিগ্নম রতিবাতা ইতিহু কলাঙ্গনানাং রীতি
নেতি ভাবঃ কদম্বতলে ইতি পাঠে কদম্ব কুঞ্জমৌক কদম্বতলে ইত্যব গন্তব্যং ।
অহো পরমাশ্চর্য্যং তদঙ্গ ছটা অলঙ্কার্য কিমিচ্ছনৌলমপি ঘটা তন্ন তম্যাদি
কঠিনত্বাং কিন্তু বিবি সৃষ্ট নবানাপ্প ঘনবটা মেঘ সমূহঃ । তদা চূড়ায়ঃ যে
ময়ূর পক্ষাঃ সন্তি তে মদন মহেন্দ্র ধনু ইব পরম চমৎকার কারকঃ । বদনঃ
কিং কমলঃ কিং চন্দ্রো বা । অপরঃ অত্যন্ত কোমল নীলরক্তপত্রঃ বন্ধুঃ
কুন্তলঃ বা ॥ পূৰ্ণ গীতোক্ত যুবরিত মুকলি সূতান ইতি যং স্বগত যুক্তং তদ-
ধুনা তাহে অতি স্তমধুর ইত্যাদি ক্ষুটং কথয়তি । অহো ততোপ্যাশ্চর্য্যং নয়ন
যুগলমেব বিরাজমান ভ্রমরঃ যুবত্যা স্তময়ঃ দংশতি অলংকিতমজাতং যথামাতৃপা
অত্রহু যুবতি স্তময়মা পদাদি রূপেণোপমান কন্তব্য ভ্রমর কর্তৃক পুষ্প দংশনে

সুখা কেবা জিয়া আইসে ॥ ২৯ ॥

ধানগী রাগ যতি তালো ॥

মরকত রতন মুকুর বর লাবণি প্রতিভা পিরিতি পসার ।
শারদ চান্দ ফান্দ মুখ মণ্ডল কুণ্ডলজবণ বিহার ॥ সজনি
কে নব নাগররাজ । তরণিতনয়াতট নিকট নীপতরু ছেলন
নটবর রাজ ॥ ধ্রু ॥ নাচত ভাঙু মদনধনু ভঙ্গিম নট খঞ্জন দিতি
জোর । বাঙ্কুলি অধরে মুরলি বন মাধুরী উমতায়ল মনমোর ॥
উড়ত চড় চারু শিখিচন্দ্রক মলয় পবন সঞ্চে মেলি । যত্ন
নন্দন ভণ নয়ন রসায়ন মগ ন রসায়ন কেলি ॥ ৩০ ॥

গাক্সার রাগ সমতালো ॥

ইন্দীবর বর উদর সহোদর মেঘুর মদহর দেহ । জাম্বনম
মদবন্দ বিমোহিত অম্বর বর পরিধেয় ॥ সজনি কে নব
নাগররাজ । মোহন মুরলি খুরলি রুচিরানন দাহন কলবস্ত্রী
লাজ ॥ ধ্রু ॥ মোতিমসার হার উর অম্বর নখতর দামক

বিষজালা ন সম্ভবতি ॥ ২৯ ॥

ওৎসুকোন পুন শুজপ বর্ণন পূর্বকঃ মরকত রতন ইত্যাদিনা পরিচয়ঃ
পৃচ্ছতি । হে স্বজন স কঃ নাগরানাং রাজা যমুনা তট নিকট কদম্ব তলে নটবর
রাজো সৌদৃষ্টঃ প্রতিপাদে তৎ সর্বসৌষ্ঠবঃ কথয়িত্বা তেন মম মতি রম্যাদিভ্য
ইতি কথিতং ॥ ৩০ ॥

পুনরোৎসুকোন রূপবজ্রাদি নিরূপমভেন বর্ণয়ন্তী ইন্দীবর ইত্যাদিভ্য
পরিচয়ঃ পৃচ্ছতি । তথাহি পদ্যানল্যাঃ ইন্দীবরোদরমহোদর মেঘুর ব্রীধানো
জবৎ কনকবৃন্দনিভঃ দধানঃ । আযুক্ত মোক্তিক মনোহরহার বক্ষাঃ কোমল
যুবা জগদনঙ্গময়ঃ করোতি । হে স্বজন সকল যনাং রাজা স কঃ সম্বোধনকারি

ভান । করি কর গরব কবল কর সুন্দর চুবলম দাছ শুঠাগ ॥
মদ গজ রাজ লাজ গতি মন্তর জগভরি ভরই অনঙ্গ । যদুনন্দন
ভণ মো নন্দনন্দন চন্দন শীতল অঙ্গ ॥ ৩১ ॥

ধানসী রাগ নন্দন ভালো ॥

চুড়ি চুড়ে শিখণ্ডি শিখণ্ডক মণ্ডিত মানতী মাল ।
মৌরভে উনমত ভ্রমরা ভ্রমরী কত চৌদিশে করত বাঙ্কার ॥
মজনি কো কছ কাম অনঙ্গ । কেলিকদম্ব তলে মো রতি
নায়ক পেখলু নটবর ভঙ্গ ॥ ধ্রু ॥ কতছঁ বিষম শর নয়ন তৃণ-
ভরু সঞ্চরু ভাঙু কামিন । নাগরী নারী মরন মাতা হানই লখই
না পরই আন ॥ ক্রটি মূলে চঞ্চল মণিময় কুণ্ডল দোলত
নকর আকার । গোবিন্দ দাস অতএ অনুমানল মদনমোহন
অবতার ॥ ৩২ ॥

মুরলী বাদনাভাসি কচিরাননেন কুলবনীনাং লজ্জা দন্দমতে উভানেন নিজে-
দেগঃ সূতিতঃ অন্তঃসম প্রত্যহ রূপ বর্ণনাং ধানকণ চিত্রা বাধ্যতে । অভাস
খুরলী যোগ্যা ইতি বিশ্বঃ । গীত শেষে পূর্ব দৃষ্ট নন্দপুত্রেন পরিচয়ো
দ্রষ্টঃ ॥ ৩১ ॥

ইতি ধ্রুঃ নন্দনন্দনো ন মনুস্য স্তাবৎ এতাদৃশ গুণ রূপৈর্বাদ্য কুলো-
নানাং নিমোহন কারিত্বং মন্তুষ্যেণ ন সম্ভবতি ইতি বিশ্বাস্য পরোক্তঃ স কন্দর্পো
ভবিষ্যতীতি চুড়ি চুড়ে শিখণ্ডীত্যাदिना সোধেগমাত হে অতন কেন কামমা
নঙ্গতোচাতে । তন্নিষ্ঠেয়ং নয়া কিন কদম্বনা মূলে স রতিপতিনটবর রূপো-
ইষ্টেব দৃষ্টঃ নয়ন তৃপ্ত কতিপয় বিষমশর ভ্রপম্বঃ সন্ধানেন নাগরী নারীণাং
মর্দ্যাবচ্ছেদে হস্তি তা এব তজ্জানন্তি নতুগাঃ । গীত কর্তা সখীভাবেন বস্তি
মদনন্যাপি মোহনাবতারঃ সএব নতু মদনঃ ॥ ৩২ ॥

সরসত সরস সরস উজের। হেরইতে প্রতি সরস
অনর আগের। মা সুবল কি কহল সরস সরস। হানল
অতঃ কুমারসরস। এ সরি কাহে ভেটল মনসরস।
সরির সরস সরস ভেল চন্দনা। ৬। তৈরনে সরি সরস
ভেল সরস। সরস না পারিএ হিরকর সরস। সরস সরস
কমলদল পাতি। কুমারসরস সরস নেউ সরস। সরস
সরস সরস লোচন লাগি। সরস সরস সরস সরস। সরস
কি সরস একল সরস সরস। গোবিন্দদাস কহ সরস

পূর্ব পৃষ্ঠা নন্দনন্দন শ্রদ্ধা সবিম্বরঃ লজ্জা শঙ্করাধিনা মন তৎ সর্গে ন
তথিবাভীতি যথা বিম্বর দৈন্ত চাপল্যাগি ভাব সাবলোন গাভোহোগাধিনা
সরসতেত্যাধিনা দশমীদশা মাকাজ্জতি। অরি সরি বন্দত সরিচরকেন নন্দ
নন্দনেন সর্গে কথং দর্শন ভূতং তেন সন্নিরং কামনং চন্দনং দহনং বৃত্তং। নন্দ
কথং তদর্শনেন সন্নির চন্দনরো ভীষক্ছোপ ভাপকত্বে জাতে অত আহ সরসত
সরসপণেত্যাধিকং অনর আগের আগোল রলরোরৈক্যাং রক্ষক ইত্যর্থঃ।
অন্যাপি গৃহাদেঃ শল্যাদেকী রক্ষকে দেশভাবরা আগোল ইতি শব্দঃ কথ্যে
অসমর্থঃ। দর্শন কালে তস্য রক্ষকঃ শ্রদ্ধা ব্যতিচারি চিহ্ন পুশদ্রব্যং বৃত্ত
তং পুরুষাজ্ঞা কার্যনকোহকথ্যরী মরা বৃট্ট শুভৈবাজ্ঞা কার্যনদ্বায় অকথ নন্দ
নেন কটাক দ্বারা গুচ রূপেণ ক্রিয়াজ্ঞাপিতমন্তঃ ন কুমারসরঃ কমলো সরি
সরি একিষ্টমান তৎকালমারভ্য সন্নিরাদেকজ্ঞ একারো দক্ষিণানিলস্য বার
চন্দনন্যাপি নাম প্রবণাসহিত্য চাতুং ততদর্শন জনিত যোগাত্মক
লক্ষিতঃ অতএব কমলদল শল্যাং কুমার ভূতঃ সরিভা তৎকাল ইন্দ্র চন্দ্রানি
জীবেন কুমারভূতচিত্ত সরস নন্দ প্রহণং করবানি। নন্দ কথং এতৎ কমল
বধা ততঃ তথিবাতি তথিবাতি অত আহ সরি সরস সরস লোচন লাগি

কান ॥ ৩৩ ॥

শ্রীগান্ধার চন্দ্রশেখর তালো ।

ঢল ২ সজল জলদতনু সোহন মোহন অভরণ সাজ ।
 অরুণ নয়ন গতি বিজুরি চমক জ্বিত দগধন কুলবতী লাজ ॥
 সজনি যব ধরি পেখলু কান । তব ধরি জগতরি ভরল কুন্তল
 শর নয়নে না হেরিএ আন ॥ ৩৩ ॥ মঝু মুখ দরশি বিহসি
 তনু মোড়ই বিগলিত মোহন বংশ । না জানিএ কোন
 মনোরথে আকুল কিশলয় দলে করু দংশ ॥ অতএ সে মঝু মন
 জলতহিঅনুখন দোলত চপল পরাণ । গোবিন্দদাস মিছই
 আসো আসল অবলু না মীলল কান ॥ ৩৪ ॥

ত্যাাদিকং ॥ গীত শেষে সখীকৃতাস্বাসবচনং স্পষ্টং ॥ ৩৩ ॥

ততঃ পূৰ্ব্ব গীত শেষে পুনঃ সখী ভাবেনে ভূয়া সহ শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গ কারয়িষ্যাণী-
 ক্তাস্বাস বচনং ব্যঞ্জন গীতকর্তা কথয়িত্বা শ্রীকৃষ্ণ নিকটং তদশাং কথয়িতুং
 গতস্ততঃ কিঞ্চিৎ সমাধাস্য তদবসরে চাপলোন কিঞ্চিৎ কাল বিলম্বাসহিষ্ণু
 তরাভ্যং কণ্ঠমাত্র সখীং প্রতি ঢল ২ সজল ইত্যাদিকং বক্তি ঢল ২ শব্দেন
 তারল্যমিব লাবণ্যমুচ্যতে । তথাহি । মুক্তা ফলেষু ছারায়ান্তরগত্ব মিবাস্তরা ।
 প্রতিভাতি যদ্বৈষু লাবণ্যং তদিহৌচ্যতে ॥ তদ্যু ক সজল জলদাদপি তনোঃ
 শোভা অম্ভাভরণানাং ময়ূরবর্হা মুক্তা মালাদীনাং উদ্ভদনু বকপঙ্ক্তাদিবং
 মোহনেতি বাক্য পোষক ব্যঙ্গং অরুণ নয়নস্ত গতিচাপলাং বজ্রজ্বলিত চন-
 কার শ্বেত অতএব কুলবত্যা মম লজ্জা দগ্ধা অত্যরাপি নাবশিষ্টা এতদ্রূপং
 যদবধি দৃষ্টং তদবধি পূৰ্ব্ব গীতোক্ত তদঙ্গ রক্ষকাজ্জাকারিণং মদ্বেননোদাম
 ভজিবৃত্তং কুসুমশরং কন্দৰ্পং সৰ্ব্বত্রৈব পশ্যামি তথা তস্তা পূৰ্ব্ববাণ বিদ্ধা
 কহং জীবানি তজ সন্দেহ হেতু বর্থা । মঝু মুখ দরশিত্যাদি বচনং । শেষ চরণে
 কাল বিলম্বতাং ব্যক্তা ॥ ৩৪ ॥

ভক্তো বক্ষ্যাম্যেচৈতং গৌরচন্দ্রো যথা ॥

ধানসী রাগ মধুর ভালো ॥

গৌরবরণ মণিমত্তরণ মট্টয়া মোহন বেশ । দেখিতে হু
ভুবন ভুলিল টলিল সকল দেশ ॥ মনু ২ সই দেখিয়া গৌর-
ঠান । বধিতে যুবতি কি বিধি গড়ল কানের উপর কান । ১
চন্দ্রা নাগেশ্বর মল্লি ধরে ধর বিনোদ কেশের সাজ । ৩ রস
দেখিতে মুরতি উনমতি ছাড়ল ধৈর্য লজ্জি ॥ সে ভজি
দেখিয়া পতি উপেখিয়া নদীয়া নাগরী কান্দে । ভণে বলরাম

বিষয়ালম্বন রূপ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা দর্শন অনিত প্রৌঢ় লালসার্য্যঃ প্রাণাধি-
কার্য্যঃ কত্কাচিৎ হৃৎক ভরণাক্রান্তা কাচিৎ নিরন্ত দৌত্যাকাঙ্ক্ষা গৌরবরণ
ইত্যাদিকং বক্তি সই হে সখি বিধাজা কিমসৌ কল্লপৌ যুবতি বধাধর্ম্মের
নির্ম্মিতঃ । কল্লপ নীড়ার্য্যঃ কুলজিনানং পড়াপেক্ষানুভিচ্চ ন ভবেৎ অস্ত
কানের উপরে কান ইতানেন বিচিত্র কর্ম্মকারি নবমারক্তঃ সূচিভঃ । অস্ত
গৌরঠান গৌরভামুঠানং শৃঙ্গার বিষয়কোদাস্যঃ দৃষ্ট । মম সখ্য্য বরণেনার্য্যঃ
স্বিয়েতারণ্যঃ । নমু তৎ কথমত আহ এতজ্জগৎ দৃষ্ট । যুবতী । সা উন্মাদযুক্তা সতী
বৈরা লজ্জা ভাস্কবতী অস্যাভূ মণিমত্তরণ পুষ্পাদি গ্রহণেন পরম বিষমিবৎ
শৃঙ্গারাকাঙ্ক্ষা বোধেপি যদৌদাত্যঃ যদোব্যং তদা কথং দুরা দৌত্যঃ নকৃতবত
আহ । সে ভজি দেখিয়া ইত্যাদি নবদীপ নাগধোঁয়া যদর্থং পতি ত্যক্তা কল্লপ
কেশবলঃ তথাপি তান্ স্বীকরোতি অন্তস্তম্মান্নিরস্তা অন্তএব শ্রীবলরাম কবিন্দ্র
ঠকুরেণ তত্তাবাক্রান্তেনোক্তঃ মম প্রাণাঃ তৎপাদ চন্দ্র নির্ম্মল্যায় ব্রজত অস্যা
ভক্তঃ ভবয়িতি । যদি কচ্চিদয় প্রকারেণ কবি নির্ম্মল বক্তৃ লালসাময়
ব্যাখ্যাঃ করোতি তন্ন বাচ্যার্থাভ্যসাৎ ব্যঞ্জন বেন্যার্থাদেশরতীবাৎ চরণধরে নারী
মোহনধ রূপ ব্যাক্ত যুবতী পদতত্ব মনকত্বাৎ প্রকরণভূমোদোদাস্যাবৃত্তমণীদঃ

ଆପନା ନିହିଲ ସେ ପଦ ନନ୍ଦର ଚାନ୍ଦେ ॥ ୩୧ ॥

ତତସ୍ତତ୍ତାବାକ୍ରାନ୍ତସ୍ୟ ଶ୍ରୀଗୌରଚନ୍ଦ୍ରସ୍ୟ ଦଶ ଦଶା ଯଥା ॥

ତତ୍ର ଲାଲମା । କାନ୍ଦୋଦ ରାଗ ପ୍ରତିଗର୍ଭକ ତାଳୋ ॥

କୁହ୍ମିତ କାନନ ହେରି ଶଚୀନନ୍ଦନ ଡାରତ କାହେ ସନନ୍ଦାସ ।
 ଥେନେ କରତଲେ ଅବଳସ୍ତ୍ରୁୟେ ମୁଖଚାନ୍ଦ ଥେନେ ୨ ରହତ ଉଦାସ ॥
 ଦେଖ ନବ ଭାବ ତରଙ୍ଗ । ଯୋ ଅଭିଳାଷିହିଁ ଏକଟ ନବଦ୍ୱୀପ ତାକର
 ବାହିକ ଭଙ୍ଗ ॥ ୧ ॥ ଚଞ୍ଚଳ ବୟନ ଚାହ ଚପଳ ଯତି ଜିତି ଗତି
 ଶକ୍ତ ଗଜରାଜ । ପୁନ ୨ ଐ ଛନ ହେରତ ଫୁଲବନ କିଛି ନାହି
 ବୁଝିଏ କାଜ ॥ ଐ ଛନ ଭାଞ୍ତି କର ତାରଣ ତ୍ରିଭୁବନ ଭାସାୟଲ
 ପ୍ରେମାୟୁତ ଦାନେ । ରାଧାମୋହନ ପୁନ ବିନ୍ଦୁ ନା ପାଉନ ଆପନ
 କରଇ ବିଧାନେ ॥ ୩୬ ॥

ଉଦ୍ଦେଶୋ ଯଥା ॥

ସିନ୍ଧୁରାଗ ଧ୍ରୁବତାଳୋ ॥

କାନଡ଼ କୁହ୍ମିତ ହେରି ଶଚୀନନ୍ଦନ କରତଲେ ଗୁଣବିଧୁ ଆପି ।
 ଅନୁଭାବ ବେକତ କରତ ନବ ଅନୁରାଗ ତନୁ ମନ ଛୁଇଁ ଉଠେ କାଁପି ॥

ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣା ସମ୍ପଦମିତିଜ୍ଞେୟଃ ॥ ୩୭ ॥

ତତଃ ଶ୍ରୀମଦ୍ଗୌରଚନ୍ଦ୍ରଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଭାବୋଽଂ ଲାଲମାଦି ଦଶ ଦଶା ବର୍ଣ୍ଣନା
 କୃତ କୁହ୍ମିତ କାନନେତ୍ୟାଦି ଦଶ ବର୍ଣ୍ଣନାମୁଦାହରତି । ତତ୍ର ଶ୍ରୀମଦ୍ଗୌର ଚାପଲ୍ୟେ ସ୍ପଷ୍ଟେ
 କରତଲେ ଗୁଣବଳସ୍ତ୍ରୁୟେନ ଚିନ୍ତା ପୁନ ୨ ଐଛନ ହେରତ ଫୁଲବନ ଇତ୍ୟାଦି ଲାଲମା
 ବାନ୍ଧିତା କୁହ୍ମିତ କାନନ ହେରି ଇତ୍ୟାଦି ପ୍ରଥମତଃ । ଉଦ୍ଦୀପନତ୍ୱାଂ ଚାପଲ୍ୟ କଥନ
 ଶାଫ୍ତ ନମୋନକ୍ରନ୍ତ୍ୟଃ ॥ ୩୭ ॥

ତତ୍ତୋ ଲାଲମା ଗିରିତୋଦ୍ଦେଶଦଶାଃ କାନଡ଼ କୁହ୍ମିତ ଇତ୍ୟାଦିନା ଦର୍ଶୟତି ଅତ୍ତ
 ଅନୁଭାବାଃ ସ୍ପଷ୍ଟାଃ । ଗୁଣବିଧୁ ଆପି ଗୁଣଚନ୍ଦ୍ରମର୍ପିନିତା । ଗଦ ୨ କର୍ତ୍ତାହିଁ ଇତ୍ୟାଦି

অপরাধ গৌর বিস্তার । বো বরজাব বিভাবিত অঙ্গর মোহ
 রতিক পরকাশ ॥ ৩৬ ॥ বাসহি কীর্ণল সকল কলেবর বিবরণ
 বীণই তাঁতি । বসনক বীরহি শিকাই কৃতম যেন পাঁচন যেমতি
 তাঁতি ॥ গদ ২ কর্ণহি করত হরি কীর্তন অদভুত কড়ীচুত
 অঙ্গ । রাধামোহন কহু কহকে নাচিয়ে যনু না বুঝিয়ে ও নর
 রঙ্গ ॥ ৩৭ ॥

জাগর্যা যথা ॥

ধানসী রাগ যতিতালৌ ॥

কাহে পুন গৌরকিশোর । জাগত যামিনী যনু জল
 কাষিনী নব ২ ভাব বিভোর ॥ ৩৮ ॥ কাঞ্চন বরণ তেল পুন
 বিবরণ গদগদ হরি ২ বোল । মুখ অতি নিরস শরদাহি বুঝিয়ে
 মনযথ মথন হিলোল ॥ স্তম্ভ কম্প অক্ল অন্ন পুলক ভর
 উতপত্ত সকল শরীর । ঘন ২ শাস বহত লুঠত বহী নয়নহি
 বহ ঘননীর ॥ ঐ ছন তাঁতি করত কত বিতরণ প্রেমরতন
 বর দীনে । আপন করম দোষে ও ধনে বঞ্চিত রাধামোহন
 হাস মতিহীনে ॥ ৩৮ ॥

অথ তানবং যথা ॥

কেদার সমতালৌ ॥

অন ভবো বরিকীর্তনক ভক্তক আচারিক ধর্ম্য বিবেশতঃ পূর্ণসামান্যশি পূর্ণ
 চাট্যৈরঙ্গল সর্পিভোতি কড়ীচুত অঙ্গ ইভার অদভুত ভাভাঃ ভাবঃ কহ
 নতু ভাভা মশা ইতি ॥ ৩৯ ॥

তদুত্তর বশা মিলিত আনন্দ্যাঃ কাহে পুন গৌর কিশোর ইজানিয়ার
 অস্যাধিঃ পদঃ ॥ ৩৯ ॥

দেখ ২ গৌর বরপ্রণাম । ও রূপ জাবনি দেহ ছগঠন
দেখি বুড়ে কোটি কাম ॥ ধু ॥ গোই ভাব ভরে ক্ষীণ দীশই
শ্রম দূর দেহ । তবহঁ দীপতি উজ্জর ঐছন যৈছে চান্দকি
রেহ । শ্রম নবরস করত কীর্তন স্মরই ও নবরূপ । তেঞি
অহমিষ ভ্রমই দশদিশ স্নাত নবরস কূপ ॥ ঐছে দ্বিজপতি
বিহরে নিতি নিতি জাগ পুরবক প্রেম । রাধানোহন চিতাই
অনুমানল ও রূপ জগজন ক্ষেম ॥ ৩৯ ॥

জড়িমা যথা ॥

কর্ণটি বেলাবলীভ্যাং কুস্তলকুমুদ তালাত্যাক ॥

অজু হাম নবদীপ দ্বিজরাজ পেখলু নব ২ ভাব বিভোর ।
দিন রজনী কিএ কছুই নাজানত নয়নহি অবিরত লোর ॥
সজনি হেরইতে লাগয়ে ধন্দ । ঐ ছন প্রেম কহঁ নাহি হেরিয়ে
নিরুপম নবরস কহ ॥ ধু ॥ শত শত ভকত উচ্চ করি
খোলত কছুই না শুনই বাত । হরুতি শবদ করই পুন ঘন ২
প্রেমবতী নারীক জাত ॥ হরি ২ শবদ কানহিঁ যব পৈঠত

ভতো দেখ ২ ইত্যাদিনা তানবদশাং প্রকাশয়তি । ক্ষীণদীশই ক্ষীণো-
বৃত্তভেদেব তানব দশা ব্যক্তা তবহঁ দীপতি ইত্যাদিনা অধিকাশ্চর্য্য মৌদর্য্য
প্রাণীদ্বিতি ব্যঞ্জিতঃ ৩৯ ॥

ভভঃ শ্রীমহাশয়লীলাদশ্যাক্ত ব্যক্ত জড়িমদশাং আজু হাম নবদীপ দ্বিজরাজ
ইত্যাদিনা তত্কাপি সূচয়তি প্রেমবতী নারীতানেন প্রকরণত প্রেমশব্দত তস্তাব
প্রকটনস্য বলাৎ শ্রীরাধিকা বোধ্যঃ । এবঃ পূর্বাপরয়োক্তয়া তাত জাতীয়ঃ
শব্দতি ইত্যর্থঃ চেতনার্থঃ ভক্তকঙ্কেক্ষচারিতাঃ প্রভো প্রভো ইতি শব্দান্
প্রয়ন্তে অর্থাৎ কর্ণ গহ্বরে প্রবিষন্তি যদাতু হরি হরি রিতি ধ্যানিঃ কর্ণে অস্তো-

ভবহি ভাবিত ঘনবাস । অসময় বাত কহত ইহ না বুঝিএ জন
রাধাধোহনদাল ॥ ৪০ ॥

বৈরাগ্যে যথা শ্রীরাম সমতালৌ ॥

কাঞ্চন কমল মিলি মুখ হৃদয় কাহে পূন আশ্রয় ভেল
করতল সতত করই অবলম্বন ছোরল কোড়ক কেল ॥ হরি
না বুঝিয়ে পৌরান বিলাস । অভিনব ভাব বেকত কিএ কহ
তহি কিএ ইহ সহজ প্রকাশ ॥ ধু ॥ কহতহি গদগদ কৈছরে
বিচুরন ভেল মুখে শাস্র দায় । ইহ দুখ হাম কহই না
পারই যদি সঞ্চে কৈছে বাহিরায় ॥ খেনে ২ কর খেদ গেলে ২
নিরনেদ অসূয়াদি কতহ সকারি । রাধাধোহন পাণী কহই
না বুঝল ও রূপ জগন্মোহরি ॥ ৪১ ॥

ব্যাধিধরা বরাড়ী বৃহদেকতালীতালৌ ॥

লাখবান হেমজিতি অপরূপ গোরা যুতি দীপই পাণ্ডুর
কাঁতি । অভিনব প্রেম তপন তপততনু নব অনুরাগিনী
ভাঁতি ॥ ইহ দুঃখ বড়ই হারারি । ও দুখ নয়তনু নদনমুখ
বনু তাহে এত কোসহ পারি ॥ ধ্রু ॥ কোই জন মুখ ভরি
যব কহ হরি ২ তব বহ শাস তরঙ্গ । সজল কমলদল পরশে
ভমর তুল দেখি সবু কাঁপই অঙ্গ ॥ এছন ভাতি ভকতগণ

পদেপদাপি প্রবিশতি তদা সচেতনঃ প্রসপতি অতঃ শ্রীসংকীৰ্ত্তনে পরম
গানং শোভনং ॥ ৪০ ॥

ভূতঃ কাঞ্চন কমলোদ্যাদিনা বৈরাগ্যমুদাহরতি । অতঃপূর্ব্ব ভূগমঃ ॥ ৪১ ॥

লাখবান হেমজিতি ইত্যাদি নীতোক ব্যাধেদকতালীতালীঃ শাভীঃ ॥ ৪২ ॥

ତତ୍ତ୍ୱ ଶୁଣ ଅହନିଶି କରତ ଆଳାପ । ରାଧାମୋହନ ପୁନ ଓ ରସ
ନା ବୁଝିଏ ମନହି କରয়ে ଅନୁତାପ ॥ ୫୧ ॥

ଉନ୍ମାଦୋ ଯଥା ॥

ସନ୍ନାର ରାଗ ଯତିତାଳୋ ॥

ଭାବହିଁ ଗଦଗଦ କହତ ଶତୀକ୍ଷତ କୋହିଁ ଆନନ୍ଦ ନାମ ।
ନୀଳ ଉତ୍ପଳଦଳ ନିନ୍ଦି କଲେବର ଅପରୂପମୋହନ ଶ୍ୟାମ ॥ ମଞ୍ଜୁନି
ଅଦଭୁତ ପ୍ରେମ ଉନ୍ମାଦ । ଐହୁନ ନବ ଭାବ ଦେଖି ଡକତ ଭାବହିଁ
କରତ ବିନାଦ ॥ ଧ୍ରୁ ॥ କ୍ଷେପେ ୧ ରୋୟତ କ୍ଷେପେ ୧ ହାସତ ବିପୁଳ
ପୁଲକ ଡରୁ ଅସ୍ତ୍ର । ନୟନକ ନୀର ଡରକତ ଝର ୧ ମୈତ୍ରନ ଗମ୍ଭ ତରମ୍ଭ ॥
ଅନିମିତ୍ତ ନୟନହି ନିରଥହି ଦଶାଦିଶ ଛୋରତ ଦୀର୍ଘ ନିଶ୍ବାସ ।
ଯାଚେ ରାଧାମୋହନ ମୋ ପଦ ଅନୁଧନ ହୋଏ ଯନ୍ତୁ ବର ଅଭି-
ଳାଷ ॥ ୫୨ ॥

ମୋହୋ ଯଥା ॥

ଶୁଦ୍ଧରି ରାକେଶ ଡାଳିତାଂ ॥

ପୂର୍ବବହି ଶତୀକ୍ଷତ ଭବହିଁ ଉନ୍ମାଦ ପେଶଲୁ କତ ଶତ ବେରି ।
ଏବେ ଦିନ ୧ ପୁନ ନବ ୧ ଶତଶୁଣ ବାଢ଼ଳ ହାମ ଅବହେରି ॥ ମଞ୍ଜୁନି
କୋହିଁ ନା ପାଓହିଁ ଓର । ହୋର ଦେଖ ଶ୍ୟାମ କହଇ ପୁନ ତୈଥନ
ହୃତ୍ତଳେ ପଡ଼ିଲିହି ଭୋର ॥ ଧ୍ରୁ ॥ ନଧୁର ଡକତ କୁଳ କାନ୍ଦି ବେୟା-

ଭାବହିଁ ଗମ୍ଭ ୧ ଇତ୍ୟାଦିନା ଅପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷାଦଃ କଥୟତି । ଅତ୍ର ଡକ୍ତାନାଃ ବିବାଦ
ସ୍ତଦଭୁତ ଭାବେନେବ ବୋଧ୍ୟଃ ଏତେନ ପ୍ରଭୃତକ୍ତୟୋ ରତେଦାଂ ବିବାଦୋଦ୍ଧେଷେ ଦେଷୋ
ବୋଧ୍ୟଃ । ଅନ୍ତାନ୍ତୁଭାବା ବାକ୍ୟାଃ ॥ ୫୩ ॥

ତତଃ ପୂର୍ବବହି ଶତୀକ୍ଷତ ଇତ୍ୟାଦିନା ଯୋହନ୍ନାମଃ କଥୟତି ଅପ୍ରୋକ୍ତାଦି ପଦେ
ଉନ୍ମାଦୋ ଯୋଦ୍ଧାତେ ମତସ୍ୟେବ କାରଣଦେନୋକ୍ତଃ । ମୀତସ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱେବ ବିସ୍ତାରିତଃ ।

কুল যব হরি বোলল কানে । তবঁহি পুলক কুল তনুমাহা উরল
থির ভেল সকল পরাণে ॥ ঐছন ভাব রতন পরিপূরণ কালক
কহিঁ নাহি দেখি । কাঠ পুতলি যেন কুহকহিঁ নাচয়ে তৈছে
রাধামোহন লেখি ॥ ৪৪ ॥

দশমী দশা যথা ॥

তথা রাগ ভালৌ ॥

যছু মুখ লাবণি কত কুলকামিনী হেরচৈতে মদন আগোরা ।
মো অব বরজ রমণী শিরোমণি নব ২ ভাব বিভোর ॥ অপকপ
গোরা অবতার । ঐ ছন প্রেমধন বিতরয়ে জগজন কারল
সকল সংসার ॥ প্র ॥ গদগদ কহত মোহে যদি নিকরুণ নাগর
ককণাক সীম । অখিল রসামৃত সকল স্থখাকর বিদগদ গণতি
গরিম ॥ এক কহি তৈথানে করল প্রিয়ক হেরি দশমী দশা
পরকাশ । কান্দি ভকত সব উঠ হরি বোলত কহ রাধামোহন
দান ॥ ৪৫ ॥

কানোদ রাগ দশকোশী ভালৌ ।

ও মুখ মণ্ডল জিতি শরদ সুধাকর তরুণচি তরুণ কমালা ।

তবীয় চরণে যজ্ঞেন্নমৃতং তং সক্ষীর্জন নির্মিতার্থঃ শ্রীমদ্রূপ গোবিন্দী
সুচন্দ্রবরেন বর্ণিতদ্বাং ॥ ৪৬ ॥

ততো যছু মুখেত্যাদিনা দশমীদশাঃ দর্শনত্রি উচ হরিশোলত ইতানেন পুন
শ্চেতনং ব্রহ্মমিতি বোধঃ । প্রিয়কঃ কদম্বঃ ॥ ৪৭ ॥

ততো দোতাঃ কর্ত্ত্বং গতা সখী দুরতোহনিচ্চনীয় পরম চমৎকারি কদম্বঃ
দৃষ্টা সক্ষীর্জাঃ প্রতি ও মুখেত্যাদিনা বর্ণয়তি । পনি পনি ইতি পথে পথে ইনি
হরায়াং দ্বিঃ নবনাগরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ বনীতি পদমা কৃতবেশোহর্পঃ দৃষ্টত্যাশ্রিত

চূড়া চাকু শিখণ্ডক মণ্ডিত মালতী মধুকর মাল ॥ ধনি ধনি বনি
 নবনাগর কান । রহই ত্রিভঙ্গ ভুবন মনোমোহন মধুর মুরলি
 করু গান ॥ ৫৭ ॥ টলমল অলক তিলক বাল বালকই ভাঙুবি
 ধনুয়া ধুনান । কুলবতী বরত বিমোচন লোচন বিষম কুন্তম
 শরবাণ ॥ বাঙ্কলিবন্ধ অধরে মধু নাথই মধুর মধুর মধু-
 হাস । যছু আমোদে মদন মদনস্বর বদ তাই গোবিন্দদাস ১৪৬

পর্যবসিতার্থঃ । যত্র মন্ত্র মন্ত্রোহয়ং স বেশ ইতি । তথা ত্রিভঙ্গ রূপেণ তিষ্ঠন
 ভুবনস্থ জনমা মনোমোহয়তি । নারীণাং স্তুতরামেব । তথা মধুরং মুরলী গানং
 করোতি । তদেব ভুবন মনোমোহনং বা । অস্যা মুগমণ্ডলঃ কীদৃশঃ জিত
 শরচ্ছত্রঃ জিত ইতি পাঠে তস্যা জ্যোতিঃ শরদ স্পন্দকর ইব । জিতীতি
 পাঠস্য বিরুদ্ধমতিরুক্তদোষাৎ সমাসে গমকতাব্যাক্ষ গীতকতুর্নগম্যত্বং
 তথা তনুকাশ্চি স্তরুণ তমাল ইব মনোহরা । চূড়া চাকু ইত্যর্ক চরণে বেশম্যতি
 প্রশংসা কৃত্য । মধুকরমাল ইত্যনেন ভুবনস্থ কীটাদেৱপি মনোহরহং তেষাং
 মালাবৎ মালা বিজ্ঞাসচ্চ সূচিতঃ টলমল আন্দোলিতা অলকাস্চর্ণকুহলাঃ
 তিলকোপ্যদ্রুত দেদীপ্যমানঃ । ক্রবোধৃতিঃ কন্দর্পধনুরিবেত্যর্থঃ বঙ্গামাশঙ্কি
 চরণ বাচ্যার্থ পোষকো ব্যঙ্গ্যঃ । কুলবত্যাঃ সম্প্রতি মৎ সখ্যা ব্রতক্ষেত্রা লোচন
 এব বিষমোহপ্রতিকার্যঃ । কুন্তমশরম্য কন্দর্পস্য পূর্বোক্ত ধনুর্ঘটিতো বাণঃ ।
 পুনর্নিশ্চিত্য বস্তি তস্যা প্রতিকারকারকমগৌব নাগরম্য বাঙ্কলি বন্ধ বন্ধক
 কুন্তমাত্মবন্ধে অধরে যে মধ্বস্তি তন্মুক্তিতং অনামধুরাদপি মধুরং তদধর পুষ্পম্য
 গৌরভ রূপং বস্তুত্বম্যং তদেবং । নমু তন্মধ্বমুতপানঃ বিনা কথং শাস্তিরভ
 আই যছু আমোদ ইত্যাদি যেন গন্ধেন বেধকারম্য মদনমা মদো গর্কোমম্বরো
 ভবেৎ স্তুতরাং তৎপানে কৃতে জন স্তজ্জতা ভবেদিতি ভাবঃ । বন্ধিতি পাঠে
 তৎ কুন্তমম্য মিত্রমিত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

অপ লালসা ॥

বরাড়ী রাগ বৃহদেকতালী তালো ॥

শুনইতে চমকই গৃহপতিরাব । তুয়া মঞ্জীরবরে উনমতি
 পাব ॥ নাহ নাচিহুই কাল কি গোর । জলদ নেহারি নয়নে ঝরু
 লোর ॥ কাঁহা তুহু গোঁরি আরাধনি কান । জানলু রাই-
 তোহে মন গান ॥ ধ্রু ॥ স্বামিক শয়ন মন্দিরে নাহিঁ উঠই ।
 একলি গহন কুঞ্জে মহী লুঠই ॥ পতি কর পরশে মানই জন
 জাল ! বিজনে আলিঙ্গই তরুণ তনাল ॥ মুরলি নিশান
 শ্রবণ ভরি পিবই । গুরুজন বচন শুনই না শুনই ॥ ঐছন

অথানন্তরং তদাশ্রম নির্দাহার্যং নিকটং গয়া তদ্ভাবাক্রান্তাহনিতাপ্তা
 দ্বীপী প্রাণানিকায়ঃ স্ব মপ্যাঃ প্রোচ লালসা দশমারভা শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি শুন-
 ইতে চমকই গৃহপতি ইত্যাদিকন্যাহ হে কৃষ্ণ কাঁহা কুত্র তীর্থেতি শীঘ্রং পার্শ্বতী
 মন্ত্রসিক্তিকারকে গোপ্যারামনঃ কৃতমিতি ময়া জ্ঞাতং যতো রাই শ্রীরাদিকা ইমেব
 মনসি মন্যমানা তিষ্ঠতি রূপগুণ সরস্ফণাদৈ স্তিঙ্গগতি অতুত পূর্বা মা যদি-
 তে বশীভূতা তদা ভাগ্যাতিরেক ইতি ভাবঃ । তদারামনং বিনা মুক্খায়া অজাত
 পতি সম্ভাবিকায়্য এতাদৃশী দশা নভবতীতি প্রতিচরণেষু স্পষ্টং পতিকর পতি-
 কিরণং অর্থাৎ ছায়াঃ জঙ্ঘাল ইত্যাদ্য ভাবা জনজাল । মেঘ দর্শনাঙ্গ পাতাং
 তমালাগিঙ্গনাচ্চ প্রোচ লালসা প্রাপ্তা ঘূর্ণোৎসুক্য চাপল্যাди ভাব সাবল্যাং
 শ্রীকৃষ্ণস্য বর্ণ মাজাত্যাদালিঙ্গন স্পৃহা নহু শ্রীকৃষ্ণাজ্ঞানদিত্যতোম্মাদ লক্ষণাতি-
 ব্যাপ্তিঃ । তথাহি শ্রীমদ্ভজ্ঞল নীলমণি ধৃত লালসোদাহরণ বিদম্ভনাধবীয়ে দূর্য-
 দপ্যহু সম্ভতঃ প্রতিমিতে তন্নাথধেয়াফরে সোম্মাদং মদিরেক্ষণা বিরবতী
 ধতে মুহুর্কোপথুঃ । আঃ কিম্বা কথনীয় মন্যদমিতে দৈবান্নবাস্তোষধরে দৃষ্টে তং
 পরিবন্ধমুৎসুকমতিঃ পক্ষবদ্বীনিচ্ছতি ইতি শ্লোকেপি সোম্মাদমিতি প্রতি

বতহুঁ মরম অভিনায় । কতহুঁ নিবেদিব গোবিন্দ দাস ॥ ৪৭ ॥

অথোদ্বৈগঃ ॥

করুণা ইতি খ্যাত পাশ্চাত্য ধানসি রাগৈক তালী তালৌ ॥

তুয়া অপকূপ রূপ হেরি দূরমাঞ্চে লোচন মন দুহুঁ ধাব ।

পারশক লাগি জন্ম অন্তর জীবন রহ কিয়ৈ বাব ॥ নাপব তোহে

কি কহব করি ভঙ্গী । প্রেম অগেয়ান দহনে ধনি পৈঠালি যনু

তনু দহত পতঙ্গী ॥ ধ্রু ॥ কহত সম্বাদ কহই না পারই কাহে

ক্রিয়া বিশেষণঃ যথাস্থানি বার্থ্য নত্মাদ ইতি ৫ ৪৭ ॥

ইতি ক্রমাৎ শ্রুতন্যায়েন ভাবপর্যায়ার্থঃ কৃতঃ সৌন্দর্য শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি সৈবঃ
পৌঢ়োদ্বৈগ দশাঃ তুয়া অপকূপ রূপ হেরি ইত্যাদি গৌতেন ব্যক্তিঃ তবাপূর্ণকরণঃ
দূরতো দৃষ্টৌ । লোচন মনসৌ ধাবত্যঃ অর্থাৎ বেগেন তত্র ন ভয়ে কদ কেবল কূপ-
মোহঃ কর্য কথনেন তাদৃশ শৃণু ভাববাক্তনয়া নিন্দাপূর্ণাঃ প্রতিভূতা ততঃ সূত্রাঃ
স্পর্শ নিমিত্তঃ যদি উদ্বৈগ্যি জলতি অধুনা তদ্ব্যাপৈ জীবনঃ স্বায়াতি
ন বেতি সন্দেহঃ যদি তৎ স্পর্শমৃত বর্ণনং ভবেৎ তন্না তদগি নিদ্রাণাং প্রাণমং-
বন্ধনঃ নান্ত প্রকারেণেতি ভাবঃ । ননো মে হা কষ্টঃ জলতি ইত্যাদি প্রীতিঃ ননঃ
কম্পো লব্ধঃ । মরণাশঙ্কয়া চিন্তা তে নাপব কয়া তদ্বৈদিক্যভঙ্গ্যা কিং কথয়ামি
প্রত্যত শৃণু সদাষকত্বেন নান্তি জ্ঞানং যত্র মোহজ্ঞানঃ স চাসৌ দাহনশ্চেতি স
তথা প্রেমা এবাজ্ঞান দহন স্থগিন পতঙ্গীবাঙ্গনো দাহোদ্যমঃ কৃতঃ অত্র দশমী
দশা কথনমপি ন গোপ্যং । অন্তথা দৌত্য করণ ফলানুপপত্তিঃ । জীবন রহ
কিএ বাব ইত্যাস্য বৈবৰ্থ্যঃ দশমী দশাহুভাবমাত্ৰা ভাবাচ্চ কিস্তত্র চপল
ভাবস্যোজ্জ্বিতাঃ প্রেমঃ কোটীলাক্ষ্যাতঃ । অবশ্য কাথনীয়মপি বিশদান
পূৰ্ব্বকঃ ন কথয়তি যতঃ কলাক্ষনা অতঃ সূত্রাঃ তৎ কৃতাহতন শবজালা কপং
দূরী ভবিষ্যতি মরন শবজালা ইতি বা পাঠঃ । ননু বিদ্যাসঃ কৃত্বা এতৎ কাণ্য

বিশোভাসব বালা । অনুখন ধরণী শয়নে কত মেটব হৃদনু
অতনু শরজ্বালা ॥ কাগিন্দী কুল কদম্বক কানন নামে নয়ন
ঝরু বারি । গোবিন্দদাস কহই*অব নাথন কৈছে জীবইব
নারী ॥ ৪৮ ॥

অথ জাগৰ্ঘ্যা ॥

পঠনঞ্জরী রাগ বৃহদেক তালী তালৌ

লোচন শ্যামর বচনহু শ্যামর শ্যামর চারু নিচোল । শ্যামর
হার হৃদয়মণি শ্যামর শ্যামর সখি করু কোর ॥ নাথব ইথে
যনি বোলবি আন । অচপল কুলবতী মতি উন্নতায়লি

নির্দাহার্থঃ ত্বয়া ভাব স্বয়ি কিং শ্রুত্ব ইতি কটাক্ষণোক্তবস্তুং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি
নিজ প্রাণাদিকমগ্নীমুথোক্তিঃ সম্ভোপা কাগিন্দী কুল ইত্যাদি চরণে ফলেন ফল
কারণমনুনায়েতে ইতিত্যায়েন বক্তি তৎজীবন প্রকারঃ পৃচ্ছতিচ যদি কেনাপি
প্রকারেণ তেমাং নাম এহং কোপি করোতি তদাশ্র ভবেৎ । অতঃ কাগিন্দী
কুল কদম্ব বিগারীহমেব হেতুরিতি নিষ্টাক্তিঃ শ্রীকৃষ্ণস্য বাহু কাঠিগ্নং দৃষ্ট্বা স্ব
সখী প্রেমবশ্ত জনিত বৈকল্যেন পুনর্মানব সম্ভোপনমিতি ॥ ৪৮ ॥

ত্বয়া নিজসখ্যাঃ নন্দ্য প্রকারেণ প্রেমোৎকর্ষাঃ বণিতঃ মনতু কেবলং
রূপস্যাৎকর্ষকত্বঃ নতু প্রেমাত্ম গুণাদি যুক্তত্বঃ অতএব তন্মা ময়ি রতিন্ হুতা
কিঞ্চত্ব নায়কে হত্বং কিম্বা রোগ বিশেষ ইতি কটাক্ষণ প্রত্যুক্তরং করিয়া-
নাৎ শ্রীকৃষ্ণং মন্তমানা লোচন শ্যামর ইত্যাদিনা তত্বা মোহনো ভবানেবেতি
প্রতি পাদয়ন্ তৎ প্রৌঢ় রতিজনিত লালসোদ্বেগ জাগৰ্ঘ্যা দশাভ্রয়ঃ নিবেদয়তি
হে নাথব ইথে ময়োক্ত প্রকারে জনি জ্ঞাত্বাশি বোলবি বদিষ্যসি আন অস্ত
প্রকারঃ তন্নৈতার্থঃ । যত্নাং অচপল মনস্কারাঃ কুলদম্ব রক্ষা কর্ত্র্যাঃ মতি
উন্নতায়লি উন্নতাইব কৃত্যহনেন পাচ লালনা কথিতা নতুনাং দশা তদম্ব

কিতুহঁ মোহিনী জান ॥ ৫৫ ॥ মরমহু শ্রামর পরিজন পানর
 ঝামর মুখ অরবিন্দ । ঝর ২ লোরেহি লোলিত কাজর বিগ-
 লিত লোচন নন্দ ॥ মননখ সাগর রজনী উজাগর নাগর তুহঁ
 পুন ভোর । গোবিন্দদাস কতহঁ আশোআসব মিলবহঁ নন্দ-
 কিশোর ॥ ৪৯ ॥

অথ তানব ॥

গান্ধারাগ পঠ তালো ॥

সহজে মুনিক পুতলি গোরি । জারল বিরহ আনলে
 তোরি ॥ বরণ কাঞ্চন এ দশ বাণ । শ্রামরি মোঙরি তুঁহার
 নাম ॥ মাধব কহলুঁ তোয় । সমাতি নাদেই দিন রজনী রোর

ভাবানামেকসাপ্যভাবাৎ ত্বয়ৈব কিং কা অনর্কচনীয়া মোহনোচ্চাটনাদি
 বিদ্যা জায়তে অত্রথা তন্যা এতাদৃশী দশা ন সম্ভবতি তংকুতো ভবতা জ্ঞাত
 মিত্যতআহ লোচন শ্রামর ইত্যাদি যত উদ্বেগেন কালবিগম্যসাহিষ্কৃতয়া
 তদ্বর্ণ সাজাতোন লোচনাদৌ কজলাদিকমমুশীলয়তি অত্রহু বৃদ্ধি পূর্বক
 তদমুশীলনেন তদ্রূপি দশা কখনঃ মুনিরন্তঃ অতন্তমেবাএবঃ চিচারি হেতুঃ
 এতাদৃশঃ কোপি নাভোজ্ঞনোহস্তু রোগন্যাপি এতাদৃশ নিদানন্তঃ কুৎসাপি ন
 ক্ষয়তে । গীতম্যস্য পরাক্ষি জাগর্যা দশা স্পষ্টা । তথাহি । নিদ্রাক্ষয়ন্ত
 জাগর্যা স্তন্ত শোষ গদাদি কৃতং ॥ ৪৯ ॥

নহু শ্রামর বর্ণোহন্তঃ কিং পুরুষো নাস্তীতি দৃগ্ভঙ্গা বোধয়ন্তঃ মোহিনঃ
 ত্রিক্ষণঃ মন্তমানা সহজে মুনিক ইত্যাদিনোদ্বেষ জাগরণ মিলিত তানব দশা
 মাহ তরুক্ষণং বধা তানবঃ ক্রশতা গাত্র দৌর্বল্য ভ্রমণাদি কৃতং । হে মাধব
 তব দর্শনেনৈব লালসা জাতা । ততোহপ্রাপ্তি বিরহানলেন জীর্ণা উদ্বিগ্না ততো
 নাম নামিনোরভেদ ইতি ক্ষত্বা তৎ শাস্ত্রে হরেক্ষণ নাথৈত্যাदि নাম গ্রহণঃ

॥ ধ্রু ॥ অরুণ অপর বাকুলি ফুল । পাণ্ডুর ভৈগেল ধুতুর তুল ॥
ফুল কবরী উড়িহঁ লোল । স্নেহের উপরে চানর ডোল ॥
গলায়ে এ গজ মোতিম হার । বসন বহিতে শুক্লয়া ভার ॥
অঙ্গুল অঙ্গুরী বলয়া ভেল । জ্ঞান কহ দুঃখ মদন দেল ॥ ৫০ ॥

অথ জড়িমা ॥

তিরোণা ধানসী রাগৈক তালীতালৌ ॥

খোরি বয়স ধনি ভাল মন্দ নাহি জানি খেলই সখীগণ

কৃতবর্তী ততো জ্ঞাতেন প্রোচোদ্যেগেন শ্রামরূপ বৈবর্ণ্য যুক্তাভূং অনেনাত্ত
শ্রাম দর্শন কথনাবসরো নিরন্তঃ অত্র উদ্যোগোবোধঃ বৈবর্ণ্য তস্যানুভাবঃ ॥
তথাহি ॥ তত্র চিন্তাশু বৈবর্ণ্য স্বেদাদয় উদীরিতা ইতি । দিন রজনীরেয়
ইতানেন জাগর্গা গীত বিশ্রান্তৌ সামুভাব তানব স্পষ্টঃ ॥ ইতি শ্রুত্বা শ্রীকৃষ্ণ
অমুখেন জ্ঞান কহ দুঃখ মদন দেল ইতানেন জ্ঞান শব্দ ছলেন প্রত্যুত্তরং
করোতি । অসার্থঃ ॥ মদনেন দুঃখ দত্তমিতি জ্ঞানেন ময়া কথিতং । যদ্বা ॥
জ্ঞানদাসেন শ্রীকৃষ্ণ পক্ষপাতিনা প্রত্যুত্তরং দত্তঃ শ্রীকৃষ্ণ দর্শন জনিত মদনা-
বেশোভূং । শ্রীকৃষ্ণেনতু কিঞ্চিৎ নোহন মন্ত্রোষপাদিকং কটাক্ষাদি স্বাভি
যোগাশ্চাপি ন কৃত ইতি ভাবঃ । নচ বিরহ শব্দ প্রায়োগাৎ প্রবাস জনিত
মলিনাঙ্গতা তানবেহত্ব প্রতিপাদো ইতি বাচ্যঃ দশা কথন ক্রমভঙ্গ দোষাৎ
কবিরাজ ঠাকুর কৃতে রঙ্গিনী সঙ্গে ভঙ্গ মণিমন্দির ইত্যাদি গীতে পূর্বরাগ
বর্ণনময়ো বিরহ বিষানলে জলত কলেবর ইত্যাত্মকচ বিরহ শব্দ দর্শনাৎ
অসাপি এব পদে সমতি না দেই ইতানেন লজ্জা প্রতিপাদনাং আভোগে জ্ঞান
কহ দুঃখ মদন দেল ইত্যাক্তেস্তত্রাতাস্ত্যাস্ত্যবচ্ছ ॥ ৫০ ॥

ইথাঃ প্রত্যুক্ত বস্তুং প্রতিগ্রহান্তঃ খেলন্তো নিজ সহজ বাল্যসোভাদিরীতা
তস্যা মদনোদ্ভাবস্য বয়ো ন ভূতমিতি কথনোদ্যমঃ কুর্কসী খোরি বয়স ধনি

সাধ । বাট ঘটিত তুয়া কান্দ রূপ হেরি দৈবে পড়ল পর-
 মাদ ॥ শুন মাধব ইথে কাহে বোলসি আন । তুঅ চপলমতি
 পুন তাহে কুলবতী নীচয়ে তুঁহু সে নিদান ॥ ৫০ ॥ তাঁহি তুহু
 স্তমধুর মুরলী আলাপলি মনিজন মোহন হোয় । মুরলীক শান
 শ্রবণ যব পৈঠল তবতি চঞ্চল ভই রোয় ॥ তদবধি জাগর ক্ষীণ
 কলেকর দিন রজনী নাতি জান । তুয়া প্রেম বিমমে জড়িত
 ভেল অন্তর কচুই না শুনই কান ॥ বরজ সুখাকর বোলয়ে
 সব জন তাহে অকরণ ভেল । রাপানোহন কহ অব
 নীনিহ মরমে রহয়ে জানি শেল ॥ ৫১ ॥

তথা রাগ ভালো ॥

কাঞ্চন গোরি ভোরি বৃন্দাবনে খেলই সহচরী মেলি ।
 তুয়া দিঠি মিঠি গরলে তনু জারল তৈখানে শ্যানরি ভেলি ॥
 মাধব মো অবিচল কুলরানী । মরমহি গোই রোই দিন

ইত্যাদি গীতেন জড়িমায়ঃ দশমস্ত তদ্রক্ষণঃ ইষ্টানিষ্ট পরিজ্ঞানং যত্র প্রাপ্ত
 যন্তরঃ । দর্শন শ্রবণভাবো জড়িমা মোভিদীয়তে । অনাকাঙ্ক্ষাপি হৃদ্যারঃ
 স্তম্ভ স্থায় ভ্রমাদয়ঃ । হে মাধব অত্র কথং পূর্বোক্ত প্রকারঃ কথয়সি কমেব
 তত্রাদি কারণঃ তৎ প্রকারঃ শৃণু বয়ঃ সদ্ধাবপাদিক বালালাব যুতা অতঃ
 সঙ্গীতিঃ সহ যমুনাকূলে তদ্রচিত খেলাঃ কুর্দসী দিহরতি তত্রৈব তব দর্শনাদিক
 মভুৎ । অতো লালনা দশানারভ্য জড়িমাস্তিম দশা ভূতা । ততো বরজ
 সুখাকর ইত্যাদি চরণেন কাঙ্কাস্তময়ঃ কবোতি ॥ ৫১ ॥

যদীষ্টানিষ্ট বাবজ্ঞান রহিতা মা বৃদ্ধা মৎপ্রয়াসেন কিমিত্যুক্তবস্ত্বং ত্রীকৃষ্ণঃ
 বনানানা বাল্য প্রাধান্যং কন্দর্পচাপায়া স্বব্রতব পুনর্জড়িনাদশাভূতেনি তস্যা-
 মপি তুমান শ্রবণং সচেতনা ভবতিত কাঞ্চন গোরি ইত্যাদিনাহ না কাঞ্চনা-

যামিনী গুণ ২ তুয়া গুণগান ॥ ৫১ ॥ গুরুজন অবুধ মুগধসতি
পরিজন অলখিত বিমল বিয়াধি । কি করব ধনি মণি মন্ত
মহৌষধি লোচনে লাগল সমাধি ॥ ক্ষণে ২ অঙ্গ ভঙ্গ তনু
নোড়ই কহত ভরমময় বাণী । শ্যামর নামে চমকি তনু বাঁপই
গোবিন্দ দাস কিএ জানি ॥ ৫২ ॥

বৈয়গ্র্যং যথা ॥

দপি গৌরাঙ্গীভোরি বালাস্ত বনাদিহুলা অতঃ সুতরাঃ শ্রীরূপাবনে মণীদিঃ
মহা খেলাশকুচিভা মণী বিহরতি অতোমদনাবেশ কালো ন বৃত্তঃ । তত্র
বালিকাসপি মহাকাম দাহ জনকত্ব দৃষ্টিমিষ্টগরলাদেব তদৈব শ্যামবর্ণাভূৎ ।
হে মাধব এতাদৃশ পীড়ায়ামপি অতি গুপ্ত রূপেণ দিবস যামিনৌ ব্যাপ্য তব
গুণ গ্রাম শরণঃ কৃড়া রোদিতি অত্র স্ততি পক্ষেহবিক্রোশগোশোধ্যঃ । ঈর্ষয়াভূ
বিপরীত লক্ষণরা বিরুদ্ধ গুণঃ । অবিলম্ব পদেন কন্যপাচ্চাপলাভঃ । অবোধ
গুরুজনাদিনা রোগাদি জ্ঞানং ক্রমা দত্তা অসাম্য তত্র নিবৃত্তিকারকা নগি মজ্জ-
মঠৌষধয় স্তয়াঃ নাস্তাঃ । কিস্ককর্মণৌষ্টঃ কিং চক্ষুযী নিমিন্য সমাধি
যুক্তা স্বপদমানন্দাকাব ক্ষুভ্যা ত্বয়নন্দাসীৎ ইতর জ্ঞান রহিতাভূদিত্যর্থঃ ।
এতচ্চাপ সমাধি লক্ষণঃ শ্রীমদ্ভাগবত দ্বিতীয় স্কন্ধীয় প্রথমোধ্যায়ৈ শ্রীমৎ গোপাল
চরণৈর্ধৃতমতো মুনিবৎ সমাধিযুক্তা তেন জড়িম ইষ্টানিষ্ঠা পরিজ্ঞানাদি সম্পূর্ণ
লক্ষণঃ বাস্তবিতঃ । ক্ষণে ক্ষণে স্তবীভূত হস্তপাদাদ্যবয়বস্ত বৈবাক্যেনবস্ত
শচালনং তথা ভ্রমময়বাণীতি অসামান্যভাবঃ । কিস্তেতাদৃশ দশায়ামপি কাচি-
দঙ্গরূজন রহিতে বনে একদভিক্তয়া কদাচিৎ কর্ণ মূলে বদ্যতাক্ষৈঃ শ্যামন্যুম
কণাভে তদা কিঞ্চিৎ মচেতনা মণী তদাবরণং কয়োতি এতেন কিমন্তং
প্রকারং জানামীতি ॥ ৫২ ॥

ইতি ক্রমাপি তুষ্ণীং ভূতং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি তদুদয় জ্ঞানার্থঃ উপেক্ষাগূঢ়
বিভীষিকাময়ীঃ তুয়া রূপ ইত্যাদিনা বৈয়গ্র্য দশাঃ সা নানুভবমাহ তল্লক্ষণং

সহই রাগ সমতালো ॥

তুয়া রূপ জগজন করত ধেয়ান । সো অব বিষশর মনি
মন মান ॥ শুন মাধব তুয়া খেদ সহই না পার । মানই
সো নিজ জীবন ভার ॥ ধ্রু ॥ তুয়া বিসরণ লাগি করত সঞ্চার ।
আন জন যাহা লাগি করে পরকার ॥ মন অবধারি কহ সুস-
স্বাদ । ভণ রাধানোহন যাউ নিবাদ ॥ ৫৩ ॥

অথ ব্যাধিঃ ॥

বরাড়ী রাগৈকতালীতালো ॥

নিরমল কুল শীল কাঞ্চন গোৱী । পাণ্ডুর করল বিরহ
ষব তোরি ॥ অনুখন খল ২ নিগদই রাই । নিখি দিশি রোয়ই
সখী মুখ চাই ॥ শুন ১ গোকুল মঙ্গল শ্রাম । কথি লাগি
তাক মরমে ভেলি বান ॥ ধ্রু ॥ তুয়া রূপ জগমন লোচন
শোহ । একল তাক নয়ন মন মোহ । রসবতী নিরখয়ে নয়ন

যথা । বৈয়গ্র্যঃ ভাব গাভ্রীয়া বিকোভা সহযোগ্যতে । অত্রা বিবেক নির্বেদ
খেদানুমানয়ো মতাঃ ॥ প্রত্যাজ্ঞা মূনিঃ ক্ষণং বিষয়ত ইত্যাদি তত্ৰদাহরণ
স্রীত্যা হে মাধব তদ্ভাব গাভ্রীয়াসহিষ্ণুতয়া নিজ জীবন ধারণমেব ভাবং
মুদ্রতে । মানুভাব দশাঃ স্পষ্টান্তি ॥ ৫০ ॥

পূর্ব গীতে স্থাঃ ত্যক্তমিচ্ছতীতি কথিতং তেনেষজ্জাত কোপঃ শ্রীকৃষ্ণং মন্য-
মানো পুনঃ সর্বৈকব্যানুদয়ঃ নিরমল ইত্যাদিনা ব্যাধিদশামাহ তন্ত্রক্ষণং । অতী-
ষ্টালাভতো ব্যাধিঃ পাণ্ডিমোহোত্তাপক্ষণঃ । তত্র শীত স্পৃহা মোহনিবাস
পতনাদয়ঃ । নির্মল কুলশীল যুक्ताঃ কাঞ্চন গোৱাঙ্গীঃ তুদ্বিবহজ্বর উত্তাপকো
ব্যাধিঃ । পাণ্ডুবর্ণামকার্ষীঃ প্রতিক্ষণং ধূল ধলায়মান কটু বোধ বাক্যঃ ব্যক্তি ।
এতেন শীলম্যাপি বিপরীতত্বং প্রাপিতমিতি ব্যঞ্জিতং । হে গোকুল মঙ্গল
জাম সর্ব গোকুল জ্ঞানানাং মঙ্গল কারক দক্ষিণঃ সন্ কথং তস্যা বামতা ব্যব-

পসারি । সোণ্ডরিতে তাক নয়ন বরু বারি । আন ধনি বিছুরি
করত আন কাম । তাকর মনহি না ভাওই আন ॥ তুহু বর
নাগর রসিক হুজান । যদুনন্দন তোহে কি কহব আন ॥ ৫৪ ॥

মঙ্গলরাগ দশকোষী তালো ॥

অদ্বুত রূপ দৈবে হেরি দূরসঞ্চে উনমতি পরশকি লাগি ।
বরজক সীম করল গতাগতি লাজ কুলভয় তুহু ভাগি ॥ মম
তনু কাঁপি চূপল ভেল অন্তর ঘন ২ বহত নিশ্বাস । তব ধরি
জাগর শোষিত অন্তর বড়ই বেকত গদ ভাষ ॥ শুন মাধব
তুয়া রূপ অপরূপ ফান্দ । সোধনি ছুরি খীয়ত যৈছন অসিত
চতুর্দশী চান্দ ॥ কবহি গেয়ান শূন হই চাহই নাচিহুই নিজ-
সখী বৃন্দ । রমণীক হৃষ্টিত কহু নাহি পেখলু শুনইতে
লাগই ধন্দ ॥ প্রেমগজ দলন সহই না পারই জীবইতে

হারং করোমি । গর্কেষাং মঙ্গল করণ শালস্য যদেবা রীতি স্তম্বাদৃশাং হৃদৈব
বশেনেতি ধ্বনিনানুনয়ো ব্যঞ্জিতঃ এবং পরত্রাপি ॥ নয়ন মনমোহন ইত্যনেন
মহানুভাব স্পষ্টঃ । এবমত্যানুভাবা বোধ্যাঃ । আন ধনি ইত্যাদি চরণেন ঙ্গি-
যুক্তান্তি চেষ্টী সিদ্ধিনর্ভূততি বাক্যেন সদা হৃদয়স্থোমীতি ধ্বনিঃ ততো রসিক-
জনেষু ভবৎসু হে যদুনন্দন ময়া কিং বাচ্যং পক্ষে গীতকর্তৃনাম ॥ ৫৪ ॥

তত্রাপি মৌনে স্থিতং ত্রীকৃষ্ণঃ প্রতিস্বাভাবিকর্মীমৌদয়মুপস্থিত কার্যভঙ্গ-
শঙ্কয়া সংগোপ্য নিন্দাগত্বস্তি বোধকেন অদ্বুত ইত্যাদিনা লালসা মারভ্য
ব্যাপি পর্যস্তাং দশাং স্বভাবস্তাং পুনরাহ প্রথম চরণে ঔৎসুক্য চাপল্যানুভাব
সহিতা লালসা ব্যক্তা ততোহর্কচরণে নিশ্বাস চাপল্যানুভাব সহিতোদগে দশা
ততোহর্কে শেষে গদযুক্তা জাগর্যা । হে মাধব তত্রপমেবাপূর্ব্ববাণ্ডা অত্রৈব
নিন্দাগত্ব স্তির্বাচ্য্য এব পদার্থে দৌর্জল্য ঘটতি তানব দশা ততো হৃষ্টি
মিলিত জড়িমা তত এক চরণে নির্বেদমিশ্রিত বৈয়গ্র্যঃ তদন্তে শাত স্পৃহা

করই দিকার । অন্তর গত তুহুঁ নিরগত করইতে কত ২
করত মঞ্চার ॥ অধির নয়নশর ঘাতে বিষমজর ছটপট জলজ
শয়ান । রাধামোহন পঁছু কহই অপরূপ নহ যাহে লাগয়ে
পাঁচ বাণ ॥ ৫৫ ॥

অথোন্মাদঃ ॥

বরাড়ী রাগেণ ধরা যতি তালাভ্যাং ॥

রাইক লিখন শুনহ তুহুঁ কান । যৈছন তাকর জ্বলত
পরাণ ॥ ধ্রু ॥ মনু হিয়া বীক্ষসি করি তুহুঁ রোখ । কাহে
নদনে পুন দেয়সি দোখ ॥ দিশি দিশি নদন কতিহুঁ নাহি
পেখি । তুমি অদভুত রূপ য়াঁহা তাঁহা দেখি ॥ তব মরি
ছট ফট জীবন হতাশ । পুছত ইহ রাধামোহন দাস ॥ ৫৬ ॥

সাকং ব্যাবি বাক্যঃ । ইতি দ্বিতী বাক্যং শ্রুত্বা রাধামোহন সাক্ষকস্ত কম্যচিৎ
গাতকর্তৃঃ প্রভুঃ প্রভুত্বরঃ করোতি যস্যঃ নাগিকায়ঃ কন্যপৌ লগতি আবির্ভ-
বতি তস্যা এতাদৃশী দশা নাত্যদ্ভুতা ইতি ॥ ৫৫ ॥

পূর্কৌক্ত প্রকারং শ্রুত্বা শ্রীমত্যা লিখিতানঙ্গ পত্রাণামুসারিণা রাইক লিখন
শুন ইত্যাদিনা উন্মাদ দশানাহ তন্নক্ষণঃ যথা সর্কীবহাস্ত সর্কিত তন্মনস্কতয়া
সদা । অতোম্মিঃ শুদিতি ভাষিকুন্মাদ ইতি কথ্যতে । অত্রৈষ্ট দেব নিশ্বাস
নিমেষ বিরহাদয়ঃ । তথাহি জগন্নাথবরভৈহনঙ্গ লোপো যথা । সুইবঃ বিজ্জ্বলি
হিঅম্মং সূচিরং বিজ্জ্বলি হৃদয়ঃ লভতে মদনঃ যনু হৃদশো বলবৎ । দৃশ্যসে
সকল দিম্মু তং দৃশ্যতে মদনো ন কুতাপি । লভ্যই মম্মনো কহজ্জসং দিলয়ঃ ।
দীপসি সগল দিম্মু তুমং দীনই মম্মনো ন কুতাপি ইতি ॥ যদ্য দৌত্যাদি
কর্ম্ম কুর্ক্বতাং জনানাং প্রকৃত বক্তৃত্বাদি গুণো ভবত্যন্ত স্তন্যাদা যুপস্থিত লিখন
পঠনং বা কৃতং ॥ ৫৬ ॥

শ্যাম শুভ্ররী রাগাভ্যাং রূপক কন্দর্প তালভ্যাং ॥

গোপকুমার সমাজমিমং সখি পৃচ্ছ কদানুগতোহং ।
কথমিব মামনুপশ্রুতি দিশি দিশি কথমিব কলয়তি মোহং ॥ সখি
পরিহর বচন বিলাসং । গোপ শিশূনাং বিদিতমিদং মম
জনয়তি গুরু পরিহাসং ॥ ৬৬ ॥ যদিচ কুলাচলয়াপি কুল-
স্থিতি রনয়া পরিহরণীয়া । কিমিতি তদা ময়ি রতি রতি
বিকলা বালে কিল করণীয়া । গজপতি রুদ্র মুদে মধুসূদন
বচনমিদং রসিকেষু । রামানন্দ রায় কবি ভণিতং জনয়তু

ইতি শ্রুত্বা চলমচলয়া ভাবং জ্ঞাতুমিচ্ছয়া কিঞ্চিদপ্যজ্ঞানমিব ত্রীকক্ষঃ
স্বমুখেন গোপকুমার সমাজমিমং সখি পৃচ্ছ ইত্যাদিনা নিজোদাত্তং প্রকাশয়তি
শ্যাম রাগ লক্ষণং । স্বয়ং দোত্য প্রকরণে বক্ষ্যে শুভ্ররী লক্ষণং । শ্যামা
সুকেশাশ্রমল ক্রমানাং মৃদুসং পন্নবতন্ন যাতা । সর শ্রুতী বা দধতী বিভাগঃ
তদ্বী ভূজা দক্ষিণ শুভ্ররীয়াং ॥ হে সখি বচন বিলাসং পরিহর যদি গোপ-
শিশূনাং স্ত্রয়োক্তং বিদিতং স্ত্রীভদ্রা গুরুপরিহাসং জনয়তি বর্তমানপ্রায়ে ভবি-
ষ্যতি লট এতে তদ্রস বিষুখাঃ পরিহরস্তুতো ভীতোশ্চিতি ভাবঃ । তত্ত্বিচ্ছতু
পরিহাসং কুর্ক্বন্ত বা হে সখি কিঞ্চিদ্রহ মাবগোরক্ষিণোচরং গোপশিশু
সমাজং পৃচ্ছ নাক্ষি স্বরূপেণ জিজ্ঞাসাং কুরু তত্র কদা গতোহমিতি ন কদা
গীতি ভাবঃ । সু ইতি বিতর্কে সম্বোধনে বা । সমাজ পদেন একো দ্বোবা
উৎকোচাভিনা মিথ্যাং বদিত্যত ইতি ব্যঞ্জিতং । অতঃ কথং সা মাং দিশি দিশি
পশ্রুতি কথং বা মোহং প্রাপ্নোতি বুদ্ধঃ ময়া সর্বং অনয়া কুলাচলয়াপি কুল-
মর্যাদা যদি ত্যাজ্যা তথা হে বালে মর্য্যতি বিকলা বাঞ্ছনীয়। সিদ্ধিকরী রতিঃ
কথং কিল নিশ্চিতং করণীয়া । বাক্য ভেদে সখি ইত্যন্ত ন পৌনরুক্ত্যং ।
শ্রীপ্রতাপরুদ্র সম্ভক গজপত্যাধিক মহারাজাধি রাজন্ত মুদে হর্ষ নিমিত্তং যৎ
শ্রীকৃষ্ণ চৈতষ্ঠা দ্বিতীয় রামানন্দ রায় কবি ভণিতং মধুসূদনশ্চৈতৎ প্রকার

মুদমথিলেষু ॥ ৫৭ ॥

সুহই রাগ সমতালান্ত্য ॥

আঁচরে মুখশশী গোহি । বর ২ লোচনে রোহি ॥ কামিণ
বিনু খনে হসই । উতপত দীঘ নিশমই ॥ শুন ২ সুন্দর
শ্রাম । প্রেমক ইহ পরিণাম ॥ ধ্রু ॥ তাতল তনু নাহি
ছুটই । সতত মহীতলে লুটই ॥ কাহুক কিছু নাহি কহই ।
কো অছু বেদন সহই ॥ জগ ভরি কুলবতি বাদ । কা দেই
করব সম্বাদ ॥ গোবিন্দ দাম আশো আমে । জীবই তুয়া
অভিলামে ॥ ৫৮ ॥

বচনঃ তৎ সৰ্ব্বঃ রসিকেষু স্বৰ্গঃ জনয়তু ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রুতাপি কিমিতি প্রশ্ন মন্যেব নিশ্চিতঃ রতিঃ করণীয়া ইতি শ্লেষার্থী
শাসঃ নিশ্চিত্য জ্ঞাত ইত্যভিলাষেণ এতাদৃশোন্মাদ দশায়ামপি স্ব সখ্যা দৈর্ঘ্য
শালিত্বঃ তদেক শরণত্বচ্চ আচরে মুখশশীত্যাदिना कथयति यदापि पूर्वं पूर्वं
দশায়াঃ শ্রীরাধিকায়। স্তদেক শয়নত্বং তথাপি বৈয়গ্রাদশায়াঃ পুনবিস্মরণাদি
প্রকারেচ্ছা জাতা না ন ভূতা অত এতৎ দশায়ামপি দার্ঢ্যেন তদেক শরণত্ব মুক্তং
কারণ বিমু খন হসই ইত্যনেন উন্মাদো ব্যঙ্গ্যঃ অত্রাট্টহাসো নটনমিত্যাदि
রসামৃতসিক্তত্বঃ তল্লক্ষণাৎ । সুন্দর শ্রাম ইত্যত্র স্ততিঃ স্পষ্টা নিন্দাপক্ষে
সুন্দরোহপূর্বঃ শ্রামঃ কাল স্তম্ভাদস্তর্কীহর্মলিন ইতিভাবঃ । তথা প্রেমক ইহ
পরিণাম ইত্যনেন তস্তাঃ প্রেয়ঃ পরিণাম দশা অত্যুৎকটোৎকর্ষ দশা ভূতাহবিদ
জ্ঞাত তব প্রথম দশাপি নেতি ভাবঃ । তাতল তনু নাহি ছুটই ইত্যনেন তাপো-
হপি আদিপদেনাস্তম্ভাবঃ । সতত মহীতলে লুটই ইত্যনেন বিপরীত ক্রিয়া
বোধ্য। । কো অছু বেদন সহই ইত্যনেন তস্তা দীরত্বং তথাহি দৈর্ঘ্যঃ হৃৎখ
সহিষ্ণুত্বেনি ব্রীমজ্জপ গোবামিচরণাঃ জীবই তুয়া অভিলাষে ইত্যনেন তদেক
শরণত্বঃ ॥ ৫৮ ॥

ধানসী দশকোমী তালভ্যাং ॥

যব ভুয়া নয়ন মুরলী বিষ জারল তব মনমোহন ভেল ।
নিচল কলেবর পড়ল ধরণীতল পরিভ্রমে লাগল শেল ॥
আন উপদেশে তুঁহারি নাম তৈখনে দৈবহি উপনীত কেল ।
সোই শবদ পুন কানে সম্ভায়ল ঐছনে চেতন ভেল ॥ নাধব
কি কহব সোই অনুরাগ । ঐছন ভাঁতি দশা হোয়ে পুন পুন
না বুঝিয়ে জাগ না জাগ ॥ ধ্রু ॥ কিয়ে জানি দশমী দশা
যদি নীচয়ে ইছই তুয়া অভিলাষে । আশা পরম দুখদ পুন
নেটউ নহ কহ সখদ নৈরাশে ॥ বাচিত লখিমি উপেক্ষয়ে
যোজন কড়ু নহে তাতারি কলাণ । অতয়ে তুরিতে চল
রমণী রতনে মিল রাখামোহন যশ গান ॥ ৫৯ ॥

মল্লার রাগ সমতালো ॥

রাইক রাগ কহলি বহু মোয় । কৈছনে ঐ ছন সাহস

তদপি মোনে স্থিতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি নৈরপেক্ষেণ যব ভুয়া ইত্যাদিনা মোহ
দশাং কথয়তি তত্ত্বক্ৰণং । মোহো বিচিত্রতা প্রোক্তো নৈশ্চল্য পতনাদি
কুদ্রুতি । আদৌ দর্শনঃ বৃত্তং ততো মুরলীধ্বনি শ্রবণঃ তত্ত্বদ্বিষয়াপিতয়াশ্চিত্ত
সংমোহো বৃত্ত স্ততো নাশ্বাস পরাশ্ববীত্যাছাদাহরণং শ্লোকোক্ত প্রকারেণ তদ্ব্যায়
শ্রবণাৎ যৎ কিঞ্চিৎ চেতনং লব্ধং হে নাধব তস্যাশ্বসি পরমাদৃত্তানুরাগং কিং
কথয়ামি যস্মাদেতৎ প্রকারান্ন চেতনায়া অপি জাগ্রদবস্থা কিমজাগ্রদবস্থা
অস্মাভিঃ কদাপি ন জ্ঞাতা অতস্তত্র গমনং কৃত্বা সৰ্ব্ব দুঃখঃ খণ্ডয় কিয়া নৈরাশ
বাক্যঃ কথয় ত্বহুদিতং শ্রুত্বা অস্থানানুরাগঃ নিবৃত্তিষ্ঠা মা প্রাপ্নোত্বিত্তিতাবঃ ॥৬৯

ইতি শ্রুত্বা শ্রীকৃষ্ণ সবিশ্বয়মাহ । দ্বিতী কথিতা লোকোত্তরীয়া দশা ভূতা
নবেতি নিশ্চয়মুপেক্ষা বচনেনে নিষ্টক্স্যামীতি মনসি কৃত্বা রাইক রাগ কহলি
বহু মোয় ইত্যাদিনা ভদ্রাহ তথাহি বিদগ্ধমাধবে । সঙ্গী মে মধুমঙ্গলো ন

হোয় ॥ ধ্রু ॥ পর নারী গ্রহণ দহন সমভাপ । ধরম মরম
জ্ঞানী কো করু পাপ ॥ তাহে যদি সঙ্গি সব দেখে লব দোখ ।
জাগর দূরে রহু সপনহি রোখ ॥ শুনি সখি কানুক বচন
অনুগত । কহ রাধামোহন লাগল ধন্দ ॥ ৬০ ॥

পঠ মঞ্জরী রাগ ধরা দশকোশী তালৌ ॥

হামারি নিঠুর পণ শুনই ইন্দুগুণি ভাস্তাই প্রেম অকুর ।
দুখিত হৃদয় নাহা ধৈর্য করি পুন ও সুখ করে জানি দূর ॥
কিয়ে জানি পাপ মদন কদনশরে তেজই নিরুপম দেহ ।
হাচা মনোরথ সব কৈলু আনগত কি করব অবহাস থেহ ॥ ধ্রু ॥
অব মঝু অন্তর জ্বলত তুমানল সহই না পারই অঙ্গ । হোই
সমীরণ বাঢ়ই পুন ২ দাক্ষণ মদন তরঙ্গ ॥ দিক জীবন ধন
যৌবন অভরণ দিক মোর এ স্তম্ভ সকল । কহ রাধামোহন
অনুগত বঞ্চিলে পরিণামে ঐছন ফল ॥ ৬১ ॥

সহজে ধর্ম্মধনো বিচ্যুতিঃ সীদামা পরিমার্গয়ন্ মম নহি ছিদ্ৰানি নিদ্রায়তি ।
কংসঃ শাস্তি খলঃ ক্রিতিঃ কথনতো যুদ্ধে বিধেয়ঃ ময়া নিঃশঙ্কঃ কুলসুকরী পরি-
তব জালামহা সাহসঃ ॥ অস্যাগঃ সুগমঃ ॥ ৬০ ॥

ততঃ খেদান্ধ্যাক্ষবৈবর্ণ্যাদি ভাব শাবল্যাদি যুদ্ধেহতি ক্লেশ্চৈব প্রাণা-
ধিকার্যাঃ নিকটঃ গতে তৎসংযীজনে তদবসরে ত্রীকৃষ্ণ স্নানুতাপং হামারি নিঠুর-
পণ শুনই ইন্দুমখি ইত্যাदिনা করোতি তথাহি বিদগ্ধ মাধবে । ক্রত্বা নিঠুরতাং
নমেদু বদনা প্রেমাঙ্কুরঃ তিস্ত্রী স্বাস্তে শাস্তিধুরাং বিধায় বিধুরে প্রায়ঃ পরা-
ক্রিয়াতি । কিম্বা পামর কাম কার্ম্মুক পরিভ্রস্তা বিমোক্ষতাস্থন হামৌদ্ধাৎ
ফলিনী মনোরথলতা মূরী ময়োন্মুগিতা ইতি কদনো দুঃখদঃ ॥ ৬১ ॥

অথ মূর্তিঃ ॥

পঠি মঞ্জুরী মিশ্র বরাড়ী তথা তালো ॥

নিজ সখী বদন হোরি সুধা মুখী বুঝি কহে গদগদ বাত ।
রসিক স্নানাহ গোহে যদি উপেক্ষল কাহে তাপাওসি আঁত ॥
মঝু লাগি যতন কয়লি দুখ পাওলি দৈবহি যদি নহ কাজ ।
তুহুঁ কাহে বিরস বদনে ঘন রোয়সি কিয়ে পুন কয়লি অকাজ ॥
শুন সখী হে কর মোর পর উপকার । ইহবি বিন্দাবনে দেহ
তেয়াগব মৃত তমু রাখবি হানার ॥ ধ্রু ॥ কবছ শ্যাম তমু
পরিমল পাণ্ডব তবছ মনোরথ পূর । ইহ সব বচন শুনই
নাহি পারই রছ রাধামোহন দূর ॥ ৬২ ॥

পর দুঃখাত্তোদন মুখীঃ তন্নিকটান্নিজন নিকটাগতাঃ স্ব সখীং প্রেক্ষ্য পাটবেন
সর্ববৃত্তান্তং জ্ঞাত্ব তাং শাস্তয়তী ভুঙ্গ মন্দানিলাদ্যনুভাবেন পরমোপকারকত্রীঃ
দশমীদশা রূপ সখীমাশ্রয়াগীতি নিজসখী বদনেত্যাদিনা কথয়তি । তথাহি ।
তন্নকণং । তৈতৈস্তঃ কুটৈঃ প্রতিচ্ছাটৈ যদি নস্তাং সমাগমঃ । কন্দর্পবাণ
কদনাত্ত্রস্যান্মরণোদ্যমঃ ॥ তত্র স্ব প্রিয়বস্তুনাং বয়স্যাস্থ সমর্পণং । ভুঙ্গ
মন্দানিল জ্যোৎস্না কদম্বানুভবাদয়ঃ । যথা । অকারুণ্যঃ কৃষ্ণো ময়ি যদ্বি
তবাগঃ কথমিদং মুধা মারোদীর্ঘে কুরু পরমিমানুত্তর কৃতিং । তমালসাস্কন্ধে
বিনিহিত ভুজা বল্লরিরিয়ং যথা বৃন্দারণ্ডে চির মবিচলা তিষ্ঠতি তমুঃ ॥ যদি
রসিক স্নানাগরেণাহমুপেক্ষিতা কাহে তাপায়সি আঁত । কথং তুমাস্থানং
তাপায়সি মন্নিমিত্তং দুঃখ পূর্বকং বহুবিধ যত্নমকরোঃ যদি দৈবাৎ সিদ্ধিনভূতা
তদা যত্নে কৃতে যদি ন সিদ্ধাতি কোহত্র দোষ ইতি প্রমাণান্তসারেণ তবতু কো
দোষঃ । শুন সখি ইত্যাদেবরং ভাবঃ । যদি ত্বং সত্যরূপেণ মম সখী যদি
ময়ি তে প্রীতিরস্তি মৎসুখে স্নখিনী সুখ যুক্তাচ তদা এতৎ শৃণু ভুঙ্গাদ্যনুভবেন
তমু ত্যাগং করোমি সা তমুভয়া শ্রীবৃন্দাবনে চিরং স্থাপনীয়্য অত্র স্থিত মনুত
কনৌ কদাচিদনিলানীত শ্রীকৃষ্ণাং গন্ধ গন্ধিতায়াং কুতথা স্মৃতি ॥ ৬২ ॥

বরাড়ী রাগ সমতালো ॥

মধুর মধুর তুরা রূপ । জগজন লোচন অমিয়া স্বরূপ ॥
 রূপ চাহি গুণ নহে উন । মো তনু তেজসি কাহে মহী করি
 শূন ॥ স্নন্দরি নোহে না করু আন ছন্দ । হাম বলি যাও
 তুরা মুখ চন্দ ॥ ৬২ ॥ তবহু সকল দিন মোর । রাই স্তব
 যব কানুক কোর ॥ হাম পৈঠব কালিন্দী বারি । তবহি
 মনোরথ পুরাব তোহাঁরি ॥ যতন করব হাম মোই । কানু
 য়েছে তুরা বশ হোই ॥ গোবিন্দদায় ভালে জান । কানুক
 জলত পরাণ ॥ ৬৩ ॥

ধানসী রাগ দশকোমী তালো ॥

রাধানাম রসনদী বিহি নিরনাথ । ত্রিভুবনে যাকর নাহিক
 সমান ॥ শুন শ্রানদিঙ্কু জগজীবন নিধান । সোপদ নিলু

ইতি শ্রুত্ব তৎ প্রিয়সখী মধুর মধুর তুরা রূপ ইত্যাদিনা মুতি বারণং
 কথোতি স্নন্দরি মোহে না করু আন ছন্দ অর্থাৎ বানোহেন প্রকারান্তরেণ
 দশমী দশা সম্পাদক ক্রিয়াঃ না করু কাল বিলম্বেন তৎ যদ্রমং প্রাপ্যমানীতি
 ভাবঃ । নোহে ইতি শকুনা নাত্মচ্ছব বাচকত্বং অর্থাৎ কৌশল্যং মোহে
 না করু আন ছন্দ ইতি পাঠে সপ্রমাণঃ । এতদঙ্গীভমানস্তরং ঈর্ষাদি ভাবেন
 কাল বিলম্বাসহিষ্কৃত্যচ । প্রেনচ্ছিদকভোদগচ্ছতি হরিনারায়ণ নচ প্রেম বা
 স্তানাহানমবৈতি নাপি মদনো জানাতি নো দুর্জলা । অস্ত্রোবেদ ন চাত্ত হঃখ
 মখিলং নোজীবনং বাস্তবং দ্বিত্রাণ্যেব দিনানি সৌবনমিদং ভাষ্য বিদেঃ কাগতি
 রিতি শ্লোকসার্থ গানং সম্ভবতি তথাচ অসার্থঃ । ত্রীচৈতন্ত চরিতামৃতোক্ত
 উপজিল প্রেমাস্কুর ইতি উপগেয়ঃ ॥ ৬৩ ॥

ত্রীকৃষ্ণ নিকটাং ত্রীরাপিকা নিকটনাগত্য সংকতিত কর্ণিকার কৃষ্ণ গননস্য
 কর্তব্যত্বং তদগ্রে কথিত প্রকারঞ্চ রাধানাম রস নদী ইত্যাদিনা বক্তি । তথাচ

তুঁহু কেবল জড়জনি ॥ ৬৭ ॥ লজ্জন করল গুরুলোক ধরা-
ধর । নিলব মনোরথ রতন আকর ॥ ভাঙ্গল নিজ কুল ধরন
নিবন্ধ । ধবতরু পরিহর রাগহি অন্ধ ॥ বেগে ধাওল তুমি
ধরশক রঞ্জে । বিমুখ করসি কাছে বাগ তরঞ্জে ॥ এতহুঁ
শুনল যব বচন বিশেষ । দখিণ নয়ন মুদি কয়ল নিদেশ ॥

বিদগ্ধনাগর্বে । হিত্বা দূরে পথি ধবতরোরস্তিকঃ ধর্মসেতোর্ভঙ্গোদগ্ৰা কঙ্ক
শিখরিণঃ রজ্জ্বনা লজ্জবস্তী । লেভে কৃষ্ণার্ণব নবরসা বাহিনী রাধিকা স্বাং ।
বাগীচিতিঃ কিমিব বিমুখী ভাবমস্তা করোবি ॥ রাধানাম্নী কাচিন্নদী যথা যমুনা
গোদাবরী কিন্তু বড়স্ব স্বাদুদায়কতোয়া অর্থাৎ বাসনানুকূপাভাঁট রমদা ।
করতরু কামধেনু তুল্যা । পক্ষে শ্রীরাধা উজ্জ্বল রস রূপা ভাবাদ্যাবর্ত
যুক্তাতি গভীরা উভয় পক্ষেহঃস্বিত্ত্ববনে নিকুপমা । হে শ্রাবণ সমুদ্র
জগতো জীবনস্য জলম্য নিধানস্থান জীবনং ভুবনং বনমিতি ত্রিকাণ্ডাৎ ।
পক্ষে জগদীয় জন প্রাণানাং বিহার স্থান । তস্যা নদ্যা যদি পদং বিশ্রাম স্থানত্বং
ন ভবসি । তদা কেবলো অড় জলরূপো জাগতে ডোল বালশড় ইতি স্রবণাৎ
সর্ক্যপ্রমত্ত গাষ্ট্রীয়াদি গুণ রহিত ইত্যর্থঃ । পক্ষে ওষ্যবসিতং বিনা জড়ো
মূর্খো বৈদগ্ধ্য কারুণ্যাদি গুণ শূন্য ইত্যর্থঃ । গুরুতরা উচ্চালোকে ভুবনে যে
স্রমের বিদ্ধ হিমালয়াদ্যাঃ পর্বতা স্তানু লজ্জিতা এতেন পরম ত্রেজস্বিনী অক-
ত্রিমা নরলোকা দৃষ্টাদ্যা স্থানা পক্ষে পতি পিতৃ স্বশ্রাদ্যা গুরুলোকাঃ পবিত্র
তুল্যা অত্যাশ্রিত্য স্তানু বিলম্ব্য তেবামাজ্জালজ্জনেন তরুজ্জবনং বৃন্তং স্তুভাগবেশেন
স্বাং প্রাপ্তু মৃৎস্রুকা অন্তেবামলভ্যা রাজকন্যা বরাঙ্গী সৌন্দর্য বৈদগ্ধ্য গুণশালি
নীতি ব্যাঙ্গ্যঃ । পদ্ম রাগাদি নানা রত্নালয়ং নিলিয়াসি ইতি মনসি কৃত্য পক্ষে
স্রম্যাজ্জাদি চতুঃষষ্টি গুণ রত্নাকরঃ । নিজকুল ধর্মেণ প্রবাহ রূপেণ নিবন্ধো
বন্ধনং বান্ধ ইতি খ্যাতো যয়া ভগ্ন ইত্যসমস্ত পৃথক পদং বোধ্যঃ তেন মহত
ধারা ভূত্বা ইত্যর্থঃ । পক্ষে ভগ্নো নিজকুলস্য ধর্ম নিবন্ধো যয়া । কৈলাসস্থ

যাই আঁওলুঁ হাগি কহিতে সন্বাদ । অব বিরহহঁ ধনি বিরহ
বিষাদ ॥ করণিকা কুঞ্জে তুঁছ করহ পয়ান । উঁহি রাধা-
মোহন মিলায়ব কান ॥ ৬৭ ॥

মঙ্গল রাগ দশকোমী তালো ॥

কানুক সঙ্কেত বচনে সুধামুখী উছলিত অন্তর হোয় ।
তৈখনে মনমাহা করতঁহি সংশয় সুদিবস কিয়ে হব মোয় ॥
দেখ সখি প্রেমক রীত । অকুশল বিনহি কবছ নিজ অন্তরে
কুশল না হয়ে উপনীত ॥ ৬৮ ॥ পুন আশ আসে চলল বর
রঙ্গিণী কত শত ভাবে বিভোর । বেশ পশাহন সবছঁ বিছু-
রল পাওল সঙ্কেত ওর ॥ তাঁহি যাই পুন কুঞ্জ হেরি শুন অতি
উতকর্ষিত ভেল । আনন্দ অন্তরে নায়র আনিতে বহুন্দন
চলি গেল ॥ ৬৯ ॥

যট বৃক্ষবৎ ধবতরুরধিক বিস্তৃতোচ্চতরোহনেক নদ নদ্যাবরক মূলোস্তি
এতদুপাখ্যানং পুরাণান্তরোক্তং তং পরিহৃত্য ত্বং নিলনাথং রাগেণ বেগেন অন্ধা
অর্ধাদিক তুল্যা সতী কণ্টক বনাদিলভ্যং কৃত্বা আগচ্ছতি । পক্ষে ধবঃ পতি-
রেব তরুস্তারকঃ তুণ্ডবন তরণয়োরিতাস্য উৎপ্রত্যাস্তস্য তদধীভিধানাং তং
তাক্ষ্য । রাগেণ প্রণয়োৎকর্ষ স্থায়িতাবেনাক্ষাভূৎ উভয় পক্ষে বেগেন ত্বং স্পর্শ
নিমিত্তং ধাবতি ত্বস্ত যট ঘটায়মান শব্দযুক্তোন্মিগাস্যা বিনুখীভাবঃ কথং
করোষি । পক্ষে সঙ্গী মে মধুমঙ্গল ইত্যাদি রাইক রাগ কহলি ইত্যাহাপেক্ষা
শকাএব তরঙ্গ স্তেনৈব । এতহঁ শুনল যব ইত্যাদি সুগমং কিঞ্চ তদুক্ত গদ্যং
যথা দিষ্টায়ঃ স্মিতা লিঙ্গিতমঙ্গী কুর্কন্ দক্ষিণং ব্রহ্মীলয়দীক্ষণমিতি ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রুত্বা হর্ষোদয়েহপি প্রেমোৎসুক্যাবিতর্কেণ মনসি সংশয়ঃ কুর্কভীঃ
প্রশংস্যা তদগমন পরিপাট্য কানুক সঙ্কেত ইত্যাদিনা কাচিৎ কাঞ্চিৎ প্রত্যাহ
পশাহন প্রসাধনং গীতশেষে পুনঃ শ্রীকৃষ্ণাভিসারার্থং দ্বুতীগতেতি বিজ্ঞা-
পিতং ॥ ৬৯ ॥

ভূপালী রাগ ধ্রুপদী তালো ।

শুন ২ এ সখী বচন বিশেষ । আজু হাম তোহে দেউ
উপদেশ ॥ ৬৬ ॥ পহিলিহি বৈঠবি শয়নক সীম । হেরইতে
পিয়া মুখ মোড়বী গীম ॥ পরশিতে ছুহু করে ঠেলবি পাণি ।
মৌন রহবি পুহু পুছইতে বাণী ॥ যব হাম সোপব করে
কর আপি । সাধসে ধরবি উলটী মোহে কাঁপি ॥ বিদ্যা-
পতি কহ ইহ রস ঠাঠ । কামগুরু হোই লিখাওব পাঠ ॥ ৬৬

মঙ্গল রাগ দশকোমী তালো ।

রাইক কুঞ্জ গমন শুনি মাধব অচপল প্রেম অশ্রুমানি ।
মিলইতে গমন কর নবনাগর আনন্দে আপন না জানি ॥
চলইতে খলই চলই নাহি পারই কত ২ ভাব বিধারি । পদে
পদে হেম কদলী দেখি আকুল গদ ২ পুছে সোই নারী ॥
এছন বহুত যতনে পছ মীলন ছুহু হেরি ছুহু ভেল ভোরঃ ।

তবদশরে শঙ্কতিত কর্ণিকার কুঞ্জে অভ্যাসকর্তৃতাং স্ব প্রাণাধিকাং শ্রীরাধিকাং
প্রতি তদৌদার্য্যং সন্নিহানা শিক্ষা বচনঃ শুন শুন এ সখীত্যাদিনাহ ॥ ৬৬ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণ নিকটং গতা ততঃ শঙ্কত কুঞ্জগমনং কথয়িত্বা শ্রীকৃষ্ণাভিসার
মারভ্য মিলন পর্য্যন্ত পরিপাটীঃ পরম্পরং সখী সখীম্প্রতি রাইক কুঞ্জ গমন
ইত্যাদিনাহ । প্রথমং শ্রীকৃষ্ণত মহত্বংকর্তা বাক্তা ততশ্চোভয় দর্শনে সজ্জি
ভোর ইতি শব্দেন সাত্ত্বিকভৌতিকৃত্যং ব্যঞ্জিতং । পশ্চাৎ সখী শিক্ষিত ভাব
মৌল্য প্রকাশঃ । পরম বিদগ্ধেন সর্ব্বজ্ঞেনচ স্তূত্ররূপেণ জ্ঞাতঃ । যদি
শ্রীমদাভিসার গানমকুত্বা মিলন গানেচ্ছা ভবেৎ তদা রাইক চরিত বচন
শুনীতি পাঠোঃপ্রবেশঃ । অপিচ রঙ্গিনী সঙ্গে ভুজ মণি মন্দির দশদিশ হেরইতে
রামা । কোথানে কি খেনে তোহে দিটি লাগল মুকছি পড়ল সোই ঠামা ॥

অবকিয়ে করব উপায় । কাল ভুজঙ্গকোরে ছোড়ি যুগলী
সখী গমন যুগতি না জুয়ায় ॥ ৬৯ ॥ চন্দ্রক চারু ফণাগণ
মণ্ডিত বিষ বিষমারুণ দীপ্তি । রাইক অধর লুবধ অনুমানিয়ে
দশনক দংশন মীঠী ॥ একু সন্দেহ নীতকিয়ে ভীতহিঁ পুল-
কিনী কাঁপই রাই । গোবিন্দ দাস কহ নেলি সবছঁ সখী
বুব্বহ পরশ অবগাই ॥ ৭০ ॥

ভূপালী রাগ ঞ্জব তালো ॥

সুরত তিয়াসে ধরল পছঁ পাণি । করে কর বারই তরল
নয়ানী ॥ হঠ পরিরন্তনে পরবশ গাত । নহি নহি নোলি
শুনায়ই মাথ ॥ অভিনব মদন তরঙ্গিণী রাই । শ্যাম মতঙ্গ
রঙ্গ অবগাই ॥ ৭১ ॥ চুম্বনে শঙ্কুচই মোচন তার । পিবইতে
অধর রচই সিতকার ॥ নখর পরশে ধনী চমকই গোরা ।
দুশইতে চমকি উঠই তনু মোরি ॥ কহইতে কহ গদগদ
পদ আধ । আনো আনমন মনসিজ উনমাদ ॥ তৈথনে রোখত

কালকূট ঞ্জামাদতি বিষয়া ক্ষোভিকারুণ বর্ণা দৃষ্টির্গম্য দূরাৎ কিকিৎ দৃষ্টিপাতেন
যো গ্যাপিতঅগীৎ স শ্রীমত্যা অধরঃ তস্য দশনস্য দংশনামৃবেন লুকঃ প্রকল্প
সংবৃতঃ । ভুজঙ্গস্য ত্বেবং কৃত্রাপি ন জায়তে ॥ অতঃ পরমাদৃতত্বঃ । কিন্তু
তদমৃতশৈতোন ভীত্যা বা কম্পিতা প্রাণাধিকা মগায়াঃ সন্দেহঃ । দশন দংশনস্য
মিথ্যামুমানেন সন্দেহেনচ শ্রীরাধিকাজ্ঞাঃ বিনা তৎ কিশলয় দল তুল্যানাং
বয়োদিকা সখীনাংপি পূর্বঃ শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গমো নজাত ইত্যবগম্যতে । তথা
শ্রীবিদগ্ধমাধবাদৌ কল্পিন্ গ্রাহ্যেপি ন জায়তে । ইতি ঞ্জত্বা গীতকত্রী পরিহাসঃ
করোতি ভবত্যস্তদমৃত স্পর্শ রূপানগাহনে যথার্থঃ জানন্ত ॥ ৭০ ॥

পুনঃ সখা নির্বর্ণ্য পরস্পরং সুরততিয়াসে ধরল পছঁ পাণি ইত্যাদি গাতমাহ ।

হরি পরসাদ । গোবিন্দ দ্বাগ কহ রস মরিয়াদ ॥ ৭১ ॥

ইতি পদ্যমৃতসমুদ্রে সজ্জিকপ্ত সম্ভোগ বর্ণনং

অথ রসেশোভারঃ ।

তত্র গৌরচন্দ্রো যথা ॥

ললিত রাগ নন্দন তালৌ ॥

দেখ ২ গৌর প্রেম রস ধাম । পদনখে জীতল কতুহ
শশীকুল লাথ ২ মদযুত কাম ॥ ধ্রু ॥ চকিত বিলোচনে নব
দিশ চাহই ঝাঁপই চম্পক অঙ্গ । আপাদ মন্তক পুলকহি
পূরিত নিরুপম ভাব তরঙ্গ ॥ খেনে যুগু হাসি কহই সৌ
পীরিত্তি বৈছন হেম দশবাণ । শ্যাম নাগর মোর প্রাণ মনো-
হর কহইতে বারই নয়ান ॥ ভাবিহঁ বিবশ কহই বরজ রস
অভিনয় তৈছে পরকাশ । পরমানন্দ সার মহাভাব অবতার
ভগ রাধামোহন দাস ॥ ১ ॥

কহরাগ চন্দ্রশেখর তালভ্যাং যথা ॥

জয় ২ গোকুল চন্দ । ব্রজ নব যুবতিক মানস ফন্দ ॥ ধ্রু ॥

অন্যার্থঃ সগমঃ ॥ ৭১ ॥

ইতি শ্রীপদ্যমৃত সমুদ্রে টীকায়াঃ মধ্যানুরূপ সম্ভোগ বর্ণনং

অথ রসেশোভারঃ রস সংপাদকঃ শ্রীমদগৌরচন্দ্রো তদ্রূপ বোধকং দেখ দেখ
গৌর প্রেম রস ধাম ইত্যাদি গীতমাহ গীতহাস্ত ললিত রাগ তরঙ্গণং যথা
প্রকৃত সপ্তচ্ছন্দ মাল্যধারী যুবাহিগৌরো লললোচন শ্রীঃ । পিনিঃ সরস্ব বাস
গৃহাৎ প্রভাতে বিলাসি বেশো ললিতঃ প্রদীপ্ত ইতি ॥ ১ ॥

ততো জয় জয় গোকুলচন্দ্র ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণ রূপঃ স্মরতি । অস্ত কহ
রাগঃ কো ইতি ভাবমাখ্যাতঃ যথা । পীতং বসনা বসনঃ কৃকেশী বনে কদম্বী

পিরিতি সুরতি কিএ নব রস কন্দ । নব ঘন রুচির বরণ
অমুবন্ধ ॥ সুগময় শীতল চন্দন অঙ্গ । নব ২ ভাব তরঙ্গিত
রঙ্গ ॥ অভিনব নাগরী জীবিত বন্ধু । রাধামোহন পছ
জ্ঞাপক সিদ্ধ ॥ ২ ॥

বিভাষ রাগ দশকোশী তালো ॥

চৌদিশ চকিত নয়নে বন হেরসি ঝাপসি ঝাপল অঙ্গ ।
বচনক ভাঁতি বুঝই নাহি পারিয়ে কাঁহা শিখলি ইহ রঙ্গ ॥
শুন সুন্দরি কি ফল পরিজন বাঁচি । শ্যাম সুনাগর গুপত
প্রেমধন জানলুঁ তুহুঁ পত্র সাঁচি ॥ ধ্রু ॥ এ তুয়া হাস পরম
পরকাশই প্রতি অঙ্গ ভঙ্গিম সাধি । গাঁঠিক হেম বদন মাহা
ঝলকই এতদিনে পেখলুঁ আঁখি ॥ গহন মনোরথে পছ
নিহারসি জিতলি কি মনমথরাজ । গোবিন্দদাস কহই অব
বিরমহ মৌনহি সমুঝাল কাজ ॥ ৩ ॥

সিদ্ধুড়া রাগ সম তালো ॥

যো গিরিগোচর বিপিনহি সঞ্চরু কৃশকটি করু অনগাহ ।

পিকনাদদনা । বিলোকয়ন্তী ককুভোহতি ভীত মৃষ্টিঃ প্রদীষ্টো কহ রাগিনী
সী ॥ ২ ॥

অথ প্রভাতে কেলি কঙ্কাদাগতয়াঃ শ্রীরাধায়া হৃদয়ানুরাগোদঘাটনার্থং
নন্দনা কাচিং সখী চৌদিশ চকিত নয়নে ঘন হেরসি ইত্যাদি গীতমাহ তদা-
গমন প্রকারো নিক্যলীলায়াঃ বর্ণয়িষ্যতে সোপি যথা সম্ভবমাত্র গেষ্যঃ । বাচি
রঙ্গনং সাচি সঞ্চরঃ কৃতস্তয়েবেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

তত্র মৌনঃ দৃষ্টা পরমোন্মাদেন যো গিরি গোচর বিপিনহি সঞ্চরু ইত্যাদি
গীতঃ পুনরাহ । অত্র হরি হরিনী শব্দভ্যাং ব্যঞ্জিত শব্দার গীতঃ স্তব্ধভ্যাং

চক্ষু কঁচির শঠা পরিমণ্ডিত অরুণ কুটিল দিঠি চাহ ॥ এ ধনি
ভালে তুহু হরিণী নরান । সো চঞ্চল হরি হিয়া পঙ্কর ভরি
কৈছনে ধয়লি শরীর ॥ ৫ ॥ কত বরদস্তী করহি কর বারই
দশনহি গণ্ড বিদারি । রণকএ খরতর নখর শিখর সঙ্গে
মোতিম বনহি বিধারি ॥ অধর হৃদাদেই পুনহি জিয়াই
পুন নিরমদ করি তেজ ৷ গোবিন্দ দাস ভণ তাক শয়ন
পুন অহনিশি কিশলয় শেজ ॥ ৪ ॥

তথা রাগ ভালো ॥

কাজর ভ্রমর তিমির ঘনু তনু রুচি নিবসই কুঞ্জ কুটীর ॥
বাঁশি নিশাসে মধুর বিষ উগরই গতি আঁত কুটিল সুধীর ॥
শুন সজনি কানু সে বরজ ভুজঙ্গ । সো মঝু হৃদয় চন্দন
রুহে লাগল ভাগল ধরম বিহঙ্গ ॥ লোচন কোণে পড়ল যব
নাগরী রহই না পারই খীর । কুঞ্চিত অরুণ অধর ধরি
পীনই কুলবতী বরত সমীর ॥ একু অপক্লেশ নয়ন বিষ তাকর
মেটেই দশনক দংশে । ও বিষ ঔষধ বিষ অব ধারল গোবিন্দ
দাস পরশংসে ॥ ৫ ॥ ৭৬ ॥

প্রথম সঙ্গমো ব্যজ্যতে । শেব পদেনাপি শ্রীকৃষ্ণ প্রথম সুরত ক্রিয়ায়ঃ
পরম সুখদমিতান্ত্রয়া যথাধেন সূচিতঃ ॥ ৪ ॥

কাজর ভ্রমর ইত্যাদিনা শ্রীমতী প্রত্যুত্তরং করোতি । তত্র সো মঝু হৃদয়
চন্দন রুহেত্যনেন কুঞ্চিত অরুণ অধর ধরি পীনই কুলবতী বরতসমীর ইত্যনেন
নচ শ্রীকৃষ্ণা বলাৎকারণে পরমাকর্ষকত্বং ব্যজ্যতে অত্র স্তুতি গর্ভ নিন্দা
সঙ্গদয়ৈকগম্যা । একু অপক্লেশেত্যাশি শেষ বচনোক্তি স্তং সখ্যা ইতি গম্যতে ॥
শ্রীমত্যাঃ পরম লজ্জাশীলত্বাৎ ॥ ৫ ॥ ৭৬ ॥

অথ অনুরাগঃ ॥

তত্র গৌরচন্দ্রো যথা ॥

বরাড়ী রাগ প্রতি মণ্ডক তালো ।

নিরুপম কাঞ্চন কঁাতি কলেবর মুখজিত শারদ চান্দ ।
 জনস্থ বসন পহীরণ অদভুত জগ মন মোহন ফান্দ ॥ মজনি
 গৌরান্ধ কি হেরলু হাম । নব অনুরাগ ভরে মোই আকুল
 বুঝলু বচনকু ঠাম ॥ ধ্রু ॥ খেনে ২ কহত মোই ব্রজনন্দন
 নয়নে না হেরলু খোর । পুন কহ নাগর বিদগদ আগর মোই
 বাকুল মন মোর ॥ ঐছন ভাঁতি করত কত নব ২ অনুভব
 মনহি বিচার । রাধামোহন পছঁ করতহি নিতি ২ যছুলাগি
 ইহ অবতার ॥ ১ ॥

জয় জয়ন্তী রাগ জয় মঙ্গল তালান্ত্যং ॥

নন্দনন্দন নীকে নাগর নবীন ঘনরস মেহ । নীল উত্তপল
 নবীন নীরদ নিন্দি নিরুপম দেহ । নিরখি মো রূপ ঠাম ।
 মলিনী নাগক নন্দিনী তট নটত যনু নবকাম ॥ ধ্রু ॥ নূতন
 নীপ নিকেত নিকটাহ নিয়ত করতহি নাট । নবীন নাগরি
 নগরে না রহ নিয়রে নিরন্তর হাট ॥ নয়ন নাচনে নিজহি

তদ্বৎসলানুরাগ গানং নির্বাহকং তদ্বাদ্যক্রান্তং ত্রীমকৌরচন্দ্রঃ নিরুপম
 কাঞ্চন কঁাতি কলেবর মুখজিত শারদ চান্দ ইত্যাদিনা অরতি ॥ অসংখ্যঃ
 পদ্যঃ ॥ ১ ॥

তদ্বৎসিত রূপং নন্দনন্দনেত্যাদিনা স্বগতং অরতি । নীকে সুন্দরঃ । নূতন
 নীপ নিকেত নবীন কদম্ববাটী ॥ ২ ॥

নব রাগ করয়ে যো মিতি নীতি । নিজক পদতলে নীত থাকিউ
এ রাধামোহন চিত ॥ ২ ॥

সিফুড়া রাগ জয়ন্ত তালো ॥

কি পেখলু বরজ রাজনন্দন রূপে হরল পরাণ । নিরমিয়া
বসনিধি আমারে না দিল বিধি প্রতি অঙ্গে অধিক নয়ান ॥ ধ্রু ॥
একে সে চিকন তনু কাঞ্চন অভরণ কিরণহি ভুবন উজোর ।
দরশনে লোরে আগোরল লোচন নাচিহিনু কাল কি গোর ॥
সহজে দৃগঞ্চল অরুণ কঙ্কদল তাহে কত ফুলশর মাজে ।
ও রূপ বিলাস হাস নাহি পেখলু শেল রহল ছদি মাঝে ॥
সরস কপোল দোলত গণি কুণ্ডল ঝাঁপল দিন কর ভাস ।
ও রূপ লাগি দিঠি ভরি না পেখলু ছথিয়া অনন্ত দাস ॥ ৩ ॥

শ্রীরাগ নন্দন তালভ্যাং ॥

ভালেসে চন্দন চান্দ কামিনী মোহন ফান্দ আঁধারেতে

পুনশ্চাপল্যোদয়াং তদ্রূপং নিজ হৃৎকু কি পেখলু বরজ রাজ কুল ইতা-
দিনা স্পষ্টং বর্ণয়তি ॥ বরজাঃ শ্রীনন্দ স্তং কুলস্য আনন্দকঃ । নচৈতৎ
পূর্বরাগবত্যা বচনমিতি বাচ্যং । নিরমিয়া বসনিধি আমারে না দিল বিধি
প্রতি অঙ্গে অধিক নয়ান ইতি তস্যা বস বিধিহীনামু ভাবস্য অধিক নয়না-
কাজ্জয়াশাসম্ভবাং তথা নাচিহিনু কাল কি গোর ইত্যস্য শেল রহল ছদি
মাঝে ইতাস্যচ তদ্বক্তব্য মস্তবাং তদ্রূপ বোধকাকর ভাবাচ বস্ত তন্ত অনুরাগ
স্থানীয় ভাবস্য স্ব ভাব এষ যৎ অনুভূতম্যাপ্য নমুভূত মননং । তত্রাপি পূর্ব
রাগ বত্যা মিলনানন্তর মেতদ্বচনং নামস্তবমিতিক্ষেয়ং ॥ অনুরাগ লক্ষণং
যথা সদানুভূতমপি যঃ কুর্যাদ্ভব নব প্রিয়ং । রাগো ভবদ্ভব নবঃ মোহনুরাগ
ইতীর্ষাতে ইতি ॥ ৩ ॥

ভূত স্তম্ভাবেন তদ্রূপং শ্রবন্তী নিজকুল ধর্ম্য তন্নির্মল্যং করিব্যামীতি

করিয়াছে আলা । মেঘের উপরে কিবা সদাই উদয় করে
নিশি দিশি শশি মেল কলা ॥ সেই কিবা সেই নয়ন নাচনি ।
অঁধির হিলোল মোর পরাণ পুঁতলি দোলে দিতে চাইঁ
যৌবন নিছনি ॥ ধ্রু ॥ কিবা সে চূড়ার ঠাঠ দশনখ চান্দ নাট
অপরূপ বাঁশি বাজাইতে । হেরইতে সেই মুখ মনে হয় যত
সুখ জিতে কি পারিয়ে পাসরিতে ॥ কুল শীল যত ছিল মনে
লাগে তাহা গেল দেখিয়া বারেক সেই রূপ । গোবিন্দদাস
চিত্তে ঐছন লাগয়ে নব অমুরাণের স্বরূপ ॥ ৪ ॥

কমোদ রাগোৎসাহ ভালো ॥

কপালে চন্দন চান্দ নাগরী মোহন ফান্দ আপ টানিয়া
চূড়া বান্ধে । বিনোদ ময়ূরের পাখে জাতি কুল নাহি রাখে
গোঁ পুনি ঠেকিলুঁ ওনা ফান্দে ॥ মোই কিআর কিআর
বল মোরে । জাতি কুল শীল দিয়া ওরূপ নিছনি লইয়া
পরানে বান্ধিয়া খোব তারে ॥ ধ্রু ॥ দেখিয়া ওসুখ ছান্দ
কান্দে পুনসিক চান্দ লাজ ঘরে ভেজিয়া আঙুলি । নয়ান
কোণের বাণে হিয়ার মাঝারে হানে কিবা দুটী ভুরুর নাচনি ।

ভালে সে চন্দন চান্দ ইত্যাदिনা প্রতিপাদয়তি । দেখিয়া বারেক সেই রূপ
ইতি ॥ কোয়ঃ কৃষ্ণ ইতি বাদয়তি বৃত্তিঃ যন্তুশ্চি কণঃ বিশ্ণু রাগান্ধে কিসিদং
মদৈব ভবতী তস্যোরসি ক্রীড়তি । হাঙ্গ্য মাকুরু মোহিতে স্তমধুনাত্তাস্য
হস্তে ময়া সত্যঃ সত্যমসৌ দৃগন্ধনমগাদদ্যৈব বিছান্নিভ ইত্যাदिरিত্যোক্তং ॥ ৪ ॥

পুন স্তজপাদিক মনুস্মরন্তীমতিভাবোদয়াৎ তদেব দৃঢ়য়তি কপালে চন্দন
চান্দ ইত্যাदिনা । ৫ ॥

আই ২ মল্ল ২ কি রূপ দেখিয়া আনু কাল্য অঙ্গে পড়িছে
বিজুরি । স্বরূপে দড়াইলু মনে একরূপ যৌবন মনে আপনা
সাজিয়া দিব ডালি ॥ কি খেনে দেখিলু তারে নাজানি কি
কৈল মোরে আঠ প্রহর প্রাণ কুরে । বলরান দাসে কয়
ওরূপ দেখিয়া তায় কোন বা পাগরী রহে ঘরে ॥ ৫ ॥

ভাটিয়া রাগ একতালী তালভাং ॥

মোইরে বলি কি আর কুল ধরমে । দীঘল নয়ানের
বাণ হানিলে মরনে ॥ মোইরে বলি না রহে পরাণ । জাগিতে
ঘুমাইতে দেখে বাঁশিয়ার বয়ান ॥ মোইরে বলি তার কি
খির সন্ধান । তাকিয়া মের্যাছে বাণ যেখানে পরাণ ॥ মোইরে
বলি কি রূপ দেখিলু । দেখিয়া মোহন রূপ আপনা নিছিলু ।
মোইরে বলি কি রূপ সাজনি । যাচিয়া যৌবন দিব শ্যান
রূপের নিছনি ॥ মোইরে বলি মনে তাহাই জাগে ।
গোবিন্দ দাস কহে নব অনুরাগে ॥ ৬ ॥

রাধাকৃষ্ণং প্রণম্যাগ্রে কৃষ্ণ চৈতন্য সংজ্ঞকং । গুর্বাদিকং
নৈষ্ণবকং প্রকার ভেদ উচ্যতে ॥ অত্যন্তাদিক মধ্যায়া রস
শাস্ত্রানুসারতঃ । সংকিপ্তো নাম সঙ্ভোগো বর্ণিতঃ পূর্ব
রাগতঃ । অশেষ নাগিকাবস্থাঃ শ্রীমত্যাঃ সম্ভবন্ত্যতঃ । বিষয়া
লম্বনত্বেন যুক্তাহং লিখাতেহধুনা ॥

পুনঃ কটাক মনুস্মরন্তী সইরে বলি ইত্যাদিনা নিজ বৈবশ্যং কথয়তি ॥ ৬ ॥

রাধাকৃষ্ণমিতি সমাহারেনৈকত্বং রাধাকৃষ্ণাবিভিপাঠঃ গুর্বাদিকমিত্যাদিনা

পদ্যমৃতমুদ্র ।

তত্র শ্রীমদগৌরচন্দ্রো যথা ॥

স্বহই রাগ দশকোষী তালৌ ॥

কুন্দন কনয়া কলেশ্বর কঁাতি । প্রতি অঙ্গে অবিরল
পুলকক পাঁতি ॥ প্রেমভরে ঝর ২ লোচনে চায় । কত
মন্দাকিনী তহিঁ বহিয়াম ॥ দেখ ২ গোরা গুণমণি । করুণায়
কো বিহি মিলায়ল আনি ॥ ধ্রু ॥ জপি জপাএ মধুর নিজ
নাম । গাই গায়াএ আপন গুণগাম । নাচি নাচায়ে বদির
জড় অঙ্গ । কবহিঁ না পেথিয়ে ঐছন বঙ্গ ॥ আপাঃ ভোরি
ডুবনে করু ভোর । নিজ পর নাহি সভারে দেই কোর ॥
ভাসিল প্রেম অখিল নর নারী । গোবিন্দ দাস তাহঁ যাও
বলিহারি ॥ ১ ॥

নঙ্গল রাগ মণ্ডক তালৌ ॥

দেখ মধি গৌর পরম অমুগাম । শৈশব তারুণ লখই
না পারিএ তবহঁ জিতল কোটিকান ॥ ধ্রু ॥ স্তরধুনী তীর
সবহঁ সখা মেলি বিহরই কৌতুক রঙ্গী । কবহিঁ চঞ্চল গতি
কবহিঁ দীর মতি নিন্দিত গজগতি ভঙ্গী ॥ খীর নয়নে খেনে
ভোরি নেহারই ক্ষেণে পুন কুটিল কটাখ । কবহিঁ দৈরজ
ধরি রহই মৌন করি কবহিঁ কহয়ে লাখে লাখ ॥ রামামোহন

গুরুবর্ণো গৃহীতঃ প্রকার ভেদঃ সাক্ষিগু সান্তাগমোতিশেষঃ । উচ্যতে ময়েতি
বোধঃ ॥ ১ ॥

ততঃ অবগাদি জনিত শ্রীকৃষ্ণ পূর্বরাগ গান সম্পাদনার্থঃ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ
কুন্দন কনয়া কলেশ্বর কঁাতি ইত্যাদিনা স্মরতি গুণগাম গুণগ্রামঃ গুণমুদ্রঃ ॥ ২ ॥

দাস কইই সতি শূনহ ইহ নহ বয়স বিলাস । যছু লাগি
কলিযুগে প্রকট শচীসুত মোই ভাব পরকাশ ॥ ৩ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্য রূপং ।

ধানসী প্রতিমণ্ডকতালৌ ॥

অভিনব জলধব রুচির সুদেহ । পীতাম্বর বর তড়িত
ধির রেহ ॥ জয় ২ গোবিন্দ গোকুল ভাগি । ব্রজনব রমণি
যাক মন লাগি ॥ ৬ ॥ কত কোটি চান্দ জিনিয়া বর মুখ ।
যা কর দরশনে মিটই সব দুঃখ ॥ নিরুপম জলধি রূপ অব-
তার । রাধামোহন মুকুতি শিঙ্গার ॥ ৪ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য পূর্ব্বরাগঃ ॥

নায়িকানাং বিষয়ালম্বনত্বেন নায়কচূড়ামণেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য
জয়ালম্বনত্বঃ পূর্ব্বাচার্যো লিখিতমতঃ কথ্যতে তৎ ॥

তত্র শ্রীমত্যা নাম অবগৎ যথা ॥

বালায়তি তালৌ ॥

সখি রাধা নাম কি কহিলে । শুনি কান মন জুড়াইলে
॥ ৬ ॥ কত নাম আছয়ে গোকুলে । হেন হিয়া না করে

ততো বরষিষ্যানান বয়ঃসঙ্কেতপি গান নিস্তাহকং শ্রীগৌরচন্দ্রস্য দেখ
সখি গৌর পবন রুপপান ইত্যাদি গীত লিখতি ॥ ৩ ॥

অভিনব জলধর রুচির সুদেহ ইত্যাদিনা শ্রীমদ্রূপাঙ্গনা বিনোদি
শ্রীগোকুলচন্দ্রঃ অরতি মুকুতি শিঙ্গার মুক্তিনান্ শৃঙ্গার ইব পরমোজল রসময়
দেহ ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

কণা প্রসঙ্গে শ্রীমত্যা নাম অবগৎ কৃষ্ণা সলীলসং শ্রীকৃষ্ণস্যনাম বক্ত্রী-
কাঞ্চিৎ সখী প্রতি সখি রাধা নাম কি কহিলে ইত্যাদিকমাহ অত্র বর্ষঃ সঞ্চা

আকুলে ॥ ঐ নামে কি আছে মাধুরি । শ্রবণে রহল স্নান
ভরি ॥ চিতে নিতে মুরতি বিকাশ । অমিয়া সাগরে যেন
বাস ॥ আঁখিতে দেখিতে করে সাধ । এ যদুনন্দন মন
কাঁদ ॥ ৫ ॥

তথারাগ তালভ্যাং ॥

রাধানাম কি कहিলে আগে । শুনইতে মনমথ জাগে ॥
সখি কাহে कहলি উহ নাম । মন যাহা নাহি লাগে আন
॥ ৬ ॥ কহ তহু অনুপম রূপ । বুঝল মো অমিয়া স্বরূপ ॥
দেখইতে আঁখি করে আশ । কহ রাধাকোহন দাস ॥ ৬ ॥

ধানসী রাগ ধ্রুব তালৌ ॥

থেনে থেনে নয়ন কোণ অনুসরই । থেনে থেনে বদন
ধূলি তনু ভরই ॥ থেনে থেনে দশন ছটাছট হাম । বেনে
রী মুখকরতামুভাবঃ কিস্ত নিজ ননোগত লালমঃ কথিতঃ নোদেহঃ । এব
পরিহাস রূপেণ প্রশংসদা বা পুনববহিষ্যপি সম্ভবতি অতো গীতশেষে দর্শন
স্পৃহা নতু সঙ্গমস্পৃহা ব্যক্তা ॥ ৭ ॥

মনাবহিষ্টানবগম্য অমৃতভর সঙ্গম বাসনাবত্যাপি তদ্বিবদে মনাত্মরাগঃ
বাকীকর্ত্ত্বং নোনে স্তি তাসৌ ভাসাদলমবহিষ্যা ব্যক্তবাক্যং বিনা কিঞ্চিদ
ভবিষ্যতি অতঃ স্বরূপে নিজ মনসি কন্দর্পশ্চ আশ্রয়বস্ত্রানুদেহক কথয়ামীতি
শ্রীকৃষ্ণঃ পুনস্তাং রাধানাম কি कहিলে আগে উভাঙ্গিকনাত অদ্রোদেহঃ
স্পষ্টে । অন্ত্যর্থঃ সঙ্গমঃ ॥ ৭ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত বাক্যং প্রক্কা নাম শ্রবণ মাধেয় এতাদৃশী দশভূতাঃ
বয়ঃ সর্গাদ সৌন্দর্যাদি বর্ণনে ন জামে কি ভবিষ্যতি এবং কীদৃশী বা
উৎকর্থা কীদৃশ্য বুদ্ধি কৌশলঃ তদ্বিষ্টকরামীতি মনসি কৃতা শ্রীমত্যাঃ সৌন্দ

খেনে অধর আগে গছ বাস ॥ চৌকো চলয়ে খেনে খেনে
চলু মন্দ । মনমথ পাঠ পহিল অনুবন্ধ ॥ হৃদয় মুকুলিত
হেরি ২ খোর । খেনে আচরদেই খেনে হয় ভোর ॥ বালা
শৈশব তারুণ ভেঠ । লগই না পারই জেঠ কনেঠ ॥ বিদ্যা
পতি কহ শুন বর কান । তরুণিম শৈশব চিহ্নই না জান ॥ ৭ ॥
বাস্তাল রাগ কন্দর্প তালো ॥

শৈশব যৌবন দরশন ভেল । ছুছ দল বলে ধনি দ্বন্দ্ব পরি
গেল ॥ ৮ ॥ কবছ বাক্ষয়ে কচ কবছ উঘারি । কবছ ঝাপয়ে
অঙ্গ কবছ বিঘারি ॥ খীর নয়ন অখীর নাই ভেল । উরজ
উদর থল লালিম দেল ॥ চঞ্চল চরণ চিত চঞ্চল ভান ।
জাগল মনসিজ সুদিত নয়ান ॥ বিদ্যাপতি কহ শুন বর

মাদিকং সংগোপা তাকণ্য শৈশবয়োস্থলা বলহেন বাসেন যুদ্ধকপেণ তদগে
সখী খেনে ২ নয়ন কোণ অল্পমরই ইত্যাদিনা বয়ঃসন্ধিঃ বয়ঃসন্ধিঃ । প্রথমতঃ
নয়ন কোণ চাকুলোন তারুণাবল্যং ব্যক্তং ততো ধূর্ণীপুষ্পবাস্তবেন শৈশব বলহন্তো
জিতাঃ দ্বিতীয় চরণস্ত প্রথমত অটু ভাসাদিনা বালাস্তা প্রাবল্যঃ প্রসাদে
বস্ত্রং যুগ্মাবরণেন কৈশোরস্ত প্রাবল্যঃ তৃতীয় চরণে এতজপঃ চতুর্থচরণে
প্রথমত স্তাকণ্য বলঃ ততো বালাস্তাতি প্রাবল্যঃ মন্যায় ভাবঃ উভয়োস্থলা
বল কথনেনপি বাক্ কৌশলেন বালাবলস্তাধিকঃ সূচিতঃ বালাস্তা গীত
বিশ্রাভেঃ ॥ ৭ ॥

ততো ইত্যং কথ্যবস্ত্রঃ স্ত্রীকণ্য পশুস্তী স্পষ্ট যুদ্ধকপেণ পুনঃস্থলা বলহেন
বয়ঃসন্ধি পশুস্ত্রীপনাখাস বচনঃ শৈশব যৌবন দরশন ভেল ইত্যাদিনা
অম্লিন্ গীতেনি জাগল মনসিজ ইত্যত্র ততো জিগমদস্তাপি মননোমুদ্রিত
নয়ন আনাদিত্যর্থে উক্ত দৃষ্টান্তাবলেন বোধিতং তং কাশ্যায়োগ্যস্তেন বালাস্তাতি

কান । ধৈরজ কর পিছে গিয়াব আন ॥ ৮ ॥

ধানসী রাগ নন্দন তালৌ ॥

না রহে গুরুজন মাঝে । বেকত অঙ্গ না ছাপাওই লাজে ॥
বালিক সঙ্গে যব রহই । তরুণি পাই পরিহাস তঁহি করই ॥
মাধব তুয়া লাগি ভেটলু রমণী । কো কহু বালা কো কহু
তরুণী ॥ ধ্রু ॥ কেলিরভগ যব শুনে । আন নাহি হেরি
ততহিঁ দেই কানে ॥ ইথে যদি কোই করই পরচারি ।
কান্দন মাখি হাসি দেই গারি ॥ স্ককবি বিদ্যাপতি ভানে ।
বালা চরিত রসিক পুন জানে ॥ ৯ ॥

বরাড়ী রাগ শেখর তালৌ ॥

রাধা বয়স কহসি তুহুঁ থোর । মনমাহা মনসিজ তব

প্রাবল্য ব্যস্তিতঃ ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রুত্বা তুয়া তুয়া বালাদিকাঃ কপিভঃ তদা কথং তন্নান প্রবণং
কারয়িত্বা মাঃ গীতবদীতি দৃগ্ভঙ্গাঃ অবৈবগম্যক্ৰবন্তঃ শ্রীকৃষ্ণং জ্ঞাত্বা ততাক্ষণা
প্রাধাতুং তৎ কতে দোহোতা গতাঃ ইতি চ না বহু গুরুজনমাক ইত্যাদিনাং
বাক্যসম্মেদে তাক্ষণা প্রাবল্যঃ অসম্প্রাপ্যমেন বালাস্ত কিকিৎ দোকল্যঃ
বালিকাসম্মেদে বালাঃ স্ফুটিতঃ তরুণা মত পরীতাসঃ বালোপমদকঃ কেলি
রভস প্রবণঃ তাক্ষণা প্রাধাতুং তত্রাপি বালাস্ত বগনান্নজ্জরা অনুবন্ত নিরীক্ষণ
চন্দ্রাদিকং প্রাপ্যঃ তৎ প্রচারে বালা ভাবস্ত রোদনমিশ্র তাক্ষণা জনিত
হাস্তমিলিত কটুক্যা তৎ প্রাধাতুমিত্যাদি বাক্যোশলঃ রসিকস্ত বেদ্যঃ
নাভ্যস্য ঈতানেন পরম রসিকস্ত তব সম্মম কালঃ সংবৃত্তঃ নভুবিদগ্ধস্ত তৎ
গতেঃ স্বাভাবিকোত্তর নির্ভাক্ষর গুণাদাবস্থানাদিতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রুত্বা সমাশ্রয়াদৌ গীতবদে তদ্রবোবগম্যেন বালাস্ত প্রাধাতু মূক্তঃ
তদেব নম বৈবগম্যঃ দৃষ্টে । কিকিৎদ্যোবনস্তাব্যবহিত পূর্কগীতোক্ত প্রাধাতু

কাহে মোর ॥ ইথে যদি সজনি না কর নানা ছন্দ । বুঝ-
লম সকল কহসি পুন বন্ধ ॥ ক্র ॥ হাথারি সপদি তোহে
কহ কথি রূপ । শ্রবণ রসায়ণ আনিয়া স্বরূপ ॥ নামহিঁ
যাক অবস ভেল অঙ্গ । কহ রাধামোহন প্রেমতরঙ্গ ॥ ১০ ॥

ধনসী রাগ ধ্রুব তালো ॥

দিনে ২ উন্নত পয়োধর পীন । বাঢ়ল নিতম্ব মাঝ ভেল
খীন ॥ অবকে মদন বাঢ়াওল দীঠ । শৈশব সকলি চমকি
দিল পীঠ ॥ শৈশব ছোড়ল শশিমুখি দেহ । খত দেই
তেজল ত্রিবলি তিন রেহ ॥ ক্র ॥ এবে ভেল যৌবন বন্ধিয়
দীঠ । উপজল লাক্ষ হাস ভেল নীঠ ॥ দিনে ২ অনঙ্গ
আগোরল অঙ্গ । দলপতি পরাভবে মৈনক ভঙ্গ ॥ তাকর

মুকুটমত স্বয়ং কালিকে ধৃত্বা বাকাংষ্ট্রযাদসৌ মাং প্রহারয়তি কাৰ্য্যান্ত
রোধেন কিং মন কষ্টবাং কংরাতু অধুনানুনয়েন বয়সো যথাখাং জানামীতি
শ্রীকৃষ্ণঃ পুনঃ মথীঃ প্রতি রাধারূপ কিং কহসি তুহুঁ খোর ইত্যাদিনাহ ।
অন্তার্থঃ সুগমঃ ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণ বাকাং শ্রদ্ধা তবাত্যাগ্রহং দৃষ্ট্বা হঠাত্ত্বা অত্যলভ্যাঙ্ঘ্রেন
মংশকা জাতা যতঃ প্রকৃতরূপং ময়া নকথিতমিতি দৃগ্ভঙ্গ্যা স্মিতাদিনাচ
সূচয়িত্বা অধুনাপি ত্বয়া দৈখ্যাবলম্বনং কষ্টবাং অবসরে মিলনং কারয়ামি
তদধুনা যথার্থ রূপং শৃম্বিতি পূৰ্ব্ব যুক্তোপদিষ্ট বালাতারুণ্যো মধ্যো বাল্য
পরাজয়ং দিনে দিনে উন্নত পয়োধর পীনেত্যাদিনাহ অত্র বাল্যস্ত পরাজয়
ত্বম্পষ্টঃ পাষ্টিগ্রাহ মদন দত্তবলেন যৌবনস্তাধিক বলত্বাং অত্র শৈশবং শিশুবয়ো
জনিত চাকল্যাদি ক্রিয়া সেনারূপং তন্ত্ৰৈব দলভ্বেন খ্যাতিঃ তন্ত্ৰ পতি
স্বহৃদ্যঃসুদ্ধে প্রধানস্ত ভঙ্গে স্তভরাং চাকল্যাদি সেনা-পল্যায়তি যদি বাল্যস্ত
পরাজয়ো ভূত স্তদা শশিবদনায়াঃ দেহরূপং রাজ্যং ত্যক্তং মরণ ভয়েন

আগে তুহারি পরসঙ্গ । বুঝি করব যৈছে নহ কাজ ভঙ্গ ॥
স্বকষি বিদ্যাপতি কহ পুন কোয় । রাধারতন যৈছে তুয়া
হোয় ॥ ১১ ॥

অস্থানস্তবং শ্রীকৃষ্ণ নিকটে সখী কৃত বয়ঃসন্ধি

বর্ণনমন্তং সম্ভব পরং গেয়ং ।

ততো দর্শনং । তত্র শ্রীমদগৌরচন্দ্র যথা ॥

দাক্ষিণাত্য পুরবী ॥

নদীয়ার মাঝেরে ও না রূপ । সোনার গৌরাঙ্গ নাটে
অতি অপরূপ ॥ ধ্রু ॥ অলকা তিলক মোটে যুগের পরিপাটি ।
রসে ডুব ২ করে রাঙ্গা আঁখি দুটী ॥ অধরে ঈষত হাসি মধুর
কথা কয় । গ্রীবার ভঙ্গিমা দেখি পরাণ কোথা রয় ॥ হিয়ার
দোলনে দোলে বকুল ফুলের মালা । কন্তু রসলীলা জানে
কত রস কলা ॥ বংশীবদনে কয় শুনলো আজলি । তুমি
কিনা জানি গোরা নাগর বনমালা ॥ ১২ ॥

ত্রিবিধ রূপঃ লিখননপি তিন কতবা ইতি স্বাভাৱং দত্তং তেন ন মৃতমতোহকৃত্বিন
দেহে বালামস্তি অদ্যপি যুগে অস্ত্রভাগ পৃকঃ যদি কোপি কাকুং করোতি
তথাপি মহানসুর স্তং প্রাণ ধাতং নকরোতি তথাহি প্রপন্নঃ বিরথঃ ভীতঃ
নরিপুং হস্তি ধন্যবিদিত্তি এতদ্ভাব ঘটতি গীতঃ কৌশলেন শ্রীযুৎ বিদ্যাপতি
ঠকুর বচনৈককঃ শশিমুখি ছোড়ল শৈশব দেহ ইতি পাঠঃ বাবহিত্তা
হুয়াদর্থাসংগতেচ লিপিকর প্রমাদজ ইতি বোধঃ । শৈশব ছোড়ল
শশিমুখি দেহ ইতোব পাঠঃ ॥ ১১ ॥

ততো দর্শন জনিত পৃক্সরূপ নিক্সাহার্থং নদীয়ার মাঝেরে ও না রূপ
ইত্যাদিনা মঙ্গলরূপঃ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ স্মরতি ॥ ১২ ॥

জয় জয়ন্তী রাগঃ ।

দেখ নটবর নাচে শচীর কোণর হেঁ ॥ ধ্রু ॥ হেমবর গোয়
তনু প্রেমভরে ভোঁরা যনু মধুর হসন কণ জন মনহর হেঁ ।
অকণ বরণ ঘর নয়নহি নীর ঢর তরুণ করুণ যনু মোতিলর
বারহেঁ ॥ দেখি প্রিয় গদাধর বিপুল থলক ভর এছোট্টে ভাঙ
ধর কান ধনু ডরহেঁ । হেরি ফেরি নিত্যানন্দ লাজে হেট
বয়ন চন্দ্র ইহ রস গন্ধ পাঁওঙে সুবল সুগড় হেঁ ॥ ১৩ ॥

দাক্ষিণাত্য ত্রিঃ ॥

পৌগণ্ড বয়স শেষ গৌরাঙ্গ সুন্দর । ভুরুর নাচনি করে
কিবা নে অন্তর ॥ লাজে অবনত মুখ আর আঁখি দুটি ।
বঝিতে না পারিলুঁ মুণ্ডি তার পরিপাটি ॥ ধ্রু ॥ বাম নয়ানে
তঁহি কটাক্ষ করয় । মধুর মধুর স্মিত করে বুঝিল না হয় ॥
কুন্দন কনয়া জিনি অঙ্গ বল মলি । রাধামোহন প'ছ ভাবে
কুতূহলী ॥ ১৪ ॥

তত্র শ্রীকৃষ্ণ রূপং যথা ॥

গান্ধার রাগ সম তালো ॥

জয় ২ গোকুল মঙ্গল শ্যাম । ব্রজনব নাগরি ভাব বিভা
বিত্ত মুরলি খুরলি দোই নাম ॥ ধ্রু ॥ রূপ অনূপ ভুবন জন

ততঃ শ্রীমদাচার্য ঠাকুর বংশোদ্ভব শ্রীসুবলচন্দ্র ঠাকুর রচিতঃ দেখ নটবর
নাচে শচিবকোণরহে ইত্যাদি নীতঃ পূর্বরাগ গান নিম্নাহক পুনঃ
স্মরতি ॥ ১৩ ॥

তত্রো বিষয়ালম্বন রূপ শ্রীরাধাভাবাক্রান্তঃ শ্রীমদেগুরুজঃ পৌগণ্ড
বয়স শেষ গৌরাঙ্গ সুন্দর ইত্যাদিনা নিম্নকৃতেন দর্শয়তি ॥ ১৪ ॥

তত্র আশ্রয়ালম্বনত্বেন প্রস্তুত শ্রীকৃষ্ণ রূপঃ জয় জয় গোকুল মঙ্গল শ্যাম

মোহন মোহন নটবর বেশ । কালিয়দমন মদন জিতি
লাবনি চূড়িহি কুঞ্চিত কেশ ॥ নবঘন ইন্দ্রমণীন্দ্র কলেবর
লোচন কমলক ভান । কত কোটি শারদ চান্দ জিনি শোভিত
চল চল বিমল বয়ান ॥ পদতল অরুণ কমল জিতি উজর
মুনিমানস মুরছান । রাধামোহন পছঁ প্রেমগিহি আগর নাগর
অবহি স্রজান ॥ ১৫ ॥

তত্র বিষয়ালম্বনস্ত পূর্ব্বরাগোচিত রূপং যথা ॥

নটরাগ দশকোষী তালাভাং গীয়তে ॥

চীকন চামরি চামর চয়কুচি পদম বিলম্বিত কেশা ।
কান্তি কলায়ুত কামিনি মদহর ত্রিভুবন বীজয়ি বেশা ॥
হরি ২ কো ইহ অপরূপ বালা । কুন্দন কনয় কান্তি কবল
ইত্যাদিনা স্রতি । ব্রজনব নাগরীত্যাদিনা তস্ত শ্রীমত্যাং জাত ভাবঃ
ব্যক্ত ॥ ১৫ ॥

পূর্ব্বং শ্রীমত্যা নাম কৃষ্ণা শ্রীকৃষ্ণ স্বাভাবিক রতি জাতা বস্ত্রাঃ সখাঃ
সহ কথোপকথনং ভূতং নন্দর্শনং দৈবাস্তম্বিন্ দিবসে তদ্ভাবভাবিতঃ সন্
কালীয় হৃদোপকণ্ঠং গত স্তত্র মর্কটজ্ঞাপ্যগ্রে তদ্ভাবাজ্ঞান কৃতানবধান
তয়া বৎসাদয়ো বিষজলঃ পীড়া নৃছিঁতা বভূবুঃ । পশ্চাৎ কেনচিৎ প্রকারেণ
সাবধানং তথা ভূতান্ তান্দৃষ্ট্বা কালিয়স্ত মস্তকে বিলম্বঃ কৃষ্ণা নৃত্যাং
করোমি ততো মন্মনস্বা ব্রজবাসিনোহভ্রাগমনং করিষ্যন্তি কদাচিদ্ যদি ইৎ
সংসর্গে মমানন্দ কোমুদী রাধানাম্নী আগমিষ্যতি তদা তৎ সৌন্দর্য্য মাধুর্যা-
দিকং দৃষ্ট্বা নেত্র সফলং করিষ্যে ঈতি কৃষ্ণা তেষাং চেতনং জনয়িত্বাচ তৎ
কর্তুনারেভে তত স্তুদিছ্যা যোগমায়বা সর্কেষাং ব্রজ বাসিনাং চিত্ত
বৈক্লবাং জনয়িত্বা তত্র তৎ সর্ক জনা আনীতা অতোহত্মস্বর নাবধাদৌ
এবং ভৃষ্ণা একোপি ব্রজবাদী নগত ইতি দিশাত্ত পরিপাটী বোধ্যা । তত্র

কর নিরুপম রূপক শালা ॥ ৬ ॥ ইন্দীবর বর গরব গরাসিত
খঞ্জন গঞ্জন নয়না । কোমল বিমল কমলক কৌশল জিত-
স্মিত বিকশিত বয়না ॥ থল কমলারূপ রাতুল পদতল জিত-
চান্দ নখ চান্দ শোভা । হেরইতে লাবণি অমির সার জিনি
রাধামোহন মন লোভা ॥ ১৬ ॥

শ্রীগাঙ্গার ॥

কালিয় দমন দিনমাহ । কালিন্দী কেলি কদম্বক

শ্রীমতীঃ দৃষ্টা চিকনচামরীতাদিকমাত এতত্ত্ব স্বগতঃ । হরিহরীতি খেদে
অপূৰ্ণা বালা ইয়ং কা প্রথম দশনে বিশেষ পরিচর্য্যভাষ্য ভাবোন্মাদাচ্চ
নান কথনং নভুতং । হেমাংশ রজিত কনকস্ত কাঞ্চি গ্রাসকরাণ্ডক রূপস্ত
শালাগ্রহ রূপা ইত্যর্থঃ । চানরী পশু বিশেষ স্তঃ পুচ্ছএব চামর শিকনস্ত
তস্ত সমুদ্র ইব কতি দীপ্তি স্বরূপ পদ্যুক্ত বুদ্ধিত কোণো যন্তাঃ । কাঞ্চি
দীপ্তিঃ কলা শিকনৈনপুতাদিগুণ বিশেষ স্তল্লুক কামিনীনাং মদহর বেশা
ইতি বক্তব্যো বেষস্ত সাক্ষিবিজ্ঞেতৃহস্তং বিনুস্ত ত্রিভুবন বিজয়ি বেষেভ্যাক্তঃ ।
ইন্দীবরস্ত বর গরুগ্রাস কর তথা খঞ্জনস্ত গতি নিন্দকঃ নয়নং যন্তাঃ ।
কোমল নিম্নল সারোকহস্ত কৌশলঃ জিতঃ স্মিত বিকশিত বদনেন নয়না ।
স্তলকমলাদগামলাকরণ পদতলং যন্তাঃ জিতস্তল্লো নখচল্ল শোভয়া যন্তাঃ
অত্র পুনরুক্তপদাভাষালক্ষ্যো নতু পুনরুক্ত দোষঃ । অমৃতমার বিজয়ি
লাবণ্যে দৃষ্ট মাত্রে শ্রীরাধিকামোহন কারকস্তাপি মনমো লোভকারিণী ।
অত্রায়ং ভাবঃ প্রথমত উভয় দর্শনে নতি শ্রীরাধিকার্য্য রতি জাতা অতঃ
শ্রীকৃষ্ণো রাধামোহনঃ নত্বাতঃ তস্মিন্নেব কালে তন্মোহনস্তাপি তন্তাঃ রতি
জাতা অতএব তরোভকারিণী । পক্ষে গীতকারকস্ত স্বচরণানুতেন লোভ
কারিণী ত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

তদ্দিনে তজ্জননাদি সহিত বাস জনিত বাজর্য্য পরিচয় প্রাপ্তকৃত্যং পরদিনে

ছাই ॥ কত শত ব্রজ নব বাল। পেখলু যেন থির বিজু-
রিক মালা ॥ তোহে কহেঁ স্ববল মাজ্জাতি । তব ধরি হাম
নাজানো দিবারাতি ॥ ক্র ॥ তহিঁ ধনি মনি দুই চারি । তাই
মোর মনমোহিনী একু নারি ॥ সো রহু মঝু মন পৈঠী । মন-
সিজ ধূমে ঘূম নাহি দোঠী ॥ অনুখন তিহুক সমাধি । কো-

শ্রীস্ববলঃ মখী ভাবাক্রান্তমুদীপ্ত তদ্বশন প্রোচানক জনিতোন্মাদ দশায়া
বাহু রহিতঃ মন্ রসিকশিরোমণিঃ শ্রীমদ্রামিদি কবিরাজে প্রকৃত তৎ ভাব
ভাবিতে স্বদশাঃ জাপরতি কালিদমনেনত্যাদিনা এতৎ তদ্বদয় প্রকাশিতত্বা
দাসম্ভবঃ । ততোন্মাদ লক্ষণঃ যথা উন্মাদো হৃদয় প্রোচানকপদ্বিরকা
দিজ ইতি । দিনমাহ ইতি তদ্দিন মধ্য তীতার্থঃ । বাহুজান বাকিতোন
তদ্দিনঃ বচকাল গভমিবোভাভিপায়োক্তিরিয়ং । তব ধরি হাম নাজানো
দিনরাতি ইত্যাদিনা প্রোমা নিজাজ্জমুক্ত অতো বচকাল মননে রমপট্টিঃ ।
কত শত ব্রজনব বাল। ততাদিনা তদ্বদগতাঃ মখীঃ প্রেক্ষা সচনংকার
মুপমালঙ্কারেণ থির বিজ্ঞান্মালাভেন মক্কাঃ মখীঃ স্তোতি । তায় মধো
ললিতাদিকঃ দৃষ্টানন্দজনিত মোহাবৃতঃ মন্ তহিঁ ধনিমনি দুইচারি ততানেন
সংখ্যা ষৈব্যা করণে ভয়মর্থঃ সংবৃতঃ তায় একা মন মোহবলবৎ কারণরূপা
তত্বাক্ষরান্ সা কেতি নজানামি অসারং ভাবঃ সত্যাপ মর্কস্বাদিগুণে
তৎ শ্রুতি চিত্তাদিনা তৎ জ্ঞান মানখো সতিচ কালিয়শিরসি নৃত্যবিধানে
তামজানীয়াতিপ্রায়েণ শ্রীরপাতিদাঃ জানামীতি সংস্কার স্বতদ্বশন প্রোচা-
নন্দে জনিতোন্মাদ দশায়া নিত্য বন স্বরূপস্ত চিদমনস্ত আনন্দমনস্তচ নায়ক
চূড়ামণে নোদুঃ । রমো বৈ রসঃ ১০ রসঃ হোবায়ঃ লক্ষা পরমানন্দী
ভবতি ইতি বেদ বাক্যং কস্মাদ্বন্দে প্রিয়মথি তরোরিত্যাদেঃ অমিতো
নাট্যানি নাজানে গোপীগণ । দুইার রূপগুণে দুইার নিত্য হরে মন ইতি
শ্রীচৈতন্ত চরিতাবৃত বচনাক্ত তন্ত প্রেম ভনে রসোৎকর্ষঃ । অশ্বেষানর্থঃ
সুগনঃ । দিনে দিনে টাঁত পুঙ্কবৎ বচকাল মননঃ ॥ মখীরূপো ১৩

জানে ঐছন বিরহ বেয়াধি ॥ দিনে দিনে থিন ভেল দেহা ।
গোবিন্দ দাস কহ ঐছে নব নেহা ॥ ১৭ ॥

ধানসী রাগোৎসাহতালো ॥

হেরইতে হেরি না হেরি । পুছইতে কহই ন কহ পুন-
বেরি ॥ চতুর সখী সঙ্গে বসই । রস পরিহাসে হাসই না
হাসই ॥ পেখলু ব্রজ নবনারি । তরুণিম শৈশব লখই না

কহা প্রত্যস্তরং করোতি ঐছে নব নেহা ইতি এতাদৃক নব প্রেমা নবপ্রীতে
রীতশরীরীতিরিত্যর্থঃ । যদি কেনচিৎপাতে এবং ম অবল এবং ন গীতকহা
ইতি তন্ন তদা কিঞ্চিৎ প্রত্যস্তরমকবুঃ ঐতৎকলতন্ত্রাত্বেদন্ধানোতাপস্তেরিতি
দিক্ ॥ ১৭ ॥

পূন্য প্রীতে ঐছে নব নেহা ইতি প্রত্যস্তরং কুর্যন্তঃ জনঃ প্রীতি তেরইতে
হেরি না হেরি ইত্যাদিনা দ্বয়োক্তাপ্রীতরীতিঃ কিং স্নাতু উত্তর নিষ্ঠা
বিনা ন সম্ভবতীতি লোকে প্রসিদ্ধিঃ । তথাঃ প্রীতিনির্গমিতা নবেতি
নোপলক্ষিতমিত্যাহ জদয় নরন গতিরীতি সো কিএ আন নহত পরতীতি
ইতি অত্রাসৌ ত্বয়োক্ত নব প্রেমা কিং আন অক্লং সচজ বালাকৃত চাকলাং
তথাঃ প্রীতীতিঃ নম নিশ্চয় জ্ঞানং সম্ভবতীত্যর্থঃ । কথং বিদগ্ধেন ত্বয়া কিঞ্চি-
তদভিযোগা ন লক্ষিতা তত্রাহ হেরইতে হেরি না হেরি ইত্যাদি চরণস্বয়ং
পুছইতে ইতি স্বসখী কর্তৃক জিজ্ঞাসারামিত্যর্থঃ কৃষ্ণ কতৃক জিজ্ঞাসা
ন সম্ভবতি । এবং রস পরিহাসে হাস্যাদিকং কবোতি নবেতি সন্দেহঃ ।
ননু যদি সখ্যা সঙ্গ পরিহাসং করোতি তদা সা রসিকা তন্তাঃ সখ্যোপি পরম
রসিকা ভবিষ্যতীতি তব কা চিন্তা তত্রাহ চতুর সখী সঙ্গে বসই তন্তাস্তং
সখীনামপি রস পরিহাস চাতুর্যাদিকং চ ননাগমামিত্যর্থঃ । ননু ভদ্রঃ
তত্ত্বিষ্ঠতু তজদয় রস কারকং বরঃ সংপদং চেৎ কা চিন্তা তত্রাহ পেখলু
ব্রজ নবনারি । তরুণিম শৈশব লখই না পারি । ব্রজ নবনারি ইত্যনেন

পারি ॥ ক্র ॥ হৃদয় নয়ন গতি রীতি । সো কিএ আন নহত
পরতীতি ॥ ঐছন হেরইতে গোরি । হঠ সঞে পৈঠল মন
মাহা মোরি ॥ তবহ কুসুমশর জোর । ছুটল বাণ ফুটল হিয়া

ভক্ত স্মৃষ্ট পূর্বাত্মঃ এবঃ তাক্ষণ্য শৈশব বয়োপি মজ্জ্ঞান বিষয়ঃ নহুতঃ ।
ভো যদি তস্তা রসিকাত্মঃ বয়ঃ স্বাভিব্যোগাদিকঞ্চ রসিকেন ত্বয়া কিঞ্চিন্নজ্ঞাতঃ
তদা কথং তস্তাং মোঢ়্যাং রতিং কৃত্বা অধুনা মহাতাপ পরিত্যক্তোহগং স্নয়ং
করোসি তদ্রাহ ঐছন হেরইতে গোরি । হঠ সঞে পৈঠল মন মাহা মোরি
ইতি বলাৎকারণে সা গোঁরী মন মনসি প্রবিষ্টা সতী স্ত্রীতা নতু ময়া আনীতা ।
তদৈবাতি শীঘ্রঃ কন্দর্পবাণ তিনোহঃ কথং তগ্নিস্ক্রান্তিং বিনা প্রাণিনীতি
শক্যা ইষ্টে দ্বেষো বাঙ্গোভাবোহত্রোৎকর্ষঃ । তথাহি শ্রীমদজ্জলনীলমণি
স্বত পূর্বরোগোন্মাদানুভাবাঃ অত্রেষ্টে দ্বেষ নিশ্বাস নিমেষ বিরহাদয় ইতি ।
অত্রাট্টি হাসো নটনং সংগীতং ব্যর্থচেষ্টিতং । প্রলাপ ধারণা ক্রোশ বিপরীত
ক্রিয়াদয়ঃ । ইতি শ্রীমদসামুত সিদ্ধধতানুভাবানুসারেণ । তবহি
কুসুমশর জোর ইতি চরণে পূর্বরাগে জনিতোন্মাদাপন্ন ক্রমঃ কর্তৃক প্রলাপ
কথন রূপ পদচ্যুতালঙ্কার দোষেণ পরম নিন্দোদী তবতা শ্রীকৃষ্ণবাক্য
ক্রমানুভাব রূপেণ ততোন্মাদ দশা পরম পৃথীকৃতা তদ্ব্যথা কুসুমনি শরাণি
বস্ত ইতি সমাসে কন্দর্পঃ প্রাপ্তঃ জোরইতি সন্ধানমকরোদিভার্থঃ অত্র দেয়
কর্মরূপ বাণ পদাদি মদ্যো কিঞ্চিৎ পদং নদৃশ্রুতে অতস্তৎ চ্যুতং পর পদাক্ষে-
পবাণপদমন্তি তস্ত ব্যবহিতান্বয়াক্রমকত্বাচ্চ পূর্বার্কেহয়ং যোজনা নসঃ
ভবতি যদা কুসুমান্তেব শরাণি তানি সন্ধিতাত্মকরোদিত্বি বসথ্যানে কত্ব
পরস্তানুক্রম্যৎ পদচ্যুতিঃ অতএব মহাকবিরাজ রাজেন পরম রসিকেন
শ্রীমদেয়াবিন্দ কবিরাজ ঠকুরেণ অনায়াসেন তবহি মদন শর জোর । অলখিত
ছুটি ফুটল হিয়া মোর ইতি বক্তব্যো তবহি কুসুমশর জোর ইতি শ্রীকৃষ্ণোক্তং
প্রলাপোৎকর্ষকারকং বল্লিতং পূর্বাপরোন্মাদ দশোখ রসনয় বাক্য পৃষ্ঠার্থ
মেব গণা করোতি নাদং মূলী রলী রলী ইত্যাদিল্পোকে ব্যর্থ শকোত্তম

মোর ॥ গোবিন্দ দাস চিতে জাগ । চান্দ কি লাগি সূরজ
উপরাগ ॥ ১৮ ॥

ত্ৰীরাগ তথা তালো ॥

সহচরি মেলি চললি বর রঙ্গিনী কালিন্দী করই সিনান ।
কনয়া শিরিষ কুসুম যনু তনু রুচি দিনকর কিরণে মৈলান ।
শুন সজ্জনী সোধনি চীতক চোর । চোরিক পহু ভোরি দর-
শাওল চঞ্চল নয়নক ওর ॥ ধ্রু ॥ কোমল চরণ চলতি অতি

স্বায় কল্পতে তদ্বৎ । ততঃ কৃষ্ণস্তাতি বৈদগ্ধ্যঃ দৃষ্টা গীত কৰ্ত্তা প্রকারেণাখ্যাসঃ
করোতি চান্দকি লাগি সূরজ উপরাগ ইতি অশ্রু ব্যাখ্যা কৃষ্ণপক্ষে চন্দ্রস্ত
কলা সূর্য্যং গচ্ছত্যতঃ সহ রবিচক্রে বসত ইতি তেতোরমাধাস্তায়াঃ চন্দ্রকূতে
সূর্য্যগ্রহণঃ ভবতি তেন তো সমধম্মাক্রান্তো সম পীড়াবন্তো ভবতঃ বরঃ
চন্দ্রস্ত পীড়াদিকাঃ ভবতি অহস্তদৃষ্টান্তেনাহ সা চন্দ্ররূপা সূর্য্যরূপে তুল্যদরে
স্থিতা কন্দর্পবাণো রাতকরূপো ভূত্বা তদুভয় পীড়াং জনয়তি কিন্তু তৎ কূতে
তব পীড়া অতঃকন্দর্প বাণ লক্ষ্যা সৈব ইতি জানীগীতি কবিরপ্রোচোক্ত্যা
ইপক্ষুতালঙ্কারোহত্র বাঙ্গঃ ॥ ১৮ ॥

সৰ্কগীতে ধ্রুবচরণে প্রায়ঃ সম্বোধনং বিদ্যতএব পূৰ্ব্বগীতে উদ্ভাদ দশা
বহানাং কস্তাপি সম্বোধনং নকৃতং তত্র গোবিন্দ দাসচিতে জাগ ইত্যাদিনা
প্রত্যুত্তরে কূতে কিঞ্চিং জ্ঞানাং সুলব্ধেনাসম্বোধ্য শুন সজ্জনীত্যাদিনা
সম্বীত্বেন সম্বোধ্য তদ্রাক্ষো তৈবৈবোধিগ্না তৎ পরদিনে সঙ্গবারন্তে কালিন্দী
স্নানং কৃৎস্না সম্বীতিঃ সহ শ্রীমতী গতা তদগমন পরিপাটী কথনেন তন্নির্দর
দম্য রূপত্বেন গীতকারকং প্রতি স্ববৈবশ্যঃ সহচরি মেলি ইত্যাদিনা বক্তি
সা এব মম চিত্ত ধনহারিণী কিন্তু মজ্জ্ঞান সম্মে মাঃ মোহয়িত্বা মাফাৎ কারে
ইতি শিষ্ট লোকবৎ স্বাস্তধনঃ স্তবতী নহু তৎ প্রকারঃ কীদৃশ স্তমাহ
কনক শিরিষস্ত কুসুমমিব তত্ত্বাতি বস্তাঃ এতেন সৌন্দর্য্য সুকোমল্যে

মহু উতপল বালুক বেল । হেরইতে হামারি সজল দিঠী
পঙ্কজ দুহুঁ পাছুক করি লেল ॥ চীত নয়ন যব দুহুঁ চোরায়েল
শূন হৃদয় অবমানি । মনমথ পাপ দহনে তহিঁ জারল গোবিন্দ
দাসি ভাল জানি ॥ ১৯ ॥

বরাড়ী ॥

বাঁহা ২ নিকশই তনু ২ জোতি । তাঁহা ২ বিজুরি চমক

রাধিকায় কথয়িত্বা পুনর্নগনি কৃতং অশ্রোপমাসোপায়াঃ তদপি ন তস্মা দিন
কর কিরণে স্নানির্নদষ্টা অসৌতু তং স্পর্শ নাভ্রণ স্নানা ভবতীতি নিক্রপমা
এতাদৃশ সৌন্দর্যাদিকং পটচ্চরায়ঃ তিষ্ঠতু নাম মহা মাধুর্ঘ্যনিহাদিশু নমঃভব
ভাতো মম মহান বিশ্বাসোজাত স্ততোহতদ্বর জনবৎ নির্ভয়েন স্নানাদিকং
বিধায় ধার্মিক সামাজিক রূপাভি শুদ্ধল্যাক্রপাদি বতীতিঃ সখীতিঃ সহ গতা ।
ততোহধিক বিশ্বাসোজাত স্তদনন্তরং ভোরি মোহয়িত্বা মাগিতি শেষঃ বন্ধুঃ
শ্রীকৃষ্ণোহসমর্থঃ । ততঃ সংক্ষিপ্তে নিকন্ধে শুশ্রুত যত্র পথি চৌর্যাদিকঃ
সম্ভবতি তন্নিগ্ৰেব মৎ প্রাণমগময়ৎ । নতু করা দিশা স পদ্মা তজ্জাহ চকল
নয়নক ওর তদিশা প্রাণমানীয় চিত্ত ধনং অতনিতার্থঃ । অতো হৃদ্যদাশচর্য্যঃ
শৃণু বদা প্রতৈরেক দিন মধ্যে উতপ্ত বালুকা ভূতা তত্যাং অতি কোমল
চরণেন গমনকৃতে ময়া দৃষ্টিঃ কৃতা পুনস্তয়া সজল পদ্মবৎ শীতল কোমল
হৃদিগুণ যুক্তা লোচনদয়ঃ দৃষ্টা নিজগুণেন পাছুকে কৃতা জ্ঞাতে । অত্রায়ঃ
জীবঃ অশ্রুদ্বন্দ্ব মন্থয়ন বিধরীহৃতমপি ন পশ্যামি তাং কালিক তচ্চরণমেবেতি
মতো ধনশ্রুতং মম প্রাণং কৃতা রাজহারি পুনরয়ং কুৎকারঃ করিষ্যতীতি
ইদা নিজ সখ রূপেণ পাগিনা মদনেন মদেহং দাহয়তি গোবিন্দ দাস
বিবিরাজ রূপ ধারিণী সখীত্বং ভজঃ কৃতা জানীহী বদ্যা মদন এব পাপাঘি-
স্তন ব্যাঘ্রোথ রূপকালঙ্কার স্থায়িনা বন্ধুকাথোন মাঃ দহতি মারগোদ্যমঃ
চরোতি ভ্রমত্র প্রমাণমিতি দিক্ ॥ ১৯ ॥

পূর্বগীতে চিত্ত নয়নে জ্ঞতা মম তনুঃ জারয়তীতাক্রা পুনবিযুক্ত অহো

মতি হোতি ॥ যাহাঁ ২ অরুণ চরণে চল চলই । ঠাঁহা ২ থল
কমল দল নখই ॥ দেখে সখি কো ধমি সহচরি মেলি ।
হানারি জীবন সঞ্চে কর তাঁহি কেলি ॥ ধ্রু ॥ যাঁহা ২ তঙ্গুর

যদি শীঘ্রঃ মত্তমুঃ ভয়ীকরিত্যতদা সর্বং হুঃখ বিমুক্তোঃ ভবিষ্যঃ তদকুর্ষতী
সখীভিঃ সহ দিগি দিগি আবির্ভাবং কৃত্বা সমেন্দ্রিয়াণি জাডোন মুচ্ছয়িত্বা
কেবল তদ্বশীভূত মনো নয়ন মিলিত মৎ প্রাণং পুনর্হাস্তাদি প্রসাদ দানাদিনা
কুর্দয়িত্বা হুঃখ যাত্রঃ দদাতি তদ্বাদীয়ে পট্টকরী নভবিষ্যতি কিন্তু কুহকিনী
গণ মিলিতা ধন্তেয়ঃ প্রাতিহারিকা দেবী বা ভবিষ্যত্যতঃ প্রশ্নঃ কৃত্বা জানা
মীতি যাঁহা যাঁহা নিকশই তহু তহু জ্যোতীতাদিকং শ্রীকৃষ্ণ আহ তনু তনু
ইতি তনোদেহাং সকাশাং বা তনুঃ সূক্ষ্মা জ্যোতিঃ কান্তিঃ যাঁহা যাঁহা নিকশই
ইতি যত্র ২ বহির্ভবতি তত্র তত্র বিজ্ঞাং শ্রেণীমিব দৃষ্টে। চক্ষুর্মনঃ সহিতো
সমায়া সচমৎকার ভ্রাসং প্রাপ্নোতি অত্রায়ং ভাবঃ পটকপ্তাবগুণায়াঃ
শ্রীমত্যা অঙ্গভাতিঃ সূক্ষ্ম বস্ত্র জালাং বা সুতরামতিসূক্ষ্মা নিষ্ক্রামতি তস্তা
অতি চাক্ চিকোন ভ্রাস ভাবোবাঙ্গাঃ দৃষ্টি স্তম্ভ গাত্র কম্পোচ বাঙ্গ্যো বিজ্ঞা
অপেণ বর্গিত্ত্বাং তথাহি শ্রীমদ্রসামৃত সিকো। ভ্রাসঃ ক্ষেভো হৃদি তড়িৎদ্বার
সংযোগ নিষ্পন্নৈঃ। পার্শ্বস্থালম্ব রোমাঞ্চ কম্পস্তম্ভ ভ্রমাদিকুদিতি। যাঁহা
যাঁহা অরুণ ইত্যাদেরর্থঃ যত্র যত্র পরম হর্ব কারকাত্যরুণ চরণাভ্যাং চল
গমন পরিট্যাস্থিত্বা নৃত্যানিব চলই পাদভ্রাসং কৰোতি যদ্বা প্রথমত এক
পাদেন যৎ চলতি তচ্চল চলনং ততো দ্বিতীয় পাদেন পুনশ্চলতি অতশ্চলই
তত্র তত্র ভ্রমো স্থলকমল দলানি অরুণ বর্ণানি স্থলপ্তীব অত্র হর্বোবাঙ্গ্যঃ
তত্রানুভাবোমুখ ফুল্লতা। হে সখি কেয়ঃ ধন্তা কুহকররাজী বা মদ্বিধ বিজ্ঞঃ
মোহয়িত্বা নানা ভাবাদিকং জনয়তি এবং সহচরীভি মিলিত্বা পূর্বোক্ত
মরণ ধর্মাক্রান্ত চক্ষুর্মনো মিলিত মৎ প্রাণেন সাকং কদাপি ভীষয়িত্বা কদাপি
হর্বয়িত্বাচ খেলাং কৰোতি নমারয়তীত্যর্থঃ। যত্র যত্র ক্রকোটিল্যঃ কৰোতি
তত্র তত্র ভ্রমো কালিন্দী জল তরঙ্গ শ্রামতাঃ বিস্তারয়তীব তদ্বাং পূর্বো-

ভাঙ বিলোল । তাঁহা ২ উছলই কালিন্দি হিলোল ॥ যাঁহা ২
তরল বিলোচন পরই । তাঁহা ২ নিল উপতল ভরই ॥
যাঁহা ২ হেরিত্র মধুরিম হাস । তাঁহা ২ কুন্দ কুমুদ পরকাশ ॥

ক্ৰান্ত্যাং মহ মজ্জীবনং মজ্জতি অত্রাবেগো ব্যঙ্গ্যঃ । তথাহি তত্রৈব চিত্তস্ত
সংভ্রমো যঃ স্রাদাবেগোঃ সচাষ্টধা ইত্যাদি । তত্র প্রিয়োথ পূলকং ব্যঙ্গ্যং ।
যত্র যত্র তরল বিলোচন কষ্টম্ভং তত্র তত্র ভূনো নীলোৎপলবনানি তৎ
সমূহানি বিস্তারয়তীব তস্মাৎ কুমুদ শরাণি ভূত্বা চিত্তস্তা তদ্ব্যয় মঞ্জিনো
মৎ প্রাণস্ত নিদ্রাং অচেতন রূপাং কিম্বা মোহাখ্যাতি প্রাণয়ন্তি অত্র জাভ্যঃ
কিংবা নিশ্চেষ্টিতমহুভাবঃ । তথাহি তত্রৈব চিত্তালস্ত নিমগ্ন ক্রমাদিভি
শ্চিত্ত মীলনঃ নিদ্রা । তত্রাপি ভঙ্গ স্ফুট জাভ্যাক্ষাণিকিণি মীলনানি স্তাঃ ।
যত্র যত্র মাধুর্য্য মিশ্র হস্ত্যং করোতি তত্র তত্র ঐক্য স্ফুট কুন্দকুমুদানি
বিস্তারয়তীব ভোঃ কুন্দস্ত স্ফুটতা তাদৃক্ সৌগন্ধ্য গুণাদিকং নাশ্চি অস্ত্যঃ
পুন রাহ কুমুদ প্রকাশকং এতেন হস্ত্যস্তাতি শৌক্যাদিকং বর্নিতং সিন্ধে
কুমুদ কৈরবে ইত্যমর কোবধৃত শৌক্যং এবং এতাদৃশ হস্ত্যাদিকং পটচ্চ
রায়ঃ নমঃভবতি অতঃ সা ন তত্র কাপি ভবিষ্যতি ইতি বিতর্কঃ । ভ্রক্ষে-
পাদিকমহুভাবঃ । তথাহি তত্রৈব বিনম্রাং সংশয়াদেচ্চ বিতর্কস্তূহ উচ্যতে ।
এব ভ্রক্ষেপণ শিরোহস্তুলি মঞ্চালনাদিকৃদতি । গীতকর্তা প্রত্যুত্তরঃ
করোতি ত্রিভুবনাসনোর্দ্ধ রূপগুণ সৌন্দর্য্য লাবণ্যভিরূপ্যাদিভি শ্চিহ্নে
শ্চিহ্নিতাপি শ্রীরাধা ব্রহ্মপাদি নিরীক্ষণ মুগ্ধেন স্তুরা ন জ্ঞায়তে তত্রৈব চিহ্নিতা
নির্দিষ্টা প্রিয়া নানাস্ত ইতি গূঢ়ার্থোপি স্ফুটিতঃ । অত্রায়ং ভাবঃ পূর্বদর্শন
জনিভাত্যবেশেন দিশি দিশি ক্ষুরস্তীমিব মত্তনানার্ক বাহু দশায়াং তস্তাঃ
প্রত্যঙ্গাভিরূপ্য বর্নন পূর্বক এ সখি কো ধনি মহচরি মেলি ইত্যাদি এব
পদার্থো হামারি জীবন মঞ্চে করতাই পেলি ইত্যনেন নিজ দুঃখযুক্তবান্
স্বৈধ সখি কো ধনি ইত্যাদি পাঠেপি পূর্বানুভূত স্মরণঃ কৃত্বা নিজ দুঃখঃ
সখীঃ জাপয়তি সহচরীতি মিথিত্বা । মৎ প্রাণেন মমং খেলয়তি দুঃখ

গোবিন্দ দাস কহ মুগধল কাম । চিহ্নিত রাই চিহ্নই নাহি
জান ॥ ২০ ॥

পুরবী ॥

যাঁহা যাঁহা পদযুগ ধরই । তাঁহি ২ সরোকুহ ভরই ॥
যাঁহা যাঁহা বল কত অঙ্গ । তাঁহা ২ বিজুরি তরঙ্গ ॥ কি
হেরিলোঁ অপকুব গোরি । পৈঠল হিয় মাহা নোরি ॥ ১ ॥ যাঁহা
যাঁহা নয়ন বিকাশ । তাঁহি কমল পরকাশ ॥ যাঁহা লহ

যতীতি পশু ইতি তং পাঠার্থঃ নতু ইয়ং কা তং পশু ইত্যর্থঃ কুতে হামারি
জীবন সঞ্চে করতহিঁ খেলি ইত্যন্ত বাচ্যার্থঃ পাঠোপি পৃষ্ঠো নভবতি গরম্পর
সাক্ষাদর্শনে সতি প্রেমবৈচিত্র্য মানঃ বিনা পূর্নরাগাদৌ নিজ হুঃখ ময় বর্ননং
কস্মিন্ গ্রন্থেপি নক্ষয়তেতৎ সাক্ষাত্ত্বিকি ময়ান বাখ্যাতা এবং পূর্বাচাৰ্য্য
শ্রীবিদ্যাপতি ঠকুর কৃত্য ব্যবহিত বক্ষ্যমাণ গীতানুসারেণাপি সাক্ষাত্ত্বিকি
নবুধ্যত ইতি বস্তুতঃ প্রত্যঙ্গপ্রতিরূপ্য বর্ননঃ তল্লক্ষণং বধা শ্রীমদ্বল
নীলমণৌ স্বদায়ীয়গুণোৎকর্ষে বহুতরিকট স্থিতং । সাক্ষ্যং নয়তি
প্রাঞ্জল্যভিরূপ্যং তচ্ছাতে । ইতি দিক্ ॥ ১০ ॥

তং সখী রূপ শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ কৃত চিহ্নিত রাই চিহ্নই নাহি জান
ইতি প্রত্যুত্তর সময়ে তদৈবাগত স্বমেহাদিক সখী রূপ শ্রীবিদ্যাপতি ঠকুরায়
অশ্রুত তং পূর্ন গীত বর্ননায় শ্রীকৃষ্ণঃ সর্বৈকবাৎ কিকিটবলক্ষণ্য নিজদশা
মিলিত বাক্যাভেদেন যাঁহা যাঁহা পদযুগ ধরই ইত্যাদিনা পূর্নানুবাদং
বথয়তি । অস্ত গীতন্ত বাখ্যা পূর্নবদোপায়া বংকিঞ্চিৎ গম্যমানার্থ ব্যাখ্যাং
করোমি চরণ তলস্তারকৃত্ত্বাৎ রক্ত কমলং রক্তগর্তকমলঃ বা বোধ্যঃ অপকুব
ইত্যনেন পূর্নাদৃষ্টো পৈঠল হিয় মাহা নোরি ইত্যনেন বলাৎকারেণ প্রবিষ্টা
ইত্যবগম্যবাৎ । যাঁহা যাঁহা নয়ন বিকাশ । তাঁহি কমল পরকাশ ইতি
আপানিত কমলমবগম্যবাৎ প্রায়ঃ সর্বত্র নায়িকা চক্ষুষোঃ শ্রাস্তে কবিত্তি

হাস সঞ্চার । তাঁহা তাঁহা অমিঞা বিকার ॥ যাঁহা যাঁহা
কুটিল কটাখ । তাঁহি মদন শরলাখ ॥ হেরইতে সোধনি ধোর ।
অব তিন ভুবন আগোর ॥ পুন কিএ দরশন পাব । তব
মোহে ইহ দুখ যাব ॥ বিদ্যাপতি কহ জানি । তুয়া গুণে
দেয়ব আনি ॥ ২১ ॥

তিরোতিয়া পাননী ॥

অপরুব পেখলুঁ রামা । কনকলতা অবলম্বনে উয়ল হরিণ
হীন হিমধামা ॥ ধ্রু ॥ নয়ন নলিনী দে অঞ্জনে রঞ্জই তাও
বিভঙ্গি বিলাসা । চকিত চকোর জোর বিধি বাক্সল কেবল
কাজর পাশা ॥ গিরিবর গরুরা পয়োধর পরশিত গীম গজ

স্বরিত্ত্বাৎ । যাঁহা লহ হাস সঞ্চার ইত্যাদিয়ারভা তাঁহি মদন শরলাখ
ইত্যন্তেন বিদ্যাপতিব দুঃখ সুখদত্তঃ স্ফুটিতঃ অব তিন ভুবন আগোর
ইত্যন্তেন সর্করৈব তজপং পশ্যামীত্যর্থঃ পূর্বগীতেপি পূর্বাচাৰ্য্যে শ্রীবিদ্যাপতি
ঠকুর বর্ণনাভিপ্রায়েণ শ্রীমত্যাঃ পরোক্ষে শ্রীকৃষ্ণস্মৃতি ময়া ব্যাখ্যাতা
পুনকিএ দরশন পাব ইত্যাদিনা পরোক্ষোক্তিঃ স্পষ্টয়তি । তত ইতি প্রভা
বিদ্যাপতিরূপ সখী প্রত্যাহরণং করোতি নবাপি সা জাতা কিন্তু তুল্যণে
নৈব তামানীর মেলয়ামীতি ॥ ২১ ॥

তত আশ্বাস বচনঃ শ্রদ্ধা ধৈর্যাদিক মবলম্ব্য পুন শুদ্ধশ্রবণোৎকর্ষণা অত্র
কাব্যাপদেশেন সর্করৈব ভ্রমণঃ কর্তব্যঃ শ্রীকৃষ্ণ আবেতে দিবসান্তরে কেনচিৎ
প্রকারেণ তাং দৃষ্টা অনুরাগ স্থায়ি ভাবেন অদৃষ্ট পূর্নামিব মত্বা কমপি
নসম্বোধ্য অপকব পেখলু রামা ইত্যাদিনা স্বয়ং বিদ্যাপতি অপকব পেখলু
রামা ইত্যন্তেন পূর্বাদৃষ্টা মনোরমা অধুনৈব দৃষ্টা ইত্যর্থঃ । অপকব ইত্যন্ত
সংস্কৃত শব্দোৎপূর্কঃ নপূর্কোৎপূর্ক ইতি ব্যুৎপত্ত্যা পূর্ক দৃষ্টায়া অদৃষ্টায়া বর্ণন
বহুবিধ কৃতং ভবতি তথাহি তন্ত্রক্ষণঃ শ্রীমদ্রজলনীলমণে সদাভূতমপি

মোতিম হারা । কামকম্বু ভরি কনয়া শল্পুপরি চারত সুরধ
নি ধারা ॥ পরসি পরাগে যাগশত যাগই মোই পাএ বহুভাগি ।
বিদ্যাপতি কহ গোকুল নায়ক গোপী জন অনুরাগি ॥ ২২ ॥

তথারাগ ॥

পেখলুঁ অপকুব রামা । কুটিল কটাক লাখ শর বরিখনে
মন বাস্কল বিনুদামা ॥ ৫ ॥ পহিল বয়স ধনি মুনিমন মো-
হিনি গজবর জিনি গতি মন্দা । কনকলতা তনু বদন ভান

যঃ কুণ্ডানব নবং প্রিয়ং । রাগোভবরবনবঃ মোহনুরাগ ইতীয়াতে । অস্তার্থঃ
সদাত্মভূতমপি প্রিয়জনঃ নবনবঃ কেরোতি অপিনা সৰুদমুভূতমনমুভূতঞ্চ
সুতরাং কেরোতীতাতো ২৫ রস পুষ্টিঃ । কনকলতা ইতানেন তরঙ্গীত্বেন
প্রকবণ বলেনচ বয়ঃ সন্ধি প্রাপ্তঃ নিমললক্ষ্যাদি পদনমুক্তা যত হরিণ
হীন হিমধামা ইত্যুক্তং তেন মন আদীন্দ্রিয়াণামতি শীতলকরত্বং মুখচন্দ্রস্ত
বাস্তিতং । কামঃ কন্দৰ্প এবাভিমেক কৰ্ত্তা কল্পঃ শঙ্খঃ । যদত্র গিরিবরত্বেন
কনক শল্পুত্বেনচ বসিঁতং তং শোভাঃ সএব নতু তাদৃশোচ্চাংশে পূৰ্ব্বাপর
বয়ঃ সন্ধি বর্ণনাৎ সৰ্ব্বত্রাপি গিরিতুল্যোচ্চহাত্যাহাসংভবাৎ এবং পরত্রাপি
প্রয়াগজলে স্থিতস্ত ক্রতশত ক্রতোরপি কদাচিৎ বহুভাগা লভ্যা ভবেৎ ॥ ২২ ॥

এতদ্ভক্তেন তব কিং তত্র পেখলুঁ অপকুব ইত্যাদিনা নিজোদ্বৈগ কারণ
নাহ কুটিল কটাক্ষ রূপঃ শরং বৃষ্টি রূপঃ নিক্ষিপ্য পঞ্জরং কৃত্বা অতিচকল মন্যনো
বিচক্ষ বন্ধনং তস্মিন্ পঞ্জরে দিনা বজা কৃতবতী । প্রথম বয়সি বয়ঃ
সন্ধাবেব অহো বৈদগ্ধ্যাদিকং শ্রেষ্ঠ গজ গমনাদপি গতিমন্দা অতোহতি দৈৰ্ঘ্য
গাভীৰ্য্য এবং রূপগুণাদিনা মুনীগণস্য মন্যাসি মোহয়তি মাদৃশাং কা কথা কনক
লতাব তনুৰ্জ্জ্বা ইতানেন তরঙ্গী নাতি পুষ্টিতি ভাবঃ । বদন ভান ইত্যস্তার্থঃ
বদনে ভান ভাসা দীপ্তয়ঃ যনু যথা পৌৰ্ণমাগীসু অনেক পূৰ্ণচন্দ্রা উদিতা ইত্যর্থঃ
চন্দা ইতি বহু বচনেন লক্ষ্যতো । সিন্দূর ভাসু যনু তড়িতলতা তনু
উজরি পুনমিক চন্দা ইতি পাঠে ভাসুস্বারী সিন্দূর বিক্ৰঃ বাচ্য গোষক

যনু উয়ল পুনমিক চন্দা ॥ কাঁচা কাঞ্চন সাঁচ ভরি দৌ কুচ
চুচুক মরকত শোভা । কমল কোরে যনু মধুকর সূতল তাহি
রহল মন লোভা ॥ বিদ্যাপতি পদ মোহে উপদেশল রাধা
রসময় ফন্দা । গোবিন্দদাস কহ কৈছন হেরল মো হেরি
লাগএ ধন্দা ॥ ২৩ ॥

কামোদ রাগ ॥

রতন মঞ্জরি ধনি লাবনি সায়র অপরহি বাস্কুলি রঙ্গ ।

বাস্ক্য এক মেঘদায়িনী লম্বিতকেশাঃ তড়িত্তা জ্বালিনী তরুঃ মুখ পদ নখচন্দ্রৈঃ
উজরি উজ্জ্বলা ইত্যর্থেনাদুহোপমা লক্ষিতা । বদন ভান যনু কনক লতা তথ
উয়ল পুনমিক চন্দা ইতি পাঠো বাবহি কামদায়িনীপিকর প্রমাদজঃ । কাঁচা
কাঞ্চন ইত্যনেন জাম্বনদপঙ্কমূলভাভে তেন বিলক্ষণ মূলা নিম্নিত মতি
সৌষ্টব্য বিশিষ্ট কচদ্বয়ঃ তৈজসাবন্তিনী মূলা ইত্যনরঃ তয়োপক্কেজয়োশ্চুচুকে
অগ্রভাগৌ তথাহি চুচুকস্থ কুচাগ্রং সাদিতানরঃ তয়োমরিকঃমিব শোভা ।
শ্রীমত্যাঃ কিকিদ্ধালা কৃত চাকুলোনাথ মনস্বলয়া বস্ত্রাংভালনেন বায়ুচ্চলিত
বস্ত্রভ্রেন বা কুচ দশনং সংবৃতং । বিদ্যাপতি পদ মোহে উপদেশল ইত্যাদি
পদস্ত ব্যাখ্যা ততো লতাস্তর হিতা মণী তদ্বাক্যং প্রভা নিকটমাগতা
সপরীহাঃ প্রভাস্তরং করোতি বিদ্যাপতি পদ চিহ্নঃ নাম যন্তাঃ তয়ো
পদিষ্টাঃ প্রাশ্নঃ করোমি রাধারসময়ফন্দা এব মনঃ পতঙ্গ বয়কারক রসময়ো
আখ্যো উন্নাথঃ ফন্দা ইতি খ্যাতে উন্নাথঃ কূটনম্রসাদিহি শূদ্র বর্গাঃ ।
সাত্বেন কিদৃশী গুনঃ যেন প্রকারেণ বা ত্বয়া দৃষ্টো যাঃ নিরীক্ষ্য ধন্দা বায়ুক্রান্ত
ইব স্তব্ধঃ সংবৃতঃ । পক্ষে বিদ্যাপতি কৃত ত্রিচরণ গীতঃ লক্ষ্য শ্রীগোবিন্দ
কবিরাজেন চরণৈকং ক্রদা পূর্ণং ক্রতং তত্বার্থঃ বিদ্যাপতি ঠকুর পাদেন
চরণেন উপদিষ্টোঃ প্রভাস্তরং করোমি অতঃ সাম্যমিতি দিক্ ॥ ২৩ ॥

পুনরতোঃ একোন শ্রীকৃষ্ণো রতন মঞ্জরি ধনি ইত্যাদিনা দর্শন প্রকারঃ
মণী প্রভাহ পজা সা রতন মঞ্জরি বর্মরিঃ সাজীতি খ্যাতে পুনর্লবণ্য সাগরা

দশন কীৰ্ত্তি কত দামিনী বালকই হসইতে অগিঞা তরঙ্গ ॥
সখি হে যাইতে পেখলুঁ রাই । গোহে হেরি সুন্দরি ভরমহি
চঞ্চল চকিত চমকি চলি গাই ॥ ১৮ ॥ পদ দুই চারি চলএ
যব নায়রি রহই নিমিখ শর জোরি । বিনম বিশিখ শর অন্তর
জর জর সরবস লেয়ল মোরি ॥ মঝু মন গুণ বশ ধৃতি মতি
ধাধস লেই চলল বর বালা । গোবিন্দদাস কহ বুঝইনা পারিএ
জপতহি তুরা গুণ মালা ॥ ২৪ ॥

গান্ধার রাগ সমতালো ॥

কাঞ্চন কমল পবনে উলটায়ল ঐচ্ছন বদন সঞ্চার ।

তন্মাং প্রত্যঙ্গদর্শনান্নম মনো বিকলং ভূতং যথা সাগরে মগ্নো ভূত্বা জনো
বিকলো ভবতি তথেনি ভাবঃ । দশনশ্চ কষ্টা কতিবিধ বিদ্যাদীপ্তিঃ
করোতি তাং দৃষ্টা জ্ঞানেন মগ্ননোমুচ্ছতি পুন ইচ্ছান্নত তরঙ্গঃ নিপীয়
চেতনং প্রাপ্নোতি ইত্যভিপ্রায়ঃ । হে সখি তস্মা গমনকালে পথি দর্শনঃ
ভূতঃ ততো ঐকিন্দচনীয়া সা সুন্দরী মাঃ প্রিয়মভয়দং নিরীক্ষ্য জনান্নাং
ভয়দং মত্বা চঞ্চলা সতী চকিতালঙ্কারেণ চনৎ কৃত্য সতী গচ্ছতি তথাহি
শ্রীমদ্রজলনীলমণে । প্রিয়াগ্রে চকিতং ভীতে রত্নানেপি ভয়ং মহৎ । এবং
প্রকারেণ পদদ্বয় চতুষ্টয়ং গত্বা পুনঃ স্তগিতা সতী নিমিস যুক্তং অর্থাৎ পঞ্চলং
কটাক্ষ শরং সন্ধিতবতী সএব নিমিষ শরঃ বিষম বিশিখশ্চ কন্দর্পশ্চ শরঃ তেন
অস্তর্ক্বেধেন জীর্ণং কুহা সন্ধদনমহরং । মঝু ইত্যাদিনা ধনানি প্রাপকরতি
মম মনঃ সাত্তং গুণং সত্ত্বাদি বশঃ কীৰ্ত্তিঃ ধৃতি ধৈর্য্যং মতি বুদ্ধিঃ ধাধস
মাহসঃ এতানি ধনানি গৃহীয়া বর শেষ্ঠা বালা গতা । গীতকর্ত্তা জপতহি
তুরা গুণেভ্যাদি প্রভাস্তরেণাশ্রায়ঃ কৃতবান্ ॥ ২৪ ॥

পূর্ব গীত শেষে জপতহি তুরা গুণ মালা ইতি কবোক্তঃ মন্যস্তরাগো মমা-
শ্রয়ঃ কিঞ্চ তস্মান্নির্দিগ রাজবৎ ব্যবহারেণ ত্বং মম বৈকুণ্ঠাং শৃণু ইত্যাহ কাঞ্চন

সরবন লেই পালটি পুন বীকল রঞ্জনি বন্ধ নেহার ॥ সজ্জন
কো দেই দারুণ বাধা । নয়নক সাধ আধ নাহি পূরল পালটি
না হেরলুঁ রাধা ॥ ধ্রু ॥ ঘন ঘন আঁচর কুচগিরি কাঁচর হাসি ২
তাহি পুন হেরি । যনু মঝু মন হরি কনয়া কুন্ত ভরি মুহা
রাখলি কত বেরি ॥ যব মনবাকল ইন্দ্রিয় ফাঁফর তাহে মিলল
আন আন । কাঠক পুতলি তাহে মন মুরছিত গোবিন্দ দাস
পরমান ॥ ২৫ ॥

যথারাগ ॥

নিরমল বদন কমল বর মাধুরি হেরইতে ভৈগেলুঁ ভোর ।

কমলেত্যাди কাঞ্চন কমলস্ত পবনকৃত পরীবর্ত্ত দৃষ্টাশ্চেন তদ্বদন দর্শনং
কার্যাস্তর পারবঞ্চে ন সংবৃত্তং নক্সুরাগেণানুরাগেণ বেতাব গম্যতে
শোভাংশঃ স্পষ্টঃ । যম ধনানি স্তবতী তৎ পূস্মেবোক্তং তানি গৃহীত্বাপি
পুনা রঙ্গযুক্ত কটাক্ষেণ মদেধঃ কৃতবতী । অহো তস্তাঃ সত্যপোতাদৃশ
কাঠিণ্যে রূপমাধুর্গাস্তাকবকঃ তদাহ কোদেই দারুণ বাধা ইতি চরণেন ।
ঘনো মেঘইব ঘনো নিবিড়ো যঃ পটাগ্রভাগঃ সএব কুচগিরেঃ কাঁচর কঞ্চলিকা
পুনঃ পুন ইত্যং কৃতা তাং কঞ্চলিকাং পুন নির্বীক্ষিতবতী যথা যম মনো
কৃতা কনক কুন্তে নিক্ষিপ্য পুনঃ পুনমুদ্রিষ্টা রক্ষিতবতী বেতাব প্রেক্ষাগিরা মতর
ইতি লোকে প্রসিদ্ধিঃ । যদা সস্মৈন্দ্রিয় প্রদানং মনোবদ্ধং তদা স্তবতাঃ
তত্রৈবাত্তেন্দ্রিয়ানি পরস্পর মিলিতানি অহো তস্তাঃ পরমাকর্ষকঃ মাদৃশাঃ
জঙ্গমানাঃ কা কথা কাঠ পুতলিকায়্যাপি তত্র মনোমুচ্ছৃতি যথা কাঠ
পুতলি বৎ ভূত তত্র মনো জাডাঃ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । তে গোবিন্দ দাস
ভ্রমজ প্রমাণঃ তস্তা অদৃতাকর্ষকঃ কিং নজনানি অপিতু মুঠু জানাসী
ত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারেণ পুনঃ কথয়তি যবমরি পেখলু রাই ইতি প্রবপদং । নক্স

অলখিতে রঙ্গিণি ভাঙ ভুজঙ্গিনি মরমহি দংশল মোর ॥
 মজনি যব ধরি পেখলুঁ রাই । মদন গহোদধি নিমগন যঝু মন
 আকুল কুল নাহি পাই ॥ ১৮ ॥ রঙ্গিণি হাসি বিলোকন চঞ্চল
 যঝু পরি যো দিঠি দেল । কিএ অমুরাগিণী কীএ বিরাগিণী
 বুঝিতে সংশয় ভেল ॥ মরমক বেদন মরমহি জানত সদয়
 ক্ষদয় তাঁহা চাই । গোবিন্দ দাস পছঁ নিতি নব নূতন
 লাগ এ রসবতি রাই ॥ ২৬ ॥

ধানসী রাগ যথা সম্ভব তালো ॥

যব ধরি পেখলুঁ মো মুখলাবণি অপক্লব নয়ান সন্ধান ।

পূর্ণাপর কৃত্যভিযোগা দৃষ্টা ত্বৈবোক্তাঃ তদা কথ মা কুলী ভবসি অত
 আহ নিরমল বদন ইত্যাদি কিএ অমুরাগিণী কিএ বিরাগিণী তাস্থং চরণদয়ঃ ।
 নিম্নল বদন কমলমাপূর্ণাঃ তদতিমাদকঃ নয়নচক্ষুকেণ কিকিৎ পানমাত্র
 সতি মন্ত ইব ত্বজ্জনঃ সংযোগ যদিতোহভবঃ এবং তদৈব ক্রভুজঙ্গ দংশন
 গরলেন ম্লপিতঃ সন্ বিবেচন রহিতোহতি শয়েন সংব্রতোহং অতো হাস
 নেত্রাস্ত কৃণনে কৌদশে সংব্রুন্তে তমার্জাগিষং অতো মন্দ্রবাণা অত্বেন জাতুম
 শক্যা কেবলং বাণিত মনো বেদ্যা জাতা তগ্নিবৃদ্ধি স্তস্তা অপরামৃত দানরূপ
 দয়াযুক্ত ক্ষদয়ঃ বিনা নভবিষ্যতি তস্মাদত্র শৃঙ্গার 'রসোৎসুকী সতী যদি
 হৃঃখিনং মাং স্বীকারং करोতি তদা হৃঃখ থগুনমত্র দয়া তস্তা অপি দয়ালুতে
 তার্থঃ ইতি শ্রুতী গীতকর্তা প্রভুঃ करोति শ্রীমদগোবিন্দ দাসস্ত প্রভোরমৃতঃ
 করণে নিত্যং নবীন ইব দয়াশ্রুতা তাদৃশ রসামভিজ্ঞেব লগতি সাত্ রসবতী
 দয়া বিশিষ্টা ইতি দিক্ । অত্র শ্রীমত্যা মুক্তাবস্থা মুখ্যরূপেণ প্রস্তুত ত্বাৎ
 স্পষ্টাভিযোগ যুক্তং গীতানি নাত্মানাস কারকাণি ভবত্যতো রতন মন্দির
 মাহা বৈষ্ঠল সুন্দরি যথি দক্ষে রসপরণাই ইত্যাদীনি নোদাজ্ঞতানি ॥ ২৬ ॥

ততো রসবতীতি শ্রুতী সাক্ষাদং বিদ্যাগতি রূপ দাক্ষিণ্যাদি সমীপগণ

তব ধরি নবপরি বরিখে কুসুম শর দিনরজনি নাহি জান ॥
 সখি সব শুন মোর মরমক বাত । বিরহক ধূমে ছটকট অন্তর
 জীবন নারহে সোয়াখ ॥ ক্র ॥ সবে যদি সদয় হৃদয়ে তাহে
 আনহ আরতি কহি তছু পাশ । তব মঝু তনুমন জীবন সঞে
 পুন কেবল যনু নিজ দাস ॥ যদুনন্দন কহ অব দুখবিরগহ সব
 সখি হোই একুঠাম । চলিভহিঁ যৈছনে রাই মানাইয়া পুরা
 যব ভুয়া নিজ কান ॥ ২৭ ॥

ইতি সৰ্বগতা স্তবসরে পুনরন্যগাহ ॥

কল্যাণ ॥

মুরতি দামিনি মদনকামিনি বদন যামিনিকান্তরে । তছু
 চিবুকে যুগমদ বিন্দু ছন্দহিঁ তামারি হিত রত্ন লাইরে ॥ ক্র ॥
 নানা মোতিম যৈছে তিল ফুল ঝুলত অনিয়াক বিন্দুরে । দিটি
 বঙ্কিম ভঙ্গিম হেরত রঙ্গিম যনু অনঙ্গক সিকুরে ॥ গণ্ড মণ্ডল
 দোলত কুণ্ডল হামারি জিউ তছু সঙ্গেরে । শাম ভামিনি

সম্বোধ্য সৌম্যক্য সান্ননয়ঃ তমেলন নিমিত্তঃ যব ধরি পেথলু সৌম্য লাভনি
 ইত্যাদিক নাহ কাচিৎ সখী তত্র হিতা নতিতা বা কিম্বা ভাববৈবশ্চেন দ্বিতা
 অপিন ক্ষাতা মতো যব ধরীতাদিনা পূৰ্ণাপরদণা সংক্ষেপেনাবোচৎ । অন্ত্যধঃ
 সুগমঃ ইতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যঃ ক্রহা রাধিকা নিকট গমন পরামৰ্শঃ সখীগণস্ত
 ক্রহাচ কিম্বা তাপীমতিপ্রায়ঃ বৃদ্ধা গীতকারক রূপ সখী দৃঢ়াশ্রমঃ কৃতবতী
 তৎ ক্রহা শ্রীকৃষ্ণঃ পরমানন্দিতঃ সন্তুষ্টিঃ বভূব এবং সম্বোধ্যপি তত্র
 গমনোদ্যমঃ চক্রু রিতি স্তেয়ঃ ॥ ২৭ ॥

ততো দোত্যার্থঃ তাম্ গত্যসু পুনস্তত্রাগতঃ শ্রীমুখলচক্রঃ প্রেক্ষ্য মুরতি
 দামিনীত্যাদিকনাহ যামিনীকাস্তচক্রঃ । ভামিনী কোপনা কোপনাটৈসব ভামিনী

ভুজগ কামিনি নিন্দি ভাঁউ বিভঙ্গরে ॥ সুন্দর সিন্দুর বিন্দুকো-
রহিঁ উজর বেনি বিলাসরে । ভুজগারি ভাতর কাল ভুজগিনি
কীয়ে করত গরাসরে ॥ কুটিল অলকক মাল ঈষত চলতি
মুদুগতি বাতরে । হামারি মরমহি পরম দারুণ রহই কাম
করাতরে ॥ হাঁসি থোরহিঁ বদন মোরই চীর আঁচরে ঝাপিরে ।
নেল সরবস মোর জোরহি ভোরে তনু অব কাঁপিরে ॥
সোই স্তমধুর অধর মধু বিনে কাছু নাধরে প্রাণরে । এজন
জীবন রহত কৈছন স্বেল করহ বিধানরে ॥ ২৮ ॥

॥ * ॥ ইতি পূর্ব রাগ বিবেচনং ॥ * ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্বাপ্ন দৃতী ॥

তত্র গৌরচন্দ্রো যথা ॥

পাহিড়া রাগঃ ॥

কিমধুর মধুর বয়স নব কৈশোর মুরতি জগ মনহারি ॥
কি দিয়া কেমন বিধি নিরমিল গোরা তনু আকুল কুলবতি
নারি ॥ ধ্রু ॥ বিফল উদয় করে গগণে সে শশধরে গোরা-
রূপে আলা তিন লোকে । তাহে এক অপকুব যেরা দেখে
চান্দ মুখ মনের আন্ধার নাহি থাকে ॥ চল চল হেম মণি
কিএ খীর দামিনি ঐছন বরণক আভা । তাহে নাগরালি

ভামর কোষ স্রবণং । ভুজগারি ভাতা অরুণস্তঃ কালভুজঙ্গিনী গ্রসিত মকরো
দ্যবেতি উৎপ্রেক্ষা । করাত ইতি কাতারি ইতি যস্তাখ্যা । গীতশেষে
দশমী দশা স্মৃতিতঃ ॥ ২৮ ॥

অথ তদুচিত গৌরচন্দ্রঃ । কি মধুর মধুর বয়স নব কৈশোর ইত্যাদিনা বক্ষ্য

বেশ ভুলাইল সব দেশ মদন মনোহর শোভা ॥ যতি সতি
মতিহত গেল মেনে কুলত্রত আইল জগত চিতচোর ।
রাধামোহনে কয় গোঁরা না ভজিলে নয় এঘর করণে দেহ
ভোর ॥ ১ ॥

ধানসী রাগ ধ্রুব তালো ॥

নব কাম সুললিত দেহ অন্তপম । ভকতের বশ নিজ
জন্ম মনোরম ॥ শচীর দুলাল গোঁরা অলপ বয়েস । অতি
অপরূপ সখি মনোহর বেশ ॥ ধ্রু ॥ তাহে অতি সুসধুর বচন
চাতুরি । আমিঞার সার জিনি তাহার মাধুরি ॥ বুঝলনা
জায় নব ভাবের বিলাস পদ ধরি কহে রাধামোহন দাস ॥ ২ ॥

রূপ যথা ॥

তত্র বিষয়ালম্বনস্য ॥

মালসী রাগেণ ॥

জয় জয় বৃথভানু নন্দিনি শ্যামমোহিনি রাধিকে । গঞ্জন
গঞ্জন নয়ন রঞ্জন বয়ন কোটি ইন্দু মিন্দিকে ॥ ধ্রু ॥ ভালহিঁ
মিন্দুর বিন্দু চন্দন কুটিল কুন্তল মস্তকে । জিনিঞা ফনিমণি
বেনি লম্বিত কবরি মালিকে । মন্দ মুছহাস আমিঞা পরকাশ

মাগেন নিজ কৃতেনচ স্মরতি । অন্ত্যাহঃ স্পষ্টঃ ॥ ১ ॥

নব কাম ইত্যাদি অত্র প্রথমতঃ শরণং দ্বয়ে শ্রীরাধিকা ভাবেন তদ্রূপস্ত
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত্যস্ত নবকাম নব বয়স্কঃ রূপমাপূর্ণমুৎকৃষ্ট প্রাপ্তং শেষে চাতুর্যা
অবোধ নবভাব বিলাসেনচ রতি বাসতা সখী বশতা ব্যঞ্জিতা ॥ ২ ॥

ততো দূরতো বিষয়ালম্বনত্বেনাত্র প্রস্তুতং শ্রীরাধিকং দৃষ্ট্বা কাচিং
দূতী শ্রীকৃষ্ণমোহনমগমনানোন্ধঃ তদ্রূপং বর্ণয়তি জগেশ্বাদিনা শ্যামমোহিনী

কাম কত শত মোহিতে । কনয়া দশবাণ জিনিঞা সুবরণ
বিচিত্র অম্বর অঙ্গতে ॥ কমল দল জিনি ও পদতল ধনি রতন
মঞ্জির পাদকে । গোবিন্দদাস তণি মাগএ ভকতি নমোনম
দেবি রাধিকে ॥ ৩ ॥

নট রাগ শেখর তালো ॥

বিদগধ শেখর ভুবন ননোহর অপকব সুন্দর শ্যাম ।
ব্রজপতি নন্দন নয়ন আনন্দন জীতল কত কোটি কাম ॥
মজনি কি মোহন নটবর বেশ । জনমন রঞ্জন যনু ঘন চন্দন
মুরতি পিরিতি বিশেষ ॥ ৫ ॥ বিশেষহি নিজ জন অনুগত
অনুকণ পালক ভকত নিদেশ । নিরুপম গুণগণ নিরুপম
লাবণি নিরুপম কুক্ষিত কেশ ॥ নিরুপম বনন ভূষণমণি
অভরণ কি কহব পদনথ শোভা । রাধামোহন পছ নিতি নব
নূতন নূতন নারিক লোভা ॥ ৪ ॥

যথা রাগ ॥

এ ধনি কমলিনি শুন হিত বাণি । প্রেম করবি যব সুপু-

তানেন স্তভরামেব এতজ্ঞপং দৃষ্টা সমুদ্র ইতি ব্যক্তাং গোবিন্দদাসেত্যাদি
গীতকারস্ত তদ্রূপেণোক্তিঃ দেবীতি সম্বোধনং পরম কাণ্ঠিমতীত্বাৎ ॥ ৩ ॥

ততো নিকটং গন্তা তত্র তস্তাঃ প্রীত্বাৎপাদনার্থং পরমানন্দেন তদ্ব্যোগ্য
হেনত শ্রীকৃষ্ণং বর্ষয়ন্তী কাচিং অগ্ন্যাঃ প্রতাহ বিদগধেত্যাदि ॥ ৪ ॥

ততঃ কৃতাস্থান নির্দাহার্থং মুক্কা রূপায়াঃ প্রীরাধিকার্য্য নিকটে মহলা
কিঞ্চিং বক্তুনক্ষমা বভূবুঃ । ততো বিদ্যাপতি ঠকুরঃ প্রথমতোহম্পট
রূপেণ সামান্ত প্রেম করণ পরিণটীং কথয়িত্বা তন্মনো বৃত্তিং বোদ্ধুং এ ধনি
কমলিনি ইত্যাদিকমাহ হে ধন্তে হে কমলিনি পদ্মিনি হিত ব্যক্তাঃ শৃণু নন্দা

রুখ জানি ॥ ধ্রু ॥ সৃজনক প্রেম হেম সমতুল । দাহিতে
কনক দ্বিগুণ হয়ে মূল ॥ টুটাইতে না টুটে প্রেম অদভুত ।
যেছন বাঢ়ত যুগলক স্নেহ ॥ সবল মতঙ্গজে মোতি নাহি মানি ।
সবল কণ্ঠে নহে কোইল বাণি ॥ সকল সময় নহে ঋতু বসন্ত ।
সকল পুরুষ নারি নহে গুণবস্ত ॥ ভগল বিদ্যাপতি শুন বর
নারি । প্রেমক রীতি বুঝি বিচারি ॥ ৫ ॥

ভূপালী রাগ সমতালো ॥

জীবন চাহি যৌবন বড় রঙ্গ । তবে যৌবন যব সুপুরুষ
সঙ্গ ॥ ধ্রু ॥ সুপুরুষ প্রেম কবছ জনি ছাড় । দিনে দিনে
চান্দকলা যৈছে বাঢ় । তুহু যৈছে নাগরি কাহু রসকন্দ ।

প্রেম কর্তব্যঃ তদা সুপুরুষঃ জ্ঞাতৈব যতঃ সৃজনশ্চ প্রেম হেম তুলাঃ ভবতি
নানাগ্নি জনিত বাক্য দণ্ডেন তথোজ্জ্বলঃ ভবতি অতোমূল্যাদিকাঃ এবং যুগল
তন্ত্ববৎ নারিকা দৌর্জীকৃত ভঙ্গ্যপি ভঙ্গ্যে ন ভবতি নহু যদি কথয়ামি মৎ
পতিরেব সৃজনঃ পুরুষো ভবিষ্যতি মুগ্ধায়া মম তেনাপুনা কিং প্রয়োজনং
যন্তবেত্তং পশ্চাদ্ভবিষ্যতি অথ প্রত্যাশ্বর্য শৃণু ইত্যাহ সবল মতঙ্গজে ইত্যাদি
সকল পুরুষ নারি নহে গুণবস্ত ইত্যন্তঃ অতো বিদ্যাপতিরহঃ ভগানি
প্রোয়োরীতিঃ পরিপাটী কল্পিয়ন্তি নাস্তীতি বিচার্য তৎ করণীয়ঃ সর্বত্র তস্মৈ
গাঢ়তা নাস্ত্যেব এবং সর্বেষাং সুপুরুষত্বং নাস্তীতি দিক্ ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রদ্ধা নোনে স্তিতাঃ পশুস্তী স্তিতাঃ নির্ভয়া মতী পুনঃ শ্রীকৃষ্ণ প্রেম
কর্তব্যতাং জীবন চাহি যৌবন বড় রঙ্গ ইত্যাদিনাহ নারীণাঃ জীবনতোপি
যৌবনং সুখদং ভবতি লোকে জীবনাদনুৎ সুখঃ নাস্তি কিন্তু নারীণাং তন্ন
যৌবনমেবাতি সুখ কারকং কিন্তু সুপুরুষত্বাতিবিদগ্ধস্ত সঙ্গমঃ বিনা তদপা
কিকিং করং অতস্তুত প্রেম কবছ জনি ছাড় কদাচিদপি নত্যাভ্যাং তৎ কাব্যাং
চঙ্গকলেশব স শ্রোনা বন্ধনংনো ভবিষ্যতি ইতি শ্রদ্ধাপি অনয়া ক্রোধাদিকং

বড় পুণ্যে রসবতি মিলে রসবন্ত ॥ তুহ যদি কহসি করিএ
অনুসঙ্গ । চৌরি পিরিতি হোএ লাখ গুণ রঙ্গ ॥ সুপুরুষ
ঐছন নাই জগ মাঝ । অতে তাহে অনুরত বরজ সমাঝ ॥
ভগল বিদ্যাপতি ইথে নাই লাজ । রূপ গুণ বতিক ইহ বড়
কাজ ॥ ৬ ॥

যথা রাগ ॥

মুদিত নয়নে হিয়া ভুজ যুগ চাপি । স্ততি রহল তাঁহি কছু না
আলাপি ॥ পর সঙ্গে করলহি নামহি তোঁর । তবহি
মিলিয়া আঁখি চাহে মুখ মোর ॥ শুন ধনি ইথে নাই কহি
আন চন্দ । তোহে অনুরত তেল শ্যামর চন্দ ॥ ধ্রু ॥ যোই

ন কৃতং পুনরন্ত হর্ষাদিকং তর্কিতমিতি কা চিন্তাহতঃ শ্রীকৃষ্ণনামোল্লেখং
করোমীতি বিষয়াঃ তুল্যৈছে নাগরি উত্থাদি চরণঃ পুনরাহ অনুরূপ মিলনং
কুর্কিতার্থঃ । তদাজ্ঞা অগ্নিন্ যদি ভবতি তদা অনুসঙ্গঃ প্রসঙ্গঃ করোমি
অনুসঙ্গ পদস্ত প্রসঙ্গ বাচকত্বং দূরাদপ্যনুসঙ্গতঃ প্রতিমিত্তে ইত্যাদি শ্লোকে
লভ্যতে । ততোপি চৌর্যাপ্রেরো হতি স্পন্দনঃ তত্রাপি শ্রীকৃষ্ণমনো
বৈদগ্ধ্যাদি গুণাকরঃ পুরুষো নাত্যঃ । অতো ব্রজ সমাজ গতা যাবন্নারী তস্তানু-
রক্তা অতএব তৎ করণে তব দোষো নভবিষ্যতি অতো লজ্জাং নাকুরু যদি
কথয়সি লজ্জা ন কিঞ্চিদমকাংখ্যং তন্ন রূপগুণবত্যা বৃহৎ কার্যামেতাবদেব
ইতি ॥ ৬ ॥

নমু কুলাঙ্গনানামনুসঙ্গঃ পরনাথ্যাবা ততোপি নগ্নিমুগ্ধারাং তস্তানুরাগ
লজ্জাহা তৎ সঙ্গস্ত বৃহৎ কার্যাহেন বর্জনং কৃত্বা প্রথমতো মম তারনাং
প্রকাশয়িতুমেতা অত্রাগতা তদলং প্রত্যাহরণেতি নির্দ্ধারয়তী নৈব মুদিত
নয়ন ইত্যাদিনা লালসামুক্ত নগ্নিকানুরাগমাত । যন্ত নয়ন ভঙ্গা অনঙ্গোপি
মুচ্ছতি এতাদৃশোপি তদনুরাগেণ রোদিতি যদধরঃ সৈদেব ত্রিজগদাকর্ষকঃ

নয়ন ভঙ্গি না গহে অনঙ্গ । মোই নয়নে এবে লোর তরঙ্গ ॥
যোই অধর সদা মধুরিম হাস । মোই নিরস ভেল দীঘ
নিশান ॥ বিদ্যাপতি ভণ মিছ নহে ভাখি । গোবিন্দ দাস
কহ তুহুঁ তহিঁ সাথি ॥ ৭ ॥

শ্রীরাগ নন্দন তালো ॥

কতএ কলাবতি যুবতি স্মরতি নিবসতি গোকুল মাহ ।
হরি অর হাসি রভসে পুন কাঙ্কে কুটিল নয়নে নাহি চাহ ॥
সুন্দরি অতএ করিএ অনুমান । শুভ খনে স্বামিবরত তুই

মাধুর্য্য প্রকাশয়তি স্বদল্লরাগে বিরহ নিশ্বাসে তদবরা হানি প্রাপ্তঃ ।
বিদ্যাপতি রহঃ নিশ্বাস ভগনি ভো গোবিন্দদাস তত্র স্বঃ সাক্ষী অতস্তদন্ত
রাগোহস্তি নাস্তীতি কথয়েত্যর্থঃ । পক্ষে বিদ্যাপতি ঠক্কুরস্ত গীত পূরণঃ
গোবিন্দদাস কবিরাজেনাকৃতমিতি গম্যতে ॥ ৭ ॥

পূর্ব্বগীতোক কথন নিদেশেন কতএ কলাবতীতাদিকং শ্রীগোবিন্দ
দাস আহ গোকুলে কতি যুবতরঃ সন্তিন কেবলঃ সৌবন্দিনীমতাঃ অণিতু কোশল
বতাঃ নকেবলঃ পুন স্তদ্রবতাঃ স্মৃর্ত্যোপি স্বরা জতচিত্তোপি হরিরজায়াঃ
চিত্তং হরতি অতঃ সর্কাস্তম্নিকটনাগছন্তি নতু ভাস্ত্রং কৃতা বভস নিমিত্তঃ পুনঃ
কানপি নপশ্যতি কিম্ব যদি কদাচিদপি পশ্যতি তং সাহজিকং নতু রসোপ
যোগীতি রভস শব্দেন পুনঃ শব্দেনচ ধ্বনিতঃ । তে সুন্দরি অতো তুল্লমীয়তে
শুভক্ষেণে স্বামিবরতঃ ত্বরা ভাক্তং যস্মাং নারীবরতঃ কক্ষেন স্বীকৃতঃ তস্মাজ্জগন্না-
রীভিরেবং রময়াচ মৃগমাণ পুরুষোত্তম স্তদাজ্জাবারী ভবিষ্যতীতি ভাবঃ । নহ
যদি কথয়সি তদনুমানেন কিং করোতি নন্মাম কদাচিদপি ন শ্রুতং তদা নগ্রি
কথং মাতুল্লাগো ভবিন্যতি তত্রাহ তুল্লিছ নানাক্ষর দয় পূর্ণং কিং কথয়ামি
সো ইত্যনেন নামোচাতে তং ত্বমাম একাক্ষররক্ষং একাক্ষরেণ দরিদ্রং
হীনমিত্যর্থঃ যদ্বা তন্ত নাম একাক্ষরং তদপি রক্ষং আকার স্বরহীনঃ । অতএব

ছোড়লি নারি বরত নিল কান ॥ ধ্রু ॥ তুয়া নিজ নাম গাম ঘন
গারই মোএকু আখর রক্ত । শুনইতে রাতি রতন রতি রাতুল
চমকই তুহারি আশঙ্ক । তুয়া গুণ গাম নাম ঘন গারই অবেকত
মুরুলি নিশান । সহচরি কোরে ভোরি তোহে ডাকই
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥ ৮ ॥

তিরোথা ধানসী ॥

সুন্দরি রমণি জনম ধনি তোরা । সব জন কানু ২ করি
ভাবয়ে নো তুয়া ভাবে বিভোর ॥ ধ্রু ॥ চাতক চাহি তিয়ানল
অনুদ চকোর চাহি রহ চন্দা । তরু লতিকা অবলম্বনকারি

অতরাং রাতি রতন ইত্যাদি শ্রবণে তৎ শঙ্করা চমৎকারং প্রাপ্নোতি যদি
কদাচিত্ শৈখ্যাৎ বলধনেন সমর্থো ভবতি তৎ কালেপি তদগুণ গ্রাম নামানি
মুরলী দ্বারা গানং কৰোতি সমুপে স্বর ভঙ্গাদিনা ন শক্নোতি তত্রাপি কিঞ্চি
দৈবশ্রুতেন মুরল্যা অপি অব্যক্ত নিম্বনো অব্যক্ত ধ্বনি ভবতীত্যর্থঃ । অন্তঃ
শৃণু সহচরি কোরে অত্যন্ত প্রিয়তম নাগিকাক্রোড়েপি ভয়াৎ ভুগ্নাম গ্রাহং
তানাস্থয়তি অতএব বিদ্যাপতি ঠক্কুরেণ যদ্যদিতং গোবিন্দদাসেন ময়া সাক্ষি
স্বরূপেণ প্রনাগত্বেনোক্তমিতি । অত্রায়ং ভাবঃ পৃথগীতে সামান্ততো লালসা
উক্তা অগ্নিন্ দূরাদপানুসঙ্গত ইত্যাদিরীত্যা রাতিরতন ইত্যনুসঙ্গতঃ শ্রবণে
গাঢ়লালসা বাক্য অত্রোৎস্ক্যঃ স্পষ্টঃ সহচরি ক্রোড়ে ভুগ্নাম শ্রবনাৎ
দূর্যাপি স্পষ্টাঃ ॥ ৮ ॥

পুন বিদ্যাপতি ঠক্কুরঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ রূপগুণাদিনা রমণ্যাকর্ষকত্বেন সর্ব
নায়ক শিরোমণিত্বং বাস্তবয়ন্ প্রোক্ত লালসোদেগাবাহ সুন্দরীত্যাদিনা হে
সুন্দরি তব রমণী জন্ম পণ্ড্য কথং সর্বজনৈন স্তং প্রাপ্তি নিমিত্তং ন ভাবান্তে
ধায়তে সত্ তুচ্ছানাক্রম্যন্তঃ সন্নিবিভোর মনিনদাহ জ্ঞান রহিতোহভূদিত্যর্থঃ
অতিধন্তাসিঃ । অহো আশ্চর্য্যং চাতক চকোর লতা স্থায়িনীত্বং সৌহৃদ্য

মঝু মনে লাগিল ধন্দা । কেশ পসারি যবল তুলু আছিল উর
পয় অম্বর আধা । সো সব সোঙরিতে কানু ভেল আকুল কহ
ধনি কোন সমাধা ॥ তাকর অন্তর জলই নিরন্তর বিদ্যাপতি
ভালে জান । কিঞ্চিৎ কাল কলপ করি মানই গোবিন্দ দাস
পরমাণ ॥ ৯ ॥

শ্রীরাগ দশকোষী তালো ॥

কিএ হিমকর কর কিএ নিঝর ঝর কিএ কুসুমিত পরিযন্ত ।

কিএ কিশলয় কিএ মলয় সগীরণ জলত যো চন্দনপঙ্ক । অব

চন্দ্রতরু স্থায়ী তব তপ্তিন্ স্পৃহা যদি ভবতি সৈব ত্রায়া অত্র বিপরীতঃ
এতেন কেবল মেঘাদি গতিক চাতকাদীনাং বিপরীত ভাব দৃষ্টান্তেন তদ্রূপা-
নন্ত গতি সূচকোৎকষ্ঠাবিশিষ্ট মেঘাদিত্যাদিনঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত তাক্ষ্য লক্ষণা
স্পৃহেত্যনুকূলত্বং জ্ঞাতমিতি ধ্বনিতং এবং গাঢ় লালসাপি ধ্বনিতা ।
নমু কদাপি ভদ্রং তেনাহং দৃষ্টা নেতি দৃগ্ভঙ্গ্যা যৎ সমাধানং রচয়সি তত্র
শূণ্ণ বদা কেশ প্রসার্য বস্ত্রেন বক্ষোজার্দ্ধাবরণং কৃৎস্না সমগ্র রূপেন স্বাস্থ্যং দর্শয়িত্বা
অমুন্য কাঃ সমাধাং রচয়সি তং কথয় বরা অনাবৃতাস্ত্রীং ত্বাং পূঙ্গুদৃষ্টাং স্মৃত্বা
জগজ্জীবনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ মহান্ ব্যাকুলোহহং অত্র কা সমাধা তাং কথয় কিস্ত তস্তান্ত
স্মানসঃ সদা জলতি ভবিদ্যাপতি রহং ভদ্রং জানানি ত্বং সঙ্গং বিনা কিঞ্চিৎ
কালঃ কল্পতূল্যঃ হৃৎখদং মত্তত ইত্যত্র গোবিন্দ দাসঃ প্রমাণং অত্রানুভাবাঃ
স্পষ্টাঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীবিদ্যাপতিনা গোবিন্দ দাসঃ প্রমাণ মিত্যনেন কিঞ্চিচ্ছক্ৰং কটাক্ষঃ
কৃত মিত্যতোত্র কবিরাজঃ প্রোচোদেগ দশাং কিএ সিহকরেত্যাধিনা বক্তি
হে রাধে মদীধরি তাবক অন্তর জলই নিরন্তর ইতি শ্রুত্বা কটাক্ষেন বদৌষধ
ল্লপং চন্দ্র কিরণাদেঃ সেবনং তৎ সাম্যার সমাধন্তে তন্ন যচ্চন্দন পঙ্কঃ যন্ত
পাত্রে জলতি অতিশীঘ্রং শুক্লং ভবতি ইত্যাদ্যন্তালঙ্কারঃ যন্ত এতৎ লোকে

অবধারলু রে কাহু তুয়া পরশক রঙ্ক । নাগরি কোরে ভোরি
মুরুছায়ই অপরুব মদন আতঙ্ক ॥ ধ্রু ॥ যনু নব জলধর ধরণি
লোটায়ই আকুল চিকুর বিথারি । রাধা নামে নয়ন ঘন বরিখএ
আরতি কহই নাপারি । ধনি ধনি তুহু ধনি রমণী শিরোমণি
কাহু সে যাহে একান্ত । তুয়া পদপঙ্কজ ভালে না ছোড়ই
গোবিন্দদান মতিমন্ত ॥ ১০ ॥

ন সংভবতি যথোক্তং লোকাতিশয়সম্পত্তি বর্ণনোদাত্ত উচ্যতে ইতি
তত্র হিমকরস্ত কিরণঃ কঃ তথা নির্ঝরস্ত অতি স্নিগ্ধস্ত পর্কতস্থ প্রবাহস্ত নির্জন
বনে নায়কস্ত তত্র গমনাগামার্থ্যং জলমানীয় পুনর্দত্তস্ত ঝরস্ত প্রবাহস্তাপ্য
কিঞ্চিং করত্বং । এবমর্থং প্রবাহে নির্ঝরোঝর ইতি ত্রিবিধে স্রবণেপি
ন গৌনরুত্বাং । তথা পুষ্প শয্যা তথা কিশলয়স্তাতি কোমল কমল পত্রস্ত
শয্যা তথা মলয়ানিলোপ্যকার্যকরঃ । এতেষামকিঞ্চিং করত্বেন তস্ত
স্পৃহা ভাবাৎ কেবলং ত্বং স্পৃহা অতএব ব্যাধি দশা শঙ্কা নিরস্তা । যতঃ
শ্রীকৃষ্ণ ত্বং স্পর্শস্ত রঙ্কো দরিদ্র ইত্যবধারিতং ময়া নহু বালিকায়া মম স্পৃহয়া
কিং প্রোঢ়ানুশীলনং করোতু ইতি দৃগ্ভঙ্গ্যা বৎ কথয়সি তৎ শৃণু নাগর্যাঃ
ক্রোড়েপি তুদর্শন জনিতাপূর্ব্ব মদনাশঙ্কয়া যুচ্ছৃতি তস্মাদেবং কুত্রাপি নদু
শ্রুতে ইতি অপূর্ব্ব শব্দোক্ত ভাবঃ । পূর্ব্ব গীতে স্তুন্দরি রমণি জনম ধনি
তোর ইতি বিদ্যাপত্যুক্ত্যা কিঞ্চিনিজাভীষ্টা মর্যাদা সহিষ্ণু তয়া পুন মর্যাদা
পূর্ব্বকং ধনি ধনি ইত্যাদিনা তদথানুবাদং কৰোতি ধনুভাণ্যো বা ধনু
ভাভ্যোপি ত্বং ধনু তথা রমণীনাং শিরসি স্থিত মণি রূপা যতোহশেষ
ব্রহ্মাণ্ডগত চরাচর পর্য্যন্ত বিশ্বাপক ত্রিজগন্নারীগণা কৰ্ষকাসমোদ্রী সৌন্দর্য্য
মাধুর্য্যাদ্যনন্ত শালী শ্রীকৃষ্ণো যশাস্তব একান্ত অত্যন্তানুকূলঃ অতএব গোবিন্দ
দামো মতিমান্ তুদভিসারং বিনা তুচ্চরণং ন ত্যজতীতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

ধানসী রাগ ধ্রুব তালো ॥

রসবতি সরস পরশ মুখবন্ধে । কি করব চন্দন ইন্ধন পঙ্কে ।
সুতনু কর কিশলয় যাঁহা আগি । কী ফল তাঁহা তরু কিশ-
লয় ভাঙ্গি । শুন শুন রমণি শিরোমণি রাধে । তো বিধু
কানুক সব ভেল বাধে ॥ ধ্রু ॥ পদুমিনি কোরে যো তাপ না
তেজ । কী ফল তাঁহি কমলদল শেজ । বিধুমুখি চুম্বন
যাহে না সোহাই । কি করব তাহা বিধু কিরণ বিগাই , এত
দিনে ছুরগেল সব দুখ ভান । জানলু তুয়া অব অনুচর কান ।

নমু স্বয়ম্বোক্তং নাগরি কোরে ভোরি মুরছাই ইতি লিডর্থ প্রতি পাদক
শব্দে নৈবেদ্যং বোধ্যতে মরামা শ্রবণাধীনাক্ষ পাতিদিকং কৃষ্ণা যুগ্মকং
মনো যুক্ত্যিত্বা বহু নার্যানুশীলনেন দ্রীসংপর্ক তিলাতসীত্যাদি বৈদ্যক
বচনবোধিত পিত্তোদন জনিত দাহস্তম্ভ সংবৃত্ত স্তদলং কেবল বায়ুনাশক
স্বরেণ এবমপথ্য রূপ বালিকা সঙ্গেন তস্মাদ্বায়ু পিত্ত হর চন্দন পঙ্ক কিশলয়
কমল চন্দ্রানামনুশীলনং পুনঃ পুনঃ করোত্বিত্তি স্মিতেন প্রত্যুত্তরং কুর্ক্বেতীং
শ্রীরাধিকং প্রতি সৌমুর্ধন পূর্ষকং রসবতি সরস পরশ মুখবন্ধ ইত্যাদিক মাহ
রসব্যাধি নাশক স্পর্শেন যন্ত মুখ কোটিল্যং ভবতি তন্ত চন্দনেন্ধনস্ত কাষ্ঠস্ত
তস্মান্নীরসস্ত পঙ্কেন কিং করিষ্যতি শ্রীকৃষ্ণঃ স্বেচ্ছায়্য দ্রীণা মনুশীলনং
নকরোতীতি মুখবন্ধ ইত্যাদ্যগরভ্য বিধুমুখি চুম্বন যাহে না সোহাই ইত্যন্তেন
প্রতিপাদিতুং নায়িকা কর্তৃক স্পর্শনা লিঙ্গন চুম্বনানি পুনর্মহা পীড়াদায়-
কান্যেব ভবন্তি পশ্বিনীতু ত্রি দোবদ্রী যদি স্তাং প্রাপ্ত যৌবনা ইত্যপি বৈদ্যক
শাস্ত্রানুসারেণ তদন্তরঙ্গ জনপ্রাপিত পরম দাহহর বিশেষ পশ্বিনীস্পর্শাদিনা
সস্ত শান্তিনর্ভূতা তন্ত্বেতৈঃ কিং অতএব সর্ব সন্দেহোগতঃ । অধুনা স্বদমুচরঃ
কেবলং স্বংপশ্যাংগামী শ্রীকৃষ্ণঃ সংবৃত্তঃ । অতএব হে নাগরি অগ্নিন্ কদা-

অতএ সে নাগরি জনি কহ আন । গোবিন্দ দাস তোহারি
গুণ গান ॥ ১১ ॥

সুহই রাগ যতি তালো ॥

চম্পক দাম হেরি চিত অতি কম্পিত লোচনে বহে অম্বু-
রাগ । তুম্বা রূপ অন্তর জাগএ গিরিস্তর ধনি ধনি তোহারি
সোহাগ ॥ বৃষভানু নন্দিনি জপএ রাত্রি দিনি ভরমে না
বোলএ আন । লাগ লাখ ধনি বোলএ মধুর বাণি সপনে না
পাতএ কান ॥ ধ্রু ॥ রা ইহ বলই ধা বলই না পারই ধারা ধরি
বহে লোর : সোই পুরুষ মণি লোটাএ ধরনি পুনি কো কহ

চিং পুনর্দীক্ষাকান্তরং কথয় মোতি পর্য্যবসিতার্থঃ তদেব যতন গুণগানং করোমী-
ত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

তস্মাদপ্যুৎকৃষ্টাং প্রৌঢ়োদ্বিগদশাং চম্পক দামেত্যাদিনা পুনঃ কথয়তি
চম্পকদাম দর্শনাৎ মনো অতিশয়েন কম্পতে ইতি প্রৌঢ়োদ্বিগদশা স্মৃতিত্বা ।
লোচনে বহে অম্বরূপ ইতি অম্বরূপ পদেনাত্ম মাজ্জিষ্ঠ ইতি রক্তিম্য
রাগোচ্যতে তস্মাল্লোচন যুগলং রক্তবর্ণমভূৎ অতঃ স্পষ্ট রূপেণ তব রাগং
বহতি তথাহি উজ্জলনীলমণৌ রাগঃ । কুশল মজ্জিষ্ঠা সংভবো রক্তিম্য মত ॥
অপিচ । ভবেম্মাজ্জিষ্ঠ রাগো হসৌ রাধা মাধবয়োর্বধা ॥ তস্মাদপি স্পষ্ট রাগং
শৃণু বৃষভানুনন্দিনীতি সদা জপতি ভ্রমাদপি নান্যং কথয়তি লক্ষ্যং ধন্যানাং
নায়িকানাং মধুরালাপে স্বপ্নেপি কর্ণং নাদদাতি ইত্বাপলক্ষণং স্পর্শনাদ্যোচন
হৃদয়তি অপি মুখ কোটিল্যং করোতীতি জেয়ং । নহু যদি কথয়সি জপ
শব্দেনাত্যন্ত লঘুকারণমুচ্যতে যথা তস্মৈ । মনস্ব স্তলঘুকারোজপ ইত্য-
ভিধীয়তে । অতএব ভবন্তিঃ কথং শ্রুতং কেন বা মন্যাম স্পষ্ট গ্রহণং বিনা মন্নি
রাগস্তর্কিতঃ । তত্র শৃণু ত্বনাম স্পষ্ট রূপেণ শ্রুতং কিন্তু সম্যক্ মতল্লবধা রা ইহ

আরতি গুর ॥ গোবিন্দ দাস তুয়া চরণে নিবেদন কাঙ্ক্ষুক
সকল সম্বাদ । নীচএ জানহ তছু দুখ খণ্ডক কেবল তুয়া পর
সাদ ॥ ১২ ॥

ধানসীরগৈকতালি ॥

সে যে নাগর গুণের ধাম । জপএ তুহারি নাম ॥
শুনিতে তুহারি বাত । পুলক ভরএ গাত ॥ সে যে অবনত
করি শীর । লোচনে ঝরএ নীর ॥ যদি বা পুছিএ বাণি ।
উলট করএ পাণি ॥ এধনি কহিএ তাহারি রীতে । আননা বুঝ
বি চিতে ॥ ধ্রু ॥ ধৈরজ নাহিক তায় । বড় চণ্ডি দাসে গায় ॥ ১৩

তোড়ি রাগ পটতালাত্যাং ॥

শুন শুন গুণবতি রাই । তোহে বিনু আকুল কাহাই

বলই ইত্যাদি রাধা ইতি সম্যগুচ্চরিতং ন শক্যোতি যতঃ সা ইত্যক্ষরোচ্চারণ
মাত্রেন স্তম্ভীপ্ত সন্নিবেদনায়ং স পুরুষমনিধিরণ্যাং লুঠতি অতএব কো জনঃ
আরতি গুর আর্তি সীমাং তস্মৈ তদভিলাস সীমাং কথয়িতুঃ সমর্থ ইত্যর্থঃ ।
তত্র নিখাস চাপল্য স্তম্ভাশ্চ চিন্তা অনুভাবাঃ ॥ ১২ ॥

পূর্ব্ববাক্য পুষ্ঠার্থঃ কশ্চিত্তদ্বয়ে দশা বোধক তদনুরূপং সে যে নাগর ইত্যাদি
বাক্যং আই স নাগর নাগরীণামেকান্ত বশীকরণরূপঃ সর্ব্বগুণৈক নিলয়োহ
র্ধাদিমমোর্দ্ধচন্তঃ ষষ্টিগুণ শালাপি তুলাম সর্দৈব জপতি অসমানোর্ধ্বরূপ ত্রিবিম্বা-
পিত চরাচরস্তাপি বিশ্বয়কারিণী ভূমিতি ভাবঃ । তৎ কথা শ্রবণে অঙ্গে পুল
কানি ভবন্তি । অবনত শিরসো লোচনাশ্রপতনাং স্তম্ভ চিন্তা অশ্র অনুভাবা
লক্ষ্যস্তে ॥ ১৩ ॥

পুনরন্য কচিজ্জাগর্যা তানব দশা মিলিত তদ্বিকট গমন সূচকঃ শুনঃ
গুণবতীত্যাди দ্রুত বাক্যমাহ হে গুণবতি দয়াদি গুণ যুক্তো হ্যঃ বিনা কৃষ্ণো

॥ ধ্রু ॥ সো তুয়া পরশক লাগি । ছটফট যামিনি জাগি ॥
খিন তনু মদন হুতাসে । তেজই উতপত শাসে ॥ চীত
পুতলি সম দেহ । মরম না বুঝএ কেহ ॥ পুছিতে কহএ
আধ ভাখি । নিঝরে ঝরএ ছুন আঁগি ॥ জ্ঞান কহএ তোহে
সার । করহ গমন উপচার ॥ ১৪ ॥

সুহই রাগ সমতালো ॥

ধনি ধনি গুণবতি রাধে । মাধব বধিলে কি সাধ বিসাধে
॥ ধ্রু ॥ চান্দহি দিনহি দিন দীনা । সো পুন পালটি খেনে ২
ক্ষীণা ॥ অঙ্গুরি বলয়া পুন ফেরি । ভাস্ত্রি গঢ়াওব বুঝি কত

ব্যাকুলো হত্বং তব স্পর্শ নিমিত্তঃ দাহ যুক্তঃ সন্ যামিনীমু জাগর্তি অনেন
জাগর্যা ছট ফট ইতি তদনুভাবো গদ লক্ষণঃ সূচিতঃ । খিন তনু ইত্যনেন
তানব দশা চীতপুতলি সম ইত্যনেন শুষ্ক দৌর্ভাগ্যানুভাবো বোধ্যতে ।
অর্দ্ধবাক্য কথনেন নিঝরে ঝরএ ছুন আঁখি ইত্যনেনচ শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞান যুক্ত
সূচনাং জড়িমা দশা ন ঘটতে কিন্তু জলিত সাত্ত্বিক ভাবো গম্যতে । জ্ঞান
দাসেন সারঃ কথ্যতে কিম্বৎ গমনং কুর্কিতি রুঢ় বাক্যং ॥ ১৪ ॥

পুনরন্যা কাচিং সাধুনয়ং শ্রীমত্যা নিদর্শনঃ ব্যঞ্জয়ন্তী শ্রীকৃষ্ণ কেবল
তানব দশাং ধনিঃ গুণবতীত্যাদিনাহ হে রাধে ত্বং ধন্যাসি ২ সর্বগুণ যুক্তা
সতী মাধবঃ সর্ব মোক্ষার্থ্য মাধুর্যাদি লক্ষ্মীধব রূপঃ তস্মাৎ তন্ত যুখ্য নিবাস
স্থানং নিজ সঙ্গ প্রসাদামৃতদানং বিনা ভাবি দশমী দশাপন্নং কৃত্বা কাং
সিদ্ধিং প্রাপ্যসি । যদ্যত্র কথয়সি মুক্ধায়া মমাধুনা সঙ্গো ন ভবিতা কালান্তরে
কদাচিৎ ভবেৎ ভবিষ্যতি তত্র শৃণু চান্দহি দিনহি ইত্যাদিকং চন্দ্রকলা
কৃষ্ণপক্ষে দিবসে ২ ক্ষীণা ভবতি । চান্দহি দিনহি দিনা ইতি পাঠো
লিপিকার প্রমাদজঃ অক্ষর গণনয়া ছন্দো ভঙ্গাদর্শাসঙ্গতেশ্চ । স শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রঃ
পুনঃ ক্ষণে ২ ক্ষীণো ভবতি তস্মাৎ ক্ষণ কাল বিলম্বং ন সহতে । কুসুম বলয়া

বেরি ॥ তুহারি চরিত নাহি জানি । বিদ্যাপতি পুন শিরে কর
হানি ॥ ১৫ ॥

বরাড়ী রাগ ॥

কাঞ্চন যুথি কুসুম ময় গোরি । নিরমই মুরতি যতন করি
তোরি ॥ তুয়া অনুভাবে আলিঙ্গই তায় । সোতনু তাপে
ভসম ভই জায় ॥ শুন শুন অহে রুগভানু কুমারি । তুয়া-
বিরহানলে জলত মুরারি ॥ ধ্রু ॥ ঝামর তেল নিল উৎপল অঙ্গ ।
লোরে না হেরএ নয়ন তরঙ্গ ॥ বিগলিত মুকুলি খুরলি রহ-
দূর । অনুখন মদন দহন ভরি পুর ॥ বিছুরল পিঞ্জমুকুট
পরিপাটি । সহচরি মেলি মরত জিউ ফাটি ॥ জীউ রহত
অব তুয়া রস আসে । তোহাঁরি চরণে কহ গোবিন্দ

পুন ফেরি । ভাস্বি বনা ওব কত শত বেরি ইত্যপি পাঠঃ কচিদৃশ্যতে পাঠ দ্বয়েপি
তানব দশা বাক্তা ॥ ১৫ ॥

পূর্বগীতে শিরে কর হানি ইত্যাদিনা বিদ্যাপতি ঠকুরেণ স্বয়মাক্ষিপ্তঃ
তদনুসারেণ ব্যঞ্জনস্বপি স্ব মাক্ষিপ্য শ্রীকৃষ্ণস্তোত্রাদ দশাঃ কাঞ্চন যুথি ইত্যা-
দিনা গীত দ্বয়েন করিবাজ আহ নিভ্রায়্য। অপি বা মুরলী শ্রীকৃষ্ণেন ন ত্যজ্যতে
না বৈবশ্র্যং করাদ্বিগলিতা অতঃ স্মৃতরাং তৎ খুরলী বাদনাভ্যাসো দূরে গত।
অনুক্ষণং মদন দহনেন ভদযিনি। পরিপূর্ণঃ অদ্যপি লোকে ভরি পুর ইতি
চাষোচ্যতে তস্মাৎ ত্রিজগন্মানসাকর্ষি মুরলী কলকুজিতঃ । জন এতাদৃশো
হৃতঃ অতএব দ্বন্দ্বরণে সর্বং নিবেদিতঃ যথিধানঃ তৎ কুরু নিবেদনং যত্র
গোষি তদাদৃশামভাগ্যমেব তৎ কিং কৰ্ত্তব্যমিতি কাঞ্চন যুথীভ্যাদৌ
ঐশ্বরীভ ক্রিয়য়া তথা কুসুম প্রিতিমায়াঃ স্বদ্রাস্ত্যালিঙ্গন করণেনচ

দাসে ॥ ১৬ ॥ অহই রাগঃ ॥

গহন বিরহ গহ লাগি । রজন পোহায়ই জাগি ॥
করতহি তোহারি ধ্যান । নীকরে ঝরই নয়ান ॥ এ ধনি
জানি কহ আন । তো বিনু বেগাকুল কান ॥ ক্র ॥ শীতল
পীত নিচোল । তোহারি ভরমে করু কোর ॥ সো রস
পরশ নাপাই । মুরছিত ধরনি লোটাই ॥ মন মাহা মদন তরঙ্গ ।
ঘন ঘন মোরত অঙ্গ ॥ কহত ভরগময় ভাস । না বুঝল গোবিন্দ

উদ্ভাদো ব্যাক্যতে ॥ ১৬ ॥

নমু বালিকা বিরহেণ ত্রিঙ্গগন্ধানসাকর্ষকাদিরূপ গুণবতো জনস্ত স্তুতরাং
সর্গ বিচার করণ সমর্থম্যোতাৎ দশা ন গন্তবতি এবং তৎ কথন বোধিত
বায়ু পিত্তজ ব্যাধিরপি কিন্তু কিঞ্চিৎ গ্রহনৈগুণ্যং ভবিষ্যতি ইতি স্মিতঃ
কুর্কীণাং শ্রীরাধাঃ প্রতি গহন বিরহে ইত্যাদিক মাহ গহনে বনে প্রক্ৰান্ত
রূপায়া স্তবৈব বিরহ এব গ্রহো হলোগীৎ অতো যামিনীরজাগরৎ এবং
তব ধ্যানমেব সদা করোতি তেন নির্ঝর এবাহং যথা স্ত্রাৎ নয়নে অশ্রুশ্রুচী
ভবতঃ । হে ধন্যে এতাদৃশে হমুভাবে হম্মাভি দৃষ্টে যদি অন্যৎ কথয়সি
স্তদা কিং বক্তব্যং কিন্তু ভ্রাং বিনা ত্রিঙ্গগন্ধানসাকর্ষতীতি কৃষ্ণোপি স্বরূপ
গুণাকৃষ্টঃ সন্নমুনা নির্গুণ ইব ব্যাকুলোহ ভূৎ । তদ্বিরহ তপ্ত দেহ সেকাধঃ
যৎ স্নিগ্ধ দ্রব্যাদিকং দত্তং তেন শীতলীভূতমুদরীয় পীতাম্বরঃ উত্তপ্ত
দেহাদিন্যত্র তরু স্বক্কে কেনাপি দীর্ঘরূপেণ স্থাপিতং তুভু মাদালিঙ্গতে তৎস্পর্শ
সুখ মনবাণ্য মুছাঃ প্রাপ্নোতি ততো ধরণ্যাং লুঠিচ অজোন্মদঃ স্পষ্টঃ ঘনং
মোড়ই অঙ্গ ইত্যনেন কহত ভরম ময় ভাষ ইত্যনেন চাবিপরীত ক্রিয়া
প্রলাপাবমুভাবোচ ব্যক্তৌ । এবং প্রকারেপি যদি গ্রহ বৈগুণ্যাদিকং
কথয়সি তদা গোবিন্দ দাসেন ময়া ন বুধ্যতে ইতি এব পদেন সার্ক মনুষ্যকঃ

দাঁস ॥ ১৭ ॥

পুরবীরাগছুটাতালাভ্যাং গীয়তে ॥

এ ধনি এ ধনি বচন শুন । নিদ্রান দেখিয়া অইলু
পুন ॥ ধ্রু ॥ দেখিতে দেখিতে বাঢ়ল ব্যাধি । যত তত
করি না হএ সুধি ॥ না বাক্কে চিকুর না পরে চির । না খাএ
আহার না পিএ নীর ॥ সোনার বরণ হইল শ্যাম । সোঁওরি২
তৌহারি নাম ॥ না চিহ্নে মানুষ নিমিখ নাই । কাঠের পুতলি

কর্তব্যঃ তস্মাদ্ভব চিন্তে যৎ প্রকাশয়তি তৎ কুর্কিতি ॥ ১৭ ॥

বিদ্যাপত্যাঙ্গীনাঙ্গিতেন কাচিং সখী স্থানান্তরে ক্ষণং স্থিত্বা পুনরাগত্যা
তন্ত মোহ দশাং এ ধনি ২ বচন শুন ইত্যাদিনা বক্তি তুরায়াং সম্বোধ্যতে
হে ধন্যে ধন্যে বাক্যং শৃণু বিরুদ্ধাবস্থাং দৃষ্ট্বা পুনঃ শীঘ্রং অত্রাগতাহং পূর্ব
মুদ্রগ দশা কথিতা অধুনাতু হঠাৎ স্বদ্বিরহ ব্যাধেরতি বৃদ্ধিভূতা কিন্তু বহু
যত্নানি ময়া কৃতানি তত্র নাইয়ে সুধি সৃষ্ট জ্ঞানং ন ভবতি । চিকুর বন্ধনং
চীর পরিধানং অন্নাদি ভক্ষণং নীরপানমিত্যদিকং কিঞ্চিন্ন করোতি অন্যদা-
শচর্যং শৃণু সাহজিক নব জনধর শ্যাম বর্ণহাং শ্যাম নামা স তন্নামঃ পুনঃ পুনঃ
স্মরণেন স্মরণবর্ণো হভূৎ । তত্তিষ্ঠতু যথা কাষ্ঠ পুতলি নির্নিমেষ স্তম্ভদন্তি
মমুখ্যাদিকং নপরিচিনোতি তদপি তিষ্ঠতু নাসাগ্রে স্বাস পরীক্ষার্থং যদা তুল
ধণ্ডং দত্তং তদৈবাস্তীতি জ্ঞানং ভূতং যদ্যপ্যতি শূন্য স্থাসো হস্তি তথাপি স্বাঃ
বিনা জীবনং ন তিষ্ঠতি অতো মৎ শপথেন গতি বিলম্বং মা কুরু । অস্ত্রাং
বিরহ পীড়নাং কেবল মহৌষধি রূপা ত্বমেব তপসগন মাং ত্রেণ মর্ক্স শাস্তি
র্ভবিষ্যতীতি নাসাশ্বাস পরাভিমুখীত্যাদিবৎ মোহো বোধ্যঃ অস্ত্রানুভাবো নৈন
শল্য পতনাদি রস্তু । জড়িম দশায়াং স্বাসঃ ক্ষীণো নভবতীতি সা ন ।
বহুবল্লভস্ত্রীকৃষ্ণস্ত্রী লালসামারভ্য দশমী দশা পর্য্যন্ত বর্ণনং ত্রীমদ্রূপ
গোশ্বামি চরণৈঃ ত্রীবিদ্যাপতি ঠকুরাদিকৈরপি ক্রমশো নকৃতং অতএব

আছএ চাই ॥ তুলা আনি দিলু নাসিকা কাছে । তবে সে বু-
ঝিলু শ্বাস আছে ॥ আছএ শ্বাস নারহে জীব । বিলম্ব না সহে
আমার দীব ॥ চণ্ডিদাসে কয় বিরহ বাধা । কেবল মরমে ঔখদ
রাধা ॥ ১৮ ॥

অথপ্রত্যুক্তিঃ ॥

অত্র গৌরচন্দ্র যথা ॥

তোড়ী রাগ রূপক তালাভ্যাং ॥

আজু এক অপকুব গৌরঙ্গের ভাব । শুনিয়া বুঝ হই করি
অনুভাব ॥ ক্র ॥ সোনার বরণ তনু অতি মনোহর । লাবণ্যের
সীমা তাঁর প্রথম কৈশোর ॥ কৃষ্ণগুণ কেহ যদি কহে তাঁর পাশে ।
লাজে অবনত মুখ করে উপহাসে ॥ পুনরপি কহে ভাবে তো-
নরা যাই ভজ । আগার উচিত নহে এই বড় লাজ ॥ এতেক
কহিতে গোরা ছল ছল আঁখি । ভাবের বিকার হেন মন দেয়
সাখি ॥ যাচে রাধামোহন রাঙ্গা চরণে তাঁহার । প্রেম লব

বচনং কৃষ্ণা গম্য ন দন্তং পূর্বাচার্য্য কৃতং যদ্যদশা বর্ণনং প্রাপ্তং তত্ত্বদ্বাদ্ব্যতং ।
কিস্তুত্র মোহ তুলা সূক্ষ্মীপ্ত সাত্ত্বিক বস্ত্রং শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা মোহদশা যুক্তো বর্ণিত
ইত্যমুমীয়াতে স্বরূপ বৈবর্ণ্যাত্মভবাং ব্রজদেবীতিবির্না দশদশা নামানাত্মা
সম্ভবাক্ত যতঃ সমর্থ্যঃ রতিং বিনা সম্ভবন্তি ন তথাহি । সমর্থ রতি রূপস্ত প্রোচ
ইত্যভিধীয়তে । লালসাদি বিরহ প্রোচে মরণান্ত দশা ভবেদিতি ॥ ১৮ ॥

ততঃ প্রত্যুক্তর গান নির্বাহকঃ শ্রীমদগৌরচন্দ্রঃ আজু এক অপকুব ইত্যা-
দিনা নিজ কৃতেন স্মরতি । এতত্ত্ব তত্ত্বাবাক্রান্তং তং দৃষ্ট্বা কশিৎ ভক্তঃ
স্ববাক্যং প্রত্যুদিতবানিতিজ্ঞেয়ঃ প্রথম কৈশোর ইত্যনেন বয়ঃ সন্ধিঃ

কণিকা এই জগতের সঙ্গর ॥ ১ ॥

ততোরূপং ॥ বেলোআর রাগ কন্দর্পতালৌ ॥

আকুল চিকুর মিলিত মুখ মণ্ডল কুণ্ডল গণ্ড হি দোল ।
পীতাম্বর উরে পহিরণ অঞ্চল চঞ্চল মদন হিলোল ॥ সজনী
অপরূব সুন্দর শ্যাম । মুমি মন মেহান রমণী বিনোহন মো-
হিতরাইক নাম । প্র ॥ ব্রজবনাগর বরগুণ আগরসাগর রূপহি
ওই । নিখিল কলা গুরু কেলি কলপতরু ত্রিভুবনে আর নাহি
কোই । ভাব বিভাবিত অন্তর গর । গর মম্বর পদগতি ভঙ্গী ।
রাধামোহন পছ মনহি জাগএ মুছ আপন নিজ রস
সঙ্গী ॥ ২ ॥

সুহই রাগ বৃহদেকতালী তালৌ ॥

পরিহর এ সখি তোহে পরণাম । হাম নাহি জায়ব
কাহুক ঠাম ॥ প্র ॥ বচনক চাতুরি হাম নাহ জান । ইঙ্গিত

সূচিতঃ ॥ ১ ॥

তত স্তুতচিত রূপং শ্রীকৃষ্ণঃ আকুল চিকুরেতাদিনা স্বকৃতেন স্মরতি ।
মম্বরেতাদি অত্র শ্লেষণে স্তব্ধ গতিভঙ্গ্যাদিকং ব্যঞ্জিতং । সঙ্গীতাত্ম
শ্রীরাধাকাভিপ্রেতা ॥ ২ ॥

ভূতঃ পূর্বোক্ত মোহদশাঃ শ্রদ্ধা স্বাভাবিক রতি জনিত পরমাদ্রুচিত্তা পি
মুগ্ধাচরণঃ সফলঃ কুর্কৃষী গৃঢ় রূপেণ তত্র নিজ গমনং ব্যঞ্জয়ন্ত্যপি স্পষ্ট রূপেণ
তদ্রুচিতং পরিহর এ সখীত্যাদি বাক্যমাহ হে সখি এতদ্বাক্যঃ পরিহর ত্যজ
পরিহরি এ সখি তোহে পরণাম । হাম নাহি জায়ব মো পিরা ঠাম ॥ ইতি
দৃষ্ট পাঠস্ত সঙ্গতর্থানভিধানাদেক পুস্তক দৃষ্টদ্বাক্ষ লিপিকর প্রমাদজন্ম
বোধঃ ॥ বচন চাতুর্যাদিকং ন জানামি অতঃ কথং তেন মাকং মিলনং

না বুঝিয়ে না জানিয়ে মান ॥ সহচরি মেলি বনায়ত বেশ ।
বাক্ষিতে নাজানি আপন কেশ ॥ কভু নাহি শুনিএ সুরতক
বাত্ত । কৈছনে মীলব মাধব সাথ ॥ সো নব নাগর রসিক
সুজ্ঞান । হাম অবলা অতি অলপ গেআন ॥ বিদ্যাপতি কহ
কি বলিব তোয় । অবকে মীলন সমুচিত হোয় ॥ ৩ ॥

কানড় রাগ দশকোমী তালো ॥

হাম শিখায়ব চরিত বিশেষ । পহিরণ অম্বরে ঝাপবি
কেশ ॥ ধ্রু ॥ পাহলুহি জায়বি শয়নকি ওর । আধ নেহারবি
বক্ষিম থোর ॥ জবে পিয়া করে ধরি লেউ নিজ পাশ । মোনে

করোমি নমু পরম চতুরামি ত্বং অধুনৈব কটাক্ষেণ ত্বয়া কিং কিং চাতুর্য্যং
ন প্রকাশিতং অথবা তদ্বিষ্টত্ব বাগ্‌যুদ্ধার্থং তত্র গমনং ন অত আহ বাক্ষিতে
নাজানি আপন কেশ ইত্যাদিকং তস্মাদিত্তি বালিকাবস্থা মন সুরত বাস্তা
কদাচিদপি নঞতা তস্মাৎ বিকলঃ গমনং নমু স্বদর্শনে নৈব তৎ পীড়া নিবৃতিঃ
সুরতঃ বিনাপি তজ্জাতীয় সুখঞ্চ ভবিষ্যতীত্যত আহ সো নব নাগরেত্যাদিকং
স রসিকোহত স্তম্য সুখং ভবিষ্যতি মম তেন কিং তস্মাদধুনান্নজ্ঞানায়ী বচনাদি
চাতুর্য্যভাবান্মান হানি ভবিষ্যতি পশ্চাদবশাং মিলিষ্যামীতি ধ্বনিতং ।
বিদ্যাপতি রহং ত্বয়ি কিং কথয়ামি তত্ত্ব দশা শ্রুতাপি যদেতৎ কথয়ামি কিঞ্চ
শৃণু অধুনৈব মিলনং সম্যগুচিতং ভবতি অস্তথা কিং প্রয়োজনমিতি ॥ ৩ ॥

পূর্ণঃ সৰ্ব্বঃ কথিতং তথাপি মান রক্ষণ প্রকার শিক্ষাং জ্ঞানং কারয়ামি
তৎ শৃণু ইতি হাম শিখায়ব বচন বিশেষ ইত্যাদিগীতমাহ কেশাবরণমিত্যাপ
লক্ষণং মুখাবরণং বোধ্যং যদ্বা দেশ ইতি পাঠে সর্কাবরণং বোধ্যতে । যদ্যপি
সর্কাবরণং প্রথম শিক্ষণং তথাপি তত্ত্ব নাসিকা স্বাভাবিক ধর্ম্মজ্ঞাং প্রথমং
নোক্তং শ্রীকৃষ্ণত্বাতি নাসিকা গমনাং শব্দা নিকট গমনস্ত প্রথমত্বমুক্তং ।

রহবি ধনি গদগদ ভাষ ॥ পিয়া পরিরন্তুণে মোড়বি অঙ্গ ।
নহি নহি বোলবি নয়ন বিভঙ্গ ॥ ভণএ বিদ্যাপতি কি কহব
হাম । আপে গুরু হোই শিখায়ব কাম ॥ ৪ ॥

শ্রীরাগ গঠক তালো ॥

না জানিএ প্রেম রস নাহি রিতি রঙ্গ । কেমনে মিলব ধনি
সপুরুষ সঙ্গ ॥ তোহারি বচনে জব করব পিরীতি । হাম
শিশুমতি অতি অপযশ ভীতি ॥ সখি হে হাম কি আর বলিব
তোয় । পিয়া সঙ্গে রভস কবছ নাহি ছোয় ॥ ৫ ॥ কাহু বড়
নাগর নব অনুরাগি । পাঁচ শরে মদন মনোভব জাগি ॥
দরশনে আলিঙ্গন করবহিঁ মোই । জিউ নিকলে জব রাখিবে
কোই ॥ বিদ্যাপতি কহ মিছই তরাস । শুনহ বৈছন তাক
বিলাস ॥ ৫ ॥

প্রথমমারভ্যালিঙ্গনে নিবেদ্য পর্যাঙ্কং ময়া দিগ্‌দর্শনং কারিতং কিস্ত স্মরং কন্দর্পো
গুরুভূত্বা মানরঞ্জন শিফাং সুরত সিফাঞ্চ কারয়িষ্যাতি মা চিহ্নাং কুর্ন্বিতি
ভাবঃ ॥ ৪ ॥

নমু শ্রুতং তত্তিষ্ঠতু অতদপি তং সঙ্গ বিরোধে কারণং শূন্যুতি নাজানিএ
প্রেম রস ইত্যাদিকুমাং হে সখি কিমন্তং কথয়ামি পিয়া সঙ্গে নিজ প্রিয়স্ত
পতেঃ সঙ্গে কদাপি নম রভসো নভূতঃ অতঃ সুতরাং প্রেমরসজ্ঞানাভাবাৎ রতি
রঙ্গে নৈপুণ্য জ্ঞান বিশেষো নাস্তি অতএব তদুচিত্তি ক্রিয়াং নজ্ঞানানি তদা কথং
স্বর্ধু পুরুষস্ত মিলনং করিব্যামি তদপি তিষ্ঠতু তদবচনেন যদি শ্রীতিঃ কার্য্যা
তদা শিশু মত্যা ময়া অনির্বাহা তত্র তেতুর্জ্যশঃ । অন্যদপি শূণ্য বহুনাগর
স্তত্রাপি নবানুরাগী তত্রাপি মোহনাদি পঞ্চবাণযুক্ত মদনৈঃ সহ জাগ্রদবস্তঃ
অতো দর্শন মাত্রেণালিঙ্গনেন মৎ প্রাণ নিমব্‌ক্রণ রক্ষাং কঃ করিষ্যাতি ইতি
শ্রুত্বা বিদ্যাপতি ঠকুরেণ মিছই তরাস ইত্যাদিনা প্রত্যুক্তবান্ ॥ ৫ ॥

সিকুড়া রাগ দশকোষীতালো ॥

নামহি যাক মদনময় জগনারি দরশন পরশক সুখ ।
পরশ সুরত সুখ কো করু অনুভব তুহুঁ কাহে তাহে বিমুখ ॥
সুন্দরি ছুরে কর মিছই তরাস । আপন হৃদয় সখি কাহে না
পুছহ কৈছে মরম অভিলাস ॥ ধ্রু ॥ একু সখি বাত কহল
বব ঐছন মৌনহি অনুমতি দেল । তবহিঁ সখীগণ বেশ
বনায়ত আনন্দে নিগমন ভেল । পুনসভে করগহি রাই অভিসারণ
লীলা দরশ কি আশে । ঐছন সময় দরশ কিএ পায়ব কহ
রাধামোহন দাসে ॥ ৬

সখীগণ সঙ্গে চলু নব রঙ্গিণী শোভা বরণি না হোই । কত

পূর্বোক্ত বিদ্যাপতি ঠকুরমোদিতেন কাচিং শ্রীকৃষ্ণ কর্ণক মুখ্য প্রথম
সংসর্গস্তাতি সুখদহং বাজয়ন্তী নামহি যাক উত্থাদি গীতেন দর্শনাদেবাতি সুখ
দহনাহ হে সুন্দরি মিথ্যা ভ্রামং ভ্রাজ যম্যম অবগাং জগনার্যো মদনযুতা
ভবন্তি দর্শনেতু স্পর্শ সুখং ভবতি । তথাহি শ্রীদশমে । ঐতি মাত্রেয়পি য স্ত্রীণাং
প্রসঙ্গা কর্ণতে নন ইতি অশ্রুত প্রথমে । তমায়জৈ দৃষ্টিতি রক্তরাশ্মনা দুরন্ত
ভাবাঃ পরিরেভিরে গতিমিতাদি । স্পর্শ সুরতয়োঃ সুখানুভবনং তুচ্ছ-
নামিকার্য মধ্যায় মোহাং প্রণয়াদা যন্ন ভবতি তস্তাত্ত কীর্তনং মুখ্যায়ঃ প্রব-
ভার্থঃ ॥ স্বহৃদয়ং মর্শ মাগি ভবতীতি লোক প্রসিদ্ধিরত স্তং পৃষ্টু কীদৃক
মন্দাভিলাসো ভবতি তেনৈব শ্রীকৃষ্ণস্ত পরম সুখদহং প্রতীহি ॥ এতং
শ্রদ্ধা লজ্জয়া মৌনং কৃতং মৌনং সম্ভতি লক্ষণ মিতি কিম্বদন্ত্যা তেনৈবাহু
মতিঃ কৃতাঃ তত আনন্দ সমুদ্রে নগাঃ সখ্যা বেশান্ রচয়িত্বা অর্থাৎ বলাৎ
কারণে কর গ্রহণ পূর্বকং তয়োলীলা দর্শনাশয়াভিসরণ মকারয়ন্ ॥ তত্র
দৃষ্টী বাট্য বিচ্ছেদাভাবেন কীর্তনস্তাবচ্ছেদ ভেদাভাবাং গৌরচন্দ্র কৃষ্ণ
রূপেণ লিখিতে ইতি ক্ষেয়ং ॥ ৬ ॥

ততো মুগ্ধোচিতাভিসারক্রমং তস্তাঃ কিয়ন্নব বয়ঃ কামাদিগুণ বিশেষ প্রকা-

শত চাঁদ চরণ তলে নীছই লাখ মদন তাঁহি রোই ॥ দেখ
 দেখ পহিল সমাগম রঙ্গ । পদ দুই চারি চলত পুন ফীরই
 ভীত কম্পিত অঙ্গ ॥ ৫৫ ॥ ঐছন ভাঁতি আয়ল যাঁহা মাধব
 ঠাড়হি পুনরহু দ্বারি । অদভুত মনহি বিলাস উনমুখ
 তবহি নয়নে ঝরু বারি ॥ পুন পরবোধি নিকটহি
 আনিঞা কহে সখি স্নমধুর বাণি । বৃষি করবি রতি জগত
 তুলহ অতি কমলিনি সোপলু আনি ॥ আপন করি
 তোহে এই যৈছে জানএ ঐছন করবি আচার । মধু-
 সূদন পুন চন্দন বিলেপন বর কুসুমে স্নশিস্কার ॥ কহ রাধা-
 মোহন ঐছন শুভ দিন আর কিএ হোয়বমোরি । নিজ জন

রক সখীগণ সঙ্গে চলু ইত্যাদিনাহ বয়ঃসন্ধি বর্ণন ভাবাক্রান্তহাং নব রঞ্জিনীতি
 পদোপদানাচ্চ নববয়স্কঃ ব্যজিতং যত্না বয়ঃ সঙ্কো কেবল চরণ তল শোভা
 মাধুরীঃ বীক্ষ্যাসংখ্য চন্দ্রা আয়ানং নীরাজনং কুসুমিত্তি তথা লক্ষ মদনা অপি
 আয়নঃ শোভাঃ বিনিন্দ্য রুদন্তি তস্মান্নব বোবনাদো কীদৃশী শোভা ভবিষ্য-
 তীতি নজ্ঞাতমিতি ভাবঃ ॥ পহিল সমাগম রঙ্গ ইত্যানেন নব কামত্বঃ পদ দুই
 চারি চলত ইত্যারভ্য তবহি নয়নে ঝরু বারীত্যন্তেন বত চেষ্টাস্থিতি ত্রৌড়য়া
 চাক গৃঢ় প্রবল কারিত্বং জ্ঞাপিতং পুনঃ পরবোধীত্যাদিনা সখী বশীভুতং
 তথাহি শ্রীমদ্বজ্রলীলমণৌ যুগ্মা নব বয়ঃ কামা ইত্যাদীনি সোদাহরণানি সন্ধি
 আপন করি তোহে ইত্যাদিনা শব্দোথ ব্যঞ্জন চন্দন কুসুমৈঃ স্নশিস্কার ইতি
 যত্নাঃ সুবেশ রূপ মেবা ত্বয়া কর্তব্য পক্ষে কুসুমৈঃ কন্দর্প স্তেন প্রেরিতঃ ।
 শৃঙ্গারঃ কর্তব্যঃ ইতি শ্রদ্ধা শ্রীকৃষ্ণ ঐছন শুভদিনেত্যাদিক বক্ত্তি পক্ষে গীত
 কর্তৃ স্তচরণ মেবা প্রার্থনা । অত্র শৃঙ্গার শব্দস্ত বেষ বাচকত্বং প্রত যোড়শ
 শৃঙ্গার ইত্যত্র লভ্যতে । শব্দার ভেদাভেদ মবিচার্য শব্দ প্রত্যভেদেন বাগ্য

জানি সেবনে নিষোজব সদয় হৃদয় মোহে গোরি ॥ ৭ ॥

মঙ্গল রাগ চঞ্চুপুট তালো ॥

সকল সখি পরবোধি কামিনি আনি দিল পিয়া পাস ।
যনু বাক্সি ব্যাধা বিপিনে মো মৃগী তেজই তীখ নিশাস ॥
বৈঠলি শয়ন সমীপে স্রবদনি যতনে সমুখ না হোয় । ভেলি
মানস ভ্রমই দশ দিশ দেলি মনমথ ফোয় ॥ কঠিন কাম
কঠোর কামিনি মনে নাহি পরবোধ । নিবিড় নিবন্ধ কঠিন
কঙ্কু অধরে অধিক নিরোধ ॥ সকল গাত ঢুকুল দৃঢ় অতি
কতিহু নাহি পরকাশ । পাণি পরশিতে পরাণ পরিহরে

দ্বয়ী লিখিতা ॥ ৭ ॥

ততস্তাং সমর্পা নিকৃষ্ট জালাধ্ব সমর্পিতাশ্রানাং সখীনাং মধ্যে কাচিজ্জনা-
ন্বিকং সকল সখি পরবোধি কামিনীত্যাদি গীতেন পূর্বানুভূতং মাফাদনু-
ভূতঞ্চ বক্তি সর্বাঃ সখ্যা নব কামিনী প্রবোধা প্রিয়দা পার্শ্বে দত্তবত্যাঃ ।
যথা বিপিনে ব্যাধ বদ্ধা হরিণী তীক্ষ্ণ নিশ্বাসং মুকুতি তথা কেরোতি শয্যা
নিকট গতাপি যত্নেন সমুখী নভবতি ততঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ মনঃ সুরত তৃষ্ণায়ু-
ভূত্বা দশ দিক্শু ভ্রমণং কৃত্বা মদনং কুংকরোতি হে মদন অন্ত্রানাবির্ভাবঃ কুরু
যেন মং কাষা সিদ্ধি র্ভবতি বহু কুংকারেণাবির্ভাব স্তম্ভাঃ নকৃতঃ অতঃ
সুতরাং কামশ্চ কঠিনশ্চ অপিচ অহো পরমাদৃত নায়কশ্রুতি পীড়াং বীক্ষ্য
যদা প্রবোধ যুক্তা নব কামাপি নায়কে প্রমত্তা ন ভবতি তদা ইয়মপি বুদ্ধি
পূর্বকং কঠোরা ভবতি ইত্যনুগীয়তে তত্র হেতুঃ নিবিড় নীবি বন্ধকা
তত্ত্বিষ্ঠত্ব ভয়েনাপ্যোতৎ করণং সংভবতি অধিকং অধর নিরোধেন বাকৌশল্য
ন কেরোতি সকল গাত্ৰং পটু বস্ত্রেনাবরণং কেরোতি হস্ত স্পর্শে প্রাণত্যাগনিব
কেরোতি অতঃ কেন রীত্যা নায়কশ্রুতাপ্রতিমেষা করিষ্যতি তন্মাদৃগ্ ভগ্ন্যা

পূর্ববকী রিতি আস ॥ কান্ত কাতর কতছ কাকুতি করত
কামিনি পায় । প্রাণ পীড়ন রাই মানই বিদ্যাপতি কবি
গায় ॥ ৮ ॥

কানোদ রাগ বতি ভালো ॥

বালি বিলাসিনি আকুল কান । মদন কৌতুকি কিএ হঠ
নাহি মান ॥ একে ধনি পছুমিনি সহজহি ছোটী ।
করে ধরইতে কত করুণা কোটি ॥ হঠ পরিরন্তনে নহি নহি
বোল । হরিডরে হরিণি হবি হিএ ডোল ॥ নয়নক অঞ্চলে
চঞ্চল ভান । জাগল মনমথ মুদিত নয়ান ॥ বিদ্যাপতি কহ
এছন রঙ্গ । রাধামাধব পহিলহি সঙ্গ ॥ ৯ ॥

বাচা সম্পর্শাদিনা বা কেনাপি প্রকারেণাস্ত পরিতোষণং ন বিদ্যাস্যতীত্যপরি-
তুষ্যতি ॥ ৮ ॥

ততঃ পুনর্নির্কীর্তিত জনাস্তিকং কাচিদাহ এবং মাংস বিলাসিনী যদ্যপি
বিলাসোৎসুকী তথাপি বালিকা সুরভাষোগ্যা এতদৃশ্যামপি সংপ্রয়োগঃ
ভৃগুকুলঃ শ্রীকৃষ্ণোহর্থ্যাং হঠেন তৎ কৰ্ম্ম প্রবৃত্তঃ । অতো মদন কুতূহিনী
নব কামাপি অধিক লজ্জাদিনা তস্ত হঠং ন নমুতে তত্র হেতুঃ প্রথমতঃ পদ্মিনী
তত্রাপি তবঙ্গী অতএব করম্পর্শে শোকস্তায়ি ভাবক করুণ রম্যবির্ভাব
কোটয়ঃ কতিপয়া ভবন্তি করে ধরইতে কর করুণা কেটি ইতি পাঠস্তাথে
ব্যক্তঃ । তথা হঠ পরিরন্তনে নহি নহীতি বদতি যথা হরেঃ সিংহস্ত ভয়ান্করিণী
তস্ত জুদরে ডোল ইতি আন্দোলিতা তথা গোং কম্পিতাঙ্গীচ বোধ্যা ॥ পুনঃ
কদাচিৎ কেন শ্রীমত্যা নয়নয়োঃশাঞ্চলাং নিরীক্ষ্য নয়নক অঞ্চলে ইত্যা-
দিকমাহ কৰ্ম্মপ্ত জাগরণে মুদ্রিত নয়নধেনচ তত্রাভিলাগ স্তং কার্য্যভাবশ্চ
ব্যক্তঃ ॥ ৯ ॥

যতি ত্রীরাগঃ ॥

ধরি সখি আঁচর ভবি উপচক্ষ। বৈঠি না বৈঠই হরি পরিষক্ষ।
চলইতে আলি চলই পুন চাহ। রস অভিনাসে আগোরল
নাহ ॥ লুবধল মাধব মুগধিনি নারি। ও অতি বিদগধ এ
অতি গোঁআরি ॥ ধ্রু ॥ পরশিতে তরসিত করহিঁ কর চেলই।
হেরইতে বয়ান নয়ানে জল খলই ॥ হঠ পরিরম্ভনে থরহরি
কাঁপ। চুখনে বদন পটাম্বরে ঝাপ। সূতলি ভীতপুতলি সম-
গোরি। চীত নলিনী অলি রহল আগোরি ॥ গোবিন্দ দাস কহ
ইহ পরিণাম। রূপক কূপে মগন ভেল কাম ॥ ১০ ॥

মধ্যপ্রকরণোক্তং সুরত তিয়াসে ধয়ল পহুঁ পাণীত্যাদি
গীতমপ্যত্র গেয়ং সম্ভবতি অস্যা নিত্য মধ্যাহ্নাৎ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি পদান্বতসমুদ্রে মৃগানুরূপ সংক্ষিপ্ত সংভোগ

অদ্যাপি লোকে পূর্ক দৃষ্টান্তি স্মৃতাঃখ জনিত কার্যাস্তানুবাদং সার্কে
কুর্কশ্চি তথা হর্ষ বিনাদোন্মথিতা কাচিং তৎ কাল দৃষ্টাদ্য মধ্য বর্ত্তমান
লীলাঃ ধরি সখি আঁচরে ইত্যাদিনা গবাক্ষ বাহে জনাস্তিকং বন্ধি তত্র
প্রথম চরণদ্বয়ং পূর্ক দৃষ্টাদ্য লীলানুবাদঃ। ততো লুবধল মাধব ইত্যারভ্য
চুখনে বদন পটাকল ঝাপ ইত্যন্তো গবাক্ষ দৃষ্ট মধ্য লীলানুবাদঃ। ততঃ
সূতলি ভীত পুতলি সম গোরি ইত্যেনেন পুনরপি গবাক্ষ দৃষ্ট বর্ত্তমান লীলানু-
বাদঃ। সূতলি ভীত পুতলি ইত্যেনেন নাগিকাকৃত স্বেচ্ছাশরনাং কৃত্রিম
মন্তোহত্র গমাতে। যথা চিত্রিতাঃ নলিনীঃ আবরণ সাত্ৰঃ কুড়াহলি তিষ্ঠতি
এতেন কৃষ্ণস্ত জাড্যং জ্ঞাপিতং। নমু কথং তৎ তত্র গীতকর্ত্তা তৎ পরিণাম
কারণ মাহ রূপস্ত কূপে কন্দর্পো মগ্নোভূতো হতঃ সূতরাং তদিতি ॥ ১০ ॥

॥ * ॥ ইতি পদান্বত সমুদ্রে টীকায়াঃ মৃগানুরূপ সংক্ষিপ্ত সংভোগ বর্ণন

বর্ণনং ॥ * ॥

মুগ্ধারসোদগারং নকরোত্তীতি কিম্বদন্ত্যস্ততোহ স্যা রসো-
দগারঃ কুত্ৰাপি পূৰ্ব্বাচার্থো ন বর্ণিতঃ । শ্রীকৃষ্ণস্যাহু তদ্রসো-
দগারঃ সম্ভবতি ॥ ১ ॥

স যথা বিভাষ রাগ নন্দনতালো ॥

হামে দরশাইতে কতছ বৈশ করু হাম হেরইতে ঘনকাঁপ ।
সুরত শিঙ্গার আজি ধনি আয়লি পরশিতে থরহরি কাঁপ ।
সখি হে কানুক ইহ অবধারি । সকল কাজ হাম বুঝলু বুঝায়লু
না বুঝল অন্তর নারি ॥ ধ্রু ॥ অভিমত কাম নাম পুন শুনইতে
রোখই গুণ দরশাই । অরি সম গঞ্জয়ে মন পুন রঞ্জএ আপন
মনোরথ সাই ॥ অন্তরে জীউ অধিক করি নানএ বাহিরে
না গণয়ে দাসে । কহ কবি শেখর সহজ বিনয় রত বিদগধ
প্রেম বিলাসে ॥ ২ ॥

বিবেচনং ॥ * ॥

নকরোত্তীতি লজ্জাতি প্রধান স্বভাবহাং কিম্বদন্তী জনশ্রুতিঃ ॥ অস্তা
রসোদগারঃ মুগ্ধা নারিকা কর্তৃক সংক্ষিপ্ত সংভোগ রসোদগারঃ ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সংক্ষিপ্ত সংভোগ রসোদগারং দর্শয়তি হামে দরশাইতে
ইত্যাদি গীত দ্বয়েন হে সখি কানুক ইহ অবধারি কৃষ্ণেন ময়া ইদমবধারিতং
নিশ্চয়ীকৃতং । কিং তদাহ সকলৈত্যাदि । তদ্বিবরণোতি সমুদায় গীতেন
সুরত শিঙ্গার সুরতেচিত বৈশেন শৃঙ্গার শব্দস্ত বৈশ বাচকত্বং প্রাপ্তকং ॥
গুণ দরশাই গুণোক্ত সতীত্বাদিভেদঃ ॥ ২ ॥

যথাচ ধানসী রাগ যতি তালৌ ॥

করে কর ধরি যে কিছু কহল বদন বিহাসি থোর । যৈছে
হিমকর যুগ পরিহরি কুমুদ কয়ল কোর ॥ রামা সপাখি করছ
তোর । সেই গুণবতি গুণ গনি গনি নাজানি কি গতি মোর
॥ ধ্রু ॥ গলিত বনন লুলিত ভূষণ ফুয়ল কবরি ভার । আহা
উছ করি যে কিছু কহল তাহা কি বিছুরি পার ॥ নিভৃত
কেতন হরল চেতন হৃদয়ে রহল বাধা । ভণে বিদ্যাপতি
ভালেসে উমতি বিপতি পড়ল রাধা ॥ ৩ ॥

শ্রীগুরুং গৌরচন্দ্রঞ্চ সকলত্রং সভক্তকং । শ্রীরাধাকৃষ্ণ-
চন্দ্রঞ্চ নমামি স্বগণান্বিতং ॥ ১ ॥

অথাভিসারিকা বাসসজ্জাচোৎকণ্ঠিতা তথা । বিপ্রলক্সা ততো
দ্বয়েয়া খণ্ডিতাচ ততোভবেৎ । কলহান্তুরিতা চৈব ক্রমাল্লিখতি
কোপি তাঃ । কৃপয়া শ্রীগুরো বিদ্যাপত্যাদে রনুসারতঃ ।
প্রোষিত প্রেয়সী চৈব তথা স্বাধীনভর্তৃকা । লিখিস্যোতে
হত্র তে পশ্চাৎ প্রক্রমস্ম্য প্রভেদতঃ ॥ ১ ॥

করে কর ধরি ইত্যাদি । হিমকর শব্দঃ । কুমুদ শিতপদ্মঃ । সপাখি
দিব্যঃ । নিভৃত কেতন নির্জন কুঞ্জে । বাধা পীড়া ॥ ৩ ॥

শ্রীগুরুর্জয়তি ॥ অথাভিসারিকাদি ষ্ঠায়িক্য বর্ণন সম্পাদনায় শ্রীগুরু
মিত্যাदिना एतत् श्लोकौक्तान् प्रणमति ॥ ১ ॥

অথাভিসারিকা বাসসজ্জাচেত্যাदि এক দিনে যুনোরমিলনাদেতৎ ষড়বস্থা
সম্ভবাৎ মিলনেতু পৃথগবস্থা সংভবাচ্চ লিখিতমায়াঃ ষ্ঠায়িকানাং চরিতং
মেলনা মেলন ঘটনমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ২ ॥

কামোদ রাগ সমতালৌ

ব্রজ অভিসারিণি ভাব বিভাবিত নবদ্বীপ চান্দ বিভোর ।
অভিনয় তৈছন করত পুলকি তনু নয়নহি আনন্দ লোর ॥
দেখ দেখ প্রেম সিন্ধু অবতার । তহি পুন নিমগন নাহি জানে
রাতিদিন বুঝি সো মহাভাব সার ॥ ধ্রু ॥ নিশবদ মগুন অঙ্গহি
পহিরণ গতি অতি ললিত সুদীর । বৃন্দাবন ভানে চকিত
বিলোকনে পাওন সুরধনি তীর ॥ কেবল কৃষ্ণ নাগ গুণ
কীর্তন করতহি পরমা নন্দে । রাধামোহন দাস আস রাখত
জানি সো প্রভু চরণাবিন্দে ॥ ৩ ॥

কামোদ রাগ ছুটা দশকোশী তালভ্যাং ॥

নন্দ নন্দন চন্দ্র চন্দন গন্ধ নিন্দিত অঙ্গ । জলদ সুন্দর
কম্বু কঙ্কর নিন্দি সিন্ধুর ভঙ্গ ॥ ধ্রু ॥ প্রেম আকুল গোপ
গোকুল কুলজ কামিনি কন্ড । কুসুম রঞ্জন মঞ্জু বঞ্জুল কুঞ্জ

স্বীকৃত শ্রীরাধাভাব রূপ শ্রীমদ্রবদ্বীপচন্দ্রশ্চ সম্প্রতি অভিসারিকাবস্থা
স্বীকারং শ্রেষ্ঠ সিদ্ধিকামঃ কোপি ব্রজঅভিসারিণ ভাব বিভাবিত নবদ্বীপ
চান্দ বিভোর ইত্যাদি গীতেন দর্শয়তি । বুঝি সো মহাভাব সার ইত্যনেন
রাধা কৃষ্ণ প্রণয় বিকৃতি ফলাদিনি শক্তি রসাদেকাঙ্গানাবপি ভূমি পরেত্যাদি
শ্লোকস্বার্থঃ ব্যঞ্জিত ॥ ৩ ॥

প্রস্তুত লিখন সিদ্ধরূপ বিষয়ালম্বনঃ নন্দ নন্দনে ত্যাদিনা স্বরতি ।
চন্দ্রেণ কপূরেণ যুক্ত চন্দন গন্ধনিন্দি অঙ্গং যন্ত । সিন্ধুরশ্চ হস্তিনঃ সর্পগুণা
গিন্ধতি বল বীৰ্য্য গমনাদি গুণেনেত্যর্থঃ । গোপানাং গোকুল কুলজাঃ
কুলীনাঃ কামিন্যাঃ তৎ প্রেমাকুলাস্চ ত্যাঃ তাশ্চেতি তামাং কস্ত কান্তঃ
কমনীয় ইত্যর্থঃ গোপপদোপাদানাদন্য নারীগামগ্রহণমিতি সূচিতং ।

মন্দিরে সন্ত ॥ গগু মণ্ডল বলিত কুণ্ডল উড় চুড় শিখণ্ড ।
কলিতাণ্ডব তাল পণ্ডিত বাহুদণ্ডিত দণ্ড ॥ কঙ্ক লোচন
কলুষ মোচন শ্রবণ রোচন ভাষ । অনল কোমল চরণ
কিশলয় নিলয় গোবিন্দদাস ॥ ৪ ॥

ধানসী রাগ পাঠ তালৌ ।

কবিরব রাজহংস গিত গামিনী চললিহ নংকেত গেহা ।
অমলা তড়িতদণ্ড হেম মঞ্জরি জিনি অতি সুন্দর দেহা ॥
জলধর তিমির চামর জিনি কুন্তল অলক ভূঙ্গ শৈবালে ।
ভাঁউ লতাধনু ভ্রমর ভুজঙ্গিনি জিনি আধ বিধুবর ভালে ॥
নলিনি চকোর সফরি সর মধুকর যুগি খঞ্জন জিনি আঁখি ।
নাসা তিল ফুল গরুড় চঞ্চু জিনি গিধিনি শ্রবণ বিশেষি ॥ কনক
মুকুর শশি কমল জিনিঞা মুখ জিনি বিশ্ব অধর প্রবালে । দশন

কুসুমৈ রঞ্জিতং সুন্দরশোক কঙ্ক গৃহং তত্রাভিসারিকয়া নায়িকয়া সহ
মেলনার্থ নবস্থানং কুর্কনু স্তম্ভ নব জলধর বিড়ম্বি কাস্ত্যা ময়ূর তাণ্ডব
পণ্ডিতঃ সূত্রধার ইতি ভাষঃ । বাহু দণ্ডিত দণ্ড ইতি বাহুভ্যাং দণ্ডিতৌ
নাক্ কুন্তৌ দণ্ডৌ অর্গলাকুপৌ যেন সং ॥ ৪ ॥

ততঃ প্রথমত আশ্রয়ালম্বন শিরোমণ্যাঃ স্রীরাধায়াঃ স্রীবিদ্যাপতি
ঠকুর কৃত রূপাধিক্য বর্ণন ময়াভিসারং করিবর রাজ হংস জিনি গামিনী-
তোব পাঠঃ প্রতি চরণে জিনি জিনীতি শব্দ প্রাচুর্য্য দর্শনাৎ । চললি ইতানে
নাভিসারঃ স্পষ্টঃ । অলকাক্ষর কুন্তলা স্তম্ভাঃ ভূঙ্গাদীনাং জেতৃত্বং
জিনীতম্ভ তদ্রূপাৎ সম্বন্ধ ঘটনাৎ তদন্তর্গতানুগাছা । ভুজগরমণ্যাঃ কোটীল্যাঃ
শস্ত্র তনুস্তক গুচ্ছগত স্থৌল্য সূক্ষ্মতা সদগঠনাংশস্ত বা জেতৃত্বং । ভাণ্ডু লতা
ধনু জিনিঞা ভুজঙ্গিনি ইত্যেবং বা পূর্ক্স অরণাৎ পাঠঃ । গিধিনি শ্রবণ

মুকুতা জিনি কুন্দ করগবীজ জিনি কষু কণ্ঠ আকারে ॥
বেল তালযুগ হেম কলম গিরি কঠোরি জিনিঞা কুচ মাজা ।
বাহু যুগাল পাশ বল্লরি জিনি ডমরু সিংহ জিনি মাঝা ॥ লোমলতা
বলি শৈবল কজ্জল ত্রিবলি তরঙ্গিণি রঙ্গা । নাভি সরোবর সররুহ
দল জিনি নিতম্ব জিনিয়া গজকুম্ভা ॥ উরুজুগ কদলি করিবর
কর জিনি স্থল পঙ্কজ পদপাণি । নখ দাড়িম বীজ ইন্দুরতন
জিনি পিকুজিনি অমিয়া বাণি । ভগএ বিদ্যাপতি অপক্লপ যুবতি
রাধা রূপ অপারা । রাজা শিবসিংহ রূপ নারায়ণ একাদশ
অবতারা ॥ ৫ ॥

কামোদ রাগঃ দশকোশী ॥

দেখ দেখ নব অভিসারিণী রাই । চকিত বিলোচনে
চাহই সব দিশ প্রেমসিন্ধু অব গাই ॥ ১ ॥ এক সখি সঙ্গে চলু-
নব নাগরি নাগর সঙ্কেত কঙ্ক । মল্লিকা মালতি কুমুম
বিখারিত গুঞ্জিত যহিঁ অনিপুঞ্জ ॥ নিশবদ মণ্ডন অঙ্গহি

বিশেষীভ্যত্রাপি বিশেষ শব্দ বলাৎ তজ্জ্যেত্ব মবগম্যতে । পাশাত্যা
মূৰ্দ্ধন্য যকারোচ্চারণং খকারবৎ কুসংস্থিত অতো বর্ণ সাম্যং । বাহু যুগাল
পাশ বল্লরি জিনি ইত্যেব পাঠঃ । বাহু ভুজয়োঃ ভেদাদর্থাসংগতে ভুজবল্লরীতি
পাঠো লেখক প্রমাদজঃ নহু তস্মৈ মহাকবেঃ । যদিচ সঙ্কটত্রৈব পাঠো দৃশ্যতে
তদা বাহু ভুজয়োঃ বাস্তবভেদে কল্পনার্থ সংগতিঃ করণীয়া । ডমরু বাদ্য
বিশেষ স্তম্ভ সিংহস্তম্ভ মাদদেশস্ত্যতি স্পষ্টতঃ । ত্রিবলি কৌদরী তরঙ্গিণ্যা
নদ্যা অপি তরঙ্গো বস্তা ইতি সমাসাৎ তজ্জ্যেত্বং বস্তা ত্রিবল্যেব তরঙ্গিণী ॥ ৫ ॥

লজ্জয়া স্বাস্থ লীনৈব নিঃশঙ্কাখিল মণ্ডনা । কৃত্যবগুষ্ঠা স্নিগ্ধৈক
সখী বৃদ্ধা প্রিয়ঃ ব্রজদিত্যমুসারেণ সামান্যতঃ প্রথমাবস্থাস্থং দেখ ২
নব অভিসারিণীভ্যাদিনা দর্শয়তি । বাভিঃ সারসভে কাণ্ডঃ স্বয়ংকাভি

ভূষণ তৈছন নূপুর চরণে । সিন্দুর চন্দন কঙ্কন উজ্জল কৃত
অবগুণ্ঠন বননে ॥ শিরিষ কুমুদ পরশে যো পদতল বরণিত
হোত মৈলান । সো অব কণ্ঠক কঙ্কর বাটহি রাগহি করত
পয়ান ॥ ইথে বুঝি প্রেম প্রবল নব বিধি হোই সিরজই বিপ-
রিত বন্ধ । দাস রাধামোহন কিছু নাহি বুঝাই যাতে
নাহি সো রস গন্ধ ॥ ৬ ॥

শ্রীরাগ রূপক তালো ॥

নব অভি সারিণি কুঞ্জহি ভেঠল ও নব নাগর সম্ভ । পঙ্খ-
ঘটিত দুঃখ সবহু দুরে গেল বাঢ়ল মনোভব রঙ্গ ॥ দেখ অনুপম
দুহ মুখ ইন্দু । দুহুঁক দরশ রসে ভাবল হরি সহে উছলল
প্রেমক সিন্ধু ॥ ধ্রু ॥ দুহুঁক আলোকনে দুহুঁ পুলকাইত
লোচনে আনন্দ লোর । বিবরণ কাঁপ ঘাস ভেল গদগদি
স্তবধ ভেল পুন ভোর । ঐছন ভাব নাহেরিএ ত্রিভুবনে ঐছন
নিরূপম নেহ । দাস রাধামোহন চীতে নিচয় করু
একু পরাণ ভিন দেহ ॥ ৭ ॥

মরতাপি । সা জ্যোতী তানসী যান যোগ্য বেশাভিসারিকা ইতি লক্ষণোপ-
যুক্তমভিসারিণিত্যা উদাহরণমকৃত্য অভিসার কত্র্যা যত্না হরণং কৃতং তৎ
সৌকীর্ভন রস নির্বাহক ত্রীবিদ্যাগতি ঠকুর কৃত গীতপ্রাচুর্য্যবশাৎ তৎ
প্রাচুর্য্যাবাচ্চ বোধ্যং ॥ ৬ ॥

ততঃ সৰ্ব্ব প্রকারাভিসারিকায়ামেলনং নব অভিসারিণী কুঞ্জহি ভেঠল
ইত্যাদি গীতেন দর্শয়তি স্থায়ী ভাবস্ত সিন্ধুত্বেন স্তম্ভাদ্যষ্ট সাধিকস্ত
লহরীত্বং বর্ণিতং ॥ ৭ ॥

প্রকারান্তরং ধানসী রূপক তালাভ্যাং ॥

ত্বং কুচবল্লিত মৌক্তিক মালা। স্মিত সান্দ্রীকৃত শশিকর
জালা ॥ হরিমভিসর সুন্দরি সিতবেশা। রাকা রজনি
রজনি গুরু রেখা ॥ ধ্রু ॥ পরিহিত মাহিষ দধিরুচি সিচয়া।
বপূর্পিত ঘন চন্দন নিচয়া। কর্ণ করম্বিত কৈরব হাসা।
কলিত সনাতন সঙ্গ বিলাসা ॥ ৮ ॥

তথা রাগ তালাভ্যাং ॥

কুন্দ কুমুমভরি কবরিক ভার। হৃদয়ে বিরাজিত গোতিমহার।
চন্দনে চরচিত রুচির কপূর। অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গভরি পূর ॥ চাঁদ-
নি রজনি উজোরলি গোরি। হরি অভিসার রভস রসে ভোরি।
ধবলি বিভূষণ অম্বর বলই। ধবলিগ কৌমুদি মিলি তনু চলই ॥

ততো জ্যোত্স্নাভিসারিকাঃ শ্রীমদশীতাবলি ধৃত ত্বং কুচবল্লিতেত্যোদিনা
দর্শয়তি। হে সুন্দরি গুরু বেশা সতী ত্বং হরিমভিসর রময়িতুং গচ্ছ রাকা
পূর্ণচন্দ্রা রজনি গুরুতরা অজনি অভূদিভ্যর্থঃ পূর্ণেরাকা নিশাকর ইত্য-
মরঃ। রাত্রে রাধিক্য কথনাং সর্কর গুরুাদি জন রাহিত্য বাঞ্ছনেন তুর্ণমভি-
সর নিঃ শঙ্কমিতি গন্যতে ॥ কৌদশী কুচরো বল্লিতা গৃহীতা মৌক্তিক মালা
যয়া তথা স্মিতেন সান্দ্রীকৃতো নিবিড়ী কৃতশ্চন্দ্র কিরণানাং জালঃ সমূহো
যয়া। পরিহিতঃ পরিধানীকৃতঃ মাহীষ দধ্নো ইতি গুরু রুচিরিব রুচির্যন্ত
তাদৃশং সিচয়ঃ বদ্বঃ যয়া বিশিষ্ট বস্ত্রে সিচয়মিতি বিশ্বপ্রকাশাং। বপূর্ঘি
অর্পিতো ঘন চন্দনশ্চ নিচয়ঃ সমূহো যয়া নীচ কর্ণাবচ্ছেদে গৃহীত সিত
কুমুদ হাস ইব হাসো যন্তাঃ বাক্তিতঃ সনাতনেন শ্রীকৃষ্ণেন সঙ্গ বিলাসো
যয়া তাদৃশী পক্ষে শ্রীগনাতন গোস্বামিনা ॥ ৮ ॥

ততঃ প্রকারান্তরেণ শীতাভিসারয়িত্বা মেলনং হিমঞ্চু নিশীত্যাদিমা

হেরইতে পরিজন লোচন ভুল । রঙ্গ পুতলি কিএ রস মাছা
পূর ॥ পুরতি মনোরথ গতি অনিবার । গুরুকুল কণ্টক কিক
রএ পার ॥ সুরত শিঙ্গারকি রিতি সম ভাষ । মিললি নিকুঞ্জে
কহ গোবিন্দ দাস ॥ ৯ ॥

ভূপালি সমতালো ।

গুরু দুরু বঞ্চউ উজর চন্দ । ছুরজন নয়ন পদহি পদ
ফন্দ । ঐছে অতি দুরতর পন্থ সচার । ততহি কলাবতি চলু
অভিসার ॥ কি কহন সাধব প্রেমক রীত । তুয়া অনুরা-
গিনি ত্রিভুবন জীত ॥ ধ্রু ॥ যাহাঁ ধনি ধানসে ভাঙ ধুনান ।
সাদসে ধাওয়ে কতছ পাঁচবাণ ॥ সো তোহেঁ কুঞ্জ মিলল
নিরবধ । গোবিন্দদাস কহ পুরল সাধ ॥ ১০ ॥

প্রকারান্তরমভিসারয়িত্র্যা যথা ॥

যতি শ্রী ॥

হিমঝতু নিশি দিশি দিশি বহ বাত । হিনকর শীকর নিকর
নিপাত ॥ মদন জলধি জলে তহিঁ দেই বাঁপ । মিলল
শ্যাম তনু থরহরি কাঁপ ॥ এ সখি ছুর কর কপট শয়ান ।
নীল নিচোলে নিচল করু কান ॥ বলমল মন্দির মণিময়
বাতি । সুখময় সেজ বিদীঘল রাতি ॥ তুহঁ হেন নাগরি-
হরি হেন নাহ । ধনি ধনি মনসিজ রস নিরবাহ ॥ শুনইতে
ঐছন সহচরি রোল । মধুরিম হাসি গোরি তনু মোর ॥ হরি
পরিপূরিত মানস কাম । গোবিন্দ দাস গাওএ গুণ গাম ॥ ১১ ॥

†

দর্শয়তি দিশি দিশি সর্কাসু দিগ্ভিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

† ৯। ১০ ছই পদের টীকা গ্রাহ্যে দৃষ্ট হইল না । যদি কোন স্থানে কেহ
দেখিতে পান অশুগ্রহ পূর্বক আমার নিকট পাঠাইবেন ।

ভূপালি ॥

পৌখলি রজ্জনি পবন বহু মন্দ । চৌদিশে হিম হিমকর
বন্ধ ॥ মন্দিরে বহত সবল তনু কাঁপ জগজন শয়নে
নয়ন রহু ঝাপ ॥ হে গণি হেরি চমক মোহে লাই । ঐছন
সময়ে অভিসারলি রাই ॥ ধ্রু ॥ পরিহরি তৈছন সুখময় সেজ ।
উচ কুচ কঞ্চুক ভরমহি তেজ ॥ ধবলিম একু বসনে তনু গোই ।
চললহি কুঞ্জে লখই নহ কোই ॥ কোমল চরণ তুহিনে নাহি
দলই । কণ্টক বাটে কতিহুঁ নাহি টলই ॥ গোবিন্দ দাস
কহ ইথে কি সন্দেহ । কীয়ে বিঘিন যাঁহা নৃতুন নেহ ॥ ১২ ॥

প্রকারান্তরঃ ॥

গুজরী রাগ রূপক তালভাং ॥

রতিসুখ সারে গতমভিসারে মদনমনোহরবেশঃ । ন কুরু

পৌষজ্যোৎস্নাভিসারিকা কৃষ্ণেন সহ নিকুঞ্জ মন্দিরে বিলসতি ইতি জ্যেষ্ঠঃ
পশ্চাত্তরা গতাং কষ্টিং সখীং প্রতি পূৰ্ণ বৃত্তান্তঃ কাচিৎ পৌখ রজনীত্যাদিনাহ
চন্দ্রশ্চ হিমকর নাম্নো যৌগিক সফলত্বং হিমাঙ্গপি হিমরূপো হিমকর
শ্চন্দ্রো যত্র তাদৃশে কাল ইত্যর্থঃ । চৌদিশে হিমকর কর হিমবন্ধ ইতি বা
পাঠঃ । গীত দ্বয়মেতৎ বদ্যপি সন্তোষ বোধকং তথাপি অভিসারয়িত্বা
লাভিসারিকায়াম্শ্চ তদবস্থায় ঔৎকর্ষ দর্শনাৎ সংকীৰ্ত্তন পোষকত্বাচ্চাত্র
লিখিতং । কিস্তেতদেকস্মিন্ সময়ে গেয়ং পূৰ্ণ গীতশ্চ কিঞ্চিৎমান গন্ধিহাং
পরশ্চ সখীদ্বয় ঘটভাভিসার প্রকারান্বাদ ব্যঞ্জনয়া লক্ণ সন্তোষ রস সূচ-
নাং ॥ ১২ ॥

তমোভিসার ভেদেন প্রকারান্তরং দর্শয়তি ॥ ত্রিজয়দেব ঠাকুর কৃত রতি
সুখসারে গত বিভাাদিনা বক্ষ্যমাণ গীত জয়েনচ । যমুনা তীরে বনে বন

নিতম্বিনি গমন বিলম্বনমনুসর তং হৃদয়েশং ॥ ধীর সমীরে
যমুনা তীরে বসতি বনে বনমালী ॥ ধ্রু ॥ নাম সমেতং কৃত
সংকেতং বাদয়তে মৃদু বেণুং । বহু মনুতে ননু তে তনু
সঙ্গত পবন চলিতমপি রেণুং । পততি পতত্রে বিচলিত পত্রে
শঙ্কিত ভবদুপযানং । রচয়তি শয়নং সচকিত নয়নং পশ্যতি
তব পস্থানং ॥ মুখর মধীরং ত্যজ মঞ্জীরং রিপুমিব কেলিষু

মালী বসতি কীদৃশে ধীরসমীরে এতদাখ্যায়তি প্রসিদ্ধে বদ্য ধীরো মন্দঃ
সমীরো মরুদব্রত তাদৃশে । অতস্বঃ তং হৃদয়েশং প্রাণনাথমনুসর কীদৃশং
মদনা দপি মনোহরো বেষণো যন্ত তথা তং বদ্য মদনস্ত মনো হরতীতি
তথা ভূতো বেষণো যন্তেতি বিগ্রহঃ । রতি স্তম্বস্ত সারো যন্তাত্তাদৃশে
ইতিসারে ইর্থাভবৈবাভিসার নিমিত্তং তত্র গতং নান্য কস্মিণি নান্যাতি
সারার্থক্ অথবা অভিসরত্যত্রেতাদিকরণে ঘন্ অভিসার স্থানে গতিমিত্যর্থঃ ।
তস্মাৎ হে নিতম্বিনি গমন বিলম্বনং ন কুরু । ননু কথমেতং জ্ঞায়তে তত্রাহ
তব নাম্না সমেতং সহিতং যথা স্তাত্তরা বেণুঃ মৃদু বাদয়তে কৃতঃ সংকেতো
বত্র যেন বা তাদৃশং তথা তে তবাস্প স্পর্শি পবনেন চলিতং রেণুমপি বহু
মনুতে শ্লাঘতে তব পরম্পরা সম্বন্ধিনং রেণুং প্রত্যেবঃ কিমুত তব সাক্ষাদি-
তানেন মহোৎকণ্ঠা স্ফুটিত । পুনঃ স্তাং দার্ঢ্যেন বর্ণয়তি পতত্রে পক্ষিণী
পততি উজ্জীর্ণমানে বৃক্ষাৎ ভূমৌ নিপতিতি বা সতি তং পতনেন পবনেন
বা পত্রেচ বিচলতি সতি শঙ্কিত ভবদুপযানং যথা স্তাং তথা শয়নং শয্যাং
রচয়তি তথা সচকিত নয়নং যথা স্তাং তথা তব পস্থানং পশ্যতি । অতো হে
মখি তিমির পুঞ্জেন সহ বর্তমানং কুণ্ডং চল মুখরং সশব্দং মঞ্জরং নৃপং ত্যজ
যতঃ কেলিষু প্রস্তুত গমন কেলিষু লোলাং পদাবচ্ছেদে চঞ্চলঃ অধীরঃ গান্ধী-
যাদি গুণ শূন্যহেন শাস্ত্র কার্য্য ইষ্টারং রিপুমিব পীতে হে গৌরাজি মুরারে
করশি বক্ষসি সংনিবিষ্ট মুক্তাহারে চঞ্চলা বকপঙ্ক্তির্থত্র তাদৃশে ঘনে ইব ত্বং

লোলং । চল সখি কুঞ্জং সতিমির পুঞ্জং শীলয় নীল নি-
চোলং ॥ উরসি মুরারেকুপহিত হারে ঘন ইব তরল বলাকে ।
তড়িদিব পীতে রতি বিপরীতে রাজসি স্কৃত বিপাকে ॥
বিগলিত বসনং পরিহৃত রসনং ঘটয় জঘনমপিধানং । কিশলয়
শয়নে পঙ্কজ নয়নে নিধিমিব হর্ষ নিধানং ॥ হরিরতি
মানী রজনিরিদানীমিয়মপি যাতি বিরামং ॥ কুরু মম বচনং
সত্ত্বর রচনং পূরয় মধু রিপু কামং ॥ শ্রীজয়দেবে কৃত হরি সেবে
ভগতি পরম রমণীয়ং । প্রমুদিত হৃদয়ং হরিমতি সদয়ং

তড়িদিব রাজসি রজিষ্যসি রতি বিপরীতে বিসয়ে কীদৃশে স্কৃততন্ত্র এত
দ্রসোপযুক্ত করণশ্রু পরিপাক রূপে শ্রীকৃষ্ণ সুখার্থমেব বিধেয়ে ইত্যবগম্যবাং ।
তথা হে পঙ্কজ নয়নে নবকিশলয় শয্যায়াং জঘনং ঘটয় নিবেশয় কীদৃশঃ
অপিধানং আবরণ শূন্যঃ যন্তো বিগলিত বসনং শ্রীকৃষ্ণেন বিগলিতং নিফিণ্ডঃ
বসনং যন্তাং তথা পরিহৃত রসনা যন্তাং । অত্র ভবিষ্যতি ক্তঃ কিস্বা
ভাবার্থে ভূতবদঙ্গীকারাদেতদ্বচনং পুনঃ কীদৃশং হর্ষ নিধানং শ্রীকৃষ্ণ
স্থানন্দ কাবণ্য কনিব নিধিমিব দরিদ্রশ্রেতি ভাবঃ ॥ কিঞ্চ হরিরভিমানী-
কুয়ি চিত্ত সমুন্নতিমান্ তথাচ মানং চিত্তসমুন্নতিরিত্তি শ্রীবালাবোধিনী
টীকায়াং তু অভিমানী তদেক পর ইত্বাক্তং । ইয়মপি রজনী বিরামং যাতি
তন্ত্রাং মম বচনং বচনোপলক্ষিতং গমনং কুরু অত্রাপি তৎ টীকায়াং বচনং
শৃণুতি ব্যাখ্যাতঃ সত্ত্বর রচনা পরিপাটী যত্র বচনে যত্র ক্রিয়া বিশেষণং
ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্তাভিলাষঃ পূরয় ॥ কৃত হরিমেবা যেন তাদৃশে শ্রীজয়দেবে
পরম রমণীয়ং গীতমিদং ভগতি সতি হে শ্রোতারঃ নয়ং প্রমুদিত
হৃদয়ং যথা স্তাত্তথা হরিঃ নন্যত কীদৃশঃ অতি দয়ালুঃ স্কৃতে কাঙ্ক্ষণীয়ঃ

নমত স্কৃত কমলীয়ং ॥ ১৩ ॥

কামোদরাগ নন্দন তালভাং ॥

নীলিম যুগ মদে তনু অনুরঞ্জলি নীলিম হার উজোর ।
নীল বলয় গণে ভুজযুগ মণ্ডিত পহিরলি নীল নিচোল ॥
সুন্দরি হরি অভিসার কি লাগি । নব অনুরাগে গোরি ভেল
শামরি কুহু যামিনি ভয় লাগি ॥ ধ্রু ॥ নীল অলক কুল অলিকহি
লোলত নীল তমিরে চলু গোই । নীলিম কাসরে নলিনী-
হি লোলত লখই না পারই কোই ॥ নীল ভ্রমর গণ পরিমলে-
ধাবই চৌদিশে করত ঝঙ্কার । গোবিন্দ দাস অতএ অনু
মানল রাই চললি অভিসার ॥ ১৪ ॥

বরাড়ি রাগ ধ্রুব তালো ॥

গুরুজন নয়ন বিধুস্তুদ মন্দ । নীল নিচোলে ঝাপি মুখ-
চন্দ ॥ কুহু যামিনি ঘন তিমির তুরন্ত । মদন দীপ দরশায়ল
নতু প্রাপ্যং ॥ ১৩ ॥

ততঃ স্ব সখী বচনং শ্রুত্বা পরমানন্দ ভাবাক্রান্তায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ গোপন
গমনার্থং তৎ কালোচিত বেশ রচন পূৰ্ণক গমন পরিপাট্যং বর্ণয়ন্ শ্রীকৃষ্ণেন
সহ মেলনং দর্শয়তি নীলিম যুগমদে তনু অনুরঞ্জলীত্যাди গীত দ্বয়েন
লীলা যে অলকাস্চূর্ণ কুন্তলা স্তেবাঃ কুলং সমুদ্রঃ অলিকহি লোলত ললাটে
আন্দোলিতঃ ললাটে মলিকং গোবি ইত্যমরঃ । অনেন প্রকারেণ নীলবর্ণা
অতন্তিমিরে গুপ্তা সতী চলতি । অত্র দৃষ্টান্তমাহ নীলিম কাসর ইত্যাদি
নীলবর্ণ জল যুক্ত সরসি যথা চক্ৰলা নীলপদ্মিনী কৈরপি নোপলক্ষ্যতে তথা
কাসারঃ সরসী সরইত্যমরঃ ভাষায়াং কাসর ইতি পাঠঃ ॥ ১৪ ॥

গুরুজন নয়ন বিধুস্তুদ ইত্যাদি বিধুস্তুদো রাহুঃ কুহুরমাবস্থা । ঘনো

পন্থ ॥ চলু গজগামিনি হরি অভিসার । গতি অতি মন্থর
আরতি বিথার ॥ ধ্রু ॥ রস ধাধনে চলু পদ দুই চারি । লীলা
কমল তেজল বর নারি ॥ পরিহরি মৌলিক মালতি মাল ।
তোড়ল মণিময় গীমক হার ॥ নব অনুরাগ ভরম ভরে ভোরি ।
নিন্দহি পীন পয়োধর গোরি ॥ বেশ শেষ রহু নীলিম বাস ।
মিললি নিকুঞ্জে কহ গোবিন্দ দাস ॥ ১৫ ॥

কেদার রাগ সমতালো ॥

ভীতক চীতপুতলি হেরি যো ধনি চমকি ২ ঘন কাঁপ । অব
জাঁধিআরে আপন তনু ঝাঁপই কর দেই ফণি মণি ঝাঁপ ॥
শুন মাধব কি হব তুয়া অনুরাগ । তুয়া অভিসার রভসে বর
নাগরি জীবই রহু পুন ভাগি ॥ ধ্রু ॥ যো পদ তল থল কম
স্বকোমল ধরণি পরশে উপচক্ক । অব কণ্টকময় সঙ্কট বাটহি
আওত জাত নিশক্ক ॥ মন্দির মাঝ সাঁঝে নাহি তেজই
দেহলি মানই দূর । অবহু যামিনি বিপিনে একাকিনি
গোবিন্দ দাস কহ ফুর ॥ ১৬ ॥

প্রকারান্তরং ॥

নিবীড়ঃ ॥ মৌলিন্দ্রস্তকঃ গীম গ্রীবা ॥ ১৫ ॥

ততঃ শ্রীসংকীৰ্ত্তন সৌখ্যাদং এতন্নিবন্ধ সখী বচনং অমমোদ্ধুবাগ বাস্ককঃ
ভীতক চীত পুতলি হেরি ইত্যাদিনা দর্শয়তি ভিত্তি গত চিত্রপুস্তলিকাং
দৃষ্টা ইত্যর্থঃ । দেহলি ইত্যন্ত দেহভীতি লোক প্রসিদ্ধিঃ । অহো অস্তা
অমুপম প্রীতি জীবন রক্ষণমপি নানুসাক্ত ইতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

মহানুরাগিণ্যা বর্ষাভিসারং অধরে ডব্বর ভক নব মেহ ইত্যাদিনা

বালা ধানসী ॥

অম্বরে উষ্মর ভরু নব মেহ । বাহিরে তিমির না হেরি
নিজ দেহ ॥ অন্তরে উয়ল শামর ইন্দু । উচ্ছলল মনহি মনো
ভব সিন্ধু ॥ অব জনি সজনি করহ বিচার । শুভক্ষণ ভেল
পহিল অভিসার ॥ ধ্রু ॥ যুগমদে তনু অনুলেপহ মোর । তাঁহি
পহিরাওহ নীল নিচোল ॥ কী ফল উচকুচে কঞ্চুক ভার ।
দূর কর মোতিনি মোতিম হার ॥ তুলুঁ সগি দেখহ দেহলি
লাগি । গুরুজন ঘুমল অবলুঁ কি জাগি ॥ চলইতে দীগ ভরম
জনি হোই । গোবিন্দ দাস সঙ্গে চলু গোই ॥ ১৭ ॥

মল্লারাগঃ ॥

কি করব যুগমদ লেপন ভোর । কী ফল পহিরনি নীল
নিচোল ॥ শরদচান্দ মুখি এ তুয়া হাস । বিঘটল তিমির ভেল
পরকাশ ॥ এ সখি ধরবি হাণারি উপদেশ । যব অভিসারনি
হরিক উদেশ ॥ আচরে ঝাঁপউ আনন চন্দ । দূর কর
কামিনী কিস্কিনী মন্দ ॥ নূপুর মুখ ভরি তুলক পুঞ্জ । মস্থর
গতি চলু কেলি নিকুঞ্জ ॥ চলইতে চৌকি নগর পুর নাথ ।

দর্শয়তি । অম্বরে আকাশে নবমেবানাং উষ্মর সমূহঃ ভরু ব্যাপ্তবান্ উষ্মরস্ত
সমূহে স্তাদিতি বিশ্বঃ । কঞ্চুক কাঁচুলি ইতি প্রসিদ্ধঃ । দূর কর মোতিনি
মোতিম হাব ইতি সপত্নী সদৃশ মুক্তা হারঃ দূরীকুক ইত্যর্থঃ সপত্ন্যা ভাষা
মোতিনি মুক্তায়াশ্চ মোতিনি ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীমতু্যক্তিঃ শ্রদ্ধা অসমোর্ধ্বরূপাচ্ছাদন কথন পূর্ব্বকং সেবোপ
যুক্ত সিদ্ধ দেহেন তয়া সহ নিজ গমনং তৎ সগীশ্বন্যঃ কবির্নিবেদয়তি

জনি মণি কঙ্কন কিক্কিনি বাজ ॥ তিমির গ্রন্থ যব হোত
সন্দেহ । গোবিন্দ দাসক নম্বে করি লেহ ॥ ১৮ ॥

ধানসি রাগ নন্দন তালৌ ॥

মন্দির বাহির কঠিন কপাট । চলইতে সঙ্কিল পঙ্কিল বাট ॥
তঁহি অতি বাদর দর দর দোল । বারিকি বারব নীল নিচোল ॥
এ মণি কৈছে করবি অভিসার । হরি রহু মানস সুরধনি পার ॥
ঘন ঘন ঝন ঝন বরজ নিপাত । শুন ইতে শ্রবণে নরম জলি
যাত ॥ দশ দিশ দাগিনি দহন বিথার । হেরইতে উচকই
লোচন তার ॥ ইথে জনি অব তুহুঁ তেজবি গেহ । প্রেমক
লাগি উপেখবি দেহ ॥ গোবিন্দ দাস কহে এত কি বিচার ।
ছুটল বাণ কি এ যতনে নিবার ॥ ১৯ ॥

তথা রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

কুলমরিষাদ কপাট উদঘাটলু তাহে কি কপাটকি বাধা ।
নিজ মরিষাদ সিকু সন পৈরলু তাহে কি তটিনী অগাধা ॥
সহচরি মঝু পরিখন কর ছুর । কৈছে হৃদয় করি পঙ্খ হেরত

কি করব মৃগ মদেভ্যাদিনা নগরে পুরেচ গৃহে চৌকী রাজকীয় লোকে হৃদধারী
অস্তি আগারে নগরে পুরমিতি নানার্থ বর্ণাং ॥ ১৮ ॥

ততো গুরু জননাং বার্তোজ্জার নিমিত্তং দেহলি পর্যাস্তং গতা পুনঃ পরা-
বৃত্তা ভাব পরীক্ষয়া স্নেহাধিক্যেন বা মন্দির বাহির কঠিন কপাট ইত্যাদিনা
কাচিং মথী গমন বারণং বাঞ্ছন্যতি শ্রীমত্যা ভাবং জ্ঞাত্বা গোবিন্দদাস কহ
এত কি বিচার ইত্যাদিনা প্রত্যুক্তবতী কাচিং ॥ ১৯ ॥

ততঃ কুলমরিষাদ কপাট ইত্যাদিনা শ্রীমতী নিজাভিপ্রায়ং বানক্তি তটিনী

হরি সোঁয়রি সোঁয়রি মন ঝুর ॥ ধ্রু ॥ কোটি কুন্তম শর যছ
পরি বরিখত তাঁহা কি জলদ জল লাগি । প্রেম দহন দহ
বাক হৃদয় সহ তাহে কি বরজক আগি ॥ যছ পদতলে নিজ
জীবন সোপলুঁ তাহে কি তনু অনু রোধ । গোবিন্দ দাস কহ
ধনি ধনি অভিসর সহচরি পায়ল বোধ ॥ ২০ ॥

কানোদ রাগ শেখর তালভ্যাং ॥

মেঘ যামিনি চলল কামিনি পহিরিহঁ নীল নিচোল রে ।
সঙ্গে নায়ক কুন্তম শায়ক ছোড়ি গঞ্জির রোল রে ॥ ধ্রু ॥ গুরুয়া
কুচ ভরে চলত উলট পদ পীন জঘনক ভার রে । হেরি
দামিনি ফটিক তরু জানি চমকি ধরু নিরধার রে ॥ পেখি ফনি
মণি দীপ জলু জনি বাম কর দেই কাঁপ রে । জানি যুবতি
সোই ফণিপতি মঘন তনু উঠ কাঁপরে ॥ প্রাণ বল্লভ ভেটব
দুলহ পুরব মনোরথ আশি রে । ঐছে পাই গেহ সফল কর
দেহ ভগছ গোবিন্দ দাসরে ॥ ২১ ॥

কেদার রাগ মণ্ডক তালভ্যাং ॥

মণিময় নূপুর যতনে আনি ধনি সো পহিরলি নিজ হাথ ।

নদী ॥ ২০ ॥

ততো গমন প্রকারঃ মেলনঞ্চ মেঘ যামিনীত্যাদিনাহ । উলট পদ
পাদ স্থলনাদিত্যর্থঃ । বিদ্যাদর্শনে চমৎকৃতি পরা সতী তৎ কালে
চিন্তামণি ভূমি জাত ফটিকতরু ভ্রগাং স্থল জলধারা ধারণেচ্ছাং কৃতবতী
ত্যার্থঃ । এতত্ত্ব লোকাতিশয় বর্ণনং । ঐছে পাই গেহ এবং প্রকারেণ
রুক্ষ যুক্ত সংকেত গেহং প্রাপ্য তদর্শনে দেহস্ত সাফল্যং কৃতং ॥ ২১ ॥

পূনরন্য। কাপি বিজমালঙ্কারঃ কথয়তি মণিময় নূপুরেত্যাদিনা ।

কিক্কিনি গীমে হার বলি পহিরলি হার সজাওলি মাথ ॥ সখি
হে অপকুব পেখলু আজ । হরি অভিসার ভরম ভরে সুন্দরি
বিছুরল সাজ বিসাজ ॥ ক্র ॥ ঘন আক্সিয়ার রজনী জিনি
কাজর গরজত বরিথএ মেহ । বিথ ভরে ভরল দুতর পথ
পাতর একলি চললি তেজি গেহ ॥ চঢ়ল মনোরথে দোষর
মনমথ পথ বিপথ নাহি মান । গোবিন্দ দাস কহ ইহ নব
নাগরি ঐছন ভেটলি কান ॥ ২২ ॥

কামোদ রাগ দশকোষী তালো ॥

আদরে আঙুরি রাই হৃদয়ে ধরি জানু উপরে পুন রাগি
নিজ কর কমলে চরণ যুগ মোছই হেরইতে চির থির আঁখি
সজনি পিরিতি মুরতি অধিদেবা । যাক দরশনে সব দুঃখ
মেটহ সোই আপনে করু সোঁবা ॥ ক্র ॥ হিম সম শীলত নির-
গহি তীতল নিজ করে মাজই মুখ । সজল নলিনি দলে মৃদু
বীজই পুছই পশুকি দুখ ॥ অঙ্গুলে চিবুক ধরি তাম্বুল বদনে
পুরি মধুর সম্ভাবই কান । গোবিন্দ দাস কহ নাহ রসিক
পুন রাই করু অমিয়া সিনান ॥ ২৩ ॥

তল্লক্ষণঃ । যথা শ্রীমদুজ্জলনীলমণৌ । বরুভ প্রাপ্তি বেলায়াং মদনা
বেশ সং ভ্রনাৎ । বিভ্রমো হার নাল্যাদি ভূষা স্থান বিপর্যায়ঃ । অন্তার্থঃ
স্পষ্টঃ ॥ ২২ ॥

ততঃ সম্মীলন পরিপাটীং আদরে আঙুরি ইত্যাদি গীত স্বয়েন কাচিৎ
কাক্ষিৎ প্রত্যাহ হে সখি অসৌ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রীতেঃ প্রেমো মূর্তিমত্যাধি
দেবতা রূপঃ । যতো যশ্চ দর্শন মাত্রেণ সর্ব দুঃখানি পলায়ন্তে স স্বরম্বেষ
সেবনং কুরুতে এতেন পরম প্রেম প্রকাশকত্বঃ সূচিতং । রূপকালঙ্কা
রো হয়ং নৈবৈপর্য্য জ্ঞানোক্তি সেবন প্রকার নাহ হিম মমত্যাদি ॥ ২৩ ॥

সুহই রাগ মণ্ডক তালভাং ॥

আজু কৈছনে তেজলি গেহ । কেজানে কৈছন তোহারি
সলেহ ॥ গুরুজন ভরে কিনা কাঁপ । তুহুঁ অনুরাগ সবছ দিঠি
কাঁপ ॥ তুহুঁ কৈছে হেরলি রাতি । মরমহি উজর বিরহক
বাতি ॥ দূর তর পন্থ সঞ্চার । চটল মনোরথ অছু কি বিচার ॥
একলি আয়লি এত দূর । আগহিঁ আগে কুসুম শর শূর ॥ আগে
করহুঁ তুহুঁ কোর । অবহি লাগল তনু ২ জোর ॥ রাধামাধব
ভাষ । কি কহব মুগদল গোবিন্দ দাস ॥ ২৪ ॥

শ্রীগান্ধার মঙ্গল গুজ্জরিরাগৈকরূপক সননন্দনতালৈশ্চ ॥

যব ধনি ঘর সঞ্চে ভেল বাহার । ঝর ২ বরিখে জলদ অনি-
বার ॥ কর ঠেলন নহ ঘন আক্শিয়ার । দিশ দরশায়ল মদন
দিশার ॥ কি কহব মাধব পুণ ফল তোরি । এতহু দুতর
তারি তোহে মিলু গোরি ॥ ধ্রু ॥ ঝলকত বিজুরি নয়ন ভরু
চক্ক । চলতহি খলত সঘন মহিপক্ক ॥ উঠইতে উজর ফণি
মনি হেরি । কনয় দণ্ডবলি ধরু কত বেরি ॥ ঐছন সোঁপল
তোহে নিজ দেহ । কোজানে কৈছন তোহারি স লেহ ॥
এতদিনে প্রেমক পরিচয় ভেল । গোবিন্দ দাসক ভরম
দুরগেল ॥ ২৫ ॥ ১৩৩ ॥ ১৫৮ ॥

আজু কৈছনে তেজলি গেহ ইত্যন্তোক্তিঃ পরাক্ষঃ শ্রীরাধায়াঃ প্র-
ত্যাক্তিঃ ॥ ২৪ ॥

ততোঃ ইদং বৃত্তান্তঃ যব ধনি ঘর সঞ্চে ভেল বাহার ইত্যাদিনা
মহানুরাগঃ ব্যঞ্জয়ন্তী কাচিং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি আহ অস্ত্যার্গঃ সুগমঃ ॥ ২৫ ॥

অথ বাসক সজ্জা ॥

তছুচিত গৌরচন্দ্রো যথা । মল্লার রাগ যতি তালো ॥

সুরধনি তীর তরুণতর তরুতল তলপিত মালতি মালে ।
বৈঠি বিশদবর বাসিত কুঙ্কুমে তিলক বনায়ত ভালে ॥ হরি ২
না বুঝিএ গৌরাস্ত্র বিলাস । গোকুল নায়ক বিহরই নবদ্বীপ
তরুণি ভাব পরকাশ ॥ ধ্রু ॥ চমৎ কৃত চারু চন্দ্র যুত চন্দন
চিত্রই চিত্রিত অঙ্গে । নিজবর ভাব বিভাবিত অন্তর ঐছে
ভকত পুন সঙ্গে ॥ রাকা রজনী রজনিকর রমণক রাতুল
পদ নখ ফান্দে ॥ রাধামোহন ছুটে দ্বিরেফ চিত দমন দাস
করি বাক্সে ॥ ১ ॥

বেলোয়ার রাগ দশকোযী তালো ॥

কুবলয় নীল রতন দলিতাঞ্জন মেঘপুঞ্জ জিনি বরণ সূছাঁদ ।
কুঞ্চিত কেশ খচিত শিখি চন্দ্রক অনকাবলিত ললিতানন চান্দ ॥
আওতরে নব নাগর কান । ভাবিনি ভাব বিভাবিত অন্তর

অথ বাসকসজ্জা গান নির্দাহক ত্রিমঙ্গলোচর চন্দ্রঃ সুরধনি তীর ইত্যাদি-
দিনাস্তুভূয়তে । তরুণি ভাব পরকাশ ইত্যত্র প্রাপ্ত বাসকসজ্জাবস্থায়াঃ
শ্রীরাধায়া স্তম্ভাব প্রকাশোভূদিতার্থঃ । চন্দ্র যুতঃ কপূরঃ শব্দে সংজ্ঞক
ইত্যমরঃ । রাকেত্যাদিনা নথরস্ত বাগুরাস্তং বর্ণিতং তয়া রাধামোহনাখা
ছষ্ট দ্বিরেফস্তাপি চিত্তং দমিত্বা দাসবৎ ববন্ধ কিমুত রমিক ভক্ত ভূত্বান্
এতেন পরম সৌন্দর্যাদি চমৎকারত্বং ॥ ১ ॥

অথ বাসক সজ্জাবস্থা গতায়ী শ্রীরাধায়া শ্রীকৃষ্ণাভিসারায় দৌত্য কর্ম
কুর্কৃত্য করাপি সংকেতিত বাসগেহমাগচ্ছতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত গথি বর্ণয়িষ্য
মাণ রূপঃ সর্কামঙ্গল নাশকং কুবলয় নীল রতনেত্যাদ্যর্থ লভ্যমাদাবেব

দিন রজনী নাহি জানত আন ॥ ধ্রু ॥ মধুরাধরহি হাঁস
অতি মনোহর তাঁহি অতি সুমধুর মুরলি বিরাজ । ভাঙু
বিভঙ্গিম তহিঁ কুটিল নেহারণি কুলবতি উমতি ছুরে রহ
লাজ ॥ গজগতি ভাতি গমন অতি মন্থর মণিমঞ্জির বাজত
রণ বানিয়া । হেরইতে কোটি মদন মুরুছায়ই গোবিন্দ দাস
কহ ধনি ধনি ধনিয়া ॥ ২ ॥

কল্যাণ রাগ রূপক তালৌ ॥

কুম্ভমাবলিভিরূপস্কুর তল্লঃ । মাল্যকাপ্যমর মণি-
সর কল্পঃ ॥ প্রিয়সখি কেলি পরিচ্ছদ পুঞ্জঃ । উপকল্পয়
সত্ত্বরমধিকুঞ্জঃ ॥ মণি সংপুটমুপনয় তাম্বুলং । শয়নাঞ্চল

স্বরতি ॥ ভাবিনী ভাব বিভাবিত অন্তর ইতি শ্রীকৃষ্ণ ভাবো হস্তা অস্তীতি
ভাবিনী তস্তাঃ আশ্রয়ালম্বন রূপায়াঃ প্রত্যুত প্রাপ্ত বাসকসজ্জাবস্থায়াঃ
মন সপ্যাং ভাবেন অনুরাগেণ বিভাবিত হৃদয়ঃ সন্ রাত্রিদিনঃ কিমপি
ন জানাতি । এতেন তস্তাপি আশ্রয়ালম্বনহনবগম্যতে তেনোভয়োরেব
বিষয়ালম্বনং ব্যঞ্জিতং ॥ ২ ॥

ততো বাসকসজ্জাবস্থাঃ কুম্ভমাবলিভি রূপস্কুর তল্লমিত্যাदिনা
দর্শয়তি তল্লক্ষণং যথা স্ববাসক বশাং কাস্তে সমেষ্যতি নিজং বপুঃ ।
সজ্জীকরোতি গেহঞ্চ বা মা বাসকসজ্জিকা ॥ হে প্রিয়সখি কুম্ভমাবলিভি
স্তল্লং শয্যা মুগস্কুর সজ্জীকর মালাঞ্চ দেবমণিহার তুলাং মণিসরো
হার বিশেষঃ ছিন্ন প্রিয়ো মণিসরঃ সখি মৌক্তিকানি ইত্যাদি বহু পদ্যেষু
দৃশ্যতে ॥ কুঞ্জমধিকৃত্য কেলি পরিচ্ছদ পুঞ্জঃ সত্ত্বরমুপ কল্পয় । মণিনা
রচিতং সং পুটং তাম্বুলাধারং তাম্বুলমুপনয় শয়নাঞ্চলং শয্যা নিকট ভূমিঃ
তদেক দেশঃ বা গীত হুকুলঞ্চ হাদিহাদিকর্ম্মকত্বং । মাধবং শাভ মত্ৰ
সমাগতং জানীহি যতঃ সনাতন সদ্ধং স্থায়ি প্রতিজ্ঞং । সদ্ধা প্রতিজ্ঞা মর্যাদা

মপি পীত দুকূলং ॥ বিদ্ধি সমাগতমপ্রতিবন্ধং । মাধব মাণ্ড
সনাতন সন্ধং ॥ ৩ ॥

কামোদ রাগ মণ্ডক তালো ॥

বাসিত বারি কপূরিত তাম্বুল কুসুমিত মদন শয়ান ।
উজর দীপ সমীপহিঁ জারহ বিরচহ চারু বিতান ॥ সখিহে
কহই না জাএ আনন্দ । ঋতুপতি রাতি অবহু নব নাগর
মিলবহু শ্যামর চন্দ্র ॥ ধ্রু ॥ কুসুমিত মৌলি রসালক পরিমলে
ভ্রমর ভ্রমরি রহু ভোর । মদন মদালসে সগরিজ্ঞঁ যামিনি
সুখে বঞ্চব হরি কোর ॥ বিহি পাএ লাগি নাগি এহি একু
বর চেতন রহু মঝু দেহ । গোবিন্দ দাস কহই হরি পরশহিঁ
সোপুন হোত সন্দেহ ॥ ৪ ॥

কেদার রাগ প্রতিমণ্ডক তালো ॥

উজর রাতি শেজ নব কিশলয় বাসিত তাম্বুল বারি । এহি
উপচারে আজু হরি ভেটব ঐছন মরম হামারি ॥ শুন সহ-
চরি কী ফল বেশ বনালী । কানু পরশমনি পরশক কারণ
অভরণ সোতনি মালী ॥ ধ্রু ॥ দুহঁ কুণ্ডল দুহঁ কঙ্কন কিকিনী
দুহঁ নূপুর এহি রাগী । যুগমদ সিন্দুর লোচন কাজর পদ
ইতি নানার্থাৎ পক্ষে সনাতনেন তদাখ্য গোস্বামিনা সন্ধং সন্ধিতং সন্ধ সন্ধা-
বিভ্যস্ত কন্মনি ঘণন্ত্য রূপং জরাসন্ধ বং অতএবাপ্রতিবন্ধং ॥ ৩ ॥

বাসিত বারি কপূরিত তাম্বুল কুসুমিত মদন শয়ান ইত্যাদিনা পুন
দর্শয়তি মদন শয়ান কেলি শয়া সম্ভোগ কালে চেতন প্রার্থনয়া মোহান্ত
মুরত ক্রমতাদি লক্ষণ বিশিষ্ট মধ্যাহ্নসবগম্যতে ॥ ৪ ॥

উজর রাতি সেজ নব কিশলয় ইত্যাদিনা তত্ভাঃ প্রেমোৎকর্ষ সূচকোক্তিঃ

যাবক রতি সাধী ॥ সো তনু পরশে পুলক জন্ম বাধত ইথে
লাগি চমকে পরান । গোবিন্দ দাস কহই ধনি ধনি ধনি
কানু মরম তুহুঁ জান ॥ ৫ ॥

কাগোদ রাগ রূপক তালো ॥

সাজল কুসুম সেজ পুন সাজই জারই জারল বাতি । বাসিত
থপুর কপুরে পুন বাসই ভৈগেল মদনভরাতি ॥ আজু রাই
সাজলি বাসকসেজ । মনমথ লাগ মনোরথে ধায়ল অঙ্গে
অঙ্গ নাহি তেজ ॥ ধ্রু ॥ ঘন ২ অভরণ অঙ্গে চড়ায়ই খনে খনে
তেজই তাই । সচকিত নয়নে চমকি খেনে উঠই হেরই
নিজ তনু ছাই ॥ কাতর বচনে মন্তাসই মচচারি কাহে বিল
স্বায়ত কান । গোবিন্দ দাস কহই অব শূনিএ সংকেত মুরলী
নিশান ॥ ৬ ॥

গুজরি রাগ যতি তালো ॥

ঘন ২ নীপ সমীপই শূনিএ সংকেত মুরলি নিশান । রহি
রহি বাম পয়োধর ফুরই তেঁ বুঝি মিলব কান ॥ দেখ মখি পাপ
চতুরখি চাঁদ । হরি অভিসার এহি বিলস্বায়ত পাতি কিরণ
ময় কান্দ ॥ ধ্রু ॥ মনহিঁ মনোরথে চড়ল মনোভব ধৈরজ

দর্শয়তি ॥ ৫ ॥

সাজল কুসুম সেজ পুন সাজই ইত্যাদিনা প্রেমময় বিপরীত চেষ্টাঃ
দর্শয়তি । থপুরো গুবাকঃ গুবাক থপুর ইত্যগর শাসনাৎ । মদন
ভরাতি মদনাবেশেন ভ্রান্তি ঘাভা ॥ ৬ ॥

ঘন ঘন নীপ সমীপই ইত্যাদিনা তদগাঢ় দশাঃ দর্শয়তি যদ্যপ্যত্র মহোৎ
কণ্ঠান্তি তথাপি চন্দ্রস্ত কিরণমেব বিলম্ব কারণঃ কিন্তু অপ্রাবশ্যঃ নাযক

ধরণ ন জাত । মণিগয় হার ভার জন্ম লাগএ অভরণ ছুর কর
গাত ॥ ধারণি শয়ন একু মোহে মো আয়ত কুসুম শয়নে
জিউ কাঁপ । গোবিন্দ দাস কহ গহন প্রেমগহ দহনে দেও-
আয়ল কাঁপ ॥ ৭ ॥

কেদার নন্দন তালো ॥

উজর শশধর দীপ পজারল অলিকুল ঘাঘর রোল । হন
য়িতে হরিণীনয়নি দরশায়ই ওহি ওহি পিকু বোল ॥ শুন
মাধব মনমথ ফিরত আহেরা । একলি কুঞ্জে ধনি ফুলশরে জর
জর পন্থ নেহারই তেরা ॥ ৬ ॥ তুহুঁ অতি গমন ছুরন্তর মধু
যামিনি অতি ছোটটি । মোঘর বাহির করত নিরন্তর নিমিখ
মানই যুগ কোটি ॥ আশা পাশ গলে লই বৈঠলি প্রেম কলপ
তরু ছায় । নাজানি কি অমিয়া গরল ফল পাবই গোবিন্দ
দাস রস গায় ॥ ৮ ॥

গোঙকিরী রূপকৌ ॥

পশ্চাতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তঃ । তদধর মধুর মধুনি

আগমিষ্যতীতি বামাজ স্পন্দনোপলক্ষ্য প্রস্তুতাবস্থা পৃষ্ঠীকৃতা এবমুত্তর গীত
দ্বয়েপীতি বোধ্যঃ ॥ ৭ ॥

ততো হমিতাণা দ্বীতী ক্রতঃ শ্রীকৃষ্ণ নিকটং গতা তদশাঃ উজর শশধর
দীপ জারল ইত্যাদিনা নিবেদয়তি মনমথ এব ব্যাধ রূপঃ আহেরা অদৃশ্চঃ
উভয় পক্ষে সাক্ষ্যার্থঃ । পজারল প্রজ্বালিতঃ । শশধরাদিকং দীপাদি
স্থানিং কল্পয়িত্বা ব্যাধবৎ মারণ প্রকারো দর্শিতঃ । পন্থ নিহারই ইতানেন
মো ঘর বাহির করত নিরন্তর ইতানেন আশা পাশ গলে লই বৈঠলি ইত্যনে
নচ বাসক সজ্জাবস্থা স্পষ্টী কৃতা ॥ ৮ ॥

পুনরন্যা কাচিছিলষা সহিষ্ণুতয়া ক্রত মাগত্য ততোপি তদ্রূপক

পিবন্তং ॥ নাথ হরে সীদতি রাধা বাস গৃহে ॥ ঋ ॥ ত্বদভিসরণ
রভসেন বলন্তী । পততি পদানি কিয়ন্তি চলন্তী ॥ বিহিত
বিশদ বিষ কিশলয় বলয়া । জীবতি পরমিহ তব রতি বলয়া ॥
মুহুরবলোকিত মণ্ডন লীলা । মধুরিপূরহমিতি ভাবন
শীলা ॥ ত্বরিতমুপৈতি ন কথ মতিসারং । হরিরিতি বদতি
সখীমনুবারং ॥ শ্লিষ্যতি চুম্বতি জলধর কল্লং । হরি রূপ-
গত ইতি তিগির মনল্লং ॥ ভবতি বিলপিনি বিগলিত লজ্জা ।
বিলপতি রোদিতি বাসকসজ্জা ॥ শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতং :

প্রোচানন্দোন্মাদ দশাং পশ্যতি দিশি দিশি ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণমাবেদরতি ।
গীতশাস্ত্র গোণ্ডিকরী রাগ স্তম্ভক্ষণং যথা । রহোংসুকা কাস্তবর প্রতীক্ষা
নম্পাদয়ন্তী মুচ পুষ্প তল্লং । ইতস্ততঃ প্রেরিত দৃষ্টি বার্তা শ্রুয়া তস্ম
গোণ্ডিকরী প্রদীপ্তা ॥ হে নাথ বাচক বাহু পূরক হরে মনোহর না রাধা
রহসি দিশি দিশি ভবন্তঃ তস্মা অধরশ্চ মধুরাণি মধুনি পিবন্তং পশ্যতি
ততঃ প্রেম বৈবশ্যাং সীদতি নহনাগমন জ্ঞানোৎকর্ষা এবমুত্তরজাপি
বোধ্যং । পুন নির্কট গমনোৎসুক্যেন বলন্তী বলবন্তী সতী কিয়ন্তি
পদানি পদাক্রমণ যোগ্য স্থানানি চলন্তী পুন বৈবশ্যেন পততি গম্ভমসমর্থা
ভবতি । তচ্চেষ্টাং সূচয়তি বিহিতানি কৃতানি বিশদানাং গুহানাং বিষাণাং
মৃণালানাং কিশলয়ানাং নব পল্লবানাঞ্চ বলয়ানি যয়া তথা ভূত তব রতি
কলয়া হধুনা কেবলং জীবতি অন্যথা উৎকর্ষিতা বিপ্রলঙ্ঘ্য সতী দশমীং
দশাং প্রাপ্যাতীতি ভাবঃ । অত্র বিষ কিশলয় বলয় করণমুপলক্ষণং ময়ূর
বর্হাদিভিঃ শ্রীকৃষ্ণবৈশামুকরণমপি বোধ্যং ॥ তদেব মুহুরিত্যাदि চরণেন
স্পষ্টয়তি বারং বারং অবলোকিতা মণ্ডনেন স্বদেহ গত কিশলয় বলয়াদিনা

রসিক জনং তনুভাগতি মুদিতং ॥ ৯ ॥

কামোদ রাগ ধ্রুব ভালো ॥

বাসকগেহ গমন শুনি শায়র দেয়ই বেণু নিশান । তিলে
মধু গমন বিলস্বহি সোধনি কলপ গানিব অনুমান ॥ ধনি ধনি
রাইক সোহাগ । যো জগজীবন যুবতি প্রাণধন তাঁহার
পরাণ সন জাগ ॥ ধ্রু ॥ তছু প্রেমে আকুল মৌলি বকুল কুল
অভরণ পছহি ডারি । চলল সিন্ধুর গতি নাহি জন সঙ্কতি
উপনিত ভেল ঘাঁহা নারি ॥ দেখি ধনি নাগর আনন্দ
আগর সফল দেহ করি মান । জীবন যৌবন বাসগেহ পুন যো
কিছু আপন বিহান । আনন্দ সাংঘরে নিমগণ সখিগণ হের-
ইতে ছলক উল্লাস । মোস্তফা সিন্ধু বিন্দু পরশ লাগি যাচে রাধা

লীলা তদমু করণং যয়া তথা ভূতা মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা । তথাহি
শ্রীমহাঙ্কলনীলমণো । প্রিয়ামুকরণং লীলা রম্যবর্ষে ক্রিয়াদিভিরিতি ॥ ৯ ॥

পুন ভাবাস্তরেণ হরিঃ কথনভিগারঃ স্মরিতং নোণৈতি সখী মধু বাঃ
পুচ্ছতি । ততো জলধর সদৃশঃ প্রচুরমন্ধকারঃ হরিরাগত ইতি কুতঃ
স্মিষতি চুষতি চ । কিম্ব ভবতি স্বয়ি বিলপিণি সতি মা বাসকমজ্জা
বিগলিত লজ্জা সতি বিলগতি বিলপিষতি রোদিতি রোদিষ্যতিচ বর্তমান
সানীপ্যে লট অতঃ শীঘ্রনভিসরেতি ধনিতং । অনাথা । চেষ্টা চাত্তাঃ
স্বর জীড়া সংকল্পো ব্যয়বীক্ষণঃ । সখী বিনোদবার্তাচ মুহু দ্বীক্ষণা
দয়ঃ । তথা । জুষ্টাঃ স্বাধীন পতিকা বাসমজ্জাভিগারিকাঃ । নণ্ডিতাশ্চ পরাঃ
পঞ্চ দ্বিগ্না মণ্ডন বর্জিতা ইত্যাদি বহুগ্রন্থে বৃত্ত বিবিধ বচনানাং বিরোধাপত্তিঃ
জ্ঞান শ্রীচর্যদেব কবিরচিতং গীতং উদিতং সং রসিক জনং মধুর ভকং জতি

মোহন দান ॥ ১০ ॥ ১৫৮ ॥ ১৬৮ ॥

অথোৎকৃষ্টতা ॥ .

তদুচিত গৌরচন্দ্র যথা ॥

কানোদ রাগ সন তালৌ ॥

দেখ ২ পূর্ণতম অবতার । বছু গুণ গানে গবাশন গণ
সঞ্চে গরবহি পাওল পার ॥ ধ্রু ॥ গোপীগণ প্রাণ বল্লভ
যোজন মো শচিনন্দন হোই । গোপীগণ গুণ গায়ে
গৌর পুন হোই রজন বনি রোই ॥ চৌদিশে চাঁদ চাঁদনি
চাহি চমকিত চিত অতি পাই তরাস । কাঁপি করয়ে কাহে
কানু নাহি মিলল কী কল কায় বিলাস ॥ কৃষ্ণ ২ করি
করতহিঁ কীর্তন কান্তক কানন মন্দির । ভণ রাধামোহন
ভাবে ভোর পঙ্খ ভণ যুগ পাবন ধর্ম ॥ ১ ॥

বেলোয়ার ॥

মুদি ৩০ পরমানন্দ বৃক্ষং তনুতামিতি ॥ ১০ ॥

অথোৎকৃষ্টতা রসায়কং শ্রীনবদীপচন্দ্রঃ দেখ দেখ ইত্যাদিনা স্মরতি
গবাশনো গোখাদকশ্চ ভালঃ বিপ্রাং দিবদ্গুণ যুতাদিত্যাদি পদ্যে স কুলংপুনা-
তীতি নিরুক্তমস্তি অত্রহু তৎকীর্তনাদেব গব্বী মগণঃ সংসার সাংগরত্ব পারঃ
প্রাপ্তবানিত্যেনেত তত্ত মহাদয়ালুভেন পাবকল্পং ব্যস্তিতং । গোপীগণাং
গুণগ্রামাং গৌরবর্ণোভূত্বা রাহৌ বনি প্রস্তুত বেশং কৃদ্বা রোদন মুৎকঠরা
করোতি কাষ্ট্র শ্রীকৃষ্ণ কামনা প্রাপ্তি বাসনা মর্শ্বণি যন্ত তথা ভূত ভার-
ক্রান্তোপি যুগ পাবন ধর্মঃ শ্রীকৃষ্ণ নাম সংকীর্তন রূপং ভণতি উপদিশতি ।
অত্মানুভাবা স্পষ্টাঃ ॥ ১ ॥

অরুণিত চরণে রণিত মণিমঞ্জির আধ ২ পদ চলনি
রসাল । কাঞ্চন বঞ্চন বসন মনোরম অলিকুল মিলিত
ললিত বনমাল ॥ ধনি ধনি আওএ বনি মদন মোহনিয়া ।
অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ তরঙ্গিম রহই ত্রিতঙ্গিম গিগ দোল-
নিয়া ॥ ৫ ॥ মাঝহি ক্ষীণ পীন উর অম্বর প্রাতর
অরুণ কিরণ মণি রাজ । কুঞ্জর করভ করহি কর বন্ধন
মলয়জ কঙ্কন বলয় বিরাজ ॥ অধর সুধা ঝর মুরলি তরঙ্গিণি
বিগলিত রঙ্গিণি হৃদয় দূকুল । মাতল নয়ন ভ্রমর যনু
ভ্রমি ২ উড়ি পড়ত শ্রুতি উতপল ফুল ॥ রোচন তিলক
চুড়ে বনি চন্দ্রক বেড়ল রমণি মন মধুকর মাল ॥ গোবিন্দ
দাস চিতে নিতি ২ বিহরই তুহু নাগর বর তরুণ ত-
মাল ॥ ২ ॥

শ্রীরাগ রূপক তালো ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণ উৎকর্ষিত নায়িকা প্রেমায়াণ দৃতী বর্ণিত রূপং অরুণিতে
ত্যাদিনাশ্রয়তি । কুঞ্জর করভো হস্তি শাবকঃ যদা কুঞ্জরস্ত করাদগি তা
দীপ্তির্গস্ত তথা সচ্যাসৌ করশ্চেতি তস্মিন্ কর বন্ধনাঃ কিরণৈর্ধুস্তা মলয়জ
কঙ্কন বলয়া বিরাজস্তে । অধরাযুত প্রবাহ বৃক্ষ মুরলী নদী তয়া বিগলিতং
পতিতং রঙ্গিণীনাং হৃদয় দূকুলং গট্ট বস্ত্রমেব শ্লেষণে দ্বিকুলং তট রূপ মিত
যাৎ তৎ পাতিতং এতেন স্ব সখ্যা উৎকর্ষিতাত্ত্বঃ মনসি কৃতঃ । রমণীনাং
মনঃশ্রেণু ভ্রমরমালা । অনেক সংক্লেতস্ব নায়িকা কর্ষণেন নম সখ্যা নিকট
গমনে বিলম্বত । বৃদ্ধা ইতি বেড়লেত্যাদিনা ধ্বনিতঃ । অপকুতালকারোমঃ ॥২॥

ততঃ কতহ প্রেম দন হিয়মাহা সাঁচি ইত্যাদিনা উৎকর্ষিতাবস্থাঃ দর্শ-

কতহুঁ প্রেম ধন হিয় গাহা সাঁচি । পরিজন নয়ন
পহরি কত বাঁচি ॥ হাম রহ সঙ্কেত আনত কান । এ কলি
কুঞ্জে কুসুমশর হান ॥ এ সখি হৃদয়ে জলত মঝু আগি ।
কঠিন পরাণ রহত কথি লাগি । ॥ ধ্রু ॥ যা কর লাগি
মনহি মন গোই । গঢ়ল মনো রথ চঢ়ল না সোই ॥
কুলবতি চরিত পিরিতি লাগি খোই । হা হরি অব রহেঁ ।
কাননে রোই ॥ পছ নেহারি নয়নে লয় লাগ । টুটত
রজনি বাঢ়ত অনুরাগ ॥ অবহুঁ না মীলল শামর কাঁতি ।
গোবিন্দদাস কহ দীগভরাতি ॥ ৩ ॥

গান্ধার ॥

দেখ সখি অটমিক রাতি । আধ রজনি বহি জাতি ॥
ধ্রু ॥ দশ দিশ অরুণিম ভেল । আধ চান্দ উই গেল ॥
আব হরি নামিলল রে । বিহি মোরে বঞ্চল রে ॥ বিঘটন

রতি । তন্নক্ষণঃ যথা অনাগসি প্রিয়তমে চিরয়তুংস্বকা তু যা । বিরহোৎ
কণ্ঠিতা ভাব বেদিভিঃ সা সমীরিতা । অস্তান্ত চেষ্টা হস্তাপো বেপথু হেতু
তর্কণঃ । আরতি বাস্পমোক্ষশ্চ স্বাবস্থা কথনাদয় ইতি । প্রেমধনঃ সাঁচি
সঞ্চয়িত্বা । বাঁচি বঞ্চয়িত্বা ইত্যর্থঃ । আনত অন্তত্ৰ । যাবক লাগি যন্ত
নিমিত্তঃ মনহি মনোক্রপেণ কাঠেন মনগোই যদি গুপ্তো মনোরথো নিষ্প্রিতঃ
স তং নাক্রত্ব ইত্যর্থঃ । পছ নেহারীত্যাদি চরণে বাসসজ্জা বিশ্রলকাবেশ
শঙ্কা নিরস্তা । দীগভরাতি ত্রীকক্ষস্ত দিগ্ভ্রান্তি জাত ইত্যর্থঃ । গোবিন্দ
দাস পহঁ দীগভরাতি ইত্যেব পাঠঃ ॥ ৩ ॥

পূৰ্ব্বস্মাদতিশয়োৎকর্থাঃ দেখ সখীত্যাदिना दर्शयति । অটমী কৃষ্ণাষ্টমী ।

হরিক সন্দেশ । কাহে বনাওল বেশ ॥ কাঙ্ক্ষক নহ ইহ
গারি । ধনি জনি হোএ কুলনারি ॥ কৈছনে ধরব
পরান । কো অব সহ ফুলবাণ ॥ গোবিন্দদাস সব
জান । তব জানি মীলব কান ॥ ৪ ॥

নালব যতি তালাভ্যাং ॥

কথিত সময়ে হরি রহছ ন যমৌ বনং । মম বিফল
মিদমমল রূপ যৌবনং ॥ যামি হে কমিহ শরণং সখীজন
বচন বঞ্চিতা ॥ ধ্রু ॥ বদনু গমনায় নিশি গহন মপি
শীলিতং । তেন মমু হৃদয় মিদ মমম শর কীলিতং ॥ মম

অব হরি নামিলল উতানেন বিশ্রলকাবস্তা শঙ্কা নিরস্তা ॥ ৪ ॥

নমু কিঞ্চিৎকাল বিলম্বেন ম আগমিষ্যতীতি চেত্বদ্রাহ কথিত সময়ে
পীতাদি । হে ইতি সখী সম্বোধনং অদ্যপি লোক সাফাং স্থিতে সম্বোধ
নানে তরামাগ্রহণেন হে ইতি প্রযুক্তাভে । ত্রীনাংবোধিনী টীকায়াস্ত স্বগত
সম্বোধনমিত্যুক্তঃ । হে সখি ইহ বনে শরণং যামি যতঃ সখীজন বচনেন
বঞ্চিতাং । তং কুতঃ কথিত সময়ে সখ্যা ত্রীকৃষ্ণাগমনস্ত নিরু-
পিত কালে হরি বনমপি অস্মাং স্থানাং দূরতারণ বনমপি ন যমৌ
ন প্রাপ্তবান্ বনুকলী ধ্বনি নৈক্সয়তে কুত্রাপি বনে ইতি ভাবঃ । অতো
মমেদং অনল রূপ যৌবনঃ অমলঃ নির্মলঃ রূপঃ যত্র তাদৃশঃ যৌবনঃ অমল
রূপ মপি যৌবনমিতি পাঠে যৌবনঃ অমলঃ রূপঞ্চ বিফলং । বদনুগমনায়
যন্ত সঙ্গমায় নিশি বনমপি শীলিতং আগতং তেন হেতুনা মন হৃদয়মিদং
অসম শরণে কল্পপর্ণে কীলিতং বিক্লং কিল প্রতিবন্ধে ধাতুঃ । মম মরণমেব
বরং শ্রেষ্ঠং যতঃ অচেতনা অজ্ঞাহং অতোহুতি বিতথং ব্যর্থং কেতনং কাযাং
যন্তা স্তাদ্ধীনী ম তী বিরহানলং বিগহাণীতি কিং জুগুপ্সনঃ । প্রতিপক্ জপ্তি

মরণমেব বরমঃ বিতথকেতনা । কিমিতি বিসহাগি বির-
হানলমচেতনা ॥ অহহ কলয়ামি বলয়াদি মগি ভূষণং ।
হরি পিরহ দধন বহনেন বহু দূষণং ॥ মাগহহ বিধূরয়তি
মধুর মধু যামিনী । কাপি হরিমমুভবতি কৃত স্কৃত কামিনী ॥
কুসুম স্কুমার তনু মতনু শর লীলয়া । অগপি হৃদি
হস্তি মামতি বিমম শীলয়া ॥ অহমিহ নিবসামি ন বিগলিত
বন বেতসা । স্মরতি মধু সূদনো মামপি ন চেতসা ॥

চেতনা ইতি স্বর্গবগাং । মনেহথ কেতনং কৃত্য কেতাবুপনিমন্ত্রণে ।
তথা কিং পৃচ্ছায়াং জুগুপ্সনে ইতি নানার্থাং । তং টীকায়াম্ অতি বিতথ
কেতনা বার্থদেহেতি ব্যাখ্যাতং । অহহ ইতি খেদে তদ্বিরহাগি ধারণেন
বহ্নি দূষণমি মহোত্তাপকাদানীনি যত্র তাদৃশং বলয়াদি মগি ভূষণং কলয়ামি
ধারণামি সজ্জ কঠিনম্ ভূষণম্ হৃৎখদমস্তোষ যা মধুরা সর্গ সখদা বাসন্তী
চৈত্র রজনী সাপি তং বিনা মাং বিধূরয়তি বিকলীকরোতি বিধুরো বিকলে-
চেতি বিশ্বঃ । কাপি কৃত স্কৃত কামিনী হরিমমুভবতি তেন সহ রতি সখ
মিত্যর্থঃ অহস্ত ন পূণ্যবতীতি ভাবঃ । তেন স্কৃতেন কামরিত্বং শীলং যন্তা
স্তাদৃশী অত্র শীলে বিন্ নিত্য সমাসচ্চ । বহুব্রীহি ন কাযা স্তত্র বিধেয়াংশস্ত
কৃত স্কৃতস্ত গুণী ভূতবাদবিমৃষ্টবিধেয়াংশ দোষঃ স্তাৎ যত্ন বালবোধিত্যং
কৃতং স্কৃতং যয়েতি তদর্থ কথনমেব কৃতং নতু সমাস বাক্যং অতএব পুনঃ
সম্পাদার বিগ্রহো ন কৃতঃ । অপিচ যাস্থ কোমলত্বেন সখদত্বেনচ হৃদি গৃহীতা
পপি তমৃতে মাং হস্তি কীদৃশীঃ কুসুমাং তন্তাঃ পূর্ণাবস্থ রূপাং স্কুমারা
মু যন্তা স্তাদৃশীঃ অতি সৌকুমার্যাং তদুঃখ সহনে নিজন্তাত্তাসামার্থাঃ
হৃতিতং । তং কৃতঃ অতনোঃ কন্দর্পস্ত শররূপগা লীলয়া হেতু ভূতয়া বতঃ
কুসুমাশ্চেব বাণাস্তস্ত অদন্ত রূপেণাগতাস্তর্ভিনস্তি ন বাহুমতো বিমম

হরি চরণ শরণ জয়দেব কবি ভারতী । বসতি হৃদি যুবতি
রিব কোমল কলাবতী ॥ ৫ ॥

কামোদ রাগ ॥

কানুক সন্দেশে বেশ বনি আ অলৌ সঙ্কেত কেলি
নিকুঞ্জে । মাধবি পরিমলে ভরি তনু জারই ফুকরই মধু
করপুঞ্জে ॥ শুন সহচরি অবহুঁ না মীলল দারুণ কান ।
নিলজ্জ চীত পিরিতি অনুরোধই তেঁ নাহি যাত পরাণ ॥ ধ্রু ॥
কানুক বচন অমিয়া রস সেচন বেচলোঁ তনু মন জাতি ।
নিজ কুল দূষণ ভূষণ করি মানলুঁ তেঞি ভেল ঐছন
সাঁতি ॥ হিমকর কিরণে গমন অনুরোধল কী ফল চল
বহুঁ গেহ । গোবিন্দদাস কহ নাই মতি জানউ কানু কি
তেজল নব লেহ ॥ ৬ ॥

শীলয়া । কিঞ্চ মধুসূদনঃ ভ্রমর ইব চঞ্চলঃ স মাং চেতসাম ন স্মরতি অহন্ত
ন বিগণিতো বনবেতসো যথা সা অতো মূর্খা ভ্রমর তুল্যস্ত তস্ত নিমিত্তনিহ
বসামি । বেতসো বানীর সংজ্ঞক বৃক্ষ বিশেষঃ ॥ হরি চরণ শরণস্ত শ্রীজয়
দেব কবে ভারতী এষা সরস্বতী ভক্তানাং হৃদি বসতু বিরাজতামিত্যর্থঃ ।
কেবল কামিপুরুষাণাং যুবতিরিব কোমলা শ্রুতি সূখ জনিকা কলাবতী
ব্যাঙ্কনা বাঙ্গালকারাদি কোশলবতী মাচ্যাসৌ মাচেতি । গন্ধেহতি সূখ স্পর্শা
শৃঙ্গার জনিত ভাব হাব হেলাদি নানা কোশলবতীচ ॥ ৫ ॥

পুনঃ পূর্বস্মাৎ অভ্যুৎ কণ্ঠাং কানুক সন্দেশে বেশ বসিতাদিনা দর্শয়তি ।
কিমকর কিরণেন ভাস্তা গমনঃ রুদ্ধঃ অভাবস্থানস্ত কিং ফলং গৃহং গচ্ছাম
ইত্যর্থেন যদ্যপি বিপ্রলঙ্কা বস্থাং সূচয়তি তথাপি পূর্বদ্বীপী প্রেমণ কথনেন
ভদবস্থা স্পষ্টীকৃত্য ॥ ৬ ॥

অথকালভেদেনোৎকীৰ্ত্তিতা ॥

কামোদরাগ সম তালো ॥

ভুজগে ভরল পথ কুলিশ পাত শত আর কত বিধিনি
বিথার । কুলবতি গৌরব বান চরণে ঠেলি কুঞ্জে করল
অভিসার ॥ মজনি কি কল পাপ পরাণ । বামিনি আধ
অধিক বহি বাওত অবহ না মিলল কান ॥ ধ্রু ॥ যতএ
মনোরথ তত ভেল অনর্থ কান্দুক পিরিতি অভিলাষে ।
না জানি এ কোন কলাবতি বাকল ভাণু ভুজঙ্গিনী পাশে ॥
দারুণ ফুলশর কুঞ্জে বিথারল মন্দিরে গুরুজন গারি । গোবিন্দ
দাস কহ এ ছুহু সংশয় নিরসব রসিক মরারি ॥ ৭ ॥

গুজ্জরী রাগ যতি তালভ্যাং ॥

ধাতুপতি রাতি বিরহ জরে জাগরি দূতি উপেখনি রামা ।
প্রিয়মথি বোলি মোহে পাটাওলি অতএ আয়লু তুয়া ঠাঙ্গা ॥
শুন মাধব কর জোড়ে কহলম তোর । মনমথ রঙ্গে তর-

অথ প্রাবৃট্ কাল সংকেতঃ নাসিকারী স্তদবস্থাঃ ভুজগে ভবল পথ ইত্য-
দিনা দর্শয়তি । অবহ না মিলিখ ইত্যনেনোৎকীৰ্ত্তিতাবস্থা লক্ষ্যতে ।
গোবিন্দ কহ এ ছুহু সংশয় ইত্যত্র কলাবতি জাগাণ বক্ষণং গৃহেতু স্তদভিসার
বিজাগণ গুরুজন কর্তৃক কটুকি কখনঞ্চ এতদ্ব্যং মিথ্যা সংশয় জনিতং । তত্র
গীত কর্তৃঃ সংশয়ঃ পদাভিপানাং না জানিএ কোন কলাবতি বাকল ইত্যত্র
না জানি শব্দাভিপানাচ্ছ হেতু তর্কণেনবাহুভাবো লক্ষ্যতে নহু বিপ্রলঙ্কা-
বস্থা ॥ ৭ ॥

প্রাসংগিক তরা প্রাবৃট্ কাল সংকেত হারা অভ্যুৎকীৰ্ত্তা দর্শয়িত্বা
পূৰ্ব্বোক্ত গোবিন্দদাস কহ জাই মতি জানউ ইত্যুক্তি বোধিত সখী দোত্যাং

দ্বিত লোচনে নিমিষ না হেরবি মোয় ॥ ৬ ॥ দূর কর
আলস অন তহিঁ লালস চাতুরি বচন বিভঙ্গ । বরু জীবন
তোহেঁ নিরসজ্বব তবহুঁ না মৌপব অঙ্গ ॥ যারে শির দেঁ।
পই কোর পর স্নতই সো যদি করু বিপরীতে । পিরিতিক
রীত কৈছনে মেটব গোবিন্দ দাস রহু চিতে ॥ ৮ ॥

গান্ধার রাগ তথা তালো ॥

তোহারি সঙ্কেত কুঞ্জে কুসুম শর পুঞ্জে রহনি একসরিয়া ।
তনুবন বিরহ দহনে ধনি দগধই প্রাণ হরিণি যাএ জরিয়া ॥
নাধব ধৈরজ্ঞ গমন তোহারি । ও খনলাখ কলপ করি মানই
তলপ ভরএ দিঠি বারি ॥ তোহারি সন্দেশ আশে ধনি
কুলবতি গোয়ল কুল তনু কাঁতি । নিকরণ মদন বেদন নাহি
জানই হানই খর শর পাঁতি ॥ পরাণ প্রেম আশু গুণে
বান্ধল ভাষ না নিকসই বদনে । ভণএ যত্ননন্দন সো
যদি টুটএ অতএ চলহ সোই সদনে ॥ ৯ ॥

বালা ॥

সখি মুখে শুনইতে সুন যনি দুখ । কি কহব কানু কিছু
কহত না মুখ ॥ নয়নক নীর নয়ন সঞে বারি । চলইতে
টল নল চলই না পারি ॥ ধাধসে মীলল সুন্দর শ্যাম ।

ঋতুপতি রাতি ইত্যাদিনা দর্শয়তি ঋতুপতি বসন্তঃ । নবিশস্তস্ত ভঙ্গ
কুর্গ্যাং প্রাণাত্যয়েষপি ইতি পদ্যার্থঃ সৃষ্টঃ দর্শিতঃ ॥ ৮ ॥

ততঃ তোহারি সংকেত ইত্যাদিনা কাল সাম্যাত্তোপযুক্ত দৌত্যঃ
দর্শয়তি ॥ ৯ ॥

ততঃ সখি মুখে শুনইতে সুন যনি দুখ ইত্যাদৌ মেলনঃ দর্শয়তি অস্ত্যর্থঃ

সব দুঃখ দূরে গেল পূরল কাম ॥ হেরইতে দুহুঁ স্মখে দুহুঁ মুখ
ইক্ষু । উচ্ছলল দুহুঁ মনে মনোভব সিন্ধু ॥ দুহুঁ পরি
রন্তনে দুহুঁ তনু এক । শ্যামর গোরি কিরণে রই রেখ ॥
দুহুঁ ২ জীবন মিলু একু ঠাম । আনন্দ রসে দুহুঁ হরল
গেয়ান ॥ দুহুঁ ২ প্রেম পূরল দুহুঁ সাধ । হেরি যদুনন্দন
ভেল উনগাদ ॥ ১০ ॥ ১৬৮ ॥ ১৭৮ ॥ * ॥

অথ বিপ্রলক্ষা ॥

কেদার রাগ সমতালৌ ॥

দেখ ২ গৌরচন্দ্র অবতার । যো গুণ কিরিতনে তাপ দগধ
জীব দুখ সাগর ভেল পার ॥ ধ্রু ॥ সো অব ভাব বিভাবিত
অন্তর কান্দই সুরধনি তীর । যা কো নয়ন শর গোপি মরম
জর তহিঁ বহ দুখময় নীর ॥ খনে ২ কহই কান্ন মোহে না
মীলল কী ফল পাপ শরীর । ইহ সৌবন ধন সগরহি ভূষণ
কী ফল বাস কুটীর । এত কহি ধরনি তলহিঁ পুন মূরছই
ধকধকি খীনহি শাস । কো পুন ভাব দুতর রজনি মাহা ভণ
রাধানোহন দাস ॥ ১ ॥

ধাননী ॥

কানড় কুসুম কোমল কাঁতি । মাথে ময়ূর শিখণ্ডক

সুগমঃ ॥ ১০ ॥

অথ প্রস্তুত ভাব বিশিষ্টঃ ত্রিকৌরচন্দ্রঃ দেখ ২ গৌরচন্দ্রেত্যাদিনা স্মরতি
সো অব ভাব বিভাবিত ইতি প্রস্তুত বিপ্রলক্ষা ভাব বিভাবিতঃ সন্ ॥
খনে ২ কহই কান্ন না নিলন ইত্যাদৌ বিপ্রলক্ষা ইব ত্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি-
জনিত তাপ মূর্ছাদিকো হৃদভাবঃ স্পষ্টঃ ॥ ১ ॥

ততঃ পূর্ববৎ সখী বর্ণিত ত্রীকৃষ্ণ রূপঃ কানড় কুসুম কোমলেত্যাদিনা

পাঁতি ॥ আকুল অলিকুল বকুলক মাল । চন্দন চান্দ
বিরাজিত ভাল ॥ মদন মোহন মুরতি কান । মোঙরি
উমতি যুবতি পরাণ ॥ ধ্রু ॥ ভাঙ বিভঙ্গিম লোচন লোল ।
নামা উন্নত মোতিম জোর ॥ বন্ধিম গীম অমিয়া মিঠি বোল ।
কাঞ্চন কুণ্ডল গণ্ডিহ লোল ॥ মণিময় অভরণ অঙ্গ বিরাজ ।
পীত নিচোল তহিঁ পর সাজ ॥ অরুণ চরণে মণি মঞ্জির
রাব । গোবিন্দদাম আন নাহি ভাব ॥ ২ ॥

তোড়ি রাগ ॥

কোমল কুসুমাবলি কৃত চয়নং । অপসারয় লীলা রতি
শয়নং ॥ শ্রীহরিরদ্য ন লেভে সময়ে । হস্ত জনং সখি
শরণং কয়য়ে ॥ বিপ্লব মনোহর গন্ধ বিলাসং । ক্ষিপ যামুন

স্বরতি অস্তার্থঃ স্তব্ধমঃ ॥ ২ ॥

অথ বিপ্রলক্ষ্যবস্ত্রং দর্শয়তি কোমলেতাংদিনা অস্তা লক্ষণং যথা । কুমা
মকেতমপ্রাপ্তে দৈবাচ্ছীবিত বহুভে । বাথমানাসুরা প্রোক্তা বিপ্রলক্ষ্য
মণীবিভিঃ । চেষ্টাচ । নির্দেদ চিষ্টা প্ৰেদাশ্চ গ্লানি বিশ্বসিতাদি ভাক্ ॥ তে
সখি অদ্য সময়ে শ্রীহরিরদ্য ন লেভে অতো হস্ত ইতি প্ৰেদে শ্রীকৃষ্ণাদনাং
কং জনং শরণং রক্ষিতারং সয়ে গচ্ছানি প্রাপ্যমানীত্যর্থঃ বর্তমান সাগীপ্য
ভবিষ্যতি লট্ শরণং গৃহরক্ষিতো ইত্যমরঃ । কোমল কুসুম শ্রেণিভিঃ
কৃতং চয়নং রচনা বস্ত্র তাদৃশং লীলা রতি শয়নং সুরত শয্যাং অগমারয় দূরী
কুরু ॥ তথা বিপ্লবো মনোহরো গন্ধবিলাসো যেন তথা ভূতং পটবাগং চূর্ণ
বিশেষঃ যমুনা শুটভূবি যমুনাভীরে ক্ষিপ তাজ্জ । পিষ্টাতঃ পটবাগক ইত্য-
মরঃ । নমু কথং রোধং কৰোষি বিলম্বেনারমণাচ্ছতি । তদ্রাহ লক্ষ্মিতি ।
নিশাশ্বিন যামং রাশিংশেষ প্রধরং ভূতং অবৈহি জানীহি বহা লক্ষ্যং প্রাপ্তঃ ।
অতঃ সনাতন মঙ্গতি কানং শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গমাভিলাসং যুদ্ধ পক্ষে মনাতন গোহা

তট ভূবি পটবাসং ॥ লক্ষ্মবেহি নিশান্তিম যামং । মুঞ্চ
সনাতন সঙ্গতি কামং ॥ ৩ ॥

ধানদী ॥

পন্থ নেহারি বারি ঝরু লোচনে অধর নিরস ঘন শাস ।
করতলে বদন সঘন অবলম্বই গুণ গুনি জিবন নিরাস ॥
মাধব কাহে আশৌ আসলি রানা । সগরিহ যামিনী যাপি
পোহায়লি কামিনি সংকেত ঠামা ॥ ৬ ॥ হরি হরি বোলি
ধরণি ধরি রোয়ত বোলত গদগদ ভাষ । নীল গগণ হেরি
তোহারি ভরম ভরে বিধিসঞ্চে মাগএ পাথ ॥ কি করব চন্দ্র
চন্দন ঘনলেপন কিশলয় ধরণি শয়ান । আন বেয়াধি আন
পএ ওদধ গোবিন্দ দাস নাহি মান ॥ ৪ ॥

কেদার রাগ দশকোষী তালো ॥

হরিণি নয়নি তেজি নিজ মন্দির অব ইত সংকেত ঠামা ।
তৈখনে চান্দ উদয় ভেল দারুণ পসারল কিরণক দামা ॥
মাধব তোহে কি বোলব আন । বিষম কুসুম শর পাঁজর
জর জর ধনি জনি তেজএ পরাণ ॥ মোতিম হার ভার
হিয় জারই কমল কঙ্কণ ভেল ঝঙ্ক । সহচরি কোরে ভোরি
তনু মোরই লোরে ধরণি করু পঙ্ক ॥ কিশলয় শয়নে
খীর নাহি বাঁধই চন্দন পবনে মুরছাই । গোবিন্দ দাস
কহ ইহ হরি অভিসরু যতি খনে জীবই রাই ॥ ৫ ॥

মিঃ শ্রীকৃষ্ণেন সহ সমাগমন কানং ॥ ৩ ॥

ততঃ পন্থ নেহারি বারি ঝরু লোচনে ইত্যাদিনা তৎ বিবরণং দ্বিতী গমনঞ্চ
সুচয়তি । চন্দ্র চন্দনং কর্পূর যুক্ত চন্দনং । তত্রাহুভাবাঃ স্পষ্টাঃ ॥ ৪ ॥

অবইত সংকেত ঠামা প্রাপ্ত সংকেত স্থানা ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

ଧନଶ୍ରୀ ରାଗ ଯତି ତାଳୋ ॥

ଶୁନ ୨ ଶାସବ ବିଦଗଧ ରାଜ । ଧନି ଯଦି ପେଥବି ନା କର
ବିଆଜ ॥ ଫ୍ର ॥ ନବ କିଶଲୟ ଦଳେ ମୃତଲି ନାରି । ବିଷମ
କୁସୁମଶର ମହୁଁ ନା ପାରି ॥ ହିମକର ଚନ୍ଦନ ପବନ ଭେଳ
ଆଗି । ଜୀବନ ଧରବ ଏ ତୁରା ଦରଶକ ଲାଗି ॥ ଅନେକ ଯତନେ
କହ ଆଖର ଆଧ ॥ ନା ଜାନିଏ ଅବ କିଏ ଭେଳ ପରମାଦ ॥
ନରୋତ୍ତମ ଦାସ ମହୁଁ ନାଗର କାନ । ରସିକ କଳାଂଶୁରୁ ତୁହୁଁ ସବ
ଜାନ ॥ ୬ ॥

ଅଥା ରାଗ ତାଳୋ ॥

ଚଳିଲା ନାଗର ରାଜ ଧନି ଦେଖିବାରେ । ଅଧିର ଚରଣ ଯୁଗ
ଆରତି ବିଧାରେ ॥ ଫ୍ର ॥ ମୋଠାରିତେ ମୋ ଫ୍ରେମ ଅବନ ଭେଳ
ଅଙ୍ଗ । ଅନ୍ତରେ ବାଟଲ ଗଦନ ଚରଣ ॥ ଅଶୀତଳ କୁଞ୍ଜବନେ ଅତି
ଆଛେ ରାଧେ । ଧନି ମୁଖଚାନ୍ଦ ହେରଇ ମହୁଁ ମାଧେ ॥ ଅଧର
କମ୍ପୋଲ ଆଁଧି ଭୁରୁଗୁଣ ଯାବ । ପୁନ ୨ ଚୁଷୁଇ ବିଦଗଧ ରାଜ ॥
ଅଚେତନ ରାହି ମଚେତନ ଭେଳ । ଗଦନ ଜନିତ ଛୁଃଖ ସବ ଦୂରେ
ଗେଲ ॥ ନରୋତ୍ତମ ଦାସ ମହୁଁ ଆନନ୍ଦେ ଭୋର । ତୁହୁଁ ରମେ
ଯାତଲ ନାହିଁ ଅୁଧ ଓର ॥ ୭ ॥ ୧୭୮ । ୧୮୫ ॥

ତତୋପାଦ୍ୟକଟ ଦଶାଂ ଦୃଷ୍ଟି । ଅନ୍ୟା କାପି ଶ୍ରୀତ୍ରୟ ଗନ୍ତା ଶୁନ ୨ ଶାସବ ବିଦଗଧ
ରାଜ ଇତ୍ୟାଦିନା ବୋଧଯତି ॥ ୬ ॥

ତତଃ ପ୍ରମୁଖମ୍ ପ୍ରୋମୋଦକର୍ଷମେଲନେ ଚଳିଲା ରସିକ ରାଜ ଇତ୍ୟାଦିନାସ୍ତ-
ଭୁବେତେ ॥ ୭ ॥

অথ খণ্ডিতা ॥

তত্র গৌরচন্দ্রো যথা ॥

ভৈরব রাগৈক তালাভ্যাং ॥

পশ্য শচীসুতননুপম রূপং । খণ্ডিতামৃত রস নিরুপম
কূপং ॥ ধ্রু ॥ কৃষ্ণ রাগ কৃত নানস তাপং । লীলা প্রকটিত
রুদ্র প্রতাপং ॥ প্রকলিত পুরুষোত্তম সুবিষাদং । কমলাকর

ততঃ খণ্ডিতা রসায়কং শ্রীগৌরচন্দ্রং পশ্য শচীসুতনিত্যাদিনা স্মরতি
অনুপম রূপং শ্রীশচীসুতং পশ্য কীদৃশং খণ্ডিতং অমৃতরসম্ভ নিরুপম কূপং যেন
পক্ষে খণ্ডিতারা নানামৃত রসম্ভ নিরুপম কূপং যদি কেনচিৎ নানরসস্তা
নৃতঙ্গং নমন্ততে তন্ন রস শাস্ত্রে সৰ্ব্ব রসস্তানন্দময়ম্ভ বর্ণিতত্বাৎ আপাততো
যদি দৃষ্ট ব্যবহারানন্যতে তত্রোচ্যতে অমৃতং বিষ ইতি বৈদ্যক শাস্ত্রে
বৃত্তত্বাৎ খণ্ডিতামৃত গৰ্শ প্রকোপনিতি পাঠে খণ্ডিতো হমৃত গৰ্শস্ত প্রকোপো
যেন । পক্ষে খণ্ডিতারা ইব অমৃতরূপো গৰ্শ প্রকোপো ব্যভিচারি ভাবে
যন্ত কৃষ্ণস্ত রাগেণ অমুরাগেণ সাধকাভিমানেন তৎ প্রাপ্ত্যকৃত্ত মনস্তাপং
পক্ষে কৃষ্ণবিষয়ক ক্রোধেন লীলরা প্রকটিতঃ শ্রীকৃষ্ণপণ্ডিত নাম্নঃ শ্রীগঙ্গপতে
কী প্রতাপো যেন পক্ষে লীলরা প্রকটিতঃ শ্রীশিবস্ত প্রতাপ ইব প্রতাপো
যেন রুদ্রপ্রতাপ ইত্যত্র প্রেহে বেতি পিঙ্গল মুনিলক্ষণ স্মরণাৎ প্রবর্ণ পরতয়াত্র
বর্ণস্তাকারস্ত লঘুঃ । প্রকলিতেতি প্রকৃষ্টেন দূরীকৃতঃ শ্রীনবদীপবাগী
শ্রীপুরুষোত্তম নাম্নঃ সুবিষাদো যেন পক্ষে প্রকলিতঃ প্রাপ্তঃ শ্রীপুরুষোত্তমাং
শ্রীকৃষ্ণাং তস্ত ধৃষ্টনারক রূপত্বাৎ সুবিষাদো যেন পিঙ্গলগ্রামী শ্রীকমলাকর
নাম্না কমল পুষ্পেনাঙ্কিতো পূজিতো পাদো যত্র কমলাকরেণ ব্রহ্মণা যত্র
কমলারা লক্ষ্ম্যাঃ কয় কমলেন অঙ্কিতপদং পক্ষে কমলা নাম্নী কাচিৎ । রোহি-
তেতি উভয় পক্ষেপি অর্থাৎ ভাবে রক্ত বর্ণ বদনেতি রোহিতা ভাষা বাক্ যন্ত ।
রাধামোহন নাম্না কৃত্য চরণাশা যন্ত পক্ষান্তরে যদ্যপি স্বয়ং রাধামোহন

কনলাঙ্কিত পাদং ॥ রোহিত বদন তিরোহিত ভাসং ।
রাধামোহন কৃত চরণাশং ॥ ১ ॥

শ্রীরাগ কন্দর্প তালো ॥

ধরজ বজ্রাক্ষুশ পঙ্কজ কলিতং ॥ ব্রজবনিতা কুচ কুঙ্কন
ললিতং ॥ বন্দে গিরিধর পদ কমলং । কমলাকর কন-
লাঙ্কিত মনলং ॥ প্র ॥ নঞ্জুল নগি নৃপূর রমণীয়ং । অচপল

স্তথাপি তত্র মানভঙ্গার্থং কৃত তচ্চরণাশং শ্রীরাধাভাব স্বীকারাদিতি ভাবঃ
যত্র রাধায়াঃ সকাশাৎ মোহনং যন্ত ॥ ১ ॥

ততঃ খণ্ডিতোচিত রূপং ধরজবজ্রৈতাদিনা দর্শয়তি অস্ত্র পঙ্কান্তর ব্যাখ্যা
ব্যক্তান্তি প্রত্যুতোপস্থিত রস ভাব বাঙ্গার্থো লিখাতে । হে গিরিধর তে
পদ কমলং দূরাদেব বন্দে অত্রাবস্থিতা নিমিত্ত গোবত স্বীকারাৎ উদ্ভারক পাদাঃ
সনাশিস্তীতিবৎ পদ শব্দেন তমভিধীয়তে তস্মানন্দায়জোরস্তে নারায়ণ
সমোত্তমৈ রিতি গর্গোক্ত্যা লঙ্কিত দেব গুণস্য সংপ্রতি গোবর্দ্ধন ধারণেন
প্রত্যক্ষীভূত তদগুণস্য তব দেবত্বং ব্যক্তমতো নানুসীমানস্মাকং দূরাদেব
বন্দনং যুক্তমিতি অন্য নায়িকা বঙ্গোজ গিরি ধারিহ মিত্তিচ গিরিধর শব্দেন
ব্যজ্যতে । কীদৃশঃ তস্তা ভূষণকৃত ধরজাদি সদৃশৈ শিচ্ছিতং । মুক্তজটনৈ
ব্রজ্যতে হনাবিতি ব্রজো বৈকুণ্ঠ পূজাদিস্বাদঃ তত্রস্থিত নায়িকানাং গূঢ়ব্যঙ্গঃ
পক্ষে ঘোষস্থ তৎ সদৃশ দেব্যা কুচ কুঙ্কনৈ ললিতং শোভিতং । কমলমিতি
কমলা লক্ষ্মীঃ গূঢ় পক্ষে কমলা নায়ী কাচিং যুথেশ্বরী গূঢ় পক্ষে অলমিতি
নাস্তি মলযুক্তো বস্মাৎ গূঢ় পক্ষে নায়িকা পরিবর্ত নৃপূরৈ রমণীয়ং । গূঢ়
পক্ষে অচপল কুল রমণীভিঃ সংস্কৃতং কননীয় কাঙ্ক্ষিণ্য এতেন তন্যা অপ্যতিং
চঞ্চলত্ব নাক্ষিপ্তং অতি লোহিতং তদজ্জিহাবকৈ রিত্যর্থঃ । অতএবাতি
রোহিত ভাগঃ অল্প কাস্তিঃ । গোবিন্দো ভবানেব অদ্য ব্রাত্ৰো দামো

কুল রমণী কমণীয়ং ॥ অতিলোহিত মতি রোহিত ভাষং ।
মধু মধুপীকৃত গোবিন্দদাসং ॥ ২ ॥

তত্র ধীরমধ্যা যথা ॥

ললিত রাগ যতি তালৌ ॥

ভাল হইল আরে বন্ধু আইলা সকালে । প্রভাতে দেখিলাও
মুখ দিন যাবে ভালে ॥ বন্ধু তোমার বলিহারি যাই ।
ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চান্দমুখ চাই ॥ ধ্রু ॥ আই ২
পড়িছে রূপ কাজরের শোভা । ভালেসে নিন্দুর তোমার
মুনির মনলোভা ॥ পর নখ দশন অঙ্গ জর জর । ভালেসে
কঙ্কণ দাগ হিয়ার উপর ॥ নীল পাটের সাড়ি কৌচাষ
বলনি । রমণি রমণ হইয়া বঞ্চিল। রজনী ॥ সুরঙ্গ যাবক
রঙ্গ উড়ে ভাল মাজে । এখন কহ মনের কথা আইলা কিবা-
কাজে ॥ চারি পানে চাহে নাগর আঁচরে মুখ মোছে । চণ্ডী-

যন্তা মা গোবিন্দ দাসা অপ্রদানত্বা দীপ প্রত্যয়াভাবঃ । অতএব স্বদেহ
কমলমুখ মধুনা মধুপীকৃত গোবিন্দদাসা যেন তয়া তথা ভূতং পরম্পর বশী-
ভূতত্বং ব্যঞ্জিতং ॥ ২ ॥

শ্রীরাধায়া মানরসোপলীত খণ্ডিতাবস্থায়াং বদ্যপি নিত্য ধীরধীর মধ্যান্তঃ
তথাপি অশেষ নায়িকা বহাদ্রাং তথা গানপোষকত্বাং প্রচ্যুত লোকে প্রথম
তো দৈর্য্যাবলম্বন ব্যবহারাকাট্যাদৌ ধীরমধ্যান্তঃ ভাল হইল আরে বন্ধু ইত্যাদি
নোদাহরতি তত্র খণ্ডিতা লক্ষণং যথা শ্রীমদুজ্জলনীলমণৌ ॥ উল্লঙ্ঘ্য
সমরং যন্তাঃ প্রেমানন্যোপভাগবান্ । ভোগ লক্ষ্যকিতঃ প্রাতরাগচ্ছেৎ
খণ্ডিতা হি মা ॥ এষাভূ যোব নিঃসঙ্গ ভূম্বীঃ ভাবাদি ভাগ্ভবেৎ ॥ তত্র সদা
ভূম্বীঃ ভূম্বী নায়িকা নতিষ্ঠতি কিম্ব কদাচিদতি তদগন্তাদাবপি তদুদাহরণে

দামের লাজ ধুইলে না ঘুচে ॥ ৩ ॥

রামকিরি রাগ নন্দন তালিত্যাং ॥

কলধৌত কান্তি কলেবর গোরি । কান্তক কত দুখ না
জানসি থোরি ॥ কৈতব না কহো এ তুরা কান । কোপে
করসি তুহুঁ কত মত ভান ॥ কুসুমিত কাননে জাগলু তুষা
লাগি । কেবল করণ উচিত হিএ লাগি ॥ কুসুম হার
কয়লু কত বাধে । কঠে করসি যদি পূরয়ে সাধে ॥ কপট
না কর ইথে কোপিনি থোর । কান্তর অন্তর না করহ
মোর ॥ কামিনি কুকের কতয়ে হানারি । কহ রাধা
মোহন পছ করহারি ॥ ৪ ॥

বিভাষ রাগ নিষ্কারক তালৌ ॥

আকুল চিকুর চাকু শিখি চন্দ্রক ভালহি সিন্দুর দহনা ।
চন্দন চান্দ মাহা লাগল যুগমদ তে বেকত তিন নয়না ॥

তথা দর্শনাং । ভট্টৈব ধীরমধ্য লক্ষণং বধা দীরাহু বক্তি বক্রোক্ত্যা পোং
প্রাসং সাগসং প্রিয়মিতি তদর্থ ঘটনমত্র স্পষ্টমস্তি ॥ ৩ ॥

তং শ্রদ্ধা শ্রীকৃষ্ণঃ শঠগুণমলম্ব্য কলধৌত কান্তি ইত্যাদিনা তাঃ প্রতি
বক্তি তল্লক্ষণং বধা প্রিয়ং বক্তি পুরো হন্যত্র বিপ্রিয়ং কুরুতে ভূষণং । নিগুঢ়
মগরাধক্ষ শঠোয়ং কপিতো বৃট্ঠঃ । কলধৌতং স্বর্ণং প্রিয়োক্তিঃ সর্কটৈব
স্পষ্টা কাস্তক কত দুঃখনা জনসি থোরি ইত্যপি তদনুগতং কোপে করসি
তুহুঁ কতমত ভান ইত্যাদিনান্যাদিকারতিচিহ্নোপ লক্ষিতাপরাদক্ষ গোপিতঃ ।
এখন কহ মনের কথা ইত্যন্ত অভ্যুতরং কেবল করণ উচিত হিএ লাগি
ইত্যাদিনা কৃতং সমস্তং ॥ ৪ ॥

পূর্বগীতে জদিলগতা কুসুম হার গ্রহণ ॥ প্রার্থনাঃ কুর্কস্তুং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি
আকুল ইত্যাদিনা তদ্বারয়তি হে মাধব অধুনা ত্বং শঙ্কর দেবো হুবেতো দবত

মাধব অবতুহুঁ শঙ্কর দেবা । জাগর পুন ফলে প্রাতরে ভেটলোঁ
দূরহি দূরে রহু সেবা ॥ ধ্রু ॥ চন্দন রেণু ধূসর ভেল সব
তনু মোই ভগম মম ভেল । তৌহারি বিলোকনে মঝু মনে
মনসিজ মনোরথ সঞে জরি গেল ॥ তবহুঁ বসন ধর কাহে
দিগম্বর শঙ্কর নিয়ম উপেখি । গোবিন্দদাস কহ ইহ পর
অম্বর গণইতে লেখি না লেখি ॥ ৫ ॥

তৎ প্রত্যুত্তরং সুহই রাগ কন্দর্প তালো ॥

সহজই গোরি রোখে তিন লোচন কেশরি জিনিয়া
মাঝা খীন । হৃদয় পাষণ বচনে অনুমানিএ শৈলস্বতা
কর চীহু ॥ সুন্দরি আজু তুহুঁ চণ্ডি বিভঙ্গ । জব হাম
শঙ্কর তুয়া নিজ কিস্কর দেওবি মোহে আধ অঙ্গ ॥ ধ্রু ॥
কালিয় কুটিল ভাও ভুজঙ্গম সম্বর তাকর দস্ত । পশুপতি
দোখে রোখ নাহি সমুঝিএ ইহ নহ শুভ্র নিশুভ্র ॥ দহন

এব প্রণমসি ত্বং প্রার্থনাঃ সমাদাতুঃ মানুয়া নম শক্তি নাস্তি ইহ পর অম্বর
ইতানেন দিগম্বতা সৃষ্টিতা গঞ্জে বদ্র পরীবর্তঃ স্বামিন্ যুক্তসিদ্ধং তবাজ্ঞান
বাবলকু দ্রবৈঃ সর্কত ইত্যাদি পদ্যরীত্যা বোদ্ধব্যং । অত্র শিব রূপস্ত সমতা
তথা সোৎপ্রাস বক্রোক্তিঃ স্পষ্টাস্তি ॥ ৫ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণো ধৃষ্টে নায়ক গুণবলস্য সহজই গোরি রোখে তিন লোচন
ইত্যাদিনা প্রত্যুত্তরং করোতি তল্লক্ষণং যথা । অভিযাক্তান্য ত্রকনী ভোগ-
লক্ষ্যাপি নির্ভরঃ । মিথ্যা বচন দক্ষশ্চ ধৃষ্টোহয়ং খলু কথ্যতে ॥ হে সুন্দরি
অবা চণ্ডগুণহাং চণ্ডীভঙ্গীং দর্শয়তি সাহজিক গোঁরবর্ণহাং গোঁরী নাম্নী ত্বং
রোখ রোষ এব তৃতীয় লোচনং চক্ষুষ ত্বং কৃতার্ক চালনাদিতি ভাবঃ । যব
হাম শঙ্কর তুয়া নিজ কিস্কর ইত্যাদৌ তথা পূর্কং ত্বয়োক্ত দক্ষ কন্দর্পঃ সৈম্বক্তা-
ত্ম্যত বর দানেন পুন জীবনোতি যং দাম নাক্যং তদপি মিথ্যা বচন দক্ষত্বাৎ

ମନୋ ଭବେ ହୋହି ଜିୟାସିବି ଈଷତ ହାସ ବରଦାନେ । ତୁମ୍ଭା
ପର ନାଦେ ବାଦ ସବ ଖଣ୍ଡ ଏ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ପରମାନେ ॥ ୬ ॥

ବରାଡ଼ୀ ରାଗ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ତାଳୋ ॥

ଶଙ୍କର ବରତେ ଆଜୁ ପର ବେଶଲେଁ ଦାରୁଣ ଶୁରଜନ ରୋଳ ।
ଅତଏ ଯେ ମରମ ପରଶ ବିହି ବାଧନ କୀଫଳ ନୟନହି ଲୋଳ ॥
ମାଧବ ତୋହାରି ଚରଣେ ପରମାମ । ଦିଞ୍ଜଗଣ କଠିନ ଯୌନ
ମୋହେ ଲାଗଲ କହଲହଁ ବିହି ଭେଳ ବାମ ॥ ଛ୍ର ॥ ଦୂର କର
ହାର ତୋହାରି କର ବିରଚିତ ଅବ ରହ ବେଶକ ମାଧ । ଶ୍ରୀଗବତ୍ତ
ଏକୁ କୁସୁମ ଯବ ହେରଇ ନନଦି କରତ ପରମାଦ ॥ ଏ ମଧୁ ମାସ
ଆମ ହାମ ବଞ୍ଚିତ ଜନି କହ କପଟ ବିଳାସ । କର ମଙ୍କେତ
କତହଁ ମୟୁଷା ଓବ କହ ତୁଲଁ ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ॥ ୭ ॥

ସ୍ତୁଟ ନାୟକ ବଚନେ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତଃ ଯତୋ ହୃଦୟ ପାବାଣ ଇତ୍ୟାଦୋ ମର୍କତ୍ର ନିର୍ଭୟତ୍ଵାଦି
ବାଞ୍ଛନାଂ ଯବ ହାମ ଶଙ୍କର ଇତ୍ୟାଦିପରାଧ ଶୋପନାକ୍ତ ସ୍ତୁଟ ବଚନମେବେଦଃ । ୬ ॥

ସ୍ତୁଟ ନାୟକ ଶୁଣାଏଲସ୍ତନିଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣସ୍ତ ବଚନଂ ଶ୍ରଦ୍ଧାତିଶୟ କ୍ରୋଧେ ଜାତେପି
ଧୀରତ୍ଵ ଶୁଣମବଲକ୍ଷ୍ୟା ତୁଞ୍ଜୀଃ ହତା ମତୀ ମଙ୍କେତେନ ଶଙ୍କର ବରତେ ଆଜୁ ପରବେଶଲୁଁ
ଇତ୍ୟାଦିକଂ ଯଦାହ ତତ୍ତ୍ଵପାଦୟାତି କୀଫଳ ନୟନହି ଲୋଳ ଇତ୍ୟାଦିନା ଦୂର କର
ହାର ତୁହାରି କର ବିରଚିତ ଇତ୍ୟାନେନ ଚ କିଞ୍ଚିତ୍ ଶୋଗଲ୍ଭା ବଚନତ୍ଵାଂ ମଧ୍ୟାୟା
ଓକ୍ତିର୍ଗମ୍ୟାତେ କର୍ତ୍ତେନାଦ୍ୟ କରୋମି ହୁର୍ତ୍ତ ହତା ରମ୍ୟାମିନାଃ ତେ ଅଞ୍ଜଂ ବକ୍ତୁଂ ହୃଷ୍ଟୁ
ନହିକ୍ଷ୍ୟାମି କଠିନେ ମୌନଂ ଦିଞ୍ଜଗ୍ରାହିତା ଇତ୍ୟାଦି ପଦ୍ୟାନ୍ତ ମାମର୍ଥ୍ୟାନ୍ତାନ୍ତୁପପତ୍ୟା
ନତୁ ଧୀର ଶ୍ରୀଗଲ୍ଭୋଦାହରଣଂ । ଏ ମଧୁମାସ ଆମ ହାମ ବଞ୍ଚିତ ଇତି ଅଧୁନା କିଂ
ସ୍ତୁତ୍ତା ସହ ମମ କଥନଂ ଭବିଷ୍ୟାତି ଅଗ୍ନିନ୍ ମଧୁମାସି ମମ କଠିନ ବ୍ରତମେବ ତଦାଶାଃ
ନିରାକରୋତି । ଏତେନ ଡବାନ୍ ବହ ବରଭକ୍ତବ କା କ୍ଵତିଃ ଏକ ନିଷ୍ଠା ହୁର୍ତ୍ତ
ହତାୟା ନୈମେବେତି ଡାବଃ । କର ମଙ୍କେତ କତହ ମୟୁଷାସବ ଇତ୍ୟାଦିନା ମୌନିନାଃ
ମଙ୍କେତ କଥନମେବେତି ସ୍ପଷ୍ଟଃ । ୭ ॥

গুঞ্জরী রাগৈক তালি তালাভাং ॥

কয়লি কঠিন মৌন কাম রিপু কামিহঁ না করলি কর
কশ মান । কাঞ্চন কমল কবল কর মুখরুচি কাহে তব
কোকনদ ভান ॥ কোপিনি কাতরে কর পরসাদ । কেবল
ক্রীত দাস মোহে জানীয় কর দূর কৈতব বাদ ॥ ধ্রু ॥
কাহা করলি ইহ কোপক শীখন কতিছ না হেরলুঁ রেহ ।
কখনক কোশল কত বিধ জানসি করণ উচিত নহ এহ ॥
কছুই করএ কভু নিজ জন কলমষ করইতে হয় কর দণ্ড ।
কহ রাধা মোহন পছঁক করণ নহ কমল নহঁ কোপক
চণ্ড ॥ ৮ ॥

প্রভৃত্তরশ্রোতরং যথা ॥

গান্ধার রাগোৎসাহ তালৌ ॥

আদরে বাদর করি কত বরিখসি বচন অমিয়া রস ধারা ।
ও রস সাগরে ডুবি মরত যনু পুন ফলে পায়েল পারা ॥
মাধব বুঝলো তোহে অব গাহি । নাগরি লাখ ভরল তুয়া
অস্তুর কো পরবেশব তাহি ॥ ধ্রু ॥ কী ফল ইঙ্গিত নয়ন
তরঙ্গিত সংগীত মনমথ ফাঁদে । তুহঁ নাগর গুরু মোহে

তদভিকোপযুক্তাঃ দৃষ্ট্বা তন্মানাবহিতাঃ কথয়ন্তু কেবলং সাম বাক্যং
কয়লি কঠিন মৌন ইত্যাদিনাহ । তল্লক্ষণং যথা । শ্রিয়বাব্যস্ত কথনং
যত্র তৎসাম গীয়তে । ইদমপি নায়ক বাক্যোপর্যাপ্তং কামরিণোঃ শ্রীশিবস্ত
ব্রতকামনয়া মোদং কৃতং ন কৰ্কশমানঃ তদা কাঞ্চনকমলস্ত ন্যাকারি মুখশ্রীঃ
কথং কোকনদশ্চেব ভূতা । কছুই করএ কভু ইতি যদি কদাচিদিজ জনঃ কলমষ
দৃক্ষ্য করোতি তদা কর দণ্ড এবোচিতো ভবতি ॥ ৮ ॥

আদরে বাদর করি কত বরিখসি ইত্যাদিনা সাম বাক্যং শ্রীগতী নিরা

পড়ায়লি কপট প্রেমনয় বাঞ্চে ॥ ছুর কর লালস রসিক
শিরোমণি ব্রজ রমণী গণ দেবা । গোবিন্দদাস কহ তহু
গুণ গায়ত হরি চরণে মঝু সেবা ॥ ৯ ॥

কুহক রাগ কন্দপ তালো ॥

সঙ্কেত কুঞ্জে ভরম ভরে জাগলু আনত মাধবি কুঞ্জ ।
পিককুল রাব দাব ভেল তো বিনু মদনশেল অলিগুঞ্জ ॥
মানিনি ইথে নাহি তুয়া পরতীত । ভরমহি দাস দোষ যদি
দৈবহি করু তব এ নহে উচীত ॥ ধ্রু ॥ যা বিনু শয়নে সপনে
নাহি জানি এ যা বিনু গতি নাহি মোর । মো অবিচারে মারএ
যদি নিজ জনে মো দুখ কো করু ওর ॥ ধলজন বচনে কাহে
মোহে তেজসি রোখসি বিনুহি বিচার । রাধামোহন পহু
নিবেদই তুয়া পদে নিজ জনে কর অঙ্গিকার ॥ ১০ ॥

তত্র ধীরাধীর মধ্যা যথা ॥

সুহই রাগ মণ্ডক তালো ॥

নখপদ হৃদয়ে তোহারি । অন্তর জলত হামারি ॥
অধরই কাজর তোর । বদন মলিন তেল মোর ॥ কাহে

করোতি হরি চরণে মঝু সেবা ইত্যনেন নমস্কার পূৰ্ণকং তৎ কানাং গৃহগমনং
ব্যজ্যতে ॥ ৯ ॥

ততোহতি সাহুনয়ঃ সঙ্কেত কুঞ্জ ভরম ভরে জাগলু ইত্যাদিনা নিজা-
পরাধং গোপয়তি । অস্তার্থঃ সুগমঃ ॥ ১০ ॥

রোখসি বিনহি বিচার ইত্যুক্তবস্তুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি কিঞ্চিদধিক কোপযুক্তা
সতী সাহজিক ধীরাধীরত্ব গুণমবলম্ব্য নখপদ হৃদয়ে ইত্যাদিকনাই ॥ তত্র
ক্ষণং যথা ॥ ধীরাধীরাভূ বক্রোক্ত্যা সমাপ্তঃ বদতি প্রিয়মিতি ত্রো ভ্রমাং

মিনতি কর কান । তুহুঁ হাম একই পরাণ ॥ ধ্রু ॥ হাম
উজাগরি রাতি । তুয়া আঁখি অরুণিম কঁাতি ॥ হামারি
রোদন অভিলাষ । তুহুঁ ভেলি গদ গদ ভাস ॥ যো নাহি
তনু তনু সঙ্গ । হাম গোরি তুহুঁ শ্যামর অঙ্গ ॥ অতএ চলহ
নিজবাস । কহ তহিঁ গোবিন্দ দাস ॥ ১১ ॥

বিভাষ রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

কাঁহা নথ চীন চিহ্নি তুহুঁ সুন্দরি এ নব কুকুম রেহ ।
কাজর ভরমে মরম কিএ গঞ্জসি যুগগদ পদ পুন এহ ॥
সুন্দরি মঝু মনে লাগল ধন্দ । অপকূপ রোখে দোখ করি
মানসি দিনাইঁ তরুণি দিঠি মন্দ । গৈরিক হেরি বৈরি সম
মানসি উপরি যাবক ভানে । ফাগুক বিন্দু ইন্দুমুখি নিন্দসি
সিন্দূর করি অনুমানে ॥ তোহারি সম্বাদে জাগি সব যামিনি
ভৈগেল অরুণ নয়ান । তুহুঁ পুন পালটি মোহে পরিবাদসি

কুঞ্জান্তরে জাগরণং কৃতং তথা শয়ানঃ স্পন্দাদাবপি মাং বিনা ন প্রেক্ষসি ইতি ।
যত্কৃতং তৎ সত্যমেব বত স্বনহমেক প্রাণো ইতএব তব যৎ হৃদয়ং নথকৃতং
তৎ জলনং মন হৃদয়ে মম চিত্তয়া জাগরণে তব লোচনমরুণং বৃত্তমিত্যাদি
বচনাৎ ধৈর্যাগুণো বক্রোক্তিশ্চ সঙ্গত্বৈবান্তি হামারি রোদন অভিলাষ ইত্য-
নেন অতএ চলহ নিজবাস ইত্যনেনচ বাস্পযুক্তা ত্বমধৈর্য্যক বোধিত মতঃ
দীরাধীরাঙ্কমেব । কহ তহিঁ গোবিন্দ দাস মৌনযুক্তারাঃ প্রতি কথনমেবাব
গনাতে ॥ ১১ ॥

ততঃ শ্রীমত্যা যথতো ভৎসনময় বচনঃ শ্রোতৃমুগ্ধকঃ স ধৃষ্টনারক
মাত্রিত্য শ্রীরাধিকামুদ্ভিষ্ট কাঁহা নথ চিহ্ন ইত্যাদিনা সখীঃ প্রতি বক্তি ।
নথাক্ষা ন শ্যামে ঘন সুমুগ বোথা তহিরিয়মিতি পদায়ুসারেণান্তার্থে

গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥ ১২ ॥

সুহই রাগ মণ্ডক তালো ॥

মাধব কাহে কান্দায়লি হামে । চল চল সো ধনি ঠামে
 ॥ ধ্রু ॥ ভুহারি হৃদয় অধিদেবি । তাক চরণ যাউ সেবি ॥
 যো যাবক তুয়া অঙ্গ । ততাই করহ পুন রঙ্গ ॥ সোই পূরব
 তুয়া কাম । কি ফল মুগধিক ঠায় ॥ এত কহু গদ গদ ভাস ।
 ভণ রাধা মোহন দাস ॥ ১৩ ॥

ভৈরব রাগ চন্দ্রশেখর তালো ॥

খীর নয়নে ধনি তুয়া পথ হেরইতে কুঙ্কম পরাগ তহি
 লাগি । নয়নক আর কত বাঢ়ল অতিশয় তাহে পুন যামিনি
 জাগি ॥ মানিনি মিছই বাঢ়ায়সি মান । কুঙ্কম নথ পদ
 গৈরিক অলকত রোথে করসি সোই ভান ॥ তুয়া আগে
 পুন ২ করল নিবেদন ইহ সব মীছই মান । নহত পরীখন
 করব তুয়া আগে সাঁচ কি মিছই জান ॥ তুয়া বিনু শয়নে
 সপনে নাহি হেরিএ তুয়া অনুগত হাম কান । রাধা মোহন
 পহু তুয়া পায়ে নিবেদয়ে ইথে নাহি জানহ আন ॥ ১৪ ॥

বোধব্যাস ॥ ১২ ॥

পুনঃ কিঞ্চিদতিশয় কোপা সতি মাধব কাহে কান্দাওসি হামে ইত্যাদি
 না স্বয়ং বক্তি । গোপেন্দ্র নন্দন ন রোদয় যাহি যাহীতি তথা তামেব প্রতিপদ্য
 কামবয়দানিত্যাদি পদ্যবয়েনান্ত্যাহর্থে বোধব্যাস ॥ ১৩ ॥

পুনঃ শঠগুণ মবলম্ব্য অতঃ সামবাক্যেন খীর নয়নে ধনীত্যাদিনা তৎ
 প্রত্যুত্তরং কেরোতি অন্ত্যর্থঃ সুগমঃ ॥ ১৪ ॥

অত্র অধীরমধ্যা যথা ॥

সুহই রাগ একতালী তালভ্যাং ॥

বামিনি জাগি অলস দিঠি পঙ্কজ কাগিনি অধরক রাগ ।
বাঁধুলি অরুণ অধরে ভেল কাজর ভাল পরি অলকত দাগ ॥
মাধব দূর কর কপট স্লেহ । হাতক কঙ্কণ কিএ দরপণে
হেরি চল তুহুঁ তাকর গেহ ॥ ধ্রু ॥ সো স্মর সমর সুধীর
কলাবতি রতিরণে বিমুখ না ভেল । নখর কৃপাণে হানি উর
অস্তর প্রেম রতন হরি লেল ॥ প্রেমধন হীন পুরুষে অব
কো ধনি জানি করব বিশোভাস । গুণ বিমু হার নাথি এক
তুয়া হিয়ে দোসর গোবিন্দদাস ॥ ১৫ ॥

ললিত রাগ প্রতিমঠক তালো ॥

কোপ হৃদয়ে মঝু অঙ্গ না হেরসি ভাল ভাঁতি আঁখি
পসারি । খলজন বচনহিঁ কছু নাহি শুনসি সাঁচহি বচন
হামারি ॥ মানিনি যব কোপ করবি অন্তরায় । গুণ অব

ততো হতিশয় ক্রোধযুক্তা ইধীরমধ্যা সতী বামিনী জাগীত্যাদিনা তৎ
প্রত্যন্তরং কৰোতি । তল্লক্ষণং যথা অধীবা পরষৈর্বাকৈ নির্বেশ্বল্পভঃ ক্রমা
ইতি পূৰ্ব্বগীতে নহত পরীখন করব তুয়া আগে ইতি মমাগ্রে পরীক্ষায়াঃ কিং
প্রয়োজনং হস্তস্ত কঙ্কণং দর্শ্যণে ন কোপি পশ্চতি ॥ চলহুঁ তাকর গেহ
ইত্যাদিনা নিরস বাক্য কথনাদধীরাঙ্কং অন্যার্থঃ স্তম্ভমঃ ॥ ১৫ ॥

পুন রতিশয়ঃ সামান্যঃ কোপ হৃদয়ে মঝু অঙ্গ না হেরসি ইত্যাদিনা তৎ
প্রত্যন্তরং কৰোতি হে মানিনি যদা কোপঃ তাত্ত্বা জনো বিচারং কৰোতি
তদা ভদ্রাভদ্রং বিবেকুঃ শক্লোতি নিজ গমী খলবচনাং কোপবতী সতী
মদঙ্গানি ন পশ্চসি তথা নিবেদনানি ন বিচারয়সি অত ঐছন ভাঁতি কোপঃ

গুণ ভাল মন্দ বিচারণ তবহিঁ বুঝান ভাল যায় ॥ ধ্রু ॥ এছন
ভাঁতি নিজ নয়ন কোণে পুন হেরগি হামারি নয়ান । হামারি
হৃদয় হৃদয়ে অবধারিয়ে নথ পদ অছু অনুমান ॥ ইথে যদি
দোষ লেশ তুহঁ পায়বি তবহঁ করবি অপমান । রাধামোহন
পহঁ কহ নহ আনমত যথি তুহঁ একই পরাণ ॥ ১৬ ॥

ভৈরবী রাগ যতি তালভ্যাং ॥

রজনি জনিত গুরু জাগর রাগ কষায়িতমলম নিমেঘং ।
বহতি নয়নননুরাগমিব স্ফুট নুদিত রসাভিনিবেশং ॥ ১ ॥
হরি হরি যাহি নাধব যাহি কেশব মাবদ কৈতব বাদং ।

তাক্রু নিজ নয়ন কোণেন মম নয়নং পশ্যসি তথা তেন নয়নেন হামারি
হৃদয় মনস্কো দৃষ্ট । হৃদয়ে স্বমনসি অবধানং কৃৎস্না বিচারং কৃৎস্না নথপদং নথ
চিহ্নং কিং অছু কুহুন্ চিহ্নং বা অনুমানং কুরু ইথে অত্র যদি মম দোষ লেশং
পশ্যসি তদাবমানং কর্তব্যং উভয় নয়নেন দর্শনে মতি নান ভণ্ডনং ভবিষ্য-
তীতি ভাবঃ । পক্ষে হামারি হৃদয় হৃদয়ে অবধারিয়ে ইত্যনেন অধুনা স্তুত্যা-
নুগ্রহং কৃৎস্না নিজ হৃদি মম হৃদয়াবধারণে কৃত্যে বদ্যেবং দোষ পশ্যসি
তদাবমানং কর্তব্যং পক্ষেচ নয়ন কোণে হেরসি ইত্যত্র পুনঃ শব্দেন এতাদৃশং
নাঃ পুনর্দৃষ্টা তবহঁ করবি অপমান অগতং মানং কর্তব্যং নিজ জনস্য
দোষাপবারণং কর্তব্যমিতি তৃতীয় পক্ষার্থক বোধযতি অত্র সর্বত্র চেতুঃ ।
তুহঁ হান একই পরাণ ইতি ॥ ১৬ ॥

তৎকৃত্বা কিঞ্চিদমিক কোপাং ততো হৃদিকাধৈর্য্যমবলম্ব্য রজনি জনিত
ইত্যাদিনা উৎ প্রেক্ষ্যমান্য নায়িকা রতিচিহ্নং স্পষ্টরস্তুী শ্রীকৃষ্ণং নিরন্তরী হরি
হরীতি খেদে স্তম্ভচনস্য নিথাত্ত্বং তদতি হেয় তয়া তর্জন্যঙ্গুল্যা নাসা স্পর্শক
সুষ্ঠু বোধরতি । হে নাধব যাহি হে কেশব ইতো যাহি নমু স্তম্ভক নিষ্ঠোহং
স্বাং বিহার কৃত্ব গচ্ছামীতি ক্রবন্তমাহ হে সরসীকহ লোচন কৈতব বাদং মা বদ
যা তব বিবাদং হরতি । অহরং হরিস্যতি চেত্যর্থো বর্তমান সমীপে লট তাং সেব

তামনুসর সরসীরূহ লোচন যা তব হরতি বিষাদং ॥ ৬ ॥
কজ্জল মলিন বিলোচন চুম্বন বিরচিত নীলিম রূপং । দশন
বসনমরুণং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোরনুরূপং ॥ ২ ॥ বপু-
রনু হরতি তব স্মর সঙ্গর খর নখর ক্ষতরেখং । মকরত সকল
কলিত কল ধৌত লিপেপরিব রতি জয় লেখং ॥ ৩ ॥ চরণ
কমল গলদলভ্রক সিক্তমিদং তব হৃদয়মুদারং । দর্শয়তীব
বহ্নিমদনক্রম নব কিশলয় পরিবারং ॥ ৪ ॥ দশন পদং

স্বার্থঃ । শ্রীবালবোধিন্যাস্ত লট্ প্রয়োগ স্তব্ধকর্ত্তি সম্ভাবনয়া মাধবেতি
ধবো ন ভবমীভানিয়ত প্রিহক্সং কেশবেতি প্রকৃষ্ট কেশত্বাভ্যন্ত কেশত্বঃ
সরসীরূহ লোচনে তাক্ষিমুদিতক্স প্লনিতমিতি ব্যাখ্যাতে ॥ ৬ ॥
রজন্যাং জনিতো গুজ জাগরো বস্মাং তেন রাগেণ পরমাবেশেন কষায়িতং
অকণী কৃতং অতএব অলসো মন্দো নিমেষো যত্র তং তব নয়নং নাক্ষণং কিন্তু
তদনুরাগং বহতীব অতঃ স্মৃতাং কথিত স্তদসামিতিনিবেশো যেন তৎ ।
এতেন তদর্থ জাগরণেন মন চক্ষুসো রেতদাবস্থা জাতা তৎ স্বচক্ষুষা দৃষ্টা
বিচারয়েতি যজ্ঞকং তন্নিস্তমিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥ অপিচ হে কৃষ্ণ শ্রামল
তব দশনানাং দন্তানাং বসনং অচ্ছাদক মোহাপরং স্বাভাবিকারণং যৎ তদাপি
তনোরনুরূপং কৃষ্ণ বর্ণতাং তনোতি বিস্তারয়তি কীদৃশং সৎ কজ্জল মলিতরো
বিলোচনমোচ্চুম্বনেন বিরচিতং রূপং যন্ত তৎ ॥ ২ ॥ তথা স্মর সঙ্গরে
কামনুক্ষে পরাণাং নখরাণাং ক্ষতেন রেখা যত্র ভাদশং তব বপুষ্ট মরকত
খণ্ডে অবরূপেণাঙ্গিগায়াঃ কলধৌত লিপেপরিব স্বর্ণলিপেঃ সদৃশং রতিজব
লেখং রতৌ জয় লিখনং অনুহরতি বহতি অতএব স্বর্কাক্ষ নিরীকণার্থঃ যমি
বেদিতং তদপি নিরস্তং ॥ ৩ ॥ তত্রাপি তবেদং মহৎ হৃদয়ং বক্ষঃ হৃদয়ঃ
চিত্তবক্ষসোরিতি বিশ্বঃ তত্রাচরণ কমলয়ো গলদলভ্রকেন সিক্তং সৎ অন্তর্গ-
তস্ত মদনক্রমস্ত নবপরিব সমুৎ বহ্নিদর্শয়তীব এতেন কুঙ্কম রেখা যুক্তং ইতি
তজ্ঞকং নিরস্তং ॥ ২ ॥ পুনঃ ক্ষতাবধং নিকণা দশন পদমিন্যাত তস্যা দশ

ভবদধর গতং মম জনয়তি চেতসি খেদং । কথয়তি কথ
 মধুনাপি ময়া সহ তব বপুরেতদভেদং ॥ ৫ ॥ বহিরিব মলিন
 তরং তব কৃষ্ণ মনোপি ভবিষ্যতি নুনং । কথমথ বক্ষয়সে
 জনমভুগতমসমশরজ্বর দূনং ॥ ৬ ॥ ভ্রমতি ভবানবলা কব-
 লায় বনেষু কিমত্র বিচিত্রং । প্রথয়তি পুতনিকৈব বধুবধ
 নির্দয় বাল চরিত্রং ॥ ৭ ॥ শ্রীজয়দেব ভণিত রতি বঞ্চিত
 খণ্ডিত যুবতি বিলাপং । শৃণুত সুধা মধুরং বিবুধা বিবুধা লয়-
 তোপি ছুরাপং ॥ ৮ ॥ ১৭ ॥ ২৭৫ ॥ ২৯২ ॥

নান্যং পদং ক্ষতরূপ চিত্রং ভবদধর গতং মম চেতসি খেদং জনয়তি অতঃ
 পূৰ্ব্বং হৃদেক প্রাণোহনিতি মিথ্যা বাক্যং বদসি তং কিস্ত তবৈতবপুঃধনাপি
 ময়া সহৈক্যং কথং কথয়তি প্রতিপাদয়তি অশিতু নেত্যর্থঃ এতেন সৰ্ব্বাঙ্গং
 নিরীক্ষ্যাবধারণয়েতি যদ্রুতং তন্নিস্তমিতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥ হে কৃষ্ণ তব মনোপি
 বহিরিব মলিন তরং নুনং ভবিষ্যতি । অথ অন্যথা কথং কন্দৰ্পজ্বরেণ
 পীড়িতং অনুগতং জনং মাং বক্ষয়সে পীড়য়সি তন্তু তত্রাপ্যভুগতন্তু পীড়নে
 মহানির্দয়ত্বমধর্মিত্বঞ্চ ব্যঞ্জিতং অথ শব্দোক্তান্যথা বাচী অব্যয়ন্তু নানার্ধ-
 স্বাং ॥ ৬ ॥ ব্যাক্তার্থেনৈব স্পষ্টয়িতুং ভ্রমতীত্যাহ ভবান্ অবলা কবলায় যুবতী
 বধায় বনেষু ভ্রমতি অতঃ কিমত্র পীড়নে বিচিত্রং মং প্রাণ ঘাতনং যন্নকৃতং
 তং মম সুভাগ্যমিতি ভাবঃ । এতন্মত্বেচো ন মিথ্যা যতন্তব বধুনাং বধে
 নির্দয়ং দয়া রহিতং বাল চরিত্রং পুতনিকৈব প্রথয়তি বিস্তারয়তি কিমুত
 প্রোচ কৈশোর ইতি মহতি কোপোক্ত্যা তং স্থানাৎ তস্তা ভগাদিব নিজগ্রহ
 গমনমপি ব্যজ্যতে ॥ ৭ ॥ হে বিবুধা রসিকাঃ শ্রীজয়দেবেন ভণিতং রতি
 বঞ্চিতায়াঃ খণ্ডিতায়া যুবত্যাঃ শ্রীরাধায়া বিলাপং সুধাতোপি মধুরং অম্যা
 মধুবতং যদ্রুতং তদপ্রাকৃতাসমোর্দ্ধ সমর্থ্য রতি বিলাস রূপ রসময়ত্বাৎ অত-
 এব বিবুধালয়তোপি দেবালয়ে শ্রীবৈকুণ্ঠদাবপি তুঙ্গাণ্যং শৃণুত তদৈক্যবর্ণা
 জ্ঞানাদেতত্ত্বকেন সমুদাদিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ ১৭ ॥

অথ কলহান্তরিতা ॥

তত্র গৌরচন্দ্র যথা । বিভাষ রাগৈকতালি তালভ্যাং ॥
মান বিরহ ভাবে পছঁ ভেল ভোর । ও রাঙ্গা নয়নে
বহে উতপল নোর ॥ আরে মোর গৌরাঙ্গ চাঁদ । অখিল
জনের মন লোচন ফান্দ ॥ ক্রা প্রেম জলে ডুবু লোচনতারা ।
প্রলাপ সন্তাপ ভাবাদি ভোর । কহইতে গদগদ ধিক মোর
বুদ্ধি । অভিমানে না ভজিলুঁ কানু গুণনিধি ॥ কাহারে
কহিব দুঃখ কেবা পাতিয়ায় । মকু মন লোচন কৈছে
জুড়ায় ॥ হেন রূপে তারল সব নর নারি । রাধামোহন
কহে কিছু নহিল হামারি ॥ ১ ॥

মাউর রাগ দশকোশী তালো ॥

মুখরিত মুরলী মিলিত মুখ মোদনে মরকত মকুর মৈলান ।
মানিনি মান মখন মূচুকাঁয়লি মুন মানস মুরছান ॥ মাই
মোহন মুরতি মুরারি । মনইতে মরমে মনোরথ মাধুরি মন-

অথ শ্রীমদেগৌরচন্দ্র কলহান্তরিতা ভাবঃ মান বিরহ ভাবে পছঁ ভেল
ভোর ইত্যাদিনা দর্শয়তি উভয়পক্ষে হস্তার্থঃ স্পষ্ট এবাস্তি ॥ ১ ॥

ততঃ স্বসখ্যাঃ কলহান্তরিতাবস্থাং দৃষ্টা। শ্রীকৃষ্ণ কৃতমেত দ্বৈলক্ষণ্য মমুভূয়
কাচিং সখী মুখরিত মুরলি ইত্যাদীনা উদ্দীপনমিলিতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্তোতিঃ মাই
মোহন মুরতি মুরারি ইতি মোহন মূর্তিরয়ঃ মাই অম্ব হে ইতি স্ত্রীজন মাত্ৰাণাঃ
জাত্যুক্তা বিশ্বয়ে বাক্যালঙ্কারোহয়ঃ নতু সম্বোধনং শৃঙ্গার রমে মাতৃ শব্দস্য
বৈরিরস বোধকত্বাৎ । মাদৃশাঃ সর্দৈব মনসি তিষ্ঠত্যন্তো মনএব বরোষস্য
স শ্রীকৃষ্ণস্তম্যামধুর্যেণ মরমে মনসি মনইতে অমুমিত সতি মন্থতঃ কন্দর্পস্তম-
নোমগিতা মারয়তীতি প্রতীতি উৎপত্তিঃ যতঃ বিনাশ কন্দর্পোপশমঃ কদাচিদপি ন

নথ মনমথ গারি ॥ ধ্রু ॥ মুকুলিত নল্লি মধুর মধু মাধুরি
মালতি মঞ্জুল মাল । মন্দ মরন্দ মূদিত মন্ত মধুকর মণ্ডিত
মৌলি মন্দার ॥ মাথহিঁ মোর মুকুট মদ মন্তর মণি মণ্ডন
মনমান । মঞ্জু মঞ্জির মহীম মহিমানয় গোবিন্দ দাস গুণ
গান ॥ ২ ॥

স্বগতং যথা ॥

বরাড়ি রাগ ধ্রুব তালৌ ॥

চরণ নথর নথি রঞ্জন ছান্দ । ধরণি লোটিয়ল গোকুল
চান্দ ॥ চরকি ২ পড় লোচনে লোর । কতরূপে মিনতি
করল পছঁ মোর ॥ লাগল কুদিন করল হাম গান । অব
নাহি নিকসএ কঠিন পরাণ ॥ রোথ তিমির এত বৈরিক
জান । রতনক ভৈগেল গৈরিক ভান ॥ নারি জনমে হাম
না করিলৌ ভাগি । মরণ শরণ তেল মানকি লাগি ॥ বিদ্যা
পতি কহ শুন বর রাই । রোয়সি কাহে কহ ভাল সমু-

ভবতীতি ভাবঃ অতএব মর্শোপ নর্দকহ্মাং মুনঃ পুরুষ জাতি তপস্বিনোপি
মূর্ছা কারকঃ । অতো মূচকায়লি অন্য ঈশং হস্তং অস্ত মানিনা মনস্বাক্তং
সং মানস্ত নথনং কেরাতি ভরাচর্যামিতি । মন্দৈরালস্ত বৃষ্টে রণাং নিষ্ঠলৈ
মরন্দেন পুষ্পরসেন মূদিতৈ হর্ষিতৈ মন্তকধুকটৈ মণ্ডিতং মৌলি মনস্কি
মন্দারং পারিজাত কুসুমং যস্ত স তথা । ২ ॥

প্রথমতঃ কলহাস্তুরিতায়াঃ স্বগত চিহ্ননং চরণ নথর নথি ইত্যাদিনা দশ-
রতি তন্ত্রক্ষণং যথা । যা মথীনাং পুরঃ পাদ পতিতঃ বরভং রমা । নিরসা
পশ্চাত্তপতি কলহাস্তুরিতা হিমা ॥ তস্তাঃ প্রলাপ মস্তাপ যানি নিম্নসিতাদয়ঃ ।
তস্তাঃ প্রলাপনয়শ্চেষ্টা ইত্যর্থঃ । সম্বোধনাত্মনাঃ স্বগতঃ ব্যক্তঃ ॥ রোথ
ইত্যাদিনা বোধ্য এব তিমিরঃ সন্ধিনেতাচ্ছোদৈরী যেন মহারত্ব কণে শ্রীকৃষ্ণে

বাহি ॥ ৩ ॥

সুহই রাগ কন্দর্প তালো ॥

যাকর চরণ নখর রুচি হেরইতে মুরছিত কত কোটি
কাম । মো মঝু পদতলে ধুলি লোচায়ল পালটি না হেরলুঁ
হাম ॥ সজনি কি পুছসি হামারি অভাগি । ব্রজকুল নন্দন
চান্দ উপেখলুঁ দারুণ মান কি লাগি ॥ কাতর দীঠি মীঠি বচ-
নায়তে কতরূপে সাধন নাহ । মো হাম শ্রবণ সীম নাহি
আনলু অবহি যে তুম দহ দাহ ॥ সে হেন রসিকপ্রিয়া কাহাঁ
রহু কাহা করু সোঙরি সোঙরি মনবারু । গোবিন্দ দাস কহে
শুন বর নাগরি মো পছঁ তোহারি অদূর ॥ ৪ ॥

সুহই রাগ কন্দর্প তালো ॥

আঁধল প্রেম পহিল নাহি হেরলুঁ মো বহু বল্লভ
কান । আদরে সাধ বাদ করি তাসঞে অহনিশি জনত
পরাগ ॥ সজনি তোহে কহোঁ মরমক দাহ । কানুক
দোখে যো ধনি রোখই মো তাপিনি জগমাহ ॥ যো হাম
মান বহুত করি মানলুঁ কানুক মিনতি উপেখি । মো অব

গৈরিক লাগ্তিরকারি ॥ ৩ ॥

তত্রস্থ্যং কাক্ষিৎ স্বগত ভাবানাং প্রেক্ষ্য কিমেতদিতি জিজ্ঞাসিতবতীঃ
প্রতি যাকর চরণ নখর রুচি হেরইতে ইত্যাদিনা স্বাবস্থাঃ কথয়তি ॥ ৪ ॥

নহু কস্মাত্তপসি স তবৈব নায়ক পশ্চাৎ মেলিষ্যতীতি প্রবোধরস্বতীঃ প্রতি
আকুলপ্রেম পহিল নাহি হেরলু ইত্যাদিকমাহ অরুজনক প্রেম্না প্রথমতো
যো বহুবল্লভঃ শ্রীকৃষ্ণো নদৃষ্টঃ প্রৈমৈব বহুনায়কত্ব বোধ বাধকমিতি ভাবঃ
তস্মায়াঃ ত্যক্ত্বাহন্য নায়িকাশক্তো ভবিষ্যতীতি ভগমপি ব্যঞ্জিতং । গোবিন্দ

মনসিদ্ধ শরে ভেল জর ২ তাকর দরশ না দেখি ॥ ধৈরজ
লাজ গান সঞ্চে ভাস্কল জিবন রহত মন্দেহ । গোবিন্দ দাস
কহই সতি ভামিনি কানুক ঐছন নেহ ॥ ৫ ॥

গাঙ্কার রাগ নন্দন তালৌ ॥

চরণে লাগি হরি হার পিস্কাওল যতনে গাঁথি নিজ হাত ।
সো নাহি পহিরলুঁ দূরহি ডারলুঁ মানিনি অবনত মাথ ॥
সজ্জন কাহে মঝু দূরমতি ভেল । দগধ মানে মঝু বিদগধ
মাধব রোথে বিমুখ ভৈগেল ॥ গিরিধর নাহ বাহু ধরি
সাধল হাম নহি পালটি নেহার । হাত কি লছমি চরণ
পরে ডারলুঁ অব করব কোন পরকার ॥ সো বহু বল্লভ সহ-
জহিঁ দুর্লভ দরশন লাগি মন ঝুর ॥ গোবিন্দ দাস যব
আনি মিলায়ব তবহিঁ মনোরথ পূর ॥ ৬ ॥

সুহই রাগ নন্দন তালৌ ॥

সো মুখচন্দ নয়নে নাহি হেরলো নয়ন দহন ভেল

দাস ইত্যাদি হে ভামিনি ত্রীকৃষ্ণ মেহস্তায়ঃ ধর্মঃ অতোমা খিদ ইতি গুঢ়া
বাসোপি ব্যাজাতে ॥ ৫ ॥

তৎ সমীপাক্যং শ্রদ্ধা চরণে লাগি হরি ইত্যাদিনা ত্রীকৃষ্ণস্ত নতিদান সান্না-
হ্যাপেক্ষাঞ্চ সূচয়তি তত্র চরণে লাগি ইত্যানেন নতিঃ বলাৎকারেণ ময়ি যো
হারো দত্ত ইত্যানেন দানং বাহুধরি সাধল ইত্যাদি সাম বিমুখ ভৈগেল ইত্য-
ানেন নোপেক্ষা বোধ্যা । পশ্চাৎ তত্ৰাপেক্ষায়াঃ বক্তব্যায়ং তৎ ব্যতিক্রা-
ন্তোক্তিঃ প্রলাপাদেবজ্ঞেয়া । অতএব বহুবল্লভস্ত সৎপ্রতি সূতরাং সূদুর্লভত্বাৎ
দর্শনং বিনা সম মনঃ সঠৈব খিদাতি । যদি স্ত্বং কটাক্ষেণাস্থাসং করোষি
তদা যদা যত্নেন মেলয়িষ্যসি তদা মনোরথ সিদ্ধি নৈতরপেতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

ততশ্চ চক্ৰাদে স্তত্ৰাপেক্ষা জনিত তাপকত্বেন বিপরীত ফলাবাধিঃ স্ননি-

চন্দ । সো মধুর বোল শ্রবণে নাহি শুনলোঁ মধুকর ধ্বনি ভেল
দন্দ ॥ সজনি কাহে বাটা শুলুঁ মান । প্রেম ভঙ্গ ভয়ে অব জিউ
কাতর তুহুঁ পর বোধবি কান ॥ সো কর কিশলয় পরশ
উপেখলোঁ অব কিশলয় তনু ভোর । নব নব লেহ সুধা-
রসে নিরখল গরলে ভরল তনু নোর ॥ সো কর বিরচিত
হার উপেখলুঁ হার ভুজঙ্গম ভেল । গোবিন্দ দাস কহ সো
অতি চুরগহ যো ঐছন মতি দেল ॥ ৭ ॥

সুহই রাগ নন্দন তালোঁ ॥

কহনম খলজনে দোখল কান । তুহুঁ অবিচারে বাটা-
ওলি মান ॥ রোখে বিনুখ যব চলু বর নাহ । অব কাতর
দিষ্ঠি মবু মুখ চাহ ॥ নানিনি তোহে সনুঝাওব কোই ।
অব রহ নিরজন বন নাহা রোই ॥ সহচরী বচন লাখ করি
ভঙ্গ । হৃদয়ে ধরলি তুহুঁ মান ভুজঙ্গ ॥ মদনকু মস্তে
অধির ভেল সোই । চলনহিঁ দংশি লখই নাহি কোই ॥
কোনে কুমতি দরশায়ন এহ । জানলোঁ গরলে ভরল তুয়া
দেহ । ইথে বিনু নাগ মদন রসপান । গোবিন্দদাস নণিমস্ত্র

কট ত্রীকৃষ্ণাভিয়ার প্রাথনাক্ষ সো মুখচন্দ ইত্যাদিনা সূচয়তি । গোবিন্দ
দাস ইত্যাদিনা প্রভাস্তরং করোতি তব হু ন সমাগ্দ্দোষঃ কিন্তু যেন জনে-
নৈত ছপদিষ্টং তত্ত্ব দৃষ্ট আগতঃ স্বেবেণ স শনিগ্রহাদি রূপঃ ॥ ৭ ॥

পূর্বেক্তং সোপালম্বং কহনম খলজন ইত্যাদিনা বিস্তারয়তি খলজন
দোখল ইত্যানেন নারিকাসক্তোণ জনিত দোষঃ সংশোধিতঃ । মদানীভে
ত্রীকৃষ্ণে যদি পশ্চাৎ বাস্যা স্বভাবাদস্তাঃ পুনর্মানোভবেদিত্যাশঙ্ক্য ভগ্নিরাগাৎ
তদাঢ্যঃ জ্ঞাতুং চ ইথে বিস্ত্র নাগদমন রসপান । গোবিন্দ দাস নণিমস্ত্র

না মান ॥ ৮ ॥

তথা রাগ তালো ॥

কুলবতি কোই নয়নে জনি হেরই হেরত পুন জনি কান ।
কানু হেরি জনি প্রেম বাঢ়াওই প্রেমে করয়ে জনি মান ॥
সজনি অতএ মানিএ নিজ দোখ । মানদগদি জিউ অবহুঁ না
নিকসয়ে কানুসঞে কি করব রোখ ॥ যো মঝু চরণ পরশ
রস লালসে লাখ মিনতি মোহে কেল । তাকর দরশন বিনু-
তনু জর ২ পরস পরস সম ভেল ॥ সহচরি মেলি লাগ সমু-
ঝাওই সো নাহি শুনলোঁ হাম । গোবিন্দ দাস কহ সরস
বচনামুতে অব বাছড়াঅব কান ॥ ৯ ॥

শ্রীরাগ কন্দর্প তালভ্যাং ॥

শুনইতে কানু মুরলিরব মাধুরি শ্রবণ নিবারলোঁ ভোর ।
হেরইতে রূপ নয়নযুগ ঝাপলুঁ তব মোহে রোখলি ভোর ॥
সুন্দরি তৈথনে কহলম তোই । ভরমহি ও সঞে নেহ বাঢ়া
ওবি জনম গোষ্ঠাওবি রোই ॥ ধ্রু ॥ বিনু গুণ পরখি পরক

না মান ॥ ৮ ॥

তৎ শ্রদ্ধা তেন মাকং পুনঃ কথং মানঃ কষ্টব্য ইত্যশয়েনাহ কুলবতী-
ত্যাধি । কানুসঞে কি করব রোখ ইত্যনেন পুনর্মান করণস্তাত্ত্ব্যসঙ্গতঃ
মিতি স্পষ্টরূপেণ তত্র কথিতং । তৎসদৃশ্যং শ্রদ্ধা গোবিন্দ দাস ইত্যাদিনা
দৃঢ়াশাসঃ স্তুতঃ ॥ ৯ ॥

তত্রহা তৎ শৃণুতী কাচিৎ প্রথরা সন্যাক্ প্রকারেণ শ্রীকৃষ্ণ দোষং ব্যঞ্-
য়ন্তী আশ্রয়তা জ্ঞানামৃতোপ প্রেম্যা সোণালম্ব্য শুনইতে কানু মুরলীরব
ইত্যাদিকং কলহাস্তদ্রিষ্টাং প্রত্যাহ । নচ । দ্বারা দাম্পময়ী ন য়তি বিরহি

রূপ লালসে কাহে মৌপলি নিজ দেহা । দিনে ২ খোয়সি
ইহ রূপ লাভনি জীবইতে ভেল মন্দেহা ॥ যো তুহুঁ হৃদয়ে
প্রেমতরু রোপলি শ্রামজলদ রস আশে । মো অব নয়ন
নীর দেই সিকুই কহতহি গোবিন্দ দাসে ॥ ১০ ॥

ধানসী রাগ মৃধক তালৌ ॥

তিল একু শরনে মপনে মো মঝুবিনে চমকি চমকি করু-
কোর । গাঢ় আলিঙ্গনে ঘন ঘন চুম্বনে নিঝরে বারএ বহু-
লোর ॥ সখি হে মো যদি করু নিঠুরাই । নাজানিএ
কো বিহি নিধিদেই নেওল মো স্মখ করি বিছুরাই ॥ তুহুঁ
কাহে বিরস বচনে মোহে মারসি ডারসি শোকক কূপে ।
মুরুছিত জন ঘাতননহ সমুচিত জগজন কহব কিরূপে ॥ ভাঙ্গল
মান সবহু জন গঞ্জন পিরিতি পিরতি করি বাধা । রসিক
সুনাহ আপন স্মখ পাওব এ বড়ি মরমে মঝু সাধা ॥ মো মুখ
চান্দ হৃদয়ে ধরি পৈঠব কালিন্দি বিষহৃদ নীরে । পামরি
গোবিন্দ দাস মরিয়াওব সাজি আনল তছু তাঁরে ॥ ১১ ॥

মিতাদি বিদগ্ধ মাধবীয় পদ্যমুসারত্ত্ব এতৎ গীতত্ত্ব গানান্তে ত্রীরাধামাধবযোঃ
সাক্ষাৎ কারেণোক্তত্বাদিত্রয়োজনা ন সম্ভবতীতি বাচ্যং এতৎ গীত কৰ্ম্ম-
কলহাস্তরিতা বর্ণনে প্রকৃতত্বাৎ । এতৎ প্রকারেণ মহন্তিস্তত্রৈবাস্বাদিতত্বাৎ
তৎপদা সমাগথ বোধকত্বাভাবাচ্চ ॥ ১০ ॥

যেনোঃ কটোন তদবহিকু তরা নায়ক দোদ নিছ দোষকু বারয়ন্তী বিধা-
তুরেব তং বাঞ্ছয়ন্তী তিল একু শরনে ইত্যাদিনা মুতাবপি সংভোগেচ্ছা রহিত
দর্শনাদিভানন্দ মুখঃ অন্য নায়িকা সংভোগ জনিত নায়ক স্মখক আকা-
ঙ্ক্ষতি ॥ ১১

একতালি বরাডি পঠমঞ্জরীভ্যঃ ॥

রাইক তাপ তপন তপততনি কহ পুন গদ গদ বাত ।
 ঐছন অশুভ বচন কাহে বোলসি শোকে তাপাওসি আত ।
 শুন সুন্দরি তোহে সমুঝায়ব কোয় । কো ধনি মান করএ
 নাহি কানু সঞে কো পুন নিজ তনু খোয় ॥ তুহাঁরি
 নিছনি লই হাম মরিয়াওব ভেটব মাধব ধীরে ॥ তুহারি
 বশগ হেন জানহ বল্লভ নহ বহু বল্লভ নোই । জগজনে কুণুদ
 বকু অখদায়ক নারক কুণুদিক মোই ॥ অব হাম যাই নাহ
 মিলায়ব যাক্তে কেনি নিবুজ । ভগ রাধা মোহন রাই চলল
 বন কহি তাহে চাতুরি মজ ॥ ১২ ॥

শ্রীগাঙ্গার রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

সো বল্লভ সহজহিঁভোর । কৈছনে জানব বেদন মোর ॥
 চলইতে চাহেঁ যদি আদর ভঙ্গ । সহই না পারিএ মদন
 তরঙ্গ ॥ এ সখি কাহে উপেখল কান । না জানিএ দগাধি
 চলব নোহে মান ॥ অব বিরচহ সখি নো পরবন্ধ । কানুক
 ঐছে হোয় নিরবন্ধ ॥ সখিগণ গণইতে তুইঁ সে সিয়ানি ।
 তোহে কি শিখায়ব চহুরিম বাণি । সহজই সচতুর গোপ
 কানাই । অবসর বুঝি করবি চতুরাই ॥ মঝু এত আরতি

রাইক তাপ তপন ইত্যাদিনা তং প্রত্যাহ্বং করেতি । তাপ এব
 তপনঃ সূর্যাস্তেন তপ্ততর্ষী আত আত্মা ভবত্যা এষ বল্লভো নারকঃ সঃ । তত্র
 দৃষ্টান্তমাহ জগজনেত্যাদি ॥ ১২ ॥

ইতৈব বরাডি উক্তি সূচ্যন্তী । পদাঃ চাপলাদিনা তদাক্যসমন্যমানা এত-

সো জনি জান । ইথে লাগি তুরা পায়ে সোপলু পরাণ ॥
জিবইতে মোহে মিলয়ে যদি কান । গোবিন্দ দাস তুহঁরি
গুণ গান ॥ ১৩ ॥

সুহই রাগৈকতালী তালভ্যাং ॥

শুন বহু বল্লভ কান । তুহঁ ঙালে চতুর সুজান ॥
পামরি পিরিতি উপেখি । আওল কুলবতি দেখি ॥ তোহারি
রসিকপন জানি । কহইতে আয়লি বাণি ॥ দেখি তোর
এসব কাজ । হাসব যুবতি সনাজ ॥ ধিক্ ২ তোহারি
চরিতে । কোনে শিখায়লি রীতে ॥ ছিএ ২ বিদগধি রাধে ।
যাহার হৃদয়ে এত সাধে ॥ হেরইতে ভৈগেলু ধ্বন্দ ।
গোবিন্দ দাস মতিমন্দ ॥ ১৪ ॥

তিরোতীয়া সুহই দশকোশী তালভ্যাং ॥

সজল নয়নে রঞ্জনী জাগি । সেবলু চরণ হৃদয়ে লাগি ॥
দারুণ মদন যে দুঃখ দেল । মুরছি চেতন রতন লেল ॥
এ সখি এ সখি তুহঁ সে জান । যৈছন সেবক নাগর কান
॥ ধ্রু ॥ খলক বচন রচনে রাই । নিঠুর হৃদয়ে ভৈগেল
তাই ॥ তুহঁ সে জতেক কহলি হিতে । অহিত ২ কয়লি
চিতে ॥ অতএ সে ধিক মরম জানি । বিজনে আওলু
স্তাবাদি গোপন পূর্বক তং প্রাপ্তি সো বহু বল্লভ সহজিঁ ভোর ইত্যাদিনা
তাং অহিতবতীতি দর্শয়তি ॥ ১৩ ॥

ভতো গদ্য শ্রীকৃষ্ণ মাক্ষিপতীতি শুন বহু বল্লভ কান ইত্যাদিনা দর্শ-
য়তি ॥ ১৪ ॥

ভতো শ্রীকৃষ্ণ নায়িকা সহ যাক্ষোণ্য সংগোপ্য সজল নয়নে রঞ্জনী জাগি

মরণ গানি ॥ কাগসাগরে মরণ হামে । জপত ২ বেকত নামে ॥
যেছনে পারব সো পদ রাতা । তৈছন যতনে সেবব ধাতা ॥
যেছনে পূরব মন উলাস । করব তৈছন গোবিন্দ দাস ॥ ১৫ ॥
ধানসি রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

সখিক সম্বাদে লাজিহঁ নাগর কহ পুন নধুরিম বাণি ।
হামারি দোখ শত তুহঁ যত বোলসি সব হাম ভাগি সেনানি ॥
সজনি রাই কি হাম উপেগি । তবহঁ কোপে সোই অস্তর
দগদই অতএ ভাগনুঁ তাহা দেখি ॥ নোপদ তলবিশু কিছুই
না জানিএ সপদি কহই তুয়া ঠাম ॥ তাক দাস হানে নন্দে
লই চনু পুরাহ মঝু মনকাম ॥ এত হিঁ বোলি তুহঁ আওল
কুওহি যাঁহা স্ববদনিক বৈঠান । প্রেম অগেয়ান কুটিল পুনি
তৈথনে দরশে বাঢ়াওল মান ॥ রাধা মাধব কেলি না বুঝয়ে
কৈছন ইহ পরকাশ । ভব রাধামোহন সোজন বুঝএ বো পুন
ভাকর দাস ॥ ১৬ ॥

পুনর্মর্শনং ॥

দেশবরাড়ি দশকোশী তালাভ্যাং ॥

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচি কৌমুদী হরতি দর তিমির

ইত্যাদিনা স্বঃখঃ বাঞ্ছনং সংকট দশায়াং তৎ প্রাপ্তি বাসনাঃ স্বঃস্বপ্না
প্রভৃতিঃ কথোতি ॥ ১৫ ॥

ততঃ পূর্বপদোক্ত জৈছন পূরব মন উলাস । করব তৈছন গোবিন্দ দাস
ইত্যেনে মরণং বিনাপি ভবোন্মাদ সখাক্ষায়াসেন সখিক সম্বাদে নাজিহঁ
নাগর ইত্যাদিনা শ্রীমত্যা নিকটে তত্ত্বানুয় পূর্বক গমনং পুনর্দর্শনানন্তরঃ
মদীয়তা প্রেরঃ কোটীলা সভাবেন মানক দর্শয়তি ॥ তখাচ শ্রীমদুচ্ছল নীন
মণৌ । অহরিব গতি প্রেরঃ সভাব কুটীলা ভবেদিতিার্থঃ ॥ ১৬ ॥

ততো দর্শনে সতি প্রেম সভাবোদ্রু কিনিমানবী শ্রীমদী প্রতি

মতি ঘোরং । ক্ষুরদধরমীধবে তব বদন চন্দ্রমা । রোচয়তি
লোচন চকোরং ॥ প্রিয়ে চাক্ষুশীলে মুখ ময়ি মানমনিদানং ।
সপদি মদনানলো দহতি মম মানসং দেহি মুখ কমল মধু-
পানং ॥ ধ্রু ॥ সত্যমেবাসি যদি হৃদতি ময়ি কোপিনী দেহি
খর নখর শরঘাতং । ঘটয় ভুজবন্ধনং জনয় রদখণ্ডনং যেন
বা ভবতি সুখজাতং ॥ ত্বমসি মম জীবনং ত্বমসি মম ভূষণং
ত্বমসি মম ভবজলধি রত্নং । ভবতু ভবতীহ ময়ি সতত মনু-

শ্রীকৃষ্ণং সানুয়ং । বদমীত্যাদিকমাহ হে প্রিয়ে চাক্ষুশীলে নির্মল
স্বভাবে ময়ি যো মান স্তং মুখ । সন্মোদনেন পরম দয়াশীলত্বং বোধয়তি
কীদৃশং অনিদানং অহেতুকং । অতঃ সপদি তৎক্ষণাৎ মানোৎপত্তি
লক্ষণমায়ত্ন্য কামাগ্নি মম মানসং দহতি অতন্তমুখ কমল মধুপানং দেহি
তদগ্নি শাস্ত্রয়ে এতদেব মধুমুতং নান্যদিত্তি ভাবঃ ॥ ধ্রু ॥ তথা কিঞ্চিদপি
যদি ত্বং বদসি তদা তব দন্তদীপ্তি জ্যোৎস্না তজ্জ্বলিত ভয় রূপ তিমিরং
অতিঘোরং অতি দুঃখদং দূরীকরোতি দবো হস্তিযাঃ ভয়ে স্বেভে ইত্যমরঃ ।
তথা তব বদন চন্দ্রমাশ্চ ক্ষুর দধরামুতং পাতুং মম লোচন চকোরং রোচয়তি
অভিলাষয়তি এতেন নান্যগতঃ সতৃষ্ণস্তাতিতৃষ্ণা জনকত্বং অকারণ
পরমাত্মাদকত্বক বাঞ্জিতং । হে হৃদতি যদি ময়ি অগিত্বং সত্যমেব কোপিনী
তদা মাং দণ্ডয় কেন প্রকারেণ তদাহ খর নখর শরৈঃ কিম্বা নয়ন শরৈঃ
প্রহারঃ কুরু তথা ভুজাত্যাং বন্ধনং ঘটয় দস্তাঘাতক বিদেহি যেন বা দণ্ডেন
তব সুখ জাতং ভবতি তথা করু ময়ি দণ্ড এব পরমাত্মগ্রহ ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥
নমুহে স্মাত মস্তিগামিতি রূপমালা যতন্তুং মম জীবনমসি তথা মম ভু-
জষণ মসি ভব জলধৌ রত্নং ত্বমেবাসি ত্বং প্রসন্নতাং বিনা সৰ্ব্বং বিফল
মিতি ভাবঃ । 'অতএব ইহানন্য গতিকৈ ময়ি ভবতি সতত মনুরোধিনী
অনুকূলা ভবতু এতদ্বিষয়ে মম হৃদয়ং অতি শয়েন যত্নো যস্ত তাদৃশং ।
হে তদ্বি তব লোচনং নীল নলিনাত গপি কোকনদ রূপং ধারয়তি যং ।

রোধিনী তত্র মম হৃদয়মতিযত্নং । নীল নলিনাভ তস্মি তব
লোচনং ধারয়তি কোকনদ রূপং । কুসুমশর বাণ ভাবেন
যদি রঞ্জয়সি কৃষ্ণনিদমেতদনুরূপং ॥ ক্ষুরতু কুচ কুম্ভয়ো
রূপরি মণিমঞ্জরী রঞ্জয়তু তব হৃদয়েশং । রসতু রমনাপি তব
ঘন জঘন মণ্ডলে ঘোষয়তু মম্মথ নিদেশং ॥ স্থল কমল
গঞ্জনাং মম হৃদয় রঞ্জনং জনিত রতিরঙ্গ পরভাগং । ভণ
মমৃণ বণি করবাণি চরণ দ্বয়ং সরস লসদলক্কক রাগং ॥

তেন লোচনেন কন্দর্প শর স্বভাবেন যদি কৃষ্ণঃ মাং রঞ্জয়সি অর্থাৎ বিদ্ধা
রক্ত বৃক্কং করোগি তদিদমেতস্তাহু রূপং উপযুক্তং ভবতি শ্লেষেণ মকুৎ
কটাক্ষেণ নামহু রঞ্জয়সীতার্থঃ ॥ ততঃ কিঞ্চিৎ প্রসঙ্গাৎ বীক্ষ্য মণি মালাদি
দানং কুর্স্বন প্রার্থয়তে কুচ কুম্ভয়ো রূপরি মণি মঞ্জরী মঞ্জরীকার প্রদিত্বাৎ
মণিমালা ক্ষুরতু ভবদঙ্গ কাষ্ঠা প্রকাশঃ প্রাপ্নোতু তব হৃদয়ং রঞ্জয়তু মদমু-
রাগিনঃ করোতুচ অগকর্ষেণ অমৃবাণাসম্ভবাৎ সোৎকর্ষ বাঞ্ছনেন ভেদবাক্য
ক্লেতি জ্ঞেয়ং । স্ত্রীকট্যাং মেথলা কাকী মণ্ডকী রমনা তথৈতানরঃ । রমনা
মণি মেথলা ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা তব জঘন মণ্ডলে রসতু শব্দঃ করোতু রস শব্দে
ইত্যস্ত রূপং তেন শব্দেন মম্মথ নিদেশঃ মণি কন্দর্পাঙ্কাঃ ঘোষয়তু উচ্চৈঃ
প্রতি পাদয়তু । এতেন রতি বিশেষস্ত বা যাচঞাঃ শ্লেষেণ বোধয়তি ।
অতঃ সামদান ভেদোপায়ং কুত্বা স্থল কমলেত্যাदिনা রতি রূপোপায়ান্তরঃ
ব্যঞ্জন করোতি হে মমৃণবাণি স্নিগ্ধবাক্যে নশৃণো কক্কশে স্নিগ্ধে ক্ষণায়াঃ
মমৃণামতেতি বিশ্বঃ ভণ আজ্ঞাপয় কিস্তং তেন চরণ দ্বয়ং সরসেন লসতা
উজ্জ্বলেন অলক্ককেন রাগং রঞ্জিতঃ অত্র কক্ষণি বঙ্ করবাণি কীদৃশং
তৎ স্থল কমলস্ত গঞ্জনাং আরক্লেদ্বেন সুকৌমলোচন শুক্লকারকং তথা মম
হৃদয়স্ত মানবর্জকং জনিতো রতিরঙ্গস্ত পর শ্রেষ্ঠো ভাগো যেন পরভাগঃ
পরম শোভেতি বালবোধিনী । ততোপি নানিনীঃ দৃষ্টা পাদাবনকঃ
নল অনরগরলৈত্যাदিকমাহ অনর গরলস্ত খণ্ডনং মণ্ডলঃ ভূষণঃ রূপক পদ

স্মর গরল খণ্ডনং মম শিরসি নগুনং দেহি পদপল্লবমুদারং ।
জ্বলতি ময়ি দারুণো মদন কন্দনারুণো হরতু তত্পহিত
বিকারং ॥ ইতি চটুল চাটু চারু মুরবৈরিণো রাধিকা মধি
বচন জাতং । জয়তি পদ্মাবতী রমণ জয়দেব কবি ভারতী
ভণিত মতিশাতং ॥ ১৭ ॥

পঠমঞ্জরী রাগ বৃহদেক তালী দশকোশী

সুদৈকতালী তালৈশ্চ ॥

দেখ রাধা মাধব প্রীতি । দুহঁকর নিজ গুণহিঁ বাঢ়ায়ত
দুহঁকর নিজ ২ রীতি ॥ অনুন্নয় করি হরি পাণি পশারই রাই
চরণক আগে । নিজমুখে আপক কহই দেখ শত মানই
আপন অভাগে ॥ স্মৃখি কহত কাহে মোহে বিড়ম্বায়সি হাম
তমু মুগধিনি নারি । তুহু সে রসিক বর বিদগধ নাগর নাগরি
জন মন হারি ॥ কহইতে এতহু নয়ন লোড়ে ঝাপল কানু

পল্লবঃ উদারং বাহিত, প্রদঃ মম তং গরল গ্রস্তে শিরসি দেহি ধারয় দেহীতি
পাঠেপি তদর্থঃ । মদন ক্রোশ এবারুণঃ সূর্য্যঃ দারুণো ময়ি জ্বলতি ভেনা
হয়িনা উপহিত বিকারঃ বজ্রিত হুঃখঃ হরতু তদেব পদ পল্লবং । অরুণো
হক্ষুট রাগে স্থাং সূর্য্যো সূর্য্যস্ত সারথাবিত্তি বিধঃ । মুরবৈরিণঃ ত্রীকৃষ্ণস্ত
ইত্যুক্ত প্রকারঃ রাধিকা মধিকৃত্য বচন জাতং বাক্য সমূহো জয়তি সর্ব্বোৎ-
কর্ষণে বর্ত্ততে কীদৃশঃ চটুলঃ চঞ্চলঃ সামাদি ভেদেন নানা বিধঃ চাটু সবিনয়ঃ
পটু মানাপখণ্ডনে সমর্থঃ চাক শোভনঃ অতিশাতঃ অতিশয় সূত্বদঃ শর্ম্ম শাত
সুখানি চেত্যমরঃ । পদ্মাবতী রমণস্ত জয়দেব কবে ভারত্যা ভণিতং
অমুকধিতমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

ভতো রাধামাধব প্রীতীত্যাদিনা মানভঙ্গ প্রকারং দর্শয়তি । প্রীতি প্রেরঃ
নিজ নিজ গুণ নাসিকাপ্রয় জাতীয় ধর্ম্ম বিশেষণে তমু স্ত্রীণা ততোপি যুগ্মা

কয়ল ধরি কোর । ভাঙ্গল মান হেরি রাধামোহন আনন্দে
পুন ভেল ভোর ॥ ১৮ ॥

তথা রাগ ভালো ॥

দেখ রাধা মাধব ধারি । রত্নিরণ মান বিরামক যৈছন
চরবণ তপত কুশারি ॥ হরি মুখ হেরইতে স্নানখি অবাকই চাহনি
কুটিলহি ভাঁতি । গদ গদ কখন অনূয়া কছু সূচন ততহি
মনোমথ মাতি ॥ নথ শর ঘাত তৈছে স্তম্ভাবহ চুম্বন কছু পর
সাদ । রমণ শূন পুলক কচুকবর ভেদই রস মরিষাদ ॥ ও
সুখসিকু মগন ভেল মাধব কমিনি কছু বুর । ভণ রাধামোহন
সন্তোষ সংকীরণ জুহুক ননোরথ পূর ॥ ১৯ ॥

প্রকারান্তরং যথা ॥

ধানসী রাগ বন্দর্প ভালো ॥

রাইক মান বিরহ জানি সো মাখি চললহি শ্যামর আগে ।
দূরহি তাঁক বদন হেরি নাগর মানল আপন সোহাগে ॥

হেরি রাধামোহন উত্তম উত্তম গঙ্গাপোঃবগতবা মান ভঙ্গস্ত চিত্তং যথা ।
শ্রীমদ্বৈষ্ণবানীশমনোঃ ॥ মনোগ শমনস্তাঙ্গা বাস্যনোক্ষ প্রিতাদনঃ ॥ ১৮ ॥

ততঃ সংকীর্ণ সম্ভোগঃ দেখ রাধামোহন ধারিত্যমিনা দশরতি । ব্রহ্মকনঃ
যথা ॥ যত্র সংকীর্ণা মানাঃ স্ত্যাবানীক স্তম্ভানিভিঃ । উপচাবা সমকীর্ণঃ
কিকিৎ তপ্তেকু পেশনঃ । গদ্যাক দ্বারা দৃষ্টবতীঃ কাচিৎ দাবি দারবাঃ কড়া
পশ্যেত্যাদিকং কাকিৎ বক্তি ॥ ১৯ ॥

কনহাস্তরিতায়াঃ প্রকারান্তরেন শ্রীকৃষ্ণ সহ মেগনঃ রাইক মান বিরহ
জানীতাদি পদদ্বয়েন দর্শয়তি । স্মৃতিতাপাদি দ্বা বরাণমণি এতাদৃশ
বাক্যঃ সম্ভোগীতি হেতো বিবেচনা কন গানঃ কর্তব্যং বাবা বভাবেন

অপরূপ প্রেমক রীত । আদর বিনহিঁ মোই বহু বল্লভ তাক
নিকটে উপনীত ॥ মোই কহত দুহুঁ কৈছন পীরিতি রীতি
বুঝি নাহি পারি । মো যদি মানভরমে তোহে রোগল তুহুঁ
আয়লি কাহে ছারি ॥ আপনক দোষ জানসি যদি মন মাহা
কাহে বাঢ়াওলি বাত । গোবিন্দ দাস তোহারি লাগি সাধব
আপে চলহু মনু মাথ ॥ ২০ ॥

তিরোতিয়া ধানসী মণ্ডক তালে ॥

সো মখি বচনে নাগর রাজ । অন্তরে পায়ল বহুতর
লাজ ॥ ইঙ্গিতে বুঝল তছু আসো আস । মন মাহা হোয়ল
অধিক উল্লাস । তবহিঁ সফল করি জীবন মান । তাকর
সঞে হরি করল পরান ॥ পহুহি কত ২ ভাবে বিভোর ।
ঐছন পায়ল কুঞ্জক ওর ॥ রাই হেরল যব মোমুখ ইন্দু ।
উছলল মনহিঁ মনোভব সিদ্ধ ॥ ভাঙ্গল মান রোদন হিঁ
ভোর । কান্ন কয়ল কোরে মোহই লোর ॥ মান জনিত দুখ-
সব দূরে গেল । গোবিন্দ দাস হেরি আনন্দ ভেল ॥ ২১ ॥
১৯৩ ॥ ২১৪ ॥

প্রেমঃ স্বভাবেন কলহাশ্রিতারা অগি শ্রীকৃষ্ণ দর্শন নাশ্রয়ে পুনর্মানো
ভবতি ইতি শ্রীজয়দেবাদি মহা কবি প্রয়োগে বর্ণিতমন্তীতি অত্র কিঞ্চি-
ন্নানো জাত ইতি বোধ্যং তদুপ্পো ভাঙ্গল মান রোদনহিঁ ভোর ইত্যনেন
স্বচিতঃ ॥ ২০ ॥

অথ প্রকারান্তরং ॥

পূর্বোক্ত খণ্ডিতায়া যথা ॥

কেদার দশকোশী তালাভ্যাং ॥

তো বিষ্ণু সুখময় শেখ তেজল নিন্দি চন্দন চন্দ । সুতল
ভূতল ফুলল কুন্তল কাম চামর বন্ধ ॥ তেজহ দারুণ মান
মানিনি নাহ গাহক তোরি । তুহুঁ সে মরকত মুরতি মানই
কাচ কাঞ্চন গোরি । নীল উতপল দাম শামর ধাম ঝামর
দেহ । কুসুম শর যব বরিখে বর ২ নয়ন শাওন মেহ ॥
বিবহ মোচন এ তুরা লোচন কোণে নেহারবি কান । রায়
চম্পতি বচন মানহ দাস গোবিন্দ ভাণ ॥ ১ ॥

গান্ধার পঠ তালৌ ॥

তোহারি বিরহ বেদনে বাউর সুন্দর মাধব মোর । ক্ষণে
অচেতন ক্ষণে সচেতন ক্ষণে নাম ধরু তোর ॥ রামা হে
তো বডি কঠিন দেহ । গুণ অপগুণ নাবুঝি তেজলি জগত
ভুলহ নেহ ॥ প্র ॥ তোহাঁরি কাহিনী কহিতে জাগই স্ততই
দেখই তোই । নাঘর বাহিরে ধৈরজ না রহে পথ নিরখই

ততঃ পূর্ব প্রকারেণ জাত কোপাং প্রতি তো বিষ্ণু সুখময় শেখ তেজল
ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণস্তোদেগঃ কথয়ন্তী তৎ দূতী অহুনয়ঃ কয়োতি । দারুণ মান
মানিনি ইত্যনেন মানে কর্কশাস্তং সূচিতং । নাহ গাহক তোরি সতু নায়ক
স্তব গ্রাহক স্বং পরঃ তুহু তং মরকত মূর্তিঃ তদ্বৎ কঠিনঃ যনুসে হে অপক
কাঞ্চন গোরি ইতিম্বোধনেন কাঞ্চনস্ত তাক্ষপ্যাভাবাৎ ব্যতিরেকতঃ কাঠিনাং
ধ্বনিতঃ ॥ ১ ॥

পুনঃস্বচ্ছবুদ্ধা কৃত মৌনাং শ্রীমতীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণস্ত তৎ বিরহ জনিত

তোই ॥ কত পরবোধি না মানেন রহসি না করে ভোজনপান ।
কাঠ মুরতি ঐছন আছয়ে কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ২ ॥

ততঃ প্রত্যুক্তিঃ ॥

কানোদ রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

নোবর শঠগণ গুরুবর গুরুতর অছুগুণ জলনিধি
সার । হান অবলা জাতি তাহে দুখিত মতি কৈছনে না
পাইএ পার ॥ সজনি আরকত কহ পরলাপ । সো মুখে যৈছন
করলহি অপমান সো বড় হৃদয়ক তাপ ॥ ধ্রু ॥ যো বর-
নারি সার করি লেয়ল সো পদ নেবউ আনন্দে । তাকর লাগি
জাগি দিন রোয়উ পীবউ সো মকরন্দে ॥ তাহে লাগি অম-
পানি সব তেজউ জপ কর তাকর নাম । চম্পতি পতিকর
সোই যুবতিবর গায়ত পুন তছুগান ॥ ৩ ॥

দাক্ষিণাত্য শ্রীরাগ মঠক তালৌ ॥

অখিল লোচন তম তাপ বিমোচন উদয়তি আনন্দকন্দে ।
এক নলিনিমুখ মলিন কেলি সখি ইথে লাগি মিন্দহ চন্দে ॥
সুন্দরি বুঝলু তুয়া প্রতিভাঁতি । গুণগণ তেজি দোষ এক
ঘোষসি অন্তর আহিরিণী জাতি ॥ সংসার জীব জীবন যোই

বৈবশ্যং তৌহারি বিরহ বেদনে বাউর ইত্যাদিনা কথয়তি রহসি নির্জন
স্থানে ॥ ২ ॥

ততঃ প্রত্যুক্তিঃ শ্রীকৃষ্ণ তদেক পরম্বং তদৈবশব্দং নিখ্যাৎস্নাবগম্য তাঃ
প্রতি সো বর শঠগুণ গুরুবর ইত্যাদিকমাহ অস্তার্থ শ্রুগমঃ ॥ ৩ ॥

তৎ শ্রদ্ধা দৃষ্টী অখিল লোচন তম তাপ বিমোচন ইত্যাদিকং প্রণয়িনীঃ
পুনরাহ আনন্দ কন্দে আনন্দ মূলে যতঃ আহিরিণী জাতিঃ আতীর জাতিঃ
এতেন যৌঢ়াঃ ব্যঞ্জিতাঃ । সংসার জীবানাং জীবনং জীবায়ানাং বে-

জীবক মন্দ স্নগন্ধ স্ননীতে । দীপক জ্যোতি পরশে যদি নাশই
ইথে লাগি নিন্দহ মরুতে ॥ স্বাবর জঙ্গম কীট পতঙ্গম স্তম্ভ
দেই সকল শরীরে । কাগজ পত্র পরশে যদি নাশই ইথে
লাগি নিন্দহ নীরে ॥ ক্ষণে ২ সকল কুসুম মন তোষই
নিশি রহু কমলিনি মন্দ্রে । চম্পক এক যদিপি নাহি চুম্বই
ইথে লাগি নিন্দহ ভ্রম্রে ॥ পাচ পঞ্চ গুণ দশ গুণ চৌগুণ আঠ
দিগুণ সখিমাঝে । চম্পতি পতি অতি আকুল তো বিনু বিষাদ
না পারিগি লাজে ॥ ৪ ॥

কণাট রাগ প্রতিমর্গক তালো ॥

কি করব জপতপ দান ভ্রত নৈষ্ঠিক যদি করণা নহি দীনে ।
সুন্দর কুলশিল পৈরব যৌবন কি করব লোচনহীনে ॥ সখিহে
জানি কহবি কুটু ভাষা । ঐছন বহুগুণ একদোষে নাশই এক
গুণ বহু দোষ নাশা ॥ গরল মহোদর গুরুপত্নিহর রাহু
বমন তনু কারা । বিরহি হতাশন বারিজ নাশন শিল গুণে
শশি উজ্জিয়ায় ॥ পর স্নতে অহিত যতন নাহি নিজ স্নতে
কাক উচ্ছিক্ত রস পানি । মো সব অবগুণ ঢাকত এক

জীবরতি ম জীবকঃ পাচ পঞ্চত্যাদিনা প্রতি পাদিত শোড়শ সহস্র
সংখ্যাতঃ নাদিকা মধ্যে এতত্ত্ব প্রাপ্যন্যাপেক্ষয়া প্রমদা শত কোটিভিরিত্যা-
হ্যুক্তত্বাৎ । চম্পতি পতি শ্লোকঃ ॥ ৪ ॥

ততঃ কি করব জপতপ ইত্যাদি প্রভৃৎপ্রবণ শ্রীমতী দূর্তাঃ নিরস্তাঃ কৰোতি ।
ঐছন বহুগুণ এক দোষে নাশই ইতি উদ্ভ্রাহ চরণে বিবৃতঃ এক গুণ বহু দোষ
নাশা ইতি এক এব গুণঃ বহু দোষান্ নাশয়তি । তদ্বিবরণোতি গরল
মহোদর ইত্যাদিনা রাহুবমনরাহো বাস্তবকঃ । তন্মু কারা মৃগাক্ষত্বাৎ মধ্যে তনো

পিকু বোলত মধুরিম বাণি ॥ কানুক পিরিতি কি কহন
রে সখি সব গুণ মূল অমূলে । বংশী পরশি শপত করে
শত ২ তবহু প্রতীত নাহি বোলে ॥ বর পরিরন্তন চুন্দন
আলিঙ্গন সঙ্কেত করি বিশোভাসে । আন রমণী মনে
সো নিশি বঞ্চল হাম কয়ল নিরাশে ॥ সুন্দর সিন্দূর নয়নক
অঞ্জন যুত সঞ্চে কাজর রেখা । কঙ্কুম ভূষণ প্রতি অঙ্গ
লেপন প্রাত সময়ে দিল দেখা ॥ আনল অধিক মো তনু
দাহই রতি চিহ্ন দেখি প্রতি অঙ্গে । চম্পতি পৈড় কপূর
যব নাগিলব তব নীলব হরি সঞ্চে ॥ ৫ ॥

তিরোহিতঃ ধানসী দশকোশী তালাভ্যাং ॥

শুন মাধব রাধা মাধিনা ভেল । যতনহি কত পরকারে বুঝা-
রলুঁ তব ধনি উতর না দেল ॥ ৬ ॥ তৌহারি নাম শুন এ
বব সুন্দরি শ্রবণে সুদই দুই পাণি । তৌহারি পিরিতি

শ্রামবণঃ কাল ইত্যাস্য ভাষা কারা বিরহি জনানাং অগ্নিরিববারিষ্ণস্য পদ্মস্য
নাশনঃ এবমুতাপিচল একেন মোশিলা গুণেনোজ্জ্বলঃ । পরস্মতে অহিত পরস্ত
কাক সূতস্তাহিতকারী নিজ স্তোত্রপি বহু শূন্যঃ পিকু কোকিল এবং শ্রীকৃষ্ণ
সকল গুণ মূলোপি একেন নিপাভামিত্ব পাপ রূপেণ অমূলঃ সর্ব গুণ শূন্য
ইব প্রতিভাতি চে চম্পতি শ্রীগৌরচন্দ্র ভকুঃ শ্রীপ্রতাপ রুদ্র মহারাজস্ত
মহাপাত্র চম্পতি রায় নানা মহাভাগবত আসীং স এব গীত কর্তা তস্ত
সিদ্ধি দশরামপি তন্মাম অগক নারিকেলং উৎকল দেশীয়ৈঃ পৈড় ইতি ভাবয়া
উচ্যতে । কর্ণুব মিলনে তজ্জ্বলং বিষতুলাং ভবতি অর্থাৎ ভক্ষণার্থং বিসং
যদি ন প্রাপ্যামি তদা তস্ত সঞ্চে নেদনং করোমি । অত্র অধীর প্রগল্ভা
গুণাশ্রয়া কলহাস্তরিতাবস্থা ন ভূতেনি বোধায় ॥ ৫ ॥

ততো নিরস্তা সতী দ্বিতী শ্রীকৃষ্ণ নিকটমাগত্য শুন মাধব ইত্যাদিকনাহ

যো নব নব মানএ সো অব না পুছএ বাণি ॥ তাঁহারি
কেশ কুম্ম তণ তাম্বুল ধয়লহুঁ রাইক আগে । কোপে
কমল মুখি পালটি না হেরল বৈঠলি বিমুখ বিরাগে ॥ হেন
বুঝি কুলিশসার তছু অন্তর কৈছে গিটারব মান । কহ
বিদ্যাপতি বচন অব সমুচিত আপ সিধারহ কান ॥ ৬ ॥

তথারাগতালো ॥

শুনি সখি বচন মনহি অনুমান । নাগরি বেশ বনাওল
কান ॥ আগুপদ বাম বামগতি চাহনি বাম কুণ্ডল অনু-
পাম । বাম ভুজ বসন উড়ায়ত ঘন ২ তৈছন পেখলু
শাম ॥ পট অম্বর পরি অভিনব নাগরি ঐছে কয়ল পয়ান ।
চাকু শিখা পরি কাম সিন্দর পরি লখই না পরই আন ॥
এমন চতুর বর কহুঁ না দেখিএ এ মহি মণ্ডল মাঝ ।
মণিময় কঙ্কণ পহুঁ ভুজে শাজন শঙ্খ শোভয়ে তছু মাঝ ॥
পদতলে অরুণ কিরণ মণি পেখলু তেঞি হোয়ত অনুমান ।
জ্ঞান দাস কহ রাইক মন্দিরে নাগর করল পয়ান ॥ ৭ ॥

রামকেলি রাগ যতি তালভ্যাং ॥

কানু উপেখি রাই মহি লেখই মানিনি অবনত মাথ ।
নিরুপম নারিবেশ করি সো হরি আয়ল সহচরি সাথ ॥

উত্তর নাদেল নান ভঞ্জনোর বাক্যঃ নদন্তবতী । যথা চমৎকার লীলা বিদা
নার্থঃ তৎ কথিতমপি সংগোপ্য অতি কাঠিন্যমেব প্রতিপাদিতং ॥ ৬ ॥

শুনি সখি বচন মনহি অনুমানই ইত্যাদিনা নারীবেশেন শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীমতী নিকটঃ দর্শয়তী ॥ ৭ ॥

ততো মান ভঙ্গ প্রকারঃ । কানু উপেখি রাই মহি লেখই মানিনি অব-

শুন সজনি কি ফল মানিনি গানে । চীট কানাই কতছ
ভঙ্গি জানত কো করু কত অবধানে ॥ ৬ ॥ শামরি হেরি
রাই সখি পুছত সো কছ ব্রজ নব রামা । ভুয়া সখি হোত
যতনে চলি আয়লি কোরে করহ ইহ শ্রামা ॥ করতহিঁ কোর
পরশ সঞে জানল কানুক কপট বিলাস । নাসা পরশি হাসি
দিঠি কুঞ্চিত হেরত গোবিন্দ দাস ॥ ৮ ॥ ২১৪ ॥ ২২২ ॥

অথ প্রকারান্তরং ॥

সুহই রাগ সনতালো ॥

শুনহ রায়ান কি । লোকে না বলিবে কি ॥ মিছাই
করলি মান । তো বিনে জাগল কান ॥ আনত সন্ধেত
করি । তাঁহা জাগাইলে হরি ॥ উলটি করসি মান ।
বড় চণ্ডি দাস গান ॥ ১ ॥

ভৈরবী রাগেন গীয়েতে ॥

পহিলহি রাগ নয়ন ভঙ্গ ভেল । অনুদিন বাঢ়ল অবধি
না গেল ॥ না সো রমণ না হাম রমণী ॥ ছুছঁ মন মনো-

নত মাথ । ইত্যাদিনা দর্শয়তি । অস্তার্থঃ সুগমঃ ॥ ৮ ॥

ত্রীকৃষ্ণ নিকটাদাগত্য দূতী ত্রীমতীঃ প্রতি শুনহ রায়ানকি লোকে না
বলিবে কি ইত্যাদিকং সোপালম্ব্যমাহ ॥ ১ ॥

তৎ প্রভা রাগ পরিণাম বন্তী তত্র সাহজিক ধীরাধীরা ত্রীমতী পহিলহি
রাগ নয়ন ভঙ্গ ভেল ইত্যাদিকমাহ তলক্ষণং যথা । ধীরাধীরাহু বক্রোক্ত্যা
সবাস্পং বদতি প্রিয়মিতি । অস্ত্র বাস্পং বিনাপি প্রতিপদ্য কাম বরদা
মিত্যাদি শ্লোকোদাহৃত্ব দৃষ্ট্যা এতদুদাহৃতং । পহিলহি রাগ নয়ন ভঙ্গ
ভেল আদৌ পূর্ক রাগো নয়ন ভঙ্গ্যা জতঃ সএবানুদিনং বর্দ্ধিষ্ণুঃ গীমাং ন

ভব পেশল জানি ॥ এ সখি সে সব প্রেম কাহানি । কানু-
ঠামে কহবি বিচুরহ জানি ॥ ৬ ॥ না খোজলোঁ দূতি না
খোজলোঁ আন । দুহু কর মিলন মধত পাচবাণ ॥ অব মোই
বিরাগ তুহুঁ ভেন দূতি । সুপুরুষ প্রেমকি ঐছন রিতি ॥
বর্জন রুদ্র নরাধিপ মান । রামানন্দ রায় কবি ভাণ ॥ ২ ॥

ধানসী রাগ নন্দন তালভাং ॥

হৃদয়ক মান গোপসি তুহুঁ থোরি । বুঝলম খলজন
বচনহুঁ ভোরি ॥ কী ফল সুন্দরি মান বাঢ়াহ । তাকর
দরশ পরস অবগাহ । বিচারিতে দোষ লেশ নাহি তাই ।
গুণগণ ঐছন কাছ নাহি পাই ॥ গোবিন্দ দান বচন হিয় লাই ।
অভিসর ইথে জনি কর বড়আই ॥ ৩ ॥

বরারি রাগ কন্দর্প তালভাং ॥

ঘুচাও ২ আরে সখি ও সব জঞ্জাল । তোমার কানুরে

প্রাপ্তঃ । নাসো রমণ না হাম রমণী সপতি নীহং তৎ পত্নী তথাপি আবয়ো
মর্নঃ কন্দর্পেণ পিষ্টঃ অভেদং কৃত মিত্যহং জানে অতো হে সখি তৎ সর্কঃ
প্রেম কৃত্যং ত্রিক্ষণ্য কণরিসাদীতি বিচুরহ জানি বিস্মৃতা মাতৃঃ যতন্তুঃ
তদ্বিস্মরণ শীলন্ত তত্ত্বানুগতা দূতী অতো বিস্মরণং সাহাজিকমিতি বক্তোক্তি
জনিতমিতি ভাবঃ । মধত পাচবাণ মধ্যস্থঃ কন্দর্পঃ অব সো বিরাগ ইত্যনেন
বক্তোক্তি মর্মানশ্চ স্পষ্টঃ অভাবহিথাকিঞ্চিৎমান বিরামাদেব বোধ্য বর্জন বন্ধিষু
রুদ্রগুণেন নরাধিপশ্চেব মান ইতি গীতকর্ত্তানুসৃতঃ । পক্ষে ত্রীপ্রতাপ
রুদ্র মহারাজেন বর্জিত মানঃ কবিভ্রণতি ॥ ২ ॥

তৎ শ্রদ্ধা প্রস্তুত বক্ত্রী কিঞ্চিদবহিথাং মহা হৃদয়ক মান গোপসি তুহুঁ
থোরি ইত্যাদিকমাহ বড়আই স্বোরতাং ॥ ৩ ॥

ততো ধীরা প্রগল্ভাত্ত গুণনাশ্রিত্য শ্রীমতী ঘুচাহ ২ সখীত্যাদিনা পূমঃ

শতেক নমস্কার । অমল কুলেতে কালি যেমতি দিয়াছে গো
তেমতি পাইলাম পুরস্কার ॥ গুরুভর তেরাগিনু লাজে তিনা-
ঞ্জলি দিনু তেজিনু গৃহের সুখসাধ । সখি দোষ দিব কারে
এতেকে না পেল্যাম তারে বিধাতা সাধিলে তাহে বাদ ॥
যতন করি রুপিলাম অন্তরে প্রেমের বীজ নিরবধি নিচি আঁধি
জলে । কেমন বিধাতা সে এমতি করিল গো অগিয়া বিরিখে
বিষ ফলে ॥ কহে বংশীদাস ছারি নিদারুণ ভাস তেজহ
পাপ অভিমান । তোমা বিনে সেই কানু ক্ষণে ২ ক্ষীণ তনু
দাবানলে দহে যেন প্রাণ ॥ ৪ ॥

নট রাগ দশকৌশী তালভাষা ॥

শুন সুন্দরি আর কত মান বাচায়সি ভোর । সো নব
নাগর কাতর অন্তর সঘন নয়নে বার লোর ॥ তুয়া বিনু
কুসুম শয়নে ঘন কাঁপই ঘন ২ বহত নিশাস । তুহারি পরশ
বিনু ঘামই সব তনু খরতর বিরহ ছতাস ॥ তুয়া বিনু আন
মনহি নাহি জানত তুয়া গুণগণ করু গান । তুহারি পরশ
লাগি সাধই অনখন লোরহি করত গিনান ॥ যত কছু বিপত্তি
গণই না পরিএ কো করু কতশত লেখ । রাধামোহন পছ
সাধনা মানিয়া অভিসরি দেখ পরতেক ॥ ৫ ॥

প্রত্যুত্তরঃ কয়োতি । তন্নক্ষণং যথা । উদাস্তে স্বরতে ধীরা সবহিখাচ
সাদরা ইতি অত্র বিধাতারঃ প্রত্যাক্ষেপাৎ সাদর বচনঃ কিঞ্চিদবহিখাচ
গম্যতে ॥ ৪ ॥

ভূতঃ শুন সুন্দরি ইত্যাদিনা ত্রিকৃষ্ণ পরম বৈবশ্যঃ তদেক পরমঃ চ
ত্রিভুতীং প্রতি নিবেদয়তি । অত্যাৰ্থঃ সূৰ্গমঃ ॥ ৫ ॥

কামোদ রাগ দশকোশী তালভ্যাং ॥

প্রাণপিয় দুখ শুনিয়া শশিমুগি পুছই গদগদ বোল ।
 অমল কুবলয় নয়ন যুগলহি গলয়ে বার ২ নোর ॥ বেশ
 বেশায়ন সবহু বিসরণ চললি পরিহরি মান । তেজল কুলভয়
 নাহি গৌরব মনহু জাগল কান ॥ পীন পয়োধর জখন গুরু-
 তর ভারে গতি অতিমন্দ । আরতি অন্তর পশু দূরতর বিহি
 বিরচন নিন্দ ॥ গঢ়ল মনোরথ চঢ়ল সুন্দরি বিধিন বিপদ
 নাহি মান । মিলল ভামিনি কুঞ্জধামিনি দাস গোবিন্দ
 ভাণ ॥ ৬ ॥

সহই রাগ মঠক তালো ॥

ভামিনি মিললহি কুঞ্জক মাঝ ॥ আনন্দে নিগমন নাগর
 রাজ ॥ অগুসরি বিনয় করই কত ছন্দ । কতবিধ সেবন
 যাহে নিরদ্বন্দ্ব ॥ তবহু বিমুখ ভেল প্রেমহি রাই । কত পর
 কারে বুঝায়ল তাই ॥ সো কিছু বচন করহ অবধান ।
 রাধামোহন পছ যো করু গান ॥ ৭ ॥

ত্রিরাগ যতি তালো ॥

বদন নাকর মলিন ছান্দ । বাদে জিয়ায়সি ধুনিম চান্দ ॥

ততঃ কোসলাত্র গুণমবলম্ব্য লাহাজিক তদুৎকৃষ্টা মানঃ পরিত্যজ্য
 শ্রীকৃষ্ণেন সহ মিলতীতি প্রাণ প্রিয় হুঃখ ইত্যাদিনা বর্ণয়তি । ভামিনী সৈষ
 কোপনা ইত্যমরঃ । এতেন মানিনী পুনর্জাতেত্যাব গম্যতে ॥ ৬ ॥

কুঞ্জধামি যস্তামিনী সতী মিলিতা তৎ প্রকারঃ মানিনী মিললহি ইত্যা-
 দিনা দর্শয়তি । প্রেমঃ কোটিল্য স্বভাবেন পুনর্মার্নোৎপত্তি তথাচ অহেরিব
 গতিঃ প্রেমঃ স্বভাব কুটিনা ভবেদিত্যাदि ॥ ৭ ॥

বদন নাকর মলিন ছান্দ ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণ স্তায়নয়তি বাদে জিয়ায়সি

অধর বাস্তুলি মধুর হাস । নিরস না কর দিষ নিশাস ॥ রাইছে
অবহুঁ তেজহ মান । চরণে লাগি তোহে সাধয়ে কান ॥ ধ্রু ॥
চঞ্চল নয়ন খঞ্জন জোর । ভাঙু ভুজগি কাহে রহল আগোর ॥
কি কল মোহে এতহ রোন । জগত বিদিত দাসক দোষ ॥
বচন অনিয়া বিনু যে নাহি জীএ । মান কুলিশ দরশায়হ
কিএ ॥ গোবিন্দ দাস চিতে এহি আশ । এজন করয়ে
মান অভিলাষ ॥ ৮ ॥

তথা রাগ তালৌ ॥

দেখ সখি নাগর সুজ্ঞান । কুন্তল পিঞ্জে চরণ নিরমগুল
অবহুঁ কি সাধসি মান ॥ ধ্রু ॥ মুই কিনা জান হরি রাইক পরি
হরি সপনহুঁ আন নাজান ॥ বিদগধ বাদে কোই পরি বাদব
তেঞি তুহু তেজবি কান ॥ বাক মুরলি আলাপহি কত ২
কুল রমণী গণ ভোর । তোহারি প্রেম ভয়ে বাত না কহ
তহিঁ অতএ কি মানসি খোর ॥ প্রেমদহন প্রেমপয়ে শীতল
আনহি হোয়ত আন । চন্দ্রম চন্দন নিন্দি তহি তাপই

ইতি ময়া সহ মানং বিবাদেন সমুখস্ত কিকিলালিন্য করণেন কিং পূর্ণচন্দ্রঃ জিয়া
রসি বর্জয়সি । কান কুষো হহং সাধয়ে সাধনং করোমি । নয়ন খঞ্জনঃ
মানানন্দিতুমিচ্ছতি শুভ্র ভ্রুজগী কোটিলোন কথং তনাবুণোসি । অন্ত্যর্থঃ
সুগমঃ ॥ ৮ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীমতী পদাবনতং প্রেক্ষ্য দেখ সখি নাগর সুজ্ঞান ইত্যাদি-
দিনা ভাং বোধয়তি । বিদগধ বাদে বিদগ্ধভূতেন খ্যাতে শ্রীকৃষ্ণে পরিবাদন-
মিথ্যা দোষমকল্পয়ং তেন কিং ত্যাভ্যো হুয়ং । কিক প্রেমাস্থি মর্মাঃ হুঃখয়-
তীতি চেদাহ প্রেমদহন ইতি তদস্বয়াদেব তদগ্নিঃ শাস্যতি তথাচ নীতিঃ বহি
সম্ভাপতো নশ্বেৎ বহি সংতাপজ্ঞো ব্রহ্ম ইতি তদ্ব্যতিরেকতঃ সুখদানামপি

গোবিন্দ দাস রস গান ॥ ৯ ॥

ধানসী রাগ যতি তালৌ ॥

বহু খন পদতলে বব রহু কান । সখীগণ কহইতে
ভাঙ্গন মান ॥ কহ পুন গদগদ লোচনে লোর । কানু জানি
তব করলহি কোর ॥ কত ২ প্রেম করল পুন নাহ । বর
সংকীরণ রস কর অবগাহ ॥ রাধামোহন পছঁ গুপত যো
কারি । সো স্থখ কো জন কহইতে পারি ॥ ১০ ॥

অথ প্রকারান্তরং ॥

দেশাগরাগ ধ্রুব তালৌ ॥

কাঞ্চন কমল জিনিয়া মুখ সুন্দর আজু কাছে আর কত
ভান । তহিঁ অতি অরুণ নয়ন যুগ ছল ২ শাসহি অধর
মৈলান ॥ হোর দেখ নবদীপ চন্দ । কো হইভাব কখিহুঁ
না হেরিএ অদভূত হৃদয়ক দ্বন্দ ॥ ধ্রু ॥ কম্পহি কণ্ঠ শবদ
ভেল গদগদ আধ আধ না বুঝা এ বাণি । ঘামহি ভিগল
সকল কলেবর ঘন ২ চালই পাণি ॥ পুন ভেল রোদন সো
ভাব খিন হেগ হেরিএ বদনক ছান্দে । রাধা মোহন পছঁ

ছঃখদাতৃস্বমাহ চন্দন চন্দনঃ চন্দ্রন চন্দ্রমাঃ ॥ ৯ ॥

পূর্বগীত মান ভঙ্গে ধ্বনিত স্তব বিশেষ স্পষ্টেন মেলনঃ দর্শয়তি বহুস্বপ
ইত্যাদি কহ পুন গদ গদ পুনঃ কথারস্তে রোদনঃ মানভঙ্গ চিহ্নঃ । শুখাচ
শ্রীনুজ্জলনীলমণৌ । নিহেতুকঃ স্বয়ং মাগোৎ স্বয়ং গ্রাহ স্মিতাবধি । হেতু-
জন্ত শমং জাতি বখা যোগ্য প্রকল্পিতৈঃ । সামভেদ ক্রিয়াদাগে নত্যাপেক্ষা
রসান্তরৈঃ । মানোপশমনশ্রাব্য বাস্পমোক্ষ স্মিতাদয়ঃ ॥ ১০ ॥

অথ নিহেতুকমানস্ত তত্ত্বস্তুচ গান নির্বাহকঃ শ্রীমদোদয়চন্দ্রঃ কাঞ্চন
কমল ইত্যাদিনা স্মরতি । আর কতভান দীষদ্রক্ত বর্ণং চরণ ত্রয়েণ মান ভাব।

নিতি কত ভাবহি ঐছন কতবিধ কান্দে ॥ ১ ॥

বেলাবনী রাগ সম্পক তালৌ ॥

মরকত মঞ্জুল কান্তি মহনোর মানিনি মানবিনোহ ।
মাধবি গোর মুকুট ধর সুন্দর মোহন পিত পট মোহ ॥
মাধব মধুর মুরতি যনু কাশ । মাধবি মল্লি মুকুল বর মাধুরি
মালতি মিলু ঠাম ২ ॥ ধ্রু ॥ মোহন মধুর ২ বচন মধু মোহিত
মুনিজন মান । মহা মহাদেব দেবগণ মুরছন মোহন মুরলি
মহা গান ॥ মণিময় মকর কুণ্ডল তছু শোহন মণিময় হারহি
সাজ । মরকত মকুর মলিন কর পদ নখ রাধা মোহন
মনরাজ ॥ ২ ॥

ভূপালি রাগ সমতালৌ ॥

রসবতি রাধা রসময় কান । কো জানে কাহে কয়ল দুহু
মান ॥ দুহু অতিরোথে বিমুখ ভৈই বৈঠী । দুহু চলল বন্দা-
বন পেঠী ॥ কি কহব এ সখি কহত ছতাস । কিএ ২ না
করু মদন বিলাস ॥ ধ্রু ॥ লোচনলোরে ভোরি দুহু পছ ।
পাওল তিমিরে নিকুঞ্জক অন্ত ॥ দুহু ২ পুছইতে দুহু মতি

ক্রান্তো বর্ণিতঃ আভোগেতু তদ্বৎ ভাবাক্রান্তঃ ॥ ১ ॥

ততো মরকতেত্যাदिना तद्वत्प्रोचितं श्रीकृष्णं रूपं सख्याः स्वगतं वर्णयति ।
मानिन्याः स्वस्तु मानेन विमोहोद्यस्तु स तथा एतेन मानिन्याः मान-रसाक्रान्त्यं
श्रीकृष्णं व्याजितं अस्य समागमस्तरेण मोहित मुनिजन मान इत्यनेन च तद्वत्
कारिष्यं बोधितं ॥ २ ॥

একরাস্তরেণ উভয়ো নির্হেতুক মানং রসবতি রাধা রসময় কান ইত্যাদিনা
দর্শয়তি । কো জানে কাহে কয়ল দুহু মান ইত্যানেন নির্হেতুতা ব্যক্তা । যব

বাম । দুহু কয়ল নিজ ২ সখি নাম ॥ ভরমে কহত দুহু
মরমক বোল । সহচরি বোলি দুহু ২ করু কোল ॥ যব
দুহু মিলি আলিঙ্গন দেল । গোবিন্দ দাস কহ পুন কিএ
ভেল ॥ ৩ ॥

কেদার রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

ইহ মধু জামিনি মাহ । কথি লাগি মান দহনে তনু
দহি ২ দুহু সুখ দুহু নাই চাহ ॥ ধ্রু ॥ চান্দ উদয়ে কিএ
কুমুদিনি মুদিত চান্দনি বিমুখ চকোর । ঐছন বাগিনি কতিহু
নাই পেখিএ কিএ বিধি মতি গতি ভোর ॥ ঐছন কাগিনি
ও সুপুরুষ বর দুহু ছলহ নব বাল। । দুহু তনু পরশ ক্ষণিক
পরশ রস জল ধরে যেন বিহুমালা । সহচরি বচন শুনি
দুহু আনন্দিত দুহু সুখ হেরি দুহু হাস । দুহু ক অনুভব
পুরল মনোরথ গোবিন্দ দাস পরকাশ ॥ ৪ ॥

অথ স্বয়ং দৌত্যং তদুচিত গৌরচন্দ্রো যথা ॥

ঐশান্য ভাটিয়ারি রাগৈকতালী তালাভ্যাং ॥

মো মেন মনু মো মেন মনু । কি খেনে গৌরাঙ্গ

দুহু ইত্যাদিনা পরম্পরালিঙ্গনেন তদুচ্চৈঃ সূচিতঃ ॥ ৩ ॥

পুনঃ কাল ভেদেন তদুভয় নির্হেতু নানঃ ইহ মধু বাগিনী মাহ ইত্যাদিনা
দর্শয়তি । তয়ো নির্হেতুক নানে দৃষ্টান্তমাহ চান্দ উদয় ইত্যাদি ॥ এতেন
জ্যোৎস্নী রপি সূচিতা । দুহু তনু পরশ ক্ষণিক পরশ রস জলধরে যেন বিহুমালা
ইত্যত্র ক্ষণিক এব পাঠো নতু খেনেক ইতি এবঃ বিহুমালা এব পাঠঃ
অতীর্থঃ । বিহুমালা নতু বিধুমালা ইতি পাঠঃ দৃষ্টান্ত বিরোধঃ এতদঙ্গীত
স্বয়ং প্রকারণানুরোধেন লিখিতঃ বস্তু তস্তু শ্রেয় বৈচিত্র্য রসবৎ সম্ভোগ গানান-
ন্তরমপি গানঃ কৃষ্টা পুনঃ সম্ভোগ রস গানঞ্চ কৰ্ত্তব্যমিতি সুধীতি ভাষ্যঃ ॥ ১ ॥

অথ স্বয়ং দৌত্যগান নির্দাহকঃ ত্রীমকৌরচন্দ্রঃ মো মেন মনু মো মেন

দেখিয়া আনু । সাত পাঁচ সখি জাইতে বাটে । শচীর
 দুলাল চলই বাটে ॥ হাসিয়া রদিয়া সঙ্গিয়া সঙ্গে । কৈল
 ঠারা ঠারি কি রস রঙ্গে ॥ খীর বিজুরি করিয়া একে । সেহ
 নহে গোরা অঙ্গের রেখে ॥ আখির নাচনি ভাঙুর দোলা ।
 মোর হিয়া মাঝে করিছে খেলা ॥ চান্দ মলিন বদন চান্দে ।
 দেগিয়া যুবতি সুরিয়া কান্দে ॥ চাঁচর কেশে ফুলের ঝুটা ।
 যুবতি উনতি কুলের খোটা ॥ তাহে তনুস্থ বসন পরে ।
 গোবিন্দ দাস তেঞি সে কুরে ॥ ১ ॥

কামোদ রাগ কন্দর্প তালো ॥

দেখ ২ গৌরচন্দ্র বররঙ্গী । কামিনি কাম মনহি মন
 সঞ্চরু তৈছন ললিত বিভঙ্গী ॥ ৫ ॥ স্মিত যুত বয়ন কমল
 অতি সুন্দর শোভা বরণি না হোয় । কত কত চান্দ মলিন

মর্দু ইত্যাদিনা বক্ষ্যমাণ গীতেন চ স্মরতি অত্র আশ্রয়ালম্বন ভাবেন কটা-
 ক্ষাদি কুর্কৃতঃ শ্রীমদগৌরচন্দ্রঃ দৃষ্টা । পূর্বাৱতারাৱগতাশ্রয়ালম্বন রূপা
 কাচিং স্বাভাবিক ভাবোদয়াৎ আত্মনি তদভিযোগঃ নহা এতহকৃমিতি
 জ্ঞেয়ঃ ॥ ১ ॥

দেখ ২ গৌরচন্দ্র বর রঙ্গীত্যাঙ্গী । কামিন্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ কামস্ত কাম
 জীড়াদি কারণ রূপস্ত প্রেম স্তম্ভামনস্তেব সঞ্চরণাৎ ভঙাবাক্রান্তস্ত স্তম্ভ মনসি
 স্মরতাঃ সঞ্চরণাৎ ভঙ্গপং ললিত ভাববিশিষ্ট ভঙ্গি যুক্তং পশু পশু তথাহি
 বিন্যাস ভঙ্গিরূপাৎ কবিলাস মনোহরা । সুকুমারা ভবেন্দ্র ললিতং তদ্ব
 দীৱিতং । পক্ষে শ্রীনবদীপগত কামিনীনাং সর্কাসাং মনসি মনসি প্রেতি
 মনসি কাম গফারকং ললিতং সুন্দরং বিশিষ্টং ভঙ্গি যস্ত তং পশু যস্ত স্মিতযুক্তং
 অর্থাৎ রাত্রিন্দিবং বিকাশবস্তং মুখকমলং অকুতো ম্লানং পুনঃ স্মলানি কারকং
 দৃষ্টা লক্ষ্যগা ভবেন বা চলঃ মলিনো ২৭৭ঃ ম্লানোভূত স্তথা মদন সমূহা

ভেল রূপ হেরি কোটি মদন পুনরায় ॥ চানরি চানর লাজে
সুকুণিত কুণিত কেশক বন্ধ । পঙ্খহি পঙ্খ চলত অতি মধুর
মদগজ মদনক ছন্দ ॥ আন উপদেশ বোলত করি চাতুরি
মধুর মধুর পরিহাস । নিজ অভিযোগ করত পূরন মত ভণ
রাধামোহন দাস ॥ ২ ॥

বেলোয়ার দশকোশী তালাভ্যাং ॥

অভিনব নীল জলদ তনু চর চর পিঞ্চ মুকুট শিরে সাজনিরে ।
কাঞ্চন বঞ্চন বসন বিভূষণ মণি নৃপুত্র রঞ্জনু বাজনিরে ॥
জয় ২ জগজন লোচন ফান্দ । রাধারমণ বৃন্দাবন চাঁদ ॥ ধ্রু ॥

নিজামাধ্যাত্ত নবকান মধুর মুখময়ঃ দৃষ্ট্য বদন্তি তথা কেশস্ত কোটি
ল্যাংশাদি মাধুর্যাদিকঃ বীক্ষ্য ইতি পূৰ্বেণ মহাময়ঃ চানরা অপি কুণ্ঠিতা
বভূবুঃ । পপি পপি মত্ত গজন্ত মদন পরিপাট্য অতি মধুরঃ চক্ৰতি অস্ত
ব্যপদেশন চাতুর্যেণ শব্দোপাখ্যে বাগ্ ভঙ্গ্যাদিনা পরিহাসে নিত-
নোতি অতঃ পূৰ্ণানতঃপ্রোচিত নাটিকাঙ্গিক চাক্ষুসাদি জমিতাভি
যোগে কৰোতি তৎ কোপি মতমতি স্তং রূপকা ভণতীতি বোধঃ ॥ ২ ॥

বর্ণবিষয়মাংগ স্বয়ং দোতা সম্পাদনায় শ্রীমদোশাবিন্দ দাস কবিরাজেন সংক-
তস্থ মুরলী বাদন পর শ্রীকৃষ্ণ রূপধানঃ মনসি বদা কৃতং তদৈব দৃষ্ট্য অভিনব
নীল জলদ তনু চর ২ ইত্যাদি বঃ বর্ণনাদ্যে তৎ ক্ষোভক লিখনঃ কৰোমি
অভিনব নীল জলদাদপি তনো চর চর তরলঃ নথ্যং তদপাট্য লাবণ্যং তথাহি
শ্রীমদ্রঞ্জলনীলমণো । মুকাকলেষু ছায়ায়া স্তরলক্ষ্মিরাস্তরা । প্রতিভাতি
যদঙ্গবু লাবণ্যং তদ্বিহোচ্যতে । ময়ূরবর্জবটি চ মুকুটস্ত শিরস্যবস্থানাং সাজনি
শোভা ভূতানুতত্ত্ব স্বতঃ শোভা কাঞ্চনম্য বঞ্চনং তিরস্বারি বসনস্তাপি
বিভূষণঃ । যদ্বা ভূজপবন মন্যদ্বরণঃ বাদনপর মণি নৃপুত্রাদি যুক্ত এতাদৃশ
হে বৃন্দাবন চক্ৰ জয়ম্ব সর্পোংকর্ষাবিষ্কারঃ কুর্শিতি যতো জগদ লোচন

ইন্দীবর যুগ স্তভগ বিলোচন অঞ্চল চঞ্চল কুসুম শরে । অরি
চল কুল রমণী বর মানস জর ২ অন্তর ভাব ভরে । বনি বস
মাল আজানু বিলম্বিত পরিমলে অলিকুল মাতি রহু । বিম্বা-
ধর পর মোহন মুরলী গায়ত গোবিন্দ দাস পছ ॥ ৩ ॥

বেলোয়ার রাগ সম্পক হালো ॥

অতি অনুরাগে ভরল ননে উৎসুক টুটল ধৈরজ লাজ ।
তনু অনুলেপন সঙ্গক পরিজন তেজল যত কিছু সাজ ॥
দেখ রাই চলত অতি মন্দ । নিজ অভিযোগ করব অতি
নিশ্চয় বুঝি এ কাজক বন্ধ ॥ ৪ ॥ মুখজিত শরদ স্তম্বধর
তনু রুচি কবলিত কাকন দণ্ড । নয়ন তিখিন শর ফুলশর
মদহর ভাঙু মদন ধনু খণ্ড ॥ ঐছন ভাঁতি ভাবিনি ভালে

রমণীয়া শ্রীরাধারমণ স্বনতো জগতি স্থিতানাং জনানাং মোচন পক্ষিণা বন্ধন
কারক হে জাল রূপ ইন্দীবর যুগাদপি শোভিত নয়ন যুগলস্থাপনমেক
দেশঃ কুসুম শরৈঃচঞ্চলঃ তৎ কৃত অবিচল কুল রমণী বরা শ্রীরাধৈব মানসঃ
মনস্তেন অন্তর্জদয়ঃ জীর্ণঃ তস্তাঃ প্রেন ভবৈরিত্যর্থঃ । নানা পুষ্প বিনি-
শ্চিত্তায়াঃ তদঙ্গ গন্ধাঢ্যায়াঃ বন দালায়াঃ অগ্নি কুলানি মন্ডানি ভূয়ঃ সস্তি
শ্রীমদ্রাধা ভাব ভাবিতঃ মন তস্তা লজ্জা ধৈর্য্যাদিকঃ ত্রোটাংনু তদ্ব্যচিক স্বাভি
যোগ অবশেষাঃ কপন শ্রীগোবিন্দ দাস কবিরাজস্থ প্রভু মুরলীবাদন
মকরোদিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

ততঃ স্বয়ং দৌঃগাচি তাভিসার পূর্ব্বক মেলনস্ত সখী কতৃক দর্শনঃ
অতি অনুরাগে ভরল ইত্যাদিনা বর্ণয়তি সম্প্রভাব রূপায়াঃ লীলা ভেদে ।
দ্বন্দ্ব-রাগেণ মনসি পরিপূর্ণেনোৎসুকেন ক্রটি তয়া বীনয়া ধৈর্য্য লজ্জয়াভি
সারোচিত্যঃ তবমুলেপন সখিগণ সঙ্গত্যাগো জাতো হব্রতু ধৈর্য্য লজ্জা বীনা
ভূতা ন নয়ন্যগতো ইত্যর্থো বোদ্ধব্যঃ অতিং শব্দাৎ পরামর্শ লভ্যচ্চ । অতঃ

ভেঁটল মনমথ মনমথ পাশে । অনুভব লাগি কুপতহি সখি
চল কহ রাধানোহন দামে ॥ ৪ ॥

ধানসী রাগ নন্দন তালান্ত্যং ॥

মুরুলী মিলিত অধর নব পল্লব গায়ত কত ২ রাগ ।
কুলবতি হোই মন্দির ছোরি আয়লৌ সহই না পারি বিরাগ ॥
মাধব তোহে কি শিখায়ব গান । গৌরি আলাপি শ্যাম নট
সঞ্চরু তব তুহঁ বিদগধ জান ॥ ধ্রু ॥ মুরলি ছোরি অছু মধুর
আলাপবি তে সর জন যনি জান । কঠহি কঠ মেলি অব

শ্রীমতী স্বয়ং গচ্ছতি তং দৃষ্ট্বা মথী যুগলঃ নিভৃতঃ পশ্চতি পরস্পরঃ দর্শয়ং
করিষ্যমাণ আভিযোগঃ নিশ্চয়ঃ কুর্কং যুগাদাসমোষ্ঠবঃ বর্ণয়তি ভাবিনি
ভাবযুক্তাঃ অন্ত্যর্থঃ স্তম্ভ ইতি ॥ ৪ ॥

ততঃ প্রথমতো মুরুলী শ্রুতি জনিতোৎসুকা কটবীড়কা গর্জেন মুরুলী
মিলিত অধর নব পল্লব ইত্যাদি শব্দভাবাভিযোগঃ কৰোতি মুরুলী মিলিতা
ধর নব পল্লব বান্ধং কতি কতি রাগান্ মল্লার মালবাদি সংস্ককান্ গায়সি
পক্ষে রাগান্ প্রয়োগেৎকর্ষ রাগাখ্য স্থারি ভাবং বিস্তারয়সি তেষাং সজাতীয়
মেলনং কৰ্ত্ত্বং ন শক্ৰোমি অতঃ কলাঙ্গনাপ্যহমগহিষু তয়া হৃদাগতা পক্ষে
বিশিষ্ট রাগাদেঃ স্থারি ভাবস্তাসহিষু তয়া তস্যাং তং পীড়া সহিষু তয়া
ইত্যর্থঃ । পীড়াভিনবিকাল কূট কটুভেদ্যাছাভেদেঃ । হে মাধব ত্বাং প্রাতি
ক্বাং গানশিক্ষাং কারয়ামি কিম্ব ত্বং গৌরী রাগিনীমালাপরিষ্কা শ্রাম
নটরাগো যদি কৰোসি তল্লক্ষণং সংগীত শাস্ত্রে যথা শ্যাম রাগ লক্ষণং ।
বাস্তবদেবং সমভ্যর্চ্য প্রাচ্ছো সুরধনী তটে । শ্যাম গানঃ সর শ্রাম রাগো
ব্রতম মুকুতঃ ॥ অথ নটরাগ লক্ষণং যথা ॥ তুরঙ্গমঙ্কর নিবন্ধ রাগঃ
স্বর্ণ প্রভঃ শোণিত শোণ গাত্র ইত্যাদিকং তদা ত্বাং বিদগ্ধং জানামি পক্ষে
হে শ্রুতি নট গোঁড়া নয়া মহালাঠেঃ সঞ্চক আনন্দময় রস সঞ্চারঃ কুরু

সমুখিএ জতি খনে হোত স্থঠান ॥ নিরঞ্জন জানি হৃদয়ে
অব ধারবি ঐছন গুণবতি ভাস । গুণি জন লাজ জৈছে নাহি
হোয়ত कह তহি গোবিন্দ দাস ॥ ৫ ॥

তথা রাগ তালৌ ॥

রাগ তাল দুহু হৃদয়ে ধ্যালি তুহু জানল বচনক বীতে ।
গ্রাম তিন স্বর বহুবিধ পরকার জানসি কত ২ নীতে ॥ গুণ-
বতি অতএ নিবেদএ তোয় । মধুর আলাপ শিখারবি নির-
ঞ্জে নিজ জন জানিয়া মোয় ॥ ৬ ॥ মুরলি ছোরি হাম

নিঃ সন্দেশে মদ্যমিত্যুক্তোক্তেঃ । যদা শ্যাম স্থানে ভাষায় নির্ধকার শাম
ইতি মর্শে রুচ্যতে স এব পাঠঃ । মুরলীতুল্য অহু এতাদৃশং ময়োক্ত
রাগাদি মেলন পূর্বক মাদুর্য্য বিশিষ্টা লাপং তাঃ নাঃ ইত্যাদি শব্দোদিত
স্বল্প স্বরালাপং কুরু যথা তৃতীয় জনস্য শ্রবণং ন ভবতি পক্ষে ময়া সহ এতা-
দৃশ মধুর রসলাপং তব মম কণ্ঠে মিলিত্বা নির্জনে গানাদি বিদ্যা শিক্ষা
বাধক বহুজন শূন্য গুণবত্যা মম ভাষাঃ জ্ঞাত্বা এতাদৃশ গুণবতি ভাসঃ
কাস্তি রূপা অস্মান্ বকসি অত্র গর্কোক্ত্যা স্বর্গোরবেণ বহুত্বং গুণজন
লাজ ইতি বচনস্য পক্ষদ্বয়ে স্পষ্টার্থঃ ॥ ৫ ॥

পরমানন্দস্য পরম রসস্যচ হেতু ভূতা মুক্তিঃ প্রভা পরমানন্দি শ্রীকৃষ্ণঃ
পূর্বোক্ত প্রকারেণ রাগতাল ইত্যাদি গীতেন প্রত্যুত্তরং কৰোতি অত্রোক্ত
রাগ মধুরাদি শব্দাদে ব্যাখ্যা পূর্ব বদ্যথা সম্ভবং বোদ্ধব্য। প্রব মঠক প্রিতি
রূপকাদি জ্ঞানং হৃদয়ে অবধারণঃ স্বরা কৃতং রাগস্য তালস্যচ জাতি পুরস্কা-
রৈশ্চৈকস্বাবহ ইত্যুক্তং পক্ষে তালঃ তালফল ত্বাঃ কিমপি স্বরঃ এভেন
প্রাপ্ত যৌবনাপি জ্ঞাতা ময়েতি ধ্বনিভং ॥ সংগীত মুহূর্নানাং সমাপ্রগাশ্রয়ো
গ্রামা ভবন্তি তথা নিষাদাদি বহু বিধঃ স্বরভেদাঃ সন্তি তৎ সংস্থান মুহু
নাদিকঞ্চ তৎ সর্ব প্রকার নীতাদিকং ত্বং জানাসি । পক্ষে মং কর্তৃক
শৃঙ্গারোপযোগি মুরলুপস্থিত গানোপমর্দক বহু প্রকারান্ জনাসি জ্ঞাতো

নিকটহি বৈঠব শীথব স্নমধুর গান । গোঁরি শ্যাম নট তম
নহ ছুরঘট হোয়ব মিলন সন্ধান ॥ মুখহি মুখহি যব তুহু
শিখারবি হৃদয়ে ধরব তব হাং । ভন রাধামোহন বচন রচন
পুন ভালেসে জানএ শ্যাম ॥ ৬ ॥

বরাড়ি রাগ মণ্ডক তালৌ ॥

মনমথ মকর ডরহি ডর কাতর মঝু মানস বাস ঝাঁপ ।
তুরা হির হার তটনি তট কুচ ঘটে উছলি পড়ল দেই ঝাঁপ ॥
সুন্দরি সম্বর কুটিল কটাখ । কলসিক মীন বড়সি অব
ডারসি এ অতি কঠিন দিগাক ॥ ক্র ॥ পুন দেই ঝাঁপ পড়ল
যব আকুল নাভি সরোবর মাহ । তাঁহি রোনাবলি ভুজগি
সঙ্গ ভয়ে ত্রিবলি বেনি অবগাহ ॥ তাঁহি ফিরত কত কতহু
মনমথ দৈবক গতি নাহি জান । কিস্কিনী ছালে পড়ত

নিবেদনামি হে গুণবতি মাদুর্য্য বিশিষ্ট নারিগনপদনীত্যাদি অক্ষর মিলিত
স্বর মাত্র মুহূর্নাদ্যালাপ শিফাং কারয় বচ জনে মনশ্চাকলাং ভবতি নির্জ
নেতু তন্নৈশ্চল্যাং ভবত্যেব পক্ষে শৃঙ্গারাগাণঃ নির্জনং বিনা স্তহরাং
ন সম্ভবতি নিজজন জ্ঞানং বিনা উভয় পক্ষে নিগূঢ় বিজ্ঞাপনং ন সম্ভবতি
মুরলি ছোরি হান নিকটহি বৈঠব ইত্যাদিনা বচনসার্থঃ পূর্ণানুসারেণ
স্পষ্টঃ ॥ ৬ ॥

ততঃ কটাকং কুর্কুতীং প্রতি মনমথ মকর ডরহি ডর কাতর ইত্যাদিক
নাহ মন্থণস্য বাহনঃ মকরতদাখ্য মৎস্য বিশেষঃ সামান্য মৎস্য হিংসক
তদ্বাহনসাপি তাক্ষপাদভেদোক্তিরিতি ভাবঃ । কসো মৎস্যঃ প্রথমতো
মন্মানসঃ মৎস্য স্তব হাররূপ নদ্যাং স্থিত স্তত্র মকরভরাং ততীরস্থ কুচ ঘট
প্ততো হৃদিত্যেবং ক্রমণে পশ্চাৎ বা ত্রিবলি রূপা বেণী ত্রিবেণী গঙ্গা
কসনা সরস্বতী মিলিতা তত্র গত স্বরং মন্যথেন কৈবর্ত রূপেণ দৈব বধ্যং

ভেল সংশয় গোবিন্দ দাস রস গান ॥ ৭ ॥

গান্ধার রাগ যতি তালভাং ॥

কনক লতা কিএ বিকসল পত্নিনি কিএ নহি বিজুরি
উজোর । কুঞ্জ কুটিরে কিএ উয়ল হিমকর হেরইতে
আওলো ভোর ॥ সুন্দরি তোহরি চরিত বিপরীতে ।
কাজর গরলাইঁ ভরল নয়ন সর হানলি অন্তর চীতে ॥ ধ্রু ॥
তব অগেয়ানে কয়লি তুহঁ ঐছন অব সুপুরুষ বধ জান ।
উচ কুচ কঙ্কুক সরস পরস সেই উদঘাটহ দিঠি বান ॥
আশা পাশ হাস দরশাই কতি খনে বধনি পরাণ । বিঘটল
সময় পালটি নাহি আয়ত গোবিন্দ দাস পরমান ॥ ৮ ॥

কেদার রাগ সমতালো ॥

গিরিবর কুঞ্জে চললি ছুছ নিরজনে উজ্বল সমরক লাগি ।
নিজ অভিযোগ বচন কৌশলে মনোহি মনোভব জাগি ॥
সজনি আজু পরম রস ভেল । অভিনব রাগ মনোরথে ছুছঁক
ঘটন পুন ভেল ॥ ধ্রু ॥ অণ্ডজগণ পুন ভেল রণ বাদক
কোকিল স্বর রণশৃঙ্গ । ভেরি তুরি কুল বাজাওত সখিগণ

কিঙ্কনী জাগেন স মানস কসো বক ইত্যনেন প্রত্যঙ্গ সৌন্দর্য্যঃ স্বমা
তদশ্যত্বক ধ্বনিতং ॥ ৭ ॥

এতং শ্রুত্বা স্বাভাবিক লজ্জাদয়াদাপ্রিত বাসত্যঃ শ্রীমতীঃ প্রতি কনক
লতা কিএ বিকসল পত্নিনি ইত্যাদিকং পুনরাহ । পত্নিনি পদ্মিনী ।
নহি বিজুরি উজোর কিং মহাঃ বিজ্যহৃদিতা । হিমকরশব্দঃ ॥ ৮ ॥

এবং পরস্পর শব্দ ভয়াভিযোগ জনিতা প্রাকৃত কামকলাঃ সফলঃ কর্ত্ত্বঃ
শ্রীশোবর্দ্ধন নিকুঞ্জান্দিরঃ পঞ্চভুঃ শ্রীমদবগল কিশোরঃ প্রেক্ষ্য গিরিবর

বিরপন গাওত ভঙ্গ ॥ ভাঙ কামান কটাখ তিখন শর অদ-
ভুত পুলক কচুক । অশ্রু শেল তেল ঘাম পরশু কুল স্বর
ভেদ মদন বন্ধুক ॥ ঐছন সাজ মদন রণ পিণ্ডিত জুঝব যুগল
কিশোর । ভগ রাধামোহন দরশন কিএ উছ লীলা হোয়ব
মোর ॥ ৯ ॥

শ্রী রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

সখি অনুমানে জানিএ কাজ । জয় জয় জয় কিকিনি
নৃপুত্র দুছঁক রণধ্বনি বাজ ॥ ধ্রু ॥ নিবিড় আলিঙ্গন ভুজ ২
বন্ধন প্রীতি অঙ্গ জলু ভটরীর । কীয়ে পরস্পর করু পরিরম্ভণ
জানিঞা সময় স্থধীর ॥ কঙ্কন বলয়া সঘন সম বোলত
চুম্বন যুগ ২ ঘোর । বুঝলু মদন পরাভব মানল জীতল
যুগল কীশোর ॥ সৌরভে মাতি ভ্রমর কুল ধাওত ছোড়ল
কুসুম বিলাস । নিজ অভিযোগে হোয়ত পুন ঐছন কহ
রাধামোহন দাস ॥ ১০ ॥

বিহাগ রাগ সমতালৌ ॥

রাধামাধব বৈঠলি শেজিই বেরি একু রতি অবসানে ।

কুজ ইত্যাদিকঃ কাচিৎ কাঞ্চিৎ প্রত্যাহ তদমূৰ্ণরত্যাধুনিকঃ কোপি ।
শৃঙ্গার রস সামগ্রী ঘটনাং করোতি অভিনবরাগ তুরগননোরথ ইত্যাদিনা
তুরগোৎসবঃ ॥ ৯ ॥

ততো নিকুজ বাহে পূৰ্ব্বগীতোক্ত সখি সখী অনুমানে জানিএ কাজ
ইত্যাদিনা শৃঙ্গারস্য যুদ্ধরূপেণ কোশলঃ জনান্তিকঃ বর্ণয়তি সৰ্ব্বাঙ্গানি
দেনা গণানি । পরস্পরঃ যুদ্ধনৈপুণ্যাদিকঃ দৃষ্টে । আলিঙ্গনঃ কুৰ্ব্বতা
বিবর্তৌ । স্বপ্নমত্ৰাহস্যদ্বাচ্চান্যোষানর্থো ন কৃতঃ ॥ ১০ ॥

ততঃ পূৰ্ব্ববদনুমানেন বাটরক প্রশস্ত সংজ্ঞারোগাবসানেপি তদুৎসবঃ

দুহুঁ কর শ্রম জল দোহেঁ দৌহা পৌছই দুই দুহুঁ। যশ কর
পানে ॥ খপুর কপুর যুত সৌরভ তাম্বুল দুহুঁ দুহুঁ মুখে
দেই দানে । তদাত উদিত মনোহি মনোভব অধর অধর রস
পানে ॥ হৃদয় হৃদয় পুন ভুজ ২ বন্ধন দুহুঁ দুহুঁ অনুভব
জানে । কিএ রণ সাধন করত পরস্পর নাহ কবহুঁ অব-
নানে ॥ ঐছন কেলি রভস পুন হোয়ত অনুভবি পরম
উলাসে । নিজ সুখ শত গুণ মানএ সখিগণ ভণ রাধামো-
হন দাসে ॥ ১১ ॥

অথ প্রকারান্তরং যথা ॥

বরাড়ী রাগ মন তালৌ ॥

নবু মুখ বিনল কমল বর পরি মল জানলৌ তুহুঁ অতি
ভোর । সামিক নিয়ড়ে কতহুঁ কর কলরব নাজানি কৈছে
দিন মোর ॥ ভরে রহু শ্রাম জনর বর রায় । স্বামিক সেবন
করিতে ঐছন জানি করত অনুরায় ॥ ক্র ॥ এতহুঁ তিহাসে
হোত যব আকুল কি ফল মন্দির গুঞ্জ । তাহি চলউ যাঁহা
কুসুম বিথারল নঞ্জুল নাধবী কুঞ্জ ॥ এতহুঁ সঙ্কেত কহল যব
কামিনী কাহু চলল সেই ঠাম । গোপ গোষ্ঠার ভন্নর বহু
খোজত গোবিন্দলাস রস গান ॥ ১ ॥ ১১ ॥ ৩৪৫ ॥ ৩৭৯ ॥

রাধানাথ বৈঠল সেজহীতাদিনা বর্ণনতি তদাত উদিত পরস্পরঃ মনসি
তৎকালোদিত স্বপ্নধেন্বিতাধর পানাদিকং কৃতমিত্যর্থঃ । তং কালক্
তৎকালঃ স্যাদিত্যধরঃ । অথাপো রসিকরমুদ্রাধরঃ ॥ ১১ ॥

অথ শ্রীমতী বাটী নিকটে জনর ধ্বনিয়া কৃত সংকেতং ত্রিকৃৎ প্রতি
নবু মুখ বিনল কমলবর পরিমল ইত্যাদিকং সংকেতমাহ । পরিমলো
কপূর্ণ মনোহর শকঃ । নঞ্জলঃ জনরঃ ॥ ১১ ॥

অভয়নন্দনভক্তিয়ার গীতেন মিলনং কারয়িত্বা নংভোগে
গেয়ঃ ॥

পুনঃ প্রকারান্তরং বধা ॥

ভূপালি রাগ সমতানৌ ॥

পতি অতি প্রমত্তি কুলমতি নারী । স্বাগি বরত পুন
ছোরি না পারি ॥ তেঁ রূপ যৌবন একু নহ উন । বিদগধ
নাহ না হোরে বিনি পুন ॥ এ হরি অতএ দেখায়ি পহু ।
পূজব পশুপতি গৌরি একান্ত ॥ ক্র ॥ সহজে বসুভন গতি
মতিহীন । বর মনে বানির পহু নাশিন ॥ নাশিনলস কোই
বনহি বন আন । অনুসরি মুরনি আয়নৌ এই টাগ ॥
আয়নৌ মূর পূরন নিজ মাধে । একনি বোনি করহ জনি
বাধে ॥ তুহুঁ ছেড়ে গোঁড়ী আরাধনি কান । গোবিন্দ দান
তাহে পরমান ॥ ১ ॥

গাঙ্গারি রাগ নন্দন তালভিত্তি ॥

নন্দন কীরাত কুসুমশর দারণ ব্রহ্মাবন বন মাক । তেত্রি

দিনাংবে প্রকারান্তরমঃ তন ইত্যং চৈতন্যস্য কাগম্যাভি দায়মা
চ পুন্দ্রোক্ত গীতান্যগি গোমনি । অতঃ ইত্যন্যভিঃ অতঃ ইত্যন্যভিঃ
ভবতি যোগঃ পতি অতি প্রমত্তি ইত্যনি কাগতি হে হরে ইতি
নান প্রহরেন নন্দোদনং পক্ষে লজ্জা বৈশাখি বহিত চিত্তহর । পশুপতিঃ
শিবঃ গৌরীক একান্তেন দৃঢ়রূপেন পূজয়ামি তমেব তং পূজনাং দশম
পক্ষে পশুপাতারঃ স্বাঃ গোঁড়াং পূজয়ামিতি শব্দ ভবতিযোগঃ । তত
কারণঃ পতি অতি প্রমত্তি ইত্যনি অতঃ অগতঃ সুবুদ্ধি সুবৈদগ্ধ্য জন
নার্ণ্য পক্ষে বগি কুলান্দনাগতঃ ভূপালি স্থানিনো অদিগতে স্বব ॥

এই স্থান হইতে তৃতীয় মাধ্যম নামের টীকা প্রাপ্ত হইলেন না যদি পাই
পরে দর্শিত করি ।

আকুল হরি তৌহারি সরণ করি পরিহারি পৌরুখ লাজ ॥
এ ধনি তুরা দিঠি অধির সন্ধান । মনমথ মারত জোরি নয়ন
শর হানলি হানারি পরাণ ॥ ক্র ॥ ঢুজুঁ সরে জর ২ অন্তর
জীবন কীয়ে করব নাহি জ্ঞান । নিজ যশ চাহি রাই অব
দেয়বি অদর স্বধারস পান ॥ নণি নয় হার তরঙ্গিণী তীরহি
কুচকনকাচন ছায়ে । এতঙ্ক তপত জন গুপতে রাখবি
গোবিন্দ দাস যশ গারে ॥ ২ ॥

ধনসী রাগ মণ্ডক তালো ॥

কানন কুসুম হোড়সি গোরি । কুসুমহি নিরমিত স
তনু তোরি ॥ ক্র ॥ আনন হেন সরোরুহ ভান । মৌরভে
শ্যাম ভ্রমর মিলু পাশ ॥ নয়ন যুগল নিল উতপল জোর ।
সহজে দোহারন আবণক ওর ॥ গোবিন্দ দাস অতএ অনু-
মান ॥ পূজহ পশুপতি নিজ তনু দান ॥ ৩ ॥

ইত্যন্তনরং সন্তোষ বর্ণন গীতং পূর্বোক্তং পরোক্তমপি
সম্ভব পরং গোরাং ॥

অব রাসঃ ॥

কেদার রাগ দশ কোশী তালভাং ॥

দেখ ২ গৌর বর রস রাজ । শারদ পূর্ণিমা রজনী উজোর
নটন কিরিতন মাঝ ॥ ক্র ॥ রাস রস ভাব বিভাবিত অন্তর
ললিত মধুর পাদ । বরজ সুন্দরী চরণ চারণ ভঙ্গি করু

রাস রস ভাবাক্রান্তঃ শ্রীমদোদয়ঃ দেখ ২ গৌর বর রসরাজ ইত্য-
দিদা সরতি । বরজ সুন্দরী চরণচারণ ইত্যাদিনা আশ্রয়ালম্বন ভাবাক্রান্তত্বং

অমুবাদ ॥ গান স্রমধুর তান ধ্রুব আদি বাদন তৈছন
ভান । নবীন কামক বচন কৌশল ভকত গণ মন মান ॥
রাধানোহন চিত্তিহি শোভন ও পদ নিতি ২ জাগ উ ।
কলিকাল কাশর নরণ ফাফর শমন ভয় পুন ভাগ উ ॥ ১ ॥

নট রাগ প্রতিমণ্ডক তালৌ ॥

শ্যামর অঙ্গে অনঙ্গ তরঙ্গিম ললিত ত্রিভঙ্গিম ধারী । ভাঙ
বিভঙ্গিম রঙ্গিম চাহনি বঙ্গিম নয়ন নেহারি ॥ রসবতি
নঙ্গৈ রমিক বর রায় । অপকুব রাস বিলাস কলারসে কত
মনমথ মুরুছায় ॥ প্র ॥ কুমুদিত কেলি কদম্ব কদম্বক সুর-
ভিত শীতল ছায় । বাঙ্গাল বন্ধুর মধুর অধরে ধরি মোহন
মুরলি বাজায় ॥ কামিনী কোটি নয়ন নীল উতপল পল্লি
পুষ্টিত মুগ চন্দ । গোবিন্দ দাস কহ ও পুনি রূপ নই জগ
মানস শশ ফন্দ ॥ ২ ॥

বেনাবরি রাগৈকতালি তালভাং ॥

কুঞ্চিত কেশিনি নিরুপন বেশিনি রস আবেশিনি ভঙ্গি-
নিরে । অঙ্গ তরঙ্গিণি অনর সুরঙ্গিণি সঙ্গিনী নব ২ রঙ্গিণিরে ।

তস্য সৃচিতং কলিকাল এব কাশার কাশারঃ সরোবরঃ ॥ ১ ॥

ততঃ শ্যামর অঙ্গে ইত্যাদিনা তদুচিতং ত্রিকুশ রূপং বর্ণয়তি । কুমুদিত
কেলি কদম্ব কদম্বক সপুষ্পধূলী কদম্ব সমূহস্য । অত্র শারদোৎসুর মল্লিকা
ইতি বং শ্রীবৃন্দাবন চিত্তামণি ভূমি গভানাং ধূলি কদম্বানাং শরদি পুষ্প
সরিকুঙ্কঃ ॥ ১ ॥

কুঞ্চিত কেশিনি ইত্যাদিনা শ্রীমত্যা অগদোৎসু রূপ বর্ণন পুষ্পদাতি

সুন্দরী রাধে আওয়ে বনী । ব্রজ রমণীগণ মুকুটগণি ॥ ক্র ॥
কুঞ্জর গাম্বিনী মোতিম দামিনী চমকি নেহাণি রে । নব অমু-
রাগিণি নিখিল মোহাগিণি পঞ্চম রাগিণী মোহীনি রে । রাস
বিলাসিনী হাস বিকাশিনি গোবিন্দ দাস চিত শোহনি রে ॥ ৩ ॥
কানড় কল্যাণ পটতালো ॥

শরদচন্দ পবনচন্দ বিপিনে ভরল কুসুম গন্ধ ফুল নলিকা
মালতি যুগি মত্ত মধুকর ভোরণী । হেরত রাতি ঐছন
ভাতি শ্যামর মোহন মদন মাতি মুরলী গান পঞ্চম তান কুল-
বতি চিত চোরণী ॥ স্তবল গোপী প্রেমরোপি মনাই মনাই
আপন গোপি তাঁহ চলত যাঁহি মুরলি লোলনি । পিছুরি
গেহ নিজহু দেহ একু নয়নে কাজর রেহ বাঁহে রঞ্জিত গঞ্জির
একু একু কণ্ডল লোলনি । শিখিল ছন্দ নীবিবন্ধ বেগে ধাওত
যুবতি বৃন্দ খসত বসন রসন চোলি গলিত বেনি লোলনী ॥
ততহিঁ বেলি সখিনি মেলি কেহ কাছক পথ না হেরি ঐছন
মিলল গোকুল চন্দ গোবিন্দ দাস বোলনি ॥ ৪ ॥

কেদার বৃহদেক তালী তালো ॥

বলয়ানাং নৃপুরাণাং কিল্বিনীনাঞ্চ যোষিতাং । সপ্রিয়াণা

গারং নিরুপয়তি মোতিম দামিনী ভালা মুক্তা দামিনি চমক নেহারণি
ইত্যত্র দামিনী বিদ্যাং ॥ ৩ ॥

শ্রীমত্যা অভিসার প্রকারমুক্তা । শ্রীকৃষ্ণ বাদিত মুরলী ধ্বনি অবশেন
বিভ্রম ভাববতীনাং অত্মসমন্যভিসার প্রকারমাহ শরদচন্দ্র পবনচন্দ
ইত্যাदिना ॥ ৪ ॥

বলয়ানানিত্যাदिना राम क्रीडामुपपादयति तत्तत्कणं रासेनां नाम बह

মভুল্লক স্তনলো রাস মুণ্ডলে ॥ ৫ ॥

তথারাগ তালৌ ॥

বাজে বাজে বলয়া । পহিল বাজে বলয়া ॥ ধ্রু ॥ নৃপুর
মণি কিক্কিনী কর কঙ্কনা ॥ নাগর সঞ্চে নাচত কত যুথ
যুথ অঙ্গনা ॥ ততাই হঁ তাল যুদঙ্গ ভাল মধুর মধুর বোলনা ।
ধোগরগ ধোগ্গা তী ঝেঁন্না তীঝেঁ তিনি তিনি না লবু
বাজনা ॥ তাগরগ ধোগ্গা তিনি তিনি তিনাঙ তিনাঙ না ।
তিগর ধোগ্গা তিনি তিনি তিনাঙ তিনাঙ না গুরু বাজনা ॥
ঝেঁনা ঝেঁঝ থিটিতা তী পে থিটিতা ধোগ্গা তিনি তা
ঘিনিতা ঘেনাঙ গরগ তিন্দা তী বাঁ অতি গুরু বাজনা ॥
ততাই হঁ যন্ত্র বোলত মন্ত্র অতিশয় ধনি শোহনা ॥ থোরণ
রগ লগ ঝিগি তগঝিগি লগঝিগি ধাঁ ধেনং ইহস্বলহ বো-
লনা । রাধামোহন রচিত রাস ততাই হঁ কতহঁ লোভনা ॥ ৬ ॥

তথারাগ লবু একতালী তালভ্যাং ॥

চৌদিগে চারু অঙ্গনা বেড়ি রঙ্গিণি কত গাওনী ।
ক্রতা তা থৈয়া থৈয়া থৈয়া বোলনী । নাঝে বিরাজে শ্যান

নর্তকীয়ুক্ত নৃত্যবিশেষঃ ইতি শ্রীস্বামিচরণৈরাক্রুতঃ । তট্টীকাচ । সঙ্গি-
রাগাঃ শ্রীকৃষ্ণ সহিত্রাঃ তুঙ্গা যাকীর্ণ ইত্যেমা । বসন্তাদিনাং গানবাদ্য
মিলিত শব্দো হপূৰ্ণ চমৎকারকারী ভূত্ব ইতি জেরঃ ॥ ৫ ॥

বাজে বাজে বলয়া ইত্যাদি গীত অরেন পৃক্ষোক্তানাং নিমিত্ত প্রকার
শব্দং বর্ণয়তি । অত্রতু বাদ্যস্য শুকলযু ভেদাঃ স্পষ্টাঃ ॥ ৬ ॥

ততঃ চৌদিকে চারু ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণ নবযাগত্বেন তদতি সৌষ্ঠবঃ

স্বঘড় শিরোমণি কঙ্কিনি কিনি কিনি বোলনী ॥ তাগর
ধোঁগ্গা ঘেটিতা ঘেটিতা ঘেটিতী ঘেনেনাও তীন্তঘ
তিন্তব নাও ॥ গরগ বেনা তানিতা খিটিত্বং তীগর ঝাঁও ॥
বর্ণিত রাস বিদ্যাপতিস্বর । রাধামোহন দাস রস পুর ॥ ৭ ॥

বিহাগ রাগ প্রবতালো ॥

আগর তা তা দধীদধা উহারে থুণ্ড থুণ্ড থুণ্ড থুণ্ড থুণ্ডতা ।
দৃগিতা দৃগি দৃগি মাদল বাজত অঙ্গ ভঙ্গে চলি জায় পা ॥ তা
তা তা থৈরা তা থৈরা দিগি দিগি দিগি দিগি দিগি দিগি
দিগি দিগিতা ॥ ধ্রু ॥ রতি রঙ্গে সঙ্গিত ভঙ্গিম গোপিনি সঙ্গে
নাচে গোপালা । গিয়াইয়া ইয়া ইয়া আইয়া ইয়া বহুবিধ ছন্দ
রমালা ॥ রুণু রুণু রুণু রুণু রুতু রুতু রুতু রুতু কর কঙ্কণ রণ
রনি । রম রাম ঘাঘ কটি কটি কিকিণি কঙ্কন কুমুরি ধনি ॥
উগমগ উগমগ উম্ফ ডুমিকি ডুমি পীপী বেণু মানে । চলত
চিত্র গতি ননর্ভ পদ অতি মাদব ইহ রস গানে ॥ ৮ ॥

ধানসী রাগৈক তানি তানাভাং

অঙ্গনামঙ্গনামন্তরা মাধনো মাধবং মাধবং চান্তরেগাঙ্গনা ।

দর্শনতি ॥ ৭ ॥

ততঃ ক্র তা তা দধীদধা ইত্যাদিনা নৃত্য বিশেষান্ তদনুগত বাণ্য
বিশেষাংশ দর্শনতি ॥ ৮ ॥

অঙ্গনামিত্যাদিনা গতি বিশেষ প্রতীত রূপ যৌল্লভ্যং বর্ণয়তি অন্তরা
অন্তরা অন্তরেণেত্যবয়ং তয়োহদিহিত্বন তদোপগে সঙ্গত্র বিত্তীয়া । তেন
ইখং অনেন প্রকারেণ কল্পিতে নঙলে মধ্যগং সন্ দৈবকী নন্দনো বেহুনা

ইথমাক্ষিতে মণ্ডলে মধ্যগো বেণুনা সংজগৌ দেবকী
বন্দনঃ ॥ ৯ ॥

কামোদ রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

কাঞ্চন মনিগণ যমু নিরনাওল রমণী মণ্ডল সাজ । মাঝহি
মাঝ মাহা মরকত সম শামর নটবর রাজ ॥ বন্দাবনে অপ-
রূপ রাস বিহার । খীর বিজুরি সঞ্চে চঞ্চল জলধর বরিখয়ে
রস অনিবার ॥ ধ্রু ॥ কত কত চাঁদ তিমির পরি বিলসই
তিমিরহু কত কত চাঁদ । কনক লতায়ৈ তনালহু কত কত
ছুছ ছুছ তমু তমু বাঁধ ॥ কত কত পটুমিনি পঞ্চম গায়ত
মধুকর ধরু শ্রুতি ভাষ । মধুকর মিলি কত পটুমিনি গায়ত
মুগধন গোবিন্দনাস ॥ ১০ ॥

বেলোয়ার রাগ ধ্রুবতালৌ ॥

বাজত ডম্ফ রবাব পাখায়জ করতল তরল তাল একু-
গেলি । চলত চিত্রগতি সবছ কলাবতি করে করে নয়নে
নয়নে করু খেলি ॥ নাচত শ্যাম সঞ্চে ব্রজনারি । জনদ

সংজগৌ নমাকু ধ্রুবদি তাল রাগাদি সহিতঃ গানঃ কৃতদান্ । অস্ত সর্ক
ব্রজঙ্গনা মধাগতঃ জঘাতমিব দর্শনং চক্রেভন ন্যাসেন নৃত্য বিশেষ কোশলে
নেতি বোধ্যঃ নষ্টৈশ্চর্ষণ জ অ বিশেষ বিজ্ঞান্য চেৎ ত্রীনষ্টকন ভোবী
দৃষ্টা । এবমুদ্ভবতাপি ॥ ৯ ॥

কাঞ্চন মনিগণ ইত্যাদিনা তৎ শোভাভিষেকঃ গান মৌষ্ঠবৎ দর্শকতি
অত্র কাঞ্চন মণি স্বীর বিদ্রাস্ত্র কনক লতা পটুমিনি রূপা ত্রী ব্রজঙ্গনাঃ মহামদ-
কত জলধর তিমিরভ্রমণ মধুকর রূপ ত্রীকৃষ্ণ ইতি ॥ ১০ ॥

বাজত ডম্ফ ইত্যাদিনা নৃত্য মৌষ্ঠবৎ দর্শকী বৈবজ্যং সূচয়তি ॥ ১১ ॥

ততঃ ত্রীরাধিকারঃ প্রাধাত্য সূচয়িত্বা দেবকী ইহ রাস রূপ ইত্যাদিনা

পুঞ্জ যমু তড়িত লতাগুলি অঙ্গ ভঙ্গ কত রঙ্গ বিধারি ॥ ৫ ॥
নটনহি লোল লোল মণি কুণ্ডল শ্রমজল ঢল ২ বদনছ চন্দ ।
রসভরে গলিত ললিত কুচ কঙ্কুক নীবি খসত অঙ্গ কবরিক
বন্ধ ॥ দুহ দুহ সরস পরশ রস লালসে রহই তনু তনু
লাই । গোবিন্দ দাস পছঁ সুরত মনোভব কত যুবতি রতি
আরতি বাঢ়াই ॥ ১১ ॥

কেদার রাগ চঞ্চুপুট তালৌ ॥

দেখরি ইহ রাস রঙ্গ শ্যাম সুখক সাধিকা । বিবিধ
যন্ত্র যুবতি বৃন্দ ততহি অধিক রাধিকা ॥ শ্যাম অঙ্গ সঙ্গ
রঙ্গ প্রমোদ আকুল ইন্দ্রিয় সংঘ গোপনারী জোরণী ।
কেশ বেশ কণ্ঠমাল কুচক কঙ্কুক নহ সাম্ভাল তৈছন পট
বাসনী ॥ দেখত বেকত মনক হারি কামহি ভুলল দেব
নারি সগণ চন্দ মোহিনী । যতছ হেম বরণ নারী সবছঁ
পাশ গত মুরারি যোগ মায়ক জোরণী ॥ কোই কাছক
লখ না পার পিরিতিকি রিতি রতি বিহার ঘাম করিছঁ
মোছনি । রাস রসিক গণক গান জনহি জনহি ধরল নান
চান্দ হাস শোভনী ॥ ততহিঁ সবছঁ জনছঁ কেলি বনহি
ভ্রমণ পুনহি মেলি করিছঁ করিণি যৈছনী । চাঁদ কাঁতি
সকল রাতি সফল কয়ল ঐছন ভাঁতি নবীন কাম মোহিনী ॥
সুখহি সুখহি নাহিক ওর কোই কাছক নাপারু ছোর দৈব

ভদ্রসঙ্গ প্রমদাকুলেন্দ্রিয়া ইত্যাদি পদ্যার্থঃ সংক্ষেপেণ বর্ণয়তি । সংঘঃ সমূহঃ ।
পটবাস পটবস্ত্রঃ ওটনী ইতি পৌরুষার্থা দর্শনাৎ প্রসঙ্গে । দৈবগেহ গামিনীভ্য

গেহ গানিনী । রাধাগোহন রচিত রাস জনহি কেলি বন
বিলাস সহৃদয় হৃদ তোষণী ॥

অথ প্রকারান্তরং রাস ॥

তত্র গৌরচন্দ্র ॥

কামোদ রাগ কন্দর্প তানৌ ॥

নিকুপয় হেম জ্যোতি জিতি বরণা । সঙ্গিত রঞ্জিত
বাজত চরণা ॥ শরদ চন্দ নির্দি সুন্দর বয়না । অহনিশি
প্রেম নিবার বাকু বয়না ॥ নাচত গৌর গুণ মনিয়া ।
চৌদিকে হরি ২ ধনি ২ ধনিয়া ॥ ধ্রু ॥ বিপুল পুলক
পরি পুরিত দেহা । নিজ রসে ভাষি না পায়ই থেহা ॥
জগ জরি পুরল এ হেন আনন্দা । নহি মাহা বঞ্চিত দাস
গোবিন্দা ॥ ১ ॥

যথা রাগ মণ্ডক তানৌ ॥

নাচত গৌর রাস রস অন্তর গতি অতি ললিত ত্রিভঙ্গী ।
যরঙ্গ সমাক রমণিক বৈছন তৈছন অভিনয় রঙ্গী । দেখ ২
নবদীপ মাঝ । বাওত গাওত মধুর ভকত শত মাঝহি বর
দ্বিজ রাজ ॥ তাতা দৃমি দৃমি মৃদঙ্গ সুবাজত রুণু ঝুণু নুপুর
রনাল । রবাব বীণা অরু সব মণ্ডল সুমিলিত কর করতাল ॥

নেত্র অকণোদর পর্যাস্ত রাস ক্রীড়া গৃহ গমনকু হৃচিতং ॥ ১১ ॥

অথ কালান্তর কৃত রাস গান নির্বাহকঃ তদ্বাক্যক্রান্তঃ শ্রীগৌর চন্দ্রঃ
নিকুপয় জ্যোতি ইত্যাদিনা স্মরতি । সঙ্গিত রঙ্গ সঙ্গীত রঙ্গ যুক্তঃ অতএব
তরঙ্গিত চরণঃ যথা সঙ্গিত রঙ্গ তরঙ্গিত চরণা ইতি পাঠঃ ॥ ১ ॥

রাস রসাক্রান্তঃ স্পষ্টরিতঃ নাচত গৌর রাস রস ইত্যাদি গীতমুদা

এহেন আনন্দ নাহি হেরি ত্রিভুবন নিরুপম প্রেম বিলাস ।

এ সুখ সিদ্ধ পরণ কিয়ে পাওব কহ ব্রাধামোহন দাম ॥ ২ ॥

হেলোয়ার রাগ কম্প তালো ॥

নীরদ নীল নয়ন নিদি নীরজ নীকে নিহারণি চন্দ্র ।
নিরিখিতে নিয়ড়ে নিতম্বিনি নীচল নিকশত নীবি নিবন্ধ ॥
নাচত নন্দ নন্দন নট রাজ । নাগরি নারি নগরি নব
নাগরি নিরুপম নটিনি সমাক ॥ ধ্রু ॥ নলিনী নাহ নন্দিনি
নদি নীকট নীপ নিকুঞ্জ নিবাসী । নিতি নব যৌবনি নিধু
বনালকৃত নিভূত নিবাদন বাঁসী ॥ নাগহি নারী নিকেতনে
নারহ নৌতুন নেহ বিলাসে । নিদহঁ নিজ নিজ নাহ না
হেরই নিরমিত গোবিন্দ দাসে ॥ ৩ ॥

মাযুর রাগ সমতালো ॥

নব যৌবনী ধনি জগজ্জিনি লাবণী মোহিনী বেশ বনাগুলি
তাহি । মনমথ চিত ভীত নাহি মানই কুঞ্জ রাজ পর
সাজলি রাই । মিললি নিকুঞ্জে কুঞ্জর বর গামিনী । যুবতি

হরতি ॥ ২ ॥

তদুচিত রূপং বর্ণয়তি নীরদ নীল ইত্যাদিনা নীরদাদপি নীলঃ । তথা
নয়নেন নিমিত্ত পদ্মঃ । নাগরি নারি নগরি বিবন্ধ নারী পুরী অর্থাৎ সমূহঃ ।
নলিনী নাহ পদ্মিনী নারকঃ সূর্য্য স্তম্ভ নন্দিনী যমুনা নদী । নিধুবনঃ রতিঃ । *
নিভূতং যথা স্তাৎ তথা বংসী বাদয়তি । নিদহঁ নিজস্বায়পি ॥ ৩ ॥

ভূতঃ নব যৌবনি ধনি ইত্যাদিনা অভিসার পূর্ব্বক মেলনং দর্শয়তি ।
লজ্জয়া স্বাস্ত নীনেব নিঃ শঙ্কাখিল মগুনা । কুতাবগুণা ত্রিধৈক সখী
মুক্তা প্রিয়ঃ ব্রজেদিতি । লক্ষণকায়্য অভিসারিকায়্য বৎ গান বাদ্য মুক্ত

যুথ মেলি গাওত বাওত চলত চিত্র পদ বিদগধ রমণী ॥ ৬ ॥
 হেরই শ্যাম সুরত রণ পণ্ডিত হাসি মদন মদে মাতলি
 বাল্য । রতি রণ বীর ধীর সহচরি মেলি বরিখই বিধম
 নয়ন সর গালা ॥ নয়ন নয়ন বাণে ভুজ ২ বন্ধনে তমু ২
 পরশে নাহি জয় ভঞ্জে । গোবিন্দ দাস কহই অব না বুঝি এ
 বাজত কিঙ্কনি কোন তরঙ্গে ॥ ৪ ॥

কেদার রাগ ভাটিয়ারি সমতালো ॥

বৃন্দা বিপিনে বিহরই মাধবি মাধব সঙ্গিয়া । দুহুঁ গুণ
 দুহুঁ গন দুহুঁ গাওত সুললিত চলন নর্তন ভাঁতিয়া ॥ শ্রবণ
 যুগলে কুণ্ডল নোহই নব কিশলয় তোড়িয়া । তেজি মক-
 রন্দ ধাই বেঢ়ল যুগল মধুকর পাতিয়া ॥ সকল সখীগণ
 কসুম বরিখণ আনন্দে ও রমে মোরিয়া । দাস গোবিন্দ
 কবহি হেরব ও রস সারর গাহিয়া ॥ ৫ ॥

কেদার রাগ সমতালো ॥

কালিন্দী তীর সুধীর সমীরণ কুন্দ কুমুদ অরবিন্দ

যুবতী যুথ সহ গমনং তৎ গনমথ চীত ভীত নাহি মানই ইত্যাदिना সিদ্ধা-
 স্তিতং । কোন তরঙ্গ ইত্যহতাপূৰ্ণ চমৎকারিহেনেতি স্লেষঃ নতু সংতোগ
 জনিত ধ্বনিহেন অস্ত গীতস্ত গোবর্ষাপোণ্য বিরোধাৎ তথৈব মহন্তি রাশ্বাদিত
 দ্বাচ্ ॥ ৪ ॥

ততঃ বৃন্দাবিপিনে বিহরই ইত্যাदिना তৎ কোশলং বর্ণয়তি । মাধবী
 ঐরাধিকা । মধুকর পাতিয়া জনন পণ্ডিতঃ ॥ ৫ ॥

কালিন্দী তীর ইত্যাदिना ততাপূৰ্ণ চমৎকার কারিহেন দেবানামপি

বিকাস । নাচত মোর ভোর মন্ত মধুকর শুক সারিক পিক
পঞ্চম ভাষ ॥ মধু বনে নিধুবন মৃগধ মুরারি । মৃগধ গোপ
বধু অধিক লাখ সঙ্গে সঙ্গে বিহরে বৃষভানু কুমারি ॥ ৫ ॥
নাচত নটিনি নাচে নট শেখর গাওত নটিনি নাচত নট
রাজ । শ্যাম সঙ্গে গোরি গোরি সঙ্গে শ্যামর নবজনধরে
জশু বিজুরি বিরাজ ॥ হেরি ২ রাস বিলাস অনোহর মন-
মথে লাগল ধন্দ । ভুলল গগণে সগণ রজনীকর চৌদিশে
ভ্রমই দীপ ধরু চন্দ ॥ তারাগণ সঙ্গে তারাপতি হেরি
লাজে লুকাইল দিনমণি কঁাতি । গোবিন্দ দাস পছ
জগমনমোহন বিহরত ভেল কলপ সম রাতি ॥ ৬ ॥

কানর রাগ ধ্রুব তালে ॥

কুটল কুসুম আলিকুল গেলি । কুহরে কোকিল রবহি
মেলি ॥ কপোত নাচত আপন রঙ্গ । রাই নাচত কানুক
সঙ্গ ॥ দেখরি সখি কুঞ্জ মাঝ । শ্যাম নায়র নায়রি সাজ ।
বিবিধ যন্ত্র একু তাল । গাওত বাওত খণ্ড মাল ॥ তা তা তা
দৃমিকি দৃমি মৃদঙ্গ । সরস পরশ অঙ্গ অঙ্গ ॥ সহজে শ্যাম
ললিত অঙ্গ । তালে কতক নটন ভঙ্গ ॥ নয়নে নয়নে

বিশ্বয় জনকং বর্ণয়তি । মোর মমুয়ঃ । মধুবনে মধুরা মণ্ডলে তজ্জহে
নিধুবন নাম্মপবনে মৃগধ মুখো হরিরিতি । যদা নিধুবন বৃদ্ধঃ রতঃ নিধু-
বনং স্মৃতমিত্যর্থঃ । দিন মণিঃ সূর্য্যঃ ॥ ৬ ॥

ততঃ সর্কেষাং তং দর্শন জনিত প্রেমানন্দেন পরমানন্দ নৃত্যং ভেন সহ
তাঙ্গাং নৃত্যসৌষ্ঠবক কুটল কুসুম ইত্যাদিনা দর্শয়তি । জলিঃ ভ্রমরঃ বরিহ

মধুর দীঠ । অমিয়া অধিক বোলয়ে মীঠ ॥ হিএ হির হার
আলস লোল । চরণ মঞ্জির ঘুঁঘুর বোল ॥ অধরে মধুর
মুছল হাস । জ্ঞান দাস চিত্ত বিলাস ॥ ৭ ॥

কল্যাণ রাগ মণ্ডক তালভাং ॥

মন্দ পবন কুঞ্জ ভবন কুশুম গন্ধ মাধুরি । মদন রাজ নব
সমাজ ভ্রমর ভ্রমণ চাতুরী ॥ দেখরি সখি শ্যামচন্দ ইন্দুবদনি
রাধিকা । বিবিধ যন্ত্র সখিনি বৃন্দ গাওত রাগ মানিকা ॥ ধ্রু ॥
তরল তাল গতি ছলল নাচে নটিনী নটনসূর । প্রাণ নাথ
করত হাত রাই তাহে অধিক পূর ॥ অঙ্গ অঙ্গ পরশ ভোর
কেহু রহত কাহু কোর । জ্ঞানদাস কহত রাস যৈছনি
জলদ বিজুরি জোর ॥ ৮ ॥

কামোদ রাগ নন্দন তালভাং ॥

কদম্ব তরুর ডাল নাগিয়াছে ভূমি ভাল ফুল ফুটিয়াছে
সারি সারি । পরিমলে ভরল সকল বিরিঙ্গাবন কেলি করে
ভ্রমরা ভ্রমরী ॥ রাই কাহু বিলনই রঞ্জে । কিএ দুহু লাভণি
বৈদগধি ধনি ধনি মগিময় অভরণ অঞ্জে ॥ ধ্রু ॥ রাইর দক্ষিণ
কর ধরি প্রিয় গদাধর মধুর মধুর চলি জায় । আগে পাছে
সখিগণ করে ফুল বরিষণ কোন সখী চামর চলায় ॥ পরাগে

বহী মধুরঃ কপোতঃ অত্র পারাবতঃ এতেষাং সর্কেষাং নাচত ইত্যানে
নাথয়ঃ ॥ ৭ ॥

ততো হতি চমৎকার কারি সৌষ্ঠবঃ মন্দ পবন ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ৮ ॥

ততঃ শ্রীবৃন্দাবনত শোভা বর্ণন পূৰ্ব্বকঃ রাগ ভ্রমঃ কদম্ব তরুর ডাল

ধূসর স্থল চন্দ্রকরে সুশীতল মণিময় বেদীর উপরে । রাই
কাষু করজোরি নৃত্য করে ফিরি ফিরি পরশে পুলক অঙ্গ
ভরে ॥ মৃগমদ চন্দন করে করি মখিগণ বরিথয়ে ফুল গন্ধ-
রাঞ্জে । শ্রমজল বিন্দু বিন্দু শোভা রাই মুখ ইন্দু অধরে
মুরলী নাহি বাজে ॥ কুসুমিত বৃন্দাবন কলপ তরুরগণ পরাগে
ভরল অলিকুল । রতনে খচিত হেম মন্দির সূজন হেন জেন
নরোত্তম মনোরথ পূর ॥ ৯ ॥

মাল্লার রাগৈক তালি তালাভ্যাং ॥

ও নব জলধর অঙ্গ । ইহ খির বিজুরি তরঙ্গ ॥ ও বর
নরকত ঠান । ইহ কাঞ্চন দশবাণ ॥ রাধামাধব মেলি ।
মুরতি মদন রস কেলি ॥ ধ্রু ॥ ও তনু তরুণ তমাল । ইহ
হেম যুথি রসাল ॥ ও নব পদুমিনি সাজ । ইহ মত্ত মধুকর
রাজ ॥ ও মুখচন্দ উজোর । ইহ দিঠি সুবধ চকোর ॥
গোবিন্দদাস পছন্দ । অরুণ নিয়ড়ে পুনচন্দ ॥ ১০ ॥

ধানসী রাগৈকতালি তালাভ্যাং ॥

মঝু পদ দংশল মদন ভুজঙ্গ । গরলহিঁ ভরল অবশ ভেল
অঙ্গ ॥ তুহু যদি সুন্দরি করসি উপায় । মৃগদল জন তব
জীবন পায় ॥ পহিলহিঁ ঝারবি দীর্ঘি পসারি । করে কর

ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ৯ ॥

ততঃ ও নব জলধর অঙ্গ ইত্যাদিনা তনো রূপ বেশেন সৌষ্ঠব্যং বর্ণ
য়তি ॥ ১০ ॥

ততঃ মঝু পদ দংশল ইত্যাদিনা বিশরীত সুরভঃ বাচতে । ভাব সম্ভাব

পঙ্কনে ভাব সম্ভারি ॥ শ্রম জল অঙ্গহি করবি বিধারি ।
 কুচযুগ কলসে করবি পানি সারি । খর নখ রঞ্জনি তুয়া নখ
 মানি । বারবি নিরবিষ উরপর হানি ॥ যতনে অধর ধরি ।
 অধর রস দেবি । অধরক দংশনে অধর বিষ দেবি ॥ রঞ্জনি
 উজাগরি রহবি আগোরি । গোবিন্দদাস গুণ গায়ব
 তোরি ॥ ১১ ॥

কাগোদ রাগ মণ্ডক তালভাং ॥

রতি রঙ্গ উচিত শয়নহি নাগর যাচত বিপরিত কেলি ।
 অনুনয় কতহু করয়ে জনিহসি হসি মুখহিঁ মুখহিঁ করি মেলি ॥
 শুনি হসি শশি মুখি লাজহি কুণ্ঠিত অবনত করত বয়ান ।
 জ্বিবইতে উপবাসি দারিদ যৈছন মাংগয়ে ভোজন পান ॥
 দেখে ২ বৈদগ্ধ রঙ্গ । কাম কলা গুরু রসিক শিরোমণি
 নাছারই গোরস চঙ্গ ॥ পাদ পরশি পুন রাই মানায়ল
 নিজ সুখ বহুত জানাই । ভণ রাধামোহন তছু সুখে সুখি
 হউ অতএ সে হোত বাধাই ॥ ১২ ॥

তত্র বিপরীত রস ॥

গুজ্জরি রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

উদয়ল কুস্তল ভারী । মরুতি শিকার লখিমি অবতারী ॥

বিষ হরণ প্রকার বিশেষঃ । নখ রঞ্জনী নরুণ ইতি বক্তাখ্যা ॥ ১১ ॥

ততঃ সর্বা সখা শুলেনান্যত্র গতাঃ পুনর্গবাক্ষ দ্বার নিষ্কিপ্ত দৃষ্টয়া
 তল্লীলাঃ দদৃশু বত্র তস্মাচন প্রকারঃ রতি রঙ্গ ইত্যাদিনা কাচিৎ বর্ণয়তি ।
 বাধাই আনন্দ বিশেষঃ ॥ ১২ ॥

ততঃ কাচিৎক্ৰমঃ বর্ণয়তি উদয়ল কুস্তল ভারী ইত্যাদিনা বিগলিত

অতিশয় প্রেম বিকারা । কামিনি করতহিঁ পুরুষ বেহারা ॥
 ভোলত মোতিম হারা । যামুন জল বৈছে দূধক ধারা ॥
 কঙ্কন কিকিনি বাজে । জয় জয় ডিডিগুম মদন সমাজে ॥
 রশিক শিরোমণি কান । কবিরঞ্জন রসগান ॥ ১৩ ॥

ধানসী রাগ নন্দন তালাভাং ॥

আকুল অলক বেচল মুখ শোভা । রাহু কয়ল শশি
 মণ্ডল লোভা ॥ কুন্তল কুন্তল মাল করু মঙ্গ ! বনু যমুনা নিলু
 গঙ্গ তরঙ্গ ॥ বড় অপকুব দ্বয় চেতন মেলি । বিপরিত
 রতি কামিনি করু কেলি ॥ ক্র ॥ প্রিয়মুখ সমুখত পীবই
 ওজ । চান্দ অধোমুখে পিবই সরোজ ॥ কিকিনি রবহি
 নিতম্বহি মাজ । মদন বিজই রণ বাজ্ঞন বাজ । বদন
 মোহায়ন শ্রমজল বিন্দু । মদন মোতি লেই পূজল ইন্দু ॥
 কুচযুগ উপর বিলম্বিত হার । কনক কলস পর দূধক ধার ॥
 ভণছঁ বিদ্যাপতি ইহ বর নারি । কাম কলা জিনি রচই

কবরী । শূঙ্গার লক্ষী মুর্ধিমতী স্বয়মবতীর্ণা । ময়না মদনঃ অমৃত রসং
 কলস ধারয়া দদাতীষ । দেবা ক্রীড়নং পদ্মোপরি মুগ্ধং চকোরা চক্রবাক
 যুগলং যথা ॥ ১৩ ॥

আকুল অলক ইত্যাদিনা পুনঃ প্রস্তোতুময়া তৎ শোভাতিশয়ঃ পরমানন্দেন
 কাচিদাহ অলকা শূর্ণ কুন্তলাঃ । বথা রাহুঃ শশি মণ্ডলস্ত গ্রহনায় লোভঃ
 কৰোতি । কুন্তল কুন্তল মাল্য কেশোপরি পুষ্প মাল্য । দ্বয় চেতন মেলি
 উভয়োগেচতন মেলন মপূর্ণং যত আনন্দ নোহো ন জাতঃ । প্রিয় মুখাজ্ঞঃ
 সংমুখা মতী পিবতি অত্রাজ ইত্যন্ত দেশাযুরীয় ভাষা ওজ ইতি তত্র দৃষ্টান্ত
 চান্দ ইত্যাদি । মদন কন্দর্প তন্তু জয়ি রণ বাদ্যঃ সমুহঃ বাদনমতে
 ইবেতুংপ্রেক্ষা । এবং মদন মোতি লেই পূজল ইন্দু ইত্যনেন সদা রাজিতঃ

চমারি ॥ ১৪ ॥

বিহাগরাগ সমতালো ॥

গৌর দেহ সুধারন সুবদনী শ্যামসুন্দর নাহরে । জলদ
উপরে তড়িত সঞ্চর স্বরূপ ঐছন আহরে ॥ ধ্রু ॥ পীঠ পর
ঘন শ্যাম বেনি নিরখি ঐছন ভানরে । যনু অঙ্গর হাটক
পাতি করগছিঁ লিখন লেখু পাঁচ বাগরে ॥ খনন থির রত্ন
মদন সঞ্চর মণিক মেখল রাবরে । ময়নরায় দোহাই
কহ কহ জঘন যশ রস গাবরে ॥ রয় নিঅরু অবমান মানিয়ে
কেলি নহ অবমানরে ॥ রসিক যদুপতি রমণি রাধা সিংহ
ভূপতি ভানরে ॥ ১৫ ॥

ভূপালি রাগ ধ্রুব তালো ॥

বিগলিত চিকুর মিলিত মুখ মণ্ডল চান্দে বেঢ়ল ঘনমালা ।
মণিময় কুণ্ডল অ্রবণে ছলিত ভেল ঘামে তিলক বহি গেলা ॥
সুন্দরি তুয়া মুখ মঙ্গল দাতা । রতি বিপরীত সময়
যদি রাখবি কি করব হরি হর ধাতা ॥ ধ্রু ॥ কিং কিনি কিনি

সন্মুক্তা ধনাদি দত্তা শরণাগতো ভূমিতি বাজিতঃ ॥ ১৪ ॥

ততো হন্যা গুনরন্য কোশলেন গৌরদেহ সুধারস ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ।
ঐছন আহ এতাবশ কথনঃ । অঙ্গর হাটক পাতি কর গছিঁ অনঙ্গর অর্গপত্রঃ
করে গৃহীত্ব লিখনঃ নিজ পরাজয় সূচকং ব্যলিখিত পঞ্চবাণঃ । ময়নরায়
মদন রাজা তৎ শরণাগতো ভূত্বা দোহাই ঘোষণাং কথয়িত্বা জঘনশ্র যশো রসং
গায়তীব ॥ ১৫ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তাঃ বিগলিত চিকুর মিলিত ইত্যাদিনামুনয়তি । ঘনমালা
মেঘমালা ইত্যাদুতোপমা । রতি বিপরীত সময় যদি রাখবি অর্থ্যাৎ তদ্রসঃ

কিনি কংকন কনকন কলরব নূপুর বাজে । রত্নিরঞ্জে
মদন পরাভব মানল জয় ২ ডিগ্গিম বাজে ॥ তিলে একু জঘন
সঘন রব করইতে ছোয় শৈলক বঙ্গ । বিদ্যাপতি গাতি
ও রস গায়ত বনু নীলন গঙ্গ তরঙ্গ ॥ ১৬ ॥

দেশাগ রাগ প্রতিক্রম তালৌ ॥

সুন্দরি তিলে একু কর অবধান । বিপরিত সঙ্গর সন্মত
কাতর নিয়ড়ে তেজব পাচ দাণ ॥ সহজই অতনু স্তনু ভয়ে
কাঁপই তাহে তুলু বর তনু রাজ । নথর কৃপাণ ভল্লকুচ কুটিল
ভাঙ কামান নয়ন সর সাজ ॥ অতএ সে মোহে রাখবি তছু
হাথহি মাথহি যৈছে নহ মার । ইহ নিজ জীবন তোহে
নিরমঞ্জব হাগ লিএ শরণ তোহাঁর ॥ ঐছন কখন মনোরথ
পূরল রাধামোহন পছ ভোর । মনমথ মখন মথনিবর রাইক
চরণ শরণ নহৌ ছোর ॥ ১৭ ॥

॥ তত্র রসালস ॥

মল্লাররাগ যতিরূপক তালভ্যাং ॥

রতি অবসানে বৈঠি শ্যামসুন্দর পোছই নিজ করে ঘাম ।
জন্ম দ্বিজরাজ পূজাই বর কোকনদে পরাভব পাইয়া কাম ॥
অপরূপ নাগর প্রেম । না জানিয়ে কি করব যৈছন দারিদ
পাইয়া ঘট ভরি হেম ॥ ১৮ ॥ বিজনে মুছ তর পবন করই পুন

যদি স্থগয়সি তদা হরিহরাদয়ঃ কিং করিষ্যন্তি কিমুত তবানোহং ॥ ১৬ ॥

সুন্দরি তিল এক ইত্যাদিনা তদন্তু রূপোরূপং বর্ণয়ন্ প্রার্থয়তে । সঙ্গলো
যুক্তঃ । মার কন্দর্পঃ । শ্লেষণ মারি ইতি ভাষয়া মারণার্থঃ ॥ ১৭ ॥

রতি অবসানে বৈঠি ইত্যাদিনা শ্রীমত্যাঃ স্বাধীন ভর্তৃকামঃ বর্ণয়ন্ শয়ন

চন্দন গাত লাগায়। খপুর কপুর মৃত পূর্ণ হুশোভিত মুখ
ভরি প্রচুর যোগায় ॥ ঐছন বহুবিধ করিয়া হুসেবন পুন
লই করল শয়ন। কহ রাধামোহন কব হব শুভদিন যবহিঁ
গাওব দরশন ॥ ১৮ ॥

ললিত রাগ ললিত তালো ॥

রাস জাগরণে নিকুঞ্জ ভবনে আনুরা অনস ভরে। স্মৃতি
কিশোরি আপনা পাসরি নরাণ নাথের কোরে ॥ সখি
হের দেখিয়া বা। নিদাঁ বায় চাঁদবসনি রাই শ্যাম অঙ্গে
দিয়া পা ॥ ধ্রু ॥ নাগরের বাহু করিয়া শিখান দিতান বসন
ছুষা। নিশাসে ঢুলিছে বেশর মুকুতা হাসি খানি তাহে
মিসা ॥ পরিহান করি নিতে চাহে হরি মোয়াথ না পায়
মনে। দির করি বোল না করহ রোল জগন্নাথ দাস
ভণে ॥ ১৯ ॥

বিভাষ রাগ ধ্রুব তালো ॥

রজনী উজাগরি নাগর নাগরি স্মৃতি রহু কিশলয় সেজে।
রতি রস আলসে অবশ কলেবর দুহুঁ তনু দুহুঁ নাহি তেজে ॥
সজনি স্মৃতি রহু নীলজ কান। রাই জাগাই লেই চলু মন্দিরে
যব নাহি হোত বিহান ॥ ধ্রু ॥ রাইক কবরি বাক্স সখি

কীড়াং দর্শয়তি দ্বিজরাজ চন্দ্রং কোকনদে রক্তোৎপলেন। খপুর
শ্রবাকঃ ॥ ১৮ ॥

এতদ্রোপযুক্ত নিদ্রা সঞ্চারি ভাবাঃ ত্রিমতীঃ দৃষ্টা রাস জাগরণে
নিকুঞ্জ ভবনে ইত্যাদিনা তৎ কোশলং বর্ণয়তি ॥ ১৯ ॥

রজনী উজাগরি ইত্যাদিনা যোগ্যেব তৎ কোশলং বর্ণয়তি। কবরী

দম্বর পিঞ্জ মুকুট গড়ি যাউ । মণিময় মৃদরি মোহন মুরলী
এতুহ যতনে চোরাও ॥ যুগল কানু যুগতি শুনি ঐছন
রাইক কোরে আগোরি । গোবিন্দ দাস পছ চতুর শিরো-
মণি নিরসল গহচরি চোরি ॥ ২০ ॥

ললিত রাগ মণ্ডক তালৌ ॥

বলি বলি জাত ললিতা আলি । শ্যাম গোরি মুখ
মণ্ডল আলকই ছবি উঠত অতি ভালি ॥ ধ্রু ॥ কুম্মিত কুঞ্জ
কুটির গন মোহন কুম্ম শেয়ে দুহু নওল কিশোর ।
কোকিল মধুকর মঙ্গল গায়ত বন বৃন্দাবন আনন্দে হিলোল ॥
রজনিক শেষে জাগি শ্যাম সুন্দরি বৈঠলি সখি গণ মঙ্গ ।
শ্যাম বয়নে ধনি করহি আগোরল কহইতে রজনিক রঙ্গ ॥
হেরি ললিতা তব মুহু ২ হাসত পুলকে রহলি তন ভোরি ।
নীল বসনে তনু ঝাপলি সুন্দরি লাজে রহলি মুগ মোরি ॥
যব মুখ মোরি রহল তহি নাগরি কানু করল পুন কোর ।
আনন্দ হিলোলে দাস নরোত্তম হেরত যুগল কিশোর ॥ ২১

বেলোয়ার ধ্রুব তালৌ ॥

চল লহু মন্দিরে নওল কিশোরি । হেরই হরি মুখ
অলস বিলোচনে চেতন রতন চোরাওলি গোরি ॥ ধ্রু ॥ বামর
বদন শ্যাম ঘন চুম্বনে প্রাতর মধুর শশোধর কীতি । চম্পক

মৃদরি হস্তাঙ্গুলীয় রত্নমুদ্রা ॥ ২০ ॥

ততঃ প্রবোধ ভাবান্তরোত্তরোঃ সমীনাং তত্রহু তীর্থ্য গাদীনাংপি অনন্না
দতিশয়ং বলিবলি জাত ইত্যাদিনা দর্শয়তি ॥ ২১ ॥

ততো গমন গোষ্ঠবৎ চললহু মন্দির ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ২২ ॥

মাল ললিত করে বারই পরিমলে লুবধল মধুকর পাঁতি ॥
 বিগলিত কেশ বেশ সব খণ্ডিত নখ পদ মণ্ডিত হৃদয় নিহারি ।
 পীত বসনে চমকি তনু ঝাপাই রস আবেশে চলু চলই না
 পারি ॥ লহ ২ হাসি সম্ভাসই সহচরি সচকিত লোচনে
 দশ দিক্ চাহি । গোবিন্দ দাস কহই যনি গুরুজন জানই
 চলহ ত্বরিতে ঘর যাই ॥ ২২ ॥ ৩৯১ ॥ ৪১৩

অথ রসোদগার ॥

অশ্রোচিত গৌরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ রূপ গীতে প্রাক্ লিখিতে
 অত্র গেয়ে লিখিম্যমাণেচ ॥

কহ রাগ নন্দন তানাত্মাং ॥

কহ ২ সখি নিকুঞ্জ মন্দিরে আজুকি হোয়ল ধন্দ । চপলে
 ঝাপল যনু জলধর নীল উতপল চন্দ ॥ ফণি মণি বর
 উগরে নিরখি শিখিনি আনত গেল । স্নেহে শিখরে সুরত
 রঞ্জিণি কেবল তরল ভেল ॥ কিংকিনি কংকন করু কলরব
 নূপুর অধিক তাহে । সুকাম নটনে তুরিজত্রিকহ ঐছন
 সকল সোহে ॥ না কর গোপন নিজ পরি নিজ ইহ বুঝ

অথ তদ্রসোদগার প্রস্তাবার্থে শ্রীমতীঃ প্রতি কহ কহ সখি নিকুঞ্জ মন্দিরে
 ইত্যাদিক্ মাহ । চপলে বিহুদ্যাত্রা কিং জলধর আচ্ছাদিতঃ পুনর্নীলোৎ
 পলেন চন্দ্রঃ । অত্র বেনী এব ফণী তদগ্রগত স্তম্ভ মণি ভূষণঃ দৃষ্টা শিখিনী
 ময়ূর বর্হাযুক্তঃ সপুনর্গতঃ । তদা স্নেহে দ্বয় পরিমুক্তা হারান্দোলনাৎ
 সুরতরঞ্জিণী গজা তরল ভেল উষ্মিত্তিস্তরলা বভূব তৎ পক্ষে হার মধ্যগঃ
 উদর্ঘ প্রতিপাদিতঃ । শব্দশ্লোষণে সুরতে রঞ্জিণী সুকাম নটনে তুরি

অনুমান । বিদ্যাপতি কৃত কৃপায়ে তাঁহারি কোন জন
ইহ গান ॥ ১ ॥

সুহই রাগ যতি তালৌ ॥

পিয়াসে পিরিতে জানে । যে দেখি যে শুনি চিতে
অনুমানি নিছনি দেই পরাণে ॥ ধ্রু ॥ মো যদি সিনাও
আগিলা ঘাটে পিছিলা ঘাটে সে নায় । মোর অঙ্গ জল
পরস লাগিয়া বাহু পসারিয়া রয় ॥ বসনে বসনে লাগিব
লাগিয়া একু রজকেরে দেয় । মোর নামে আধা আখর
পাইয়া হরিষ হইয়া লেয় ॥ ছায়ায় ছায়ায় লাগিব লাগিয়া
ফিরয়ে কতেক পাকে ! সে মোর অঙ্গের বাতাস লাগিয়া
সে মুখে সে দিন থাকে ॥ মনের আকুতি বেকত করিতে
কতেক সন্ধান জানে । যে পায়ের সেবক রায় শেখর কিছু
বুঝে অনুমানে ॥ ২ ॥

কৌডব রাগ যতি তালৌ ॥

অখিল ভুবন মাহা তুহু বর নারি । সুপুঙ্খ নাই তোহে
মিলল মুরারি ॥ কতহু বতনে বিহি করি অনুমান : নায়র
নায়রি কয়ল নিরমাণ ॥ কহ ২ সুন্দরি রজনী বিলাস ।

কৃত্তি কহ ঐছন সকল মোহে ইতি যথা বিদগ্ধ কন্দর্প নর্তকশ্য নাটো ভোগ্য
ত্রিকঃ নৃত্যগীত বাদ্যঃ ॥ ১ ॥

প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ স্বস্তাঃ প্রেমাদিক্যঃ অনুকূলহৃদ্য পিয়াসে পিরিতি
জানে ইত্যাদিনা কথয়তি । যে পায়ের সেবক রায় শেখর যং পাদশ্চ সেবকঃ
অত্র রেফ এব যষ্ঠার্থঃ বোধয়তি ॥ ২ ॥

পুনঃ স্তম্ভস কথনাবহিখামননস্য অখিল ভুবন মাহ তুহু বর নারি ইত্যাদি

কৈছন নাহ পুরায়ল আশ ॥ পিয়াক পিরিতি হাম কইই না
পারি । লাখ বয়ান বিহি না দিল হামারি ॥ করে ধরি
পিয়া নোরে বৈঠাওল কোর । স্তগন্ধি চন্দনে তম্বু লেপল
মোর ॥ আপন মালতি মালা হিয়াসে উত্তারি । কঠে
পড়ায়ল যতনে হামারি ॥ ফুয়ল কবরি বান্ধই অনুপাম ।
তাহে বেঢ়ায়ল চম্পক দান ॥ মধুর মধুর দিঠী হেরয়ে
বয়ান । আনন্দ জলে পরি পূরল নয়ান ॥ ভগএ বিদ্যা
পতি ইহ পর মঙ্গ । ধনি ভুলল কইইতে রজনিক
রঙ্গ ॥ ৩ ॥

বিভাষ রাগ যতি তালৌ ॥

আজুক জামিনি নিধুবনে আনি করিল বিবিধ রাস ।
রসের সাগরে ডুবাইল নোরে ভুললু আপন বাস ॥ শুনহ
মরম সই । তুহু সে হানারি প্রাণের সোসর তেঞিসে
তোহাঁরে কই ॥ তাঁহার সাধন বচন যতেক তাহাকি কহন
যায় । রতি বিপরীত লাগিয়া নাগর ধয়ল হানারি
পায় ॥ তাঁহার পিরিতি বশ যে হইয়া করিলু তাহার মত ।
না জানিলু মুঞি তাঁহার স্মখে আপনি হইলু রত ॥ মোর
প্রাণ জল হইয়া বিকল মোছয়ে আপন করে । বিজন লইয়া
আপুনি বিজয়ে আগার ছরন ডরে ॥ সে সব কাহিনি
কহিতে আপনি অবশ হইছে অঙ্গ । এ রাধা মোহন দাস

চরণ ভ্রমণ পুনঃ পৃচ্ছতি ততঃ প্রীমতী পিতক পিরিতি হাম কইই নাপারি
ইত্যাদিনা প্রভুভর্য্য কৰোতি ॥ ৩ ॥

ততঃ আজুক জামিনি নিধুবনে আনি ইত্যাদিনা পরমার্থগাঃ নিবে-

কি শুনব এসব প্রেমক রঙ্গ ॥ ৪ ॥

সুহৃদ রাগ নন্দন ভালোভাং ॥

কি কহব রে সখি কেনি বিনাস । বিপরিত সুরত নায়র
অভিলাষ ॥ প্র ॥ মানত নায়র দূরে রহু লাজ । অবিরত
কিংকিনি কঙ্কন বাজ ॥ অনহিতে ঐছন লহ ২ ভাষ ।
ছুহু মুখ হেরহিতে উপজল হাস ॥ শ্রান জল বিন্দু মুখ সুন্দর
জ্যোতি । কনক কমলে নৈছে ফুটি রহু মোহিত ॥ কুচ যুগ
কনক ধরাধর জানি । ভান্সি পড়ল যনু পছঁ দিল পানি ॥
ভগছ বিদ্যাপতি শুন বর নারি । নাহিলে কি বশ কৈছে
তোহারি মুরারি ॥ ৫ ॥

রাম কিরি রাগ সম তালো ॥

তড়িত লতা তলে জলদ সম্ভায়ল আঁতরে সুরধুনি ধারা ।
তরল তিমির শশি সূর গরাসল চৌদিশে খসি পড়ু তারা ॥
সখি হে কি কহব নাহিক ওরে । সপন কি পরতেক কহিতে
না পারিয়ে কি অতি নিকট কি দূরে ॥ প্র ॥ অঙ্গর খসল
দরশি ॥ ৪ ॥

কি কহবরে সখি ইত্যাদিনা পূর্ণাহুতমেব প্ৰতিষতি । অস্তার্থঃ
সুগমঃ ॥ ৫ ॥

অকৃষ্ণশ্চ প্রেমো নিজ কিঞ্চিদৈবশ্চ কৃতা ক্রিয়াঃ তড়িত লতাতলে ইত্যা-
দিনাহ আঁতরে মধ্যে স্বধুনী গঙ্গাপারা মুক্তাহার ইতি জ্ঞেয়ঃ তরল তিমির
হাসী কুন্তলঃ শশিহাসী চন্দন বিন্দুঃ যবা মুখঃ সুরঃ সূর্য্যঃ ততঃ হাসী শিশুর
বিন্দুঃ টীকা শশিফুল ইতি খ্যাতঃ মণিমালাকার বিশেষো বা । তারা তারখ্য
হার বিশেষঃ দৈব নন্দজ মালা স্থাৎ মণ্ডবিংশতি মোক্তিকৈ রিত্যনরঃ ।

ধরাধর উলটল ধরণী ডগমগ ডোলে । খরতর বেগ সমীরণ
সঞ্চর চঞ্চরি গণ করু রোলে ॥ প্রলয় পরোদি জলে যনু
বাঁপল ইহ নহ যুগ অবনানে । কো বিপরীত কথা পাতি
আয়ব কবি বিদ্যাপতি ভানে ॥ ৬ ॥

প্রাচীন সিন্ধোড়া রাগ নন্দন তালৌ ॥

কিনা সে কাহ্নুর প্রেম । অঁখি পালটিতে নাহি পর-
তিত মেন দারিদ্রের হেম ॥ ক্রা ॥ হিমায় হিমায় লাগিব লাগিয়া
চন্দন নাপরে অঙ্গে । গায়ের ছায়া রায়ের দোসর রাতে
দিনে থাকে সঙ্গে ॥ তিলে কত বেরি দুখ নিরখয়ে, আঁচরে
মোছয়ে ঘাম । কোরে থাকিতে দূর হেন বাসে তেঁঞ
সদা লয়ে নান ॥ জাগিতে ঘুমিতে আন নাহি চিতে রনের
পসার কাছে । জ্ঞান দাম কহে এনন গিরিতি আর কি
জগতে আছে ॥ ৭ ॥ ৪১৩ ॥ ৪২০ ॥

অথানু রাগঃ ॥

তত্র গৌড়োক্তং যথা ॥

বরাড়ি রাগ প্রতি মণ্ডক তালৌ ॥

জয় ২ শচী স্তুত গৌরান্দ্র সুন্দর । জয় ২ অনুরাগ ভাব

মপন কি পরতক ইত্যত্র আনন্দ হৃদয়ঃ কপঃ মোহ প্রায়ঃ স্বপ্নমেবোক্তঃ ।
এতদাদি চরণৈর্নির্জোক্তি রেষদিতি গন্যতে অন্যথা পূর্বাপর চরণ সংগতি
নর্ত্তাং । চঞ্চরিগণ ভ্রমরীগণঃ ॥ ৬ ॥

তত্রনং কথয়িত্বা ত্রিকৃৎ প্রেমাতিশয়ঃ কিনা সে কাহ্নুর প্রেম ইত্যাদিনা
বর্ণয়তি ॥ ৭ ॥

অথানানুরাগ গান নির্বাহকং তত্ত্বাবক্রান্তঃ ত্রীনঙ্গোন্নতঃ জয় জয়

কলেবর ॥ ক্র ॥ কহইতে গদ গদ আধ ২ বোল । প্রেমে
গর গর মন আনন্দ ছিলো ॥ হরি ভজন পছঁ করল নি-
ক্কারে । অতএবে মহা মত্ত যাচিল সভারে ॥ সে আজ্ঞা
নিজ ২ ভজন অনুসারে । কত কত পাতকি পাইল ভব
পারে ॥ মুণ্ডিত পাপিষ্ঠ অতি তাহা না মানিয়া । সংসার
মাগরে ঘোরে রহিলু পড়িয়া ॥ এ রাধা মোহন কয় দন্তে
তৃণ ধরি । আশা উদ্ধার কর প্রভু দয়াল গৌর হরি ॥ ১ ॥

এতদুচিত্ত রূপং বর্ণা ॥

সারঙ্গ রাগ নট্যক চঞ্চু পুট তালভ্যাং ॥

মজনি অপরূপ গোকুল চান্দ । অনুভবি পিরিতি মুরতি
কিএ সুধাময় যুবাতি মনো শশ কান্দ ॥ ক্র ॥ নব নব জলধর
নিন্দি মনোরম স্রুতিকন বরণ উজ্জোর । কাম কামান জিতি
ভাঙ ধুনায়তি যছঁ মরে কামিনী ভোর ॥ পীতাম্বর ধর
স্বঘড় বেণুকর মূনি মন মোহন ঠাঠ । বর কৌন্তভ ধর
মাল্য মনোহর বধু লব মননথ নাট ॥ পদ নথ চন্দ্র অমন্দ
সুধা বার খাবর জঙ্গম প্রাণ । রাধামোহন প্রভু নব নব অনুখন
সহজাহঁ রূপ নিধান ॥ ২ ॥

হুই রাগৈকতালী তালভ্যাং ॥

তুমি কি না জান সৈ যত পরমাদ । কি ঘর বাহির

শচীসুত গোবাস সুন্দর ইত্যাদিনা । স্রুতি নিজেজ্ঞারমণি যাচতে ॥ ১ ॥

ততোচিত্ত রূপং মজনি অপরূপ গোকুলচান্দ ইত্যাদিনা স্রুতি ॥ ২ ॥

তুমি কিনা জান সই যত পরমাদ ইত্যাদিনানুরাগ স্থায়ী ভাবেনাশনঃ

লোকে বলে পরিবাদ ॥ ধ্রু ॥ তমু সে বন্ধুরে আমি পাশরিতে
নারি । কি বিধি বিয়াধি দিলে কি বৃদ্ধি বা করি ॥ কি
থেনে দেখিলু নে বিদগধ রায় । পাদাণের রেখ যেন মেটন
না যায় ॥ গুরু জন যত বোলে শ্রবণে না শুনি । কি
করিতে কি না হয় কহই না জানি ॥ দেখিয়া যতেক লোক
করে পরিহাস । চান্দ্রের উদয়ে যেন তিমির বিনাশ ॥ পতির
আরতি যেন জ্বলন্ত আগুনি । বন্ধুর পিরিতি বুকে বহিছে
ত্রিবেনী ॥ মোড়রি সে রূপ গুণ পরাণ জুড়ায় । ভালে
জ্ঞান দাস চিতে মোয়াত না পায় ॥ ৩ ॥

ভাটিয়ারি রাগ দশকোশী তালো ॥

জ্বিতে পাসরিল নহে বন্ধুর পিরিতি । কি ঘর বাহির
লোকে নোলে অকি রিতি ॥ অন্তর-বাহির চিতে অবিরত
জাগ । না জানি কি লাগি তাহে এত অমুরাগ ॥ সই বড়ি
গরমাদ । শয়নে সপনে মনে নাহি অবসাদ ॥ ধ্রু ॥ দেখিতে
না দেখে আঁখি শ্যাম বিনু আন । ভরমে আনের কথা না

শ্রীকৃষ্ণ প্রেম বশ্যত্ব কথয়তি । তথাহি সদাস্মৃত নাপি যঃ কুর্গামব নবং
প্রিয়ং । রাগো ভবমব নবঃ সো হমুরাগ ইতীয়াতে । পরস্পর বশীভাবঃ
প্রেম বৈচিত্র্যকং তথা । অপ্রাণিনাপি ভ্রমাপ্তে লালসাঃ ভর উন্নতঃ ।
বিপ্রলস্তত বিক্ষুণ্ণি রিতাদ্যাঃ সুরিহ ক্রিয়াঃ ॥ ত্রিবেনী গঙ্গা যমুনা সরস্বতী
বহতি তৎ প্রীতিঃ প্রবলা ভদি বিরাজতে ইত্যর্থঃ । এতেন তদ্ব্যাহং
ব্যক্তং ॥ ৩ ॥

ততোপাৎ কণ্ঠয়া জ্বিতে পাসরিল নহে বন্ধুর পিরিতি । ইত্যাদিবং

কহে বরান ॥ শুনিতে শুনিয়ে সেই পরমঙ্গ । মোড়রি
সঘন নোর পুলকিত অঙ্গ ॥ হিয়ার আরতি কহিতে নাহি
দেশ । মরমে ধরম কথা না করে প্রবেশ ॥ গৃহ কাজ করিতে
আউলাএ সব দেহ । জ্ঞান দান কহে বড়ি বিসম শ্যাম
লেখ ॥ ৪ ॥

তিরোতা ধানদী প্রতি চক্ষু পুট তালো ॥

সুন্দরি ধরবি বচন হামার । কাঙ্ক্ষুক প্রেম রতন পুন
গোপাবি বেকত করবি কুলাচার ॥ ক্র ॥ পৈরজ লাজ বয়ল
তুরা সমুচিত শুনবি গুরু জন ভাব । আপনক মান আপে
পুন রাখবি যৈছে নহত উপহাস ॥ তুরা নম কো পুন আছয়ে
ত্রিভুবন কুল শীল গুণবন্ত । ঐছন ছুহুঁ কুল হেরইতে
উজর ধন জন গৌরব অন্ত ॥ ভাব অঙ্কুর যব হোয়ব অন্তর
আনত দেওবি চীত । গোবিন্দ দাস কহ ঐছে প্রেম নহ
অনুরাগ গতি বিপরীত ॥ ৫ ॥

গাঙ্গার যতি তালো ॥

নব নব গুণ গণ শ্রবণ রসায়ন নয়ন রসায়ন অঙ্গ । রভস
সস্তায়ন হৃদয় রসায়ন পরশ রসায়ন মঙ্গ ॥ এ সখি রসময়
শ্যাম স্নানাগর কো ধনি বিছু রয়ে পাব ॥ ক্র ॥ গুরু জন গর

পুনরাহ ॥ অস্তার্থঃ সুগমঃ ॥ ৪ ॥

পূর্ব গীতোক্তাঙ্গ রঙ্গতা রূপেণ তত্বাঃ পরীক্ষার্থঃ বা সুন্দরি ধরবি
বচন হামার ইত্যাদিনা প্রত্যুত্তরং কৰোতি । অস্তার্থঃ স্পষ্টঃ ॥ ৫ ॥

প্রত্যুত্তরং প্রতি নব নব গুণ গণ শ্রবণ রসায়ন ইত্যাদিনা প্রত্যুত্তরং

জন গৃহপতি তরজন কুলবতি কুবচন ভাষ । যত পরমাদ
সবল পুন যেটই মধুর মুরুলি আসো আস ॥ কিএ করব
কুল দিবস দীপ তুল প্রেম পবনে ঘন দোল । গোবিন্দ দাস
যতন করি রাখত লাজক জালে আগোর ॥ ৬ ॥

বরাড়ি রাগ প্রতি নিষ্পারক তালেন ॥

রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর । প্রতি অঙ্গ
লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥ হিরার পরশ লাগি হিয়া
মোর কান্দে । পরাণ পিরিতি লাগি থির নাহি থাকে ॥
সই কি আর বলিব । যে পুনি করিয়াছি মনে সেই সে
করিব ॥ ক্র ॥ দেখিতে যে সুখ কি বলিব তা । দরশ পরশ
লাগি আনুয়াছে গা ॥ হামিতে খনিয়া গড়ে কত মধু
ধার । লছ ২ হামে পছ পিরিতির সার ॥ গুরু গরবিত
মারো রহি সখি সঙ্গে । পুলকে পুল তনু শ্যান পর সঙ্গে ॥
পুলক ঢাকিতে করি কত পরকার । নয়ানের ধারা মোর
বহে অনিবার ॥ ঘরের যতক সভে করে কানাকানি । জ্ঞান
শুন লাজ ঘরে ভেজা ইলাম আগুনি ॥ ৭ ॥

সুহই রাগৈকতালি তালো ॥

রূপে ভরল দিঠি মোড়রি পরশ মিঠি পুলকে না তেজই

করোতি গুরু ভগাদিকং সর্গং তুচ্ছী কৃত মতি । তত্র যা দিবস প্রদীপবৎ
কুল নর্যাঙ্গা সাতু বভেন লজ্জয়া রক্ষিতা ॥ ৬ ॥

অমুরাগ স্বভাবেন উক্তানুবাদঃ কুর্সগী রূপ লাগি আঁখি বুঝে ইত্যাদিনা
তদর্থমেব দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৭ ॥

সত্যনেবাং মম যড়িপ্রিয়াকর্ষণং তেন কৃতং অতো ধর্মাদি কৃতং ভাষ্য

অঙ্গ । মধুর মরলী রবে শ্রুতি পরি পূরিত না শুনে আন
পর মঙ্গ ॥ সজনি আর কি করবি উপদেশ । কাহ্নু অনু-
রাগে তনু মন মাতল না শুনে ধরম ভয় লেশ ॥ ক্র ॥ নামিকা
সো অঙ্গ সৌরভে উনমত বদন না লএ আন নাম । নব
নব গুণ গণে বাকুল মকু মন ধরম রহল কোন ঠান ॥ গুরু
জন গরজনে গৃহপতি তরজনে কো জানে উপজয়ে হান ।
তাহে এক মনোরথ জনি হোএ অনরথ পৃছব গোবিন্দ
দাম ॥ ৮ ॥

ভাটিয়ারি রাগ রূপক তালভাণ ॥

সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও । জিয়ন্তে মরিয়া
যে বা আপনা থাইয়াছে তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥ নয়ান
পুতলি করি লইনু মোহন রূপ হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ ।
পিরিতি আগুনি জালি সকল গোড়াইয়াছি জাতি কুল শিল
অভিমান ॥ না জানিয়া মুচ লোকে কি জানি কি বোলে
মোকে না করিয়ে শ্রবণ গোচরে । শ্রোত বিথার জলে
এতনু ভালাইয়াছি কি করিবে কুলের কুকুরে । পাইতে
সুইতে নিতে আন না নয় চিতে বকু বিনু মনে নাহি ভায় ।
মুরারি গুপতে কহে পিরিতি এমতি হইলে তার গুণ তিন
লোকে গায় ॥ ৯ ॥

তীতি রূপে ভরল দিষ্টি ইত্যাদিনাহ ॥ ৮ ॥

তত স্তং পরীক্ষার্থঃ পুনরপি প্রবোধস্বতীঃ প্রতি সখি হে ফিরিয়া আপন
ঘর ইত্যাদিক নাহ ॥ ৯ ॥

ধানসী রাগ গঞ্জন তালো ॥

কি গুরু গরবিত নালয়ে পাপচিত আন না শুনে কান
বিক্ষে । সে নব নাগর আগর নব গুণে তারে সে পরাণ
কান্দে ॥ নাজানি কিনা হইল কি খেনে গরশিল সে রস
গরশ মনি । জাতি কুল শীল আপন ইচ্ছায়ে তাঁহারে
করিলে নিছনি ॥ সজ্জনি ও বোল বোল জনি আর । কি
যশ অপযশ না ভায় গৃহ বাস হইলো কুলের খাঁগার ॥ ধ্রু ॥
হিয়ার দগদগি ননের পোড়নি কহিলো না রহি মোঁ ঘরে ।
এবেশে জাননু প্রেমের এই ফল ভাল সে জ্ঞান দাম
নুরো ॥ ১০ ॥

ত্ৰীভটিয়ারি রাগ চঞ্চু পুট তালভাং ॥

তেজিলু নিজ কুল এ লোক লাজ । এ গুরু গৌরব এ
গৃহ কাজ ॥ সে সব নব নেহার নিছনি কৈলোঁ । যে
মোরে বোলে তারে জিয়ন্তে মৈলোঁ ॥ না বোল সজনি
আর কিছু না লয় মনে । সে বন্ধু বান্ধি এগছেঁ পরাণ মনে ॥
বন্ধুর আরতি হিয়ার মালা । পতির পিরিতি বিষের জালা ॥

পুন স্তাং প্রতি তস্মিন্দ গুণেন মৎ কৃতি মাধোন বা মম নানুরাগ ইতি
কি গুরু গরবিত না লয়ে পাপ চিত ইত্যাহ । পরশ মণীতানেন তস্ত গুণো
দ্রেকং সূচিতং ॥ ১০ ॥

তৎ পরীক্ষার্থং এতাদৃশানুরাগেণ তৎ কুল গৌরবঃ লোকাশ্চ ভাগ
নিকাদিকং করিষ্যন্তীতুক্ত বতীং প্রতি তৎ সাদৃগুণেন মমৈ তন্নির্ধারিত
মিতি প্রত্যাহরং তেজিলু নিজ কুল ইত্যাদিনাহ । খেপিল বাণ যেন

যে চিতে দটাইলুঁ সেই সে হয় । খেপিল বাণ যেন রাখিল
নয় ॥ খাইতে স্নাইতে আনহি নাহি । জ্ঞানদাস কহে
বুঝি এ তাহি ॥ ১১ ॥

প্রাচীন সিন্ধুড়া রাগ সমতালাত্যাং ॥

কি মোর ঘর চুয়ারের কাজ লাজ করিবারে নারি । তিলেক
বিচ্ছেদে লাখ পরমাদ হিয়া বিদরিয়া মরি ॥ শুন শুন
তোরে মরম কহি ও মোর পরাণ নাথে । ও রস পরসে উলস
গা ঢুকল ঠিলিলুঁ হাতে ॥ ধ্রু ॥ গুরু গর বিত বোলে অবি-
রত সে মোর চন্দন চুয়া । সে রাঙ্গা চরণে আপনা বেচিলুঁ
তীল তুলসি দিয়া ॥ আপন ইচ্ছায়ে বাছিয়া লইলুঁ
যে মোর করমে ছিল । এ বোল বলিতে যে জন বিমুখ
তারে তিনাঞ্জলি দিল । মো মুখ না দেখিয়া পরাণ বিদরে
রহিতে নারিয়ে বাসে । এমত পিরিতি জগতে নাহিক
কহই এ জ্ঞান দাসে ॥ ১২ ॥

স্নাই রাগ গগুন তালাত্যাং ॥

ভূমি কিনা জান সই কানুর পিরিতি তোমায়ে বলিব কি ।
সব পরিহরি এ জাতি জীবন তাঁহারে সোঁপিয়াছি ॥ প্রাণ
সই কিআর কুল বিচারে । প্রাণ বন্ধুয়া বিনু তিলেক নাজিও

রাখিল নয় ইতি ধনুষো নিক্ষিপ্তো বাণঃ কিং রক্ষিতুং শক্যঃ । যদি পূৰ্ব্ব
তদনুরূপঃ ন ভবিষ্যৎ তদা কুল ধৰ্ম্মাদিকমরক্ষিষমিতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

ততোপি নানা বাক্যেন প্রবোধয়িষ্যন্তী মত্বা নিজ মহোৎকণ্ঠয়া তদ্বি-
চ্ছেদানবিস্মৃতাং কিমোর ঘর বাহির ইত্যাদিনাহ ॥ ১২ ॥

পরীক্ষাং কৃষ্টা তদ্রান্নমগ্নীং কুর্ক্ণতীং প্রতি ভূমি কিনা জান সই ইত্যাদিনাহ

কি মোর সোদর পরে ॥ ক্র ॥ সে রূপ মাগরে নয়ান ডুবিল
সে গুণে বাকুল হিয়া । সে সব চরিতে ডুবল মন আনিব
কি আর দিয়া ॥ খাইতে খাইএ স্নাইতে স্নাইএ আছিতে
আছিএ ঘরে । জ্ঞান দাসে কহে ইন্দিত পাইলে আশুণ
দিএ ছুয়ারে ॥ ১৩ ॥

তোড়ি রাগ নষ্টক তালৌ ॥

কান্ন অকুরাগ কথা কি কহব আর । বিক্রিয়া লাগিল
মোর হিয়ার মাঝার ॥ এত খন না দেওয়া সে মুখ মাধুরি ।
বিদরিছে এই মোর পরাণ প্রতিনি ॥ কহ কহ এ মথি কি করি
উপায় । দরশন বিত্ত চিত ধরণে না যায় ॥ ক্র ॥ এ যত্ননন্দনে
কহে স্নন ঠাকুরাণি । তিলেক পেরজ কর গিলিবে
আপনি ॥ ১৪ ॥

তিরোতা ধানশী রাগ দশকোশী তালৌ ॥

অকুর তপন তাপে যদি জারব কি করব বারিদ মেহে ।
এ নব যৌবন বিরছে গোঙাব কি রব মো পিয়া নেহে ।
হরি হরি কো ইহ দৈব ছুরাশা । মিন্দু নিকটে যদি কণ্ঠ
সুখায়ব কো ছর করব পিয়াসা । ক্র ॥ চন্দন তরু যব মৌরভ
মাহ ॥ ১৩ ॥

ততো হকুরাগ জনিত মহোৎকণ্ঠয়া কান্ন অকুরাগ ইত্যাদিনা দর্শনা
মাদাক্ৰান্তি ॥ ১৪ ॥

অত্যাশ্র মহোৎ কণ্ঠয়া লব নিমেষাক্ষ কালাদর্শনাসহিষ্ণু তয়া অকুর
তপন তাপে যদি জারব ইত্যাদিনা মেলনঃ ভবিষ্যতীতি প্রত্যাক্রবতীঃ
প্রত্যাহ তপনঃ স্বর্গঃ । এ নব যৌবন বিরছে গোঙাব ইত্যাদৌ মর্কা

ছোড়ব শশধর বরিখব আগি । চিন্তামণি যব নিজগুণ ছোড়ব
কিমোর করম অভাগি ॥ শ্রাবণ মাহ ঘন বিন্দু নাবরিখব
সুরতরু বাঁঝ কি ছান্দে । গিরিধর সেবি ঠান নাহি পায়ব
বিদ্যাপতি রত্ন বান্দে ॥ ১৫ ॥

মাউর রাগ মণ্ডক তালৌ ॥

নাগরি নিরুপম তুহারি সুমীত । নন্দনন্দনে নবিন
নাগরে করসি নবিন গিরীত ॥ নীতি নূতন তাক সব গুণ
নবিন হেরিয়ে কীতি । নবীন পীরিতি করই নিতি ২ নলিনি
নাহক ভাঁতি ॥ নবিন নীপ নিকুঞ্জ নিয়ত যো তুহারি
গুণ করু গান । নবিন রতিপতি নগর ছোড় নরনে হোয়ত
ভান ॥ নিয়ত নীকটে তুহারি আছয়ে নাকর নিরুপম খেদ ।
নিবেদি নিজ জন এ রাগানোজন শুনিতে নরনক ভেদ ॥ ১৬ ॥

সুহই রাগ গজেন তালোভাং ॥

একে নব পিরিতি আরতি অতি ছুরগম সোঙরি সোঙরি
তৈব ভবিষ্যৎ কাল বোপ কর কারু প্রয়োগ্যঃ অনুরাগঃ সমাবৃত্ত মপি
যঃ কুর্গাম্যেব নবং পিয়সিত্যাদি লক্ষণাচ্চান্ন সএব স্থায়ী ভাবঃ নতু সুদূর
প্রবাসঃ । অন্যথা সিদ্ধ নিকট যব কর্ত্ত্ব সুখায়ব ইত্যাহাপি বৈষয়্যাপত্তিঃ
স্তাৎ বাঁঝকি ছান্দে বক্ষ্য ইব ইত্যর্থঃ অতঃপুং তেন সহ মিলনোপায়ঃ
সুজ্জতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

তৎ স্বেচ্ছা তত্ত্বা নিরুপমাতুরাগঃ কথয়ন্তী শ্রীকৃষ্ণসাদর্শন জন্য খেদঃ
নিরাকর্ষুং কাচিং সখী নাগরি নিরুপম তুহারি সুমীত ইত্যাদিক মাহ ।
নলিনি নাহক ভাঁতি পদ্মিনী তন্নায়ক স্বর্বারোরিব কার্য্য বশাৎ দূরত্ব্য তত্ত্ব
তযাধুরাগো নিরতো বস্তীত্যাহো মা খেদঃ কুর্দিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

ইতি কৃত্বা প্রেমঃ কোটিল্য স্বভাবাৎ বিকির্দীর্ঘোদয়াৎ একে নব পিরিতি

খিন দেহা । তাহে গুরু গঞ্জন হৃদয় বিদারণ পরিজন
কণ্টক গেহা ॥ সজনী ছরকর ও পরধার । প্রেম নাগ যাঁহা
শুনই না পাগব মোই নগরে হাম যাব ॥ ধ্রু ॥ যা বিনু সপনে
আন নাহি জ্ঞানলুঁ অব মোহে বিছুরল মোই । হাম পুন
দুখিনি সহজে একাকিনী আপনা বলিতে নাহি কোই ॥ দুহু
কুল হেরইতে আকুল অন্তর পাঁতরে পড়ি রহ হেম । জ্ঞান
দাস কহ ধিক ধিক জীবন বাক্য পরবশ প্রেম ॥ ১৭ ॥

গৌড়িয়া জয় জয়ন্তী রাগ নিষ্পাবক তানাত্যং ॥

সই মরম কহিএ তোথে । পিরিতি বলিয়া এ দুটি
আঁখর কভু না আনিব মুখে ॥ পিরিতি মুরতি কভু না হে-
রিব এ দুটি নয়ানের কোণে । পিরিতি বলিয়া নাম শুনিতে
গুঁদ দিয়া ধোব কানে ॥ পিরিতি নগরে বসতি তেজিয়া
থাকিব গহন বনে । পিরিতি বলিয়া এ দুই আঁখর যেন
না পড়য়ে মনে ॥ পিরিতি পাবক পদশ করিঞা পুড়িছি
এ নিশি দিবা । পিরিতি বিচ্ছেদ নহনে না যায় কহে

আরতি অতি ছরগম ইত্যাদিকমাহ । আরতি আকাঙ্ক্ষা পরধার প্রস্তাবঃ ।
অব মোহে বিছুরল সোর ইতি ঐক্যকৃত বিশ্বরণ মননঃ বৎ তৎ প্রেম
কৌটিল্য জনিতেষায়া ইতি বোধঃ ॥ ১৭ ॥

পুনঃ প্রবেশেষায়া সই মরম কহিএ তোথে ইত্যাদিকমাহ । কখন
ভঙ্গ্যা ছন্দোমুরোধেন চাক্ষর বিশ্লেষণ পিরিতি ইতি ভ্রাক্ষরঃ বস্তু তস্তু
দ্যাক্ষরঃ । গহন-বনে দুর্গম বনে একাকী হয় মাক্ষ জগাম গহনঃ বনমিতি
মার্কণ্ডের পুরাণ বর্ণনাৎ গহনঃ কাননঃ বনমিত্যমরকোষ মূঠৈক পর্যায়

চণ্ডি দাস কিবা ॥ ১৮ ॥ ৩২৪ ॥ ৩৪২

অথ দান লীলা ॥

তত্র গৌরচন্দ্রঃ ॥

মল্লার রাগ সমতাল রূপকেভ্যশ্চ ॥

হের দেখে নব নব গৌরাঙ্গ মাধুরি রূপে জিতল কোটি
কাম ! অঙ্গহি অঙ্গ ঘাম কুল সঞ্চরু যৈছন মোতিক দাম ॥
নয়নহি নীর বহ কম্পহি থির নহ হাসি কহত যুহু বাত ।
কো জানে কি ক্ষণে ঘর সঞে আওলু ঠেকিলু শ্যামর হাত ॥
বেশক উচিত দান কহু না শুনিএ কাঁহা শিখলি অবিচার ।
নুষ্টি দেখি নিরঞ্জন গোবর্দ্ধন বন লুটবি তুহু বাট পার ॥
কো হই ভাব ভরহিঁ ভরমাইত কিঞ্চিত পাটল আঁখি
রাধামোহন কিএ আনন্দে ডুব ও রস মাধুরি পেখি ॥ ১ ॥

তদুচিত রূপং যথা ॥

ধানসী রাগ রূপকতালৌ ॥

মুদির মরকত মধুর মুরতি মুগধ মোহন ছান্দ । মল্লী
মালতি মালে মধুমত মধুপ মনমথ ফান্দ ॥ শ্যাম সুন্দর সুগড়

তরা বিরোধো নিরস্তঃ ॥ ১৮ ॥

অথ শ্রীরাধা কৃষ্ণরো দর্শন লীলা রস ভাবিত হৃদয়ঃ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ
নিরতিশয় সুন্দরঃ হোর দেখে নব নব গৌরাঙ্গ মাধুরি ইত্যাদিনা দর্শয়তি ।
মোতিক দান মুক্তা মালা । পাটল আঁখি পাটল পুষ্প ভূলা কিঞ্চিদ্ভক্ত বর্ণ
চক্ষুঃ ॥ ১ ॥

তদ্রূপ যুক্ত শ্রীকৃষ্ণ রূপঃ মুদির মরকত ইত্যাদিনা বর্ণয়তি । মুদিরো
মেঘঃ মরকত প্রহর বিশেষঃ ॥ মল্লী মল্লিকা । মঙ্গল সবয়স সুবেশ সমরস

শেখর শরদ শশধর হাস । সঙ্গে সবয়ন সুবেশ সম রস
সতত সুখময় ভাস ॥ ধ্রু ॥ চিকন চাঁচর চিকুরে চুম্বিত চাকু
চন্দ্রক পাঁতি । চপল চমকিত চাহনি চীত চোরক ভাঁতি ॥
গিরিক গৈরিক গোরজ গোবোচন গন্ধ গরভিত বাস । গোপ
গোপন গরিম গুণ গান গাওএ গোবিন্দ দাস ॥ ২ ॥

অভিসারানুবন্ধ ॥

ধানসী রাগ চঞ্চুপট্ তালভাং ॥

সুন্দরি শুনহ আজুক কথা । তাপ দূরে গেল সব ভাল
হৈল ইহা উপজিল যথা ॥ ধ্রু ॥ অরুণ উদয়ে ব্রাহ্মণ নিচয়ে
আইল গোবুল মাঝ । জরতির স্থানে করি নিবেদনে আপন
মনের কাজ ॥ গোবর্দ্ধন পাশে আমরা হরিসে করিএ যজ্ঞের
কাম । সে গোপ বুঝতি দ্রুত দিবে তথি ইষ্টে বর পাবে
দান ॥ জটীলা শুনিয়া আমারে ডাকিয়া বতন করিয়া বৈল ।
বধুরে নাজাইয়া গব্য দ্রুত লইয়া ত্বরিতে তাঁহাই চল ॥
এসব বচনে সব সখি গণে রাইক আনন্দ হোর । সে হেন
নাগর গুণের আগর দরশ হইবে মোর ॥ এত মনে করি
অতি রনে ভরি অঙ্গহি সুবেশ কেল । ঘূতের পশার সাজা-

ইত্যত্র সমরস শব্দোপাধানাং প্রিয়মন্ত্র মথানামেব গ্রহণং । গিরিক গৈরিক
পর্কত সম্বন্ধি গৈরিকং । গোরজ গোবধিঃ গন্ধশ্চতুঃ সনাদিঃ নিদ্রাঙ্গ
গন্ধোবা ॥ ২ ॥

ততঃ শ্রীমত্যা অনুরাগ জনিত বিরহ তাপঃ শমনস্তী কাচিৎ সুন্দরি
শুনহ আজুক কথা ইত্যাদিনাভিসারানন্দকারকথাযাহ । নিচয়ঃ

ইয়া সত্বর সতে মেলি চলি গেল ॥ এ কথা জানিয়া সে যে
বিনোদিয়া বান্ধিয়া ও চুড়া ছান্দে । স্নবল আদি লইয়া
আব পথে যাইয়া রহল দানির ছান্দে । বেণুর নিশান
করয়ে সঘন বাজাও ও জয় তুরি । এ যত্ননন্দন করে দরশন
নিবিড় আনন্দে ভরি ॥ ৩ ॥

পাহিড়া বরাড়ি রাগ রূপক তালভাং ॥

চললি রাজ পথে রাই স্তনাগরি নাম বেশ করি অঙ্গে ।
স্বর্ণ ঘটি করি গাবি স্নত ভরি প্রাণ সখি গন সঙ্গে ॥ রেলল
পাটের ছাদে বান্ধিয়া কবরী বেড়িয়া মালতি মালে । সিংহা
সিন্দুর লোচনে কাজর অলক তিলক ভালে ॥ মণিময় অভ-
রণ শ্রবণে কুণ্ডল গীমে সুরেশ্বরী হার । রূপ নিকুপন বিচিত্র
কাঁচুলি পান পরোধর ভার ॥ চরণ কমল তলে রাতুল আ-
লতা মোহন নৃপুর বাজ । গোবিন্দ দাস ভণে এ রূপ
যৌবনে জীতবি নিকুঞ্জ রাজ ॥ ৪ ॥

দাক্ষিণাত্য ত্রিমালাব রাগ প্রব তালৌ ॥

ব্রজ কুল নন্দন চান্দ হাস পেখনুঁ অপকুব কত ২ বেরি ।
প্রতি অঙ্গ রঙ্গ তরঙ্গিম শোভন প্রুবহু এতছ না হেরি ॥

সমূহঃ । এতেন দধ্যাদি বিক্রয় হেতুক দান শীলাং কেচিদনভিজ্ঞা যদ্বদন্তি
তন্নিস্তং ॥ ৩ ॥

চললি রাজ পথে ইত্যাদিনা অভিনার সৌভবং । নাম অলঙ্কার বিন্যাসঃ
বেশ চন্দন সিন্দুরাদিনা ॥ ৪ ॥

ততঃ কক্ষিদ্রুতঃ শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা অনুরাগ স্থায়ি ভাবেন সদাশুভ্রমপি

সজনি কো ইহ মাধুরি অপার । গো স্মৃধা সিন্ধু বিন্দু নব
পুন ২ মঝু আঁখি পিবই না পার ॥ ধ্রু ॥ তনু তনু অতনু
যুথ কিএ সেবই কিএ রূপ আপহিঁ সেব । কিএ স্ম মনো-
হর কাস্তি রূপ ধর কিএ বর রস আধ দেব ॥ এত কহি
গোরি ভোরি পুন অনিমিথ নয়ন চসকে করু পান । মো
বচনা মূতে কিএ রাধাগোহন শ্লাঘয়ি পাতব কান ॥ ৫ ॥

বরাড়ি রাগ মণ্ডক তালো ॥

সহচরি সঙ্গে রঞ্জে চলু কামিনি দামিনি যৈছে উজোর ।
গোবর্দ্ধন তট নিকট বাটহি লেই যজ্ঞ ঘৃত খোর ॥ দেখ
সখি অপরুব রঙ্গ । নিকৃপম প্রেম বিলাস রসায়ন পিবইতে
পুলকিত অঙ্গ ॥ ধ্রু ॥ দূর সঞ্চে দরশনে অনিমিথ লোচন
বহ তাঁহি আনন্দ নীর । আনন্দ সায়রে ডুবল দুহুঁ গন
বহু ক্ষণে ভৈগেল খীর ॥ অতি রস আদর বিদগধ নাগর
রাই নিয়ড়ে উপনীত । ইহ যদুনন্দন নিরখই দুহু জন
অতি সখে নিগমন চীত ॥ ৬ ॥

তত্র রূপোল্লাসঃ ॥

ধানসী রাগ চক্ৰপুট তালো ॥

সুন্দর বদনে সিন্দুর বিন্দু সাঙর চিকুর ভার । যনু রবি

তজপমনহু ভূতমিব ব্রজ কুল নন্দন চান্দ হাম পেখনু ইত্যাদিনা শ্রীমতী
বর্ণয়তি । তথাহি শ্রীদানকেলি কোণ্ডায়াং । প্রপন্নঃ পদ্মানঃ হরিরসকুদ
অন্নয়নয়োরিত্যাদি । তস্মৈ তস্মৈ প্রত্যঙ্গং অতনু যুথঃ কন্দর্প সমূহঃ ॥ ৫ ॥

সহচরি মেলি -রঞ্জে চলু কামিনীত্যাদিনা উভয়োঃ পরস্পরানন্দং
বর্ণয়তি ॥ ৬ ॥

ততঃ সুন্দর বদনে সিন্দুর বিন্দু ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণ বর্তকং শ্রীমত্যা

শশি সঙ্গহি উয়ল পিছে করি আক্ৰিয়ান ॥ রামা হে অধিক
চন্দ্রিম ভেল । কতনা যতনে কত অদভুত বিহিবহি তোহে
দেল ॥ ৬ ॥ উরজ অঙ্কুর চিরে ঝাপাওসি থোরে থোরে
দরশায় । কত না যতনে কত না গোপসি হিমগিরি না
লুকায় ॥ ঞ্জল লোচনে বন্ধ নেহারণি অঞ্জল শোভন পায় । যনু
ইন্দীবর পবনে পেলিল অলি ভরে উলটায় ॥ ভণ বিদ্যাপতি
শুনহ যুবতি এসব একরূপ জান । রায় শিবসিংহ রূপ
নারায়ণ লছিলা দেবি পরমাণ ॥ ৭ ॥

সারঙ্গ রাগ নিঃসারক তালো ॥

কানুক মধুর বচন রচন গণ শুনহিতে নায়রি ভোর ।
মধুরিম হাস মিলিত নয়নে থোর চাহনি তাকর ওর ॥
সজনি কোঁ কহ প্রেম বিলাস । হেরহিতে ঐছন নিজ নিজ
জীবন নিছন কর অভিলাষ ॥ ৬ ॥ দুহঁ জন নয়ন
নয়ন বাণ বরিষণে হানিল দুহঁ কর চীত । রস আকুতে ভরি
আন ছলে নাগরি অনতহি ভেল উপনীত ॥ নাই রসিক বর
পশু আগোরল কহ তঁহি চতুরিম বাত । আনন্দে নিগমন
দাস যদুনন্দন শুন তঁহি পুলকিত গাত ॥ ৮ ॥

কপোলাস কখনং নির্দ্ধারয়তি । যথু রবি শশি ইতি অদ্বৈতোগমা । যথু
ইন্দীবর পবনে পেলিত ইত্যাদিনা বিধাতা দত্তাভূত সৌষ্ঠবং সৃচিতং ॥ ৭ ॥

ততঃ কামুক মধুর বচন রচন ইত্যাদিনা উভয়োৰ্ভাব কোশলঃ ভঙ্গ্যান্যত্র
প্রীকৃষনতিক্রম্য প্রীমত্যা গমনঞ্চ বর্ণয়তি । নিছন কুরু অভিলাষ নিজ নিজ
জীবনস্ত নিৰ্ম্মলান বাসনা মনসি কৃত্য ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

সিন্ধুড়া রাগ ব্রব তালৌ ॥

আহির রমণি যত চালাঞা বাহির পথ আপনে যাইছ
আন ছলে । বাহু নাড়া দিয়া বাও দানি পানে নাহি চাও
এত না গরব কার বলে ॥ হেদে ল কিশোরি গোরি শুনহ
বচন মোরি তোর দান না করিব আন । এতেক শুনিয়া
সতে হাসিয়া বোলএ তবে কিবা দান বল দেখি কান ॥ পুন
হাসি কহে বাণি শুন হের বিনদিনি অল্প নিব তুহারি পি-
রিভে । পীতবাস কাম রায় সেবা যত দান চায় তাহা পুন
না পারিবে দিতে ॥ গলার নোতিম হার এক লক্ষ দান
তার চুই লক্ষ শিখার সিন্দূর । তিন লক্ষ কেশ পাশ দান
নাগে পীতবাস চারি লক্ষ পায়ের নুপুর ॥ কুসুম কবরি বরি
পাঁচ লক্ষ দান তারি নহে কহ যে হয় উচিত । মোরা করৌ
রাজসেবা কাঁচুলিতে লুকা কিবা দেখাইয়া করাও পরতীত ॥
কে জানে কিসের দান কি বোল বলিলে কান অন্য হইলে
আগি ভালে জানি ! যদি পুন এমন বল তবে পাবে প্রতি
ফল হাসিল অনন্ত পছ শনি ॥ ৯ ॥

বরাড়ী রাগ ব্রহ্মদেক তালি তালৌ ॥

চিকুরে চোরায়াসি চামর কাঁতি । দশনে চোরায়াসি

আহির রমণি যত চালাইঞা বাহির পথ ইত্যাদিনা শ্রীদানলীলায়া
উক্তি প্রত্যুক্তি নবাক্যং নিরুপপত্তি । পীতবাস কামরায় পীতাম্বর কন্দর্প
রাজেতি শ্লেষোক্তিঃ । যদি পুন এমন বল নাথাএ চালির মোল ইতি পাঠঃ
কচিদুত্তরে নহু নতি রমদ ॥ ৯ ॥

গর্বেণ প্রভাকবতীং তাং প্রতি শ্রীকৃষ্ণঃ চিকুরে চোরায়াসি ইত্যাদিক

মোতিম পাঁতি ॥ অধরে চোরায়সি সুরঙ্গ পোঁআর । চরণে
চোরাওসি কুঙ্কুম ভার ॥ এ গজ গামিনী তো বড়ি সেযান ।
বলে ছণে বাঁচসি গিরিধর দান ॥ ৫ ॥ কনক কলস ঘন রস
ভরি তাহি । হৃদয়ে চোরায়সি আঁচরে বাঁপাই ॥ তেঞি
অতি মন্থর চরণ সঞ্চার । কোন তেজব এত বিনাহি বিচার ॥
স্ববল লেহ তুহুঁ গোরস দান । রাই করব অব কুঞ্জ পয়ান ॥
বাহাঁ বৈঠল ননমথ মহারাজ । গোবিন্দ দাস কহ পড়ল
অকাজ ॥ ১০ ॥

তথ্যারাগ তালৌ ॥

এইত বৃন্দাবন পথে । নিতি করি গতা গতে ॥ যদি
হাতে করি লৈএ সোনা । তুমি কে না বোলে এক জনা ॥
তুমি দেখি পুছহ বড়াই । কিসের দান চাহেন কানাই ॥ ৫ ॥
সঙ্গে যজ্ঞ যুতের পনার । তাহে কেনে এতেক জঞ্জাল ॥
তুমিত বরজ যুব রাজ । তুমি কেন করিবে অকাজ ॥ দূর
কর হাস পরিহাস । দেখ তহুঁ গোবিন্দ দাস ॥ ১১ ॥

মাহ । গোয়াল প্রবাসঃ । ঘন রস সাজ্জরসঃ শ্লেষণ শৃঙ্গার রসঃ । গোরমোহজ
গন্যাতঃ যদ্যপি গোরস শব্দঃ অমর সিংহেন সানান্য তত্র পর্যায়ঃ কথিতঃ
তথাহি দণ্ডাহিতঃ কালসেয়নবিষ্টমপি গোরস ইতি গৃহস্থাং সৰ্ব্ব গোরসা
ইতি শ্রীভাগবতীর পদাস্ত টীকায়াং গোরসাঃ ক্ষীরাদয় ইতি ব্যাখ্যানাৎ
গোরস ইতি যষ্টী তং পুরুষেণ যুতাদেবোঁধনাচ্চ যুতমেবাহ গ্রাহঃ অন্যথা
শ্রীদানকেলিকৌণ্ডী ধৃত যুত দান কথনস্য বিরোধঃ স্মৃৎ ॥ ১০ ॥

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তুচ্ছী কৃত্যা অন্যাং প্রতি তং প্রচ্ছন্নিতুঃ এইত বৃন্দাবন পথে
ইত্যাদিকমাহ । বড়াই হে বৃন্দাদেবি ॥ ১১ ॥

সারঙ্গ রাগ নিঃসারক তালো ॥

গরবহি স্তম্ভরী চলহি আনত নাগর পশু আগোর ।
কহ তহি বাত দান দেহ মঝু আন ছলে কাঁচলি তোর ॥
অপরূপ প্রেম তরঙ্গ । দানকেলি রাস কলিত মহোৎসব
সব বর কিলকিঞ্চিত রঙ্গ ॥ ১১ ॥ অম পাটল ভেল অধির
দৃগঞ্জন তহি জল কণ পরকাশ । ধুনাইত ভুরু ধনু পলকে
পূরল তনু অলখিত আনন্দ হাস ॥ ঐছন হেরি চরিত পুন
তৈখনে বাহুড়ল পদ দুই চারি । রাধামাধব দুহুঁকর পদ
তলে রাধামোহন বলিহারি ॥ ১২ ॥

ভাটিআরি বরাড়ি রাগাভাং ॥

রূপক প্রতি রূপক তালভাং ॥

এই মনে বনে দানি হঞাছ ছুইতে রাধার অঙ্গ । রাখাল
হইয়া রাজকুমারি সঙ্গে কিসের রতন রঙ্গ ॥ এমন আচর

ভতঃ গরবহি স্তম্ভরী ইত্যাদিনা তং ভৌশল বৃন্দাহরতি । অপূর্বো
হরঃ প্রেম বিলাসঃ সেন দানকেলি রাসে কলিতো জনিতো যো মহোৎসব
স্তত্র বরঃ কিলকিঞ্চিতস্ত রঙ্গঃ কৌশলো জাতঃ । তরঙ্গকণঃ বখা শ্রীমদুজ্জ্বল
নীলমণো । পর্শ্বাভিলাষ কলিত স্মিতাহুঃ ভয় ক্রুধাঃ । সঙ্করী করণঃ হর্ষা
ভূচ্যতে কিলকিঞ্চিতঃ ॥ আনত অন্যত্র অত্র প্রথম চরণে গর্ক্স স্পষ্টঃ ।
অপর পাটল ইত্যনেন ক্রোধঃ । তর্হি জল কণ ইত্যনেন রোদনং । ধুনাইত
ক ধনু ইত্যনেনাস্থ্য । পলকে পূরল ইত্যনেনাভিলাষঃ । অলখিত
আনন্দ হাস ইত্যনেন স্মিতং । তৈখনে বাহুরল পদ দুই চারি ইত্যনেন ভয়ঃ
ইতি সপ্ত ॥ ১২ ॥

ভক্তো হতি গর্ক্সেণ শ্রীমতী এই মনে বনে ইত্যাদিক নাহ । আচর

নাহি কর ডর ঘনাঞা আসিছ কাছে । গুরুবর আগে
করিব গোচর তখন জানিবে পাছে ॥ ছুইয়না কানাই
আমরা পরের নারি । পর পুরুষের পবন পরশে সচল
সিনান করি ॥ গিরি গিয়া যদি গৌরী আরাধন পান কর
কনক ধূমে । কাম সাগরে কামনা করহ বেণি বদরিকা
শ্রমে ॥ সুরব উপরাগে সহস্র সুন্দরী ব্রাহ্মণে করহ সাত ।
ততো হয়ে নহে তোমার শক্তি রাই অঙ্গে দিতে হাত ॥
গোবিন্দ দাসের বচন মানহ না কর এমন ঢঙ্গ । যোই
নাগরী ওরসে আগরি করহ তাকর মঙ্গ ॥ ১৩ ॥

ধানসী রাগ মহানঠক তালো ।

তোহারি হৃদয় বেণি বদরিকা শ্রম উন্নত কুচগিরি মোর ।
সুন্দর বদন ছবি কনক ধূম পিবি ততহিঁ তপত মন মোর ॥
সুন্দরি তহুঁক নিয়ড় অব ছোড়ি । গৌরী আরাধনে কাঁহা চলি
ষাওব তুহুঁ তিরিখময়ী গৌরী ॥ ধ্রু ॥ যুগমদ বিন্দু সিন্দুর
পরশল এহি সুরব এহ জান । তুয়া পদ নখ দ্বিজ রাজহি
সোপল সুন্দরী সহস্র পরান ॥ কাম সাগরে হাম সহজই
নিগমন কাম পূরবি তুহুঁ রাই । শামর বোলি চরণে নহি

আচরণঃ করোষি পান কনক ধূমে ইতি কনক ধূম পানঃ অতি কঠোর তপস্তা
বিশেষঃ বতোহধোমুখঃ সন্ কনক বর্ণ ধূমঃ পিবন্ হ্রস্বভাঙিলষিত সিদ্ধার্থঃ
তপন্তি ॥ ১৩ ॥

তোহারি হৃদয় বেণি বদরিকাশ্রম ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণঃ প্রহাস্তরঃ করোতি
হে সুন্দরি স্বাঃ ত্যক্তা ক গচ্ছামি যতন্তুমেব গৌরী সৰ্ব্বতীর্থময়ী । তদেব
প্রথমভ এষ ঘটবতি তুহুঁরি হৃদয় ইত্যাদি । মং প্রাণ এব সুন্দরী সহস্র

ঠেলবি গোবিন্দ দাস মুখ চাই ॥ ১৪ ॥

মাউর রাগ প্রতি দশাক্ষ ভালো ॥

সখিগণ সমুখহিঁ কাতর কানু যব সুবিনয় করলহি দীঠে ।
তব তছু অভিমত করইতে কোই সখি গুপতে বচন কহ
মিঠে ॥ সুন্দরী অলখিতে হও তিরোধান । গিরি বর কুঞ্জ
কুঠির অতি গুপতে বাই রাখহ নিজ মান ॥ ধ্রু ॥ ইহ অতি
চপল চরিত বর গিরিধর কিএ জ্ঞানি করু বিপরিত । শুনি
উহ সুবচন ভীতহি যনু জন রাই করল নোই নিত ॥ বুঝি
পুন নাপর সব গুণ আগর অলখিতে তহিঁ উপনিত । রাধা-
মোহন পুন দেখি স্নানগরি আনন্দ নিগমন চিত ॥ ১৫ ॥

ধানসী রাগ ষ্পুপুট তালভ্যাং ॥

পরশহি গদ গদ নহি নহি বোল । তনু তনু প্লাকিত
আনন্দ হিলোল ॥ কো করু অন্তভব দুহঁক বিলাস । একু
মুখে শিতকার একু মুখে হাস ॥ নিমিলিত নয়ন নয়ন অরু
খীর । মণি তরলিত মণি মঞ্জু নঞ্জীর ॥ নাগরি দেয়ল ঘন রস
দান । রাধামোহন পহঁ অমিঞা মিনান ॥ ১৬ ॥ ৪৩৮ ॥ ৪৫৪ ॥

কান্দুপুরবি । কান্দু পূরষিষাসি ॥ ১৪ ॥

ততঃ সখিগণ ইত্যাদিনা মেলন কোশলং দর্শয়তি অলখিতে তহিঁ উপ-
নিত ইতি নিজ বয়স্বেনামজ্ঞাতত্বেনেতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৫ ॥

ততঃ পরশহি গদগদ নহি নহি বোল ইত্যাদিনা সুরত কোশলং বর্ণয়তি ।
অতঃপাং রসিকৈরনুসংক্রমঃ ॥ ১৬ ॥

পূর্বোক্তানি বক্ষ্যমাণানিচ যথা সম্ভবং গেরানি ॥

অথ দিব্যভিনায়ক প্রকারান্তরং ।

তত্র সন্দর কালোচিত গৌরচন্দ্রো যথা ॥

সারঙ্গ রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

লাথ বান হেম চম্পক জিনি গোরাতনু লাবনি অবনি
উজ্জোর । চন্দন চরচিত মালতি মণ্ডিত হেরইতে আঁখি ভেল
ভোর ॥ মাঝ দিনহিঁ আজু গৌর কিশোর । বসনহি বাপি
নিজ আপাদ মস্তক বাওত সুরধুনি ওর ॥ ক্র ॥ বাম নয়ন
ঘন চাহত দশ দিশ বাম পদ আগু মঞ্চার । বাম ভুজহি
কাহে বসন আগোরই গজগতি চলু অনিবার ॥ গদ গদ
শবদে করত হরিকীভন অনুমানি মুখ শশি ছান্দে । রাধামো-
হন দাস না বুঝিএ ওরস নিজ দোষ ভাবিয়া কান্দে ॥ ১ ॥

অথ প্রকরণ লিখম্যমাণ সামান্য সঙ্কোচ গান নিকাহক
শ্রীমদগৌরচন্দ্রো যথা ॥ সারঙ্গ রাগ মণ্ডক তালৌ । কাল-
ন্তরেতু রাগান্তরেণ ॥

আমার গৌরাঙ্গ পতিত পাবন অবতার । যছু করুণা
মুতে দুর্গত জন মন হোয়ল ত্রিভুবন সার ॥ আপক নিজ রসে
নিমগন অনু দিন আনন্দ নির হিলোল । আপহিঁ আপক
করত আলিঙ্গন ঐছন প্রেম বিভোল ॥ কত যদু হাস হনহি

ততঃ সামান্যতোদিবা ভিনায় গান নিকাহকঃ শ্রীমদগৌর চন্দ্রঃ লাথ
বান হেম ইত্যাদিনা । অত্র বস্ত্রেণ সঙ্গীতাবৃত্তেন বান চরণাদি সঙ্কার
ভঙ্গ্য তদ্ব্যাক্রান্ত্বং সূচিতং ॥ ১ ॥

ওহো দিবা সঙ্কোচ গান নিকাহকঃ শ্রীমদগৌর চন্দ্রঃ আমার গৌরাঙ্গ

পুন সম্বর উম্বর স্বৈদক ভেলি । কতবিধ বচন বচনহি গদ
গদ কত বিধ করতহিঁ কেলি । ও রসে ভাসি ভাসাওল নিজ
জন অরু অনুগত কত লোক । রাধামোহন নিজ দোষে
বঞ্চিত ভবহি করত কাহে শোক ॥ ২ ॥

তদুচিত রূপাণি যথা ॥

ভূপালি রাগ বিজয়ানন্দ তালভ্যাং ॥

রাধারমণ রমণি ননমোহন বৃন্দাবন বনদেব । অভিনব
সুন্দর রসিক স্নানাগর নাগরিগণ কৃত সেব ॥ ব্রজপতি
দম্পতি হৃদয়ানন্দন নন্দন নবঘন শ্যাম । নন্দীশ্বরপুর পুরট
পটাস্বর রামানুজ গুণধাম ॥ গোবর্দ্ধন ধর রমণী সুধাকর
মুখরিত মোহন বংশ । শ্রীদাম সুদাম সুবল সখ সুন্দর চন্দ্রক
চারু বতংশ ॥ কালিয় দমন গমন জিত কুঞ্জর কুঞ্জ রচিত
রতি রঙ্গ । গোবিন্দদাস হৃদয় মণি মন্দির অবিচল মুকুতি
ত্রিভঙ্গ ॥ ৩ ॥

যথা বা । সারঙ্গ রাগ নন্দনতালভ্যাং ॥

জয় জয় গোকুল নঙ্গল ধাম । মরকত মুকুর মলিন কর

ইত্যাদিনা স্মরতি । উম্বর সমূহঃ ॥ ২ ॥

তদুচিত শ্রীকৃষ্ণ রূপং বর্ণয়তি রাধারমণ ইত্যাদিনা । নাগরী গণেন
কৃত্য সেবা যন্ত স তথা । ব্রজপতি দম্পতিঃ শ্রীমদ যশোদে তয়ো হৃদয়ানন্দ
দায়ক নন্দনঃ । নন্দীশ্বর এব পুরঃ নিবাস স্থানং যন্ত স তথা । পুরট পটাস্বর
বর্ণ বর্ণ পট বস্ত্র যুক্তঃ । বতংস অবতংস । শিরোভূষণং । যথা চারু
তংস ইতি পাঠঃ । কুঞ্জে রচিতো রতি রঙ্গো যেন তাদৃশঃ ॥ ৩ ॥

মন্তোগ গানোচিত শ্রীকৃষ্ণ রূপঃ জয় ২ গোকুল নঙ্গল ধাম ইত্যাদিনা

মুখ রুচি কত শশি কত বর কাম ॥ ৫ ॥ মধুর মধুর স্নিত
মদন বিঘূর্ণিত কামিনী অভিনব কাম । কানড় কুসুম কবল
কর সুন্দর নিরুপম সুন্দর শ্যাম ॥ দিনকর কিরণ হাস কর
কুণ্ডল গণ্ডহি গণ্ডহি দোল । পীতাম্বর ধর মুরলি বাম কর
আনন্দ সিন্ধু হিলোল ॥ নিজ জন প্রেম পরাতপ মানল
মুনি মানস রহ দূর । রাধামোহন পছ নাগর শিরোমণি
রসিক ভকত রস পূর ॥ ৪ ॥

যথাবা ।

বরাড়ি রাগ মণ্ডক তালৌ ॥

নবীন কিশোর বয়স অকোমল স্নললিত মুখ অরবিন্দ ।
বাঙ্গুলি বন্ধু অধরহি মোহন মরুলি বাওত মন্দ ॥ কুঞ্জে
নিরমল শ্যামর চন্দ । কত শত কোটি কাম জিনি সুন্দর
যৌবত মানস ফন্দ ॥ ৫ ॥ চুড়হি উড়ে চারু চন্দ্রক কুল কুণ্ডল
গণ্ড বিরাজ । দিনমণি কিরণ মিলিত মণি অভরণ পীন
উর অম্বর সাজ ॥ পীতাম্বর ধর নাগর শেখর রাতুল চরণে
মঞ্জীর । দাস বদ্বনন্দন চিতে নিতি ঐছন মুরুতি রহউ
সদা ধীর ॥ ৫ ॥

বর্ণনতি । দিনমণি কিরণ ইত্যাদি সূর্য্যাকিরণ নিন্দক কুণ্ডলে গণ্ডবরে
নরীভূত্যাতে এতৎ ধোয়ং রূপং মুনীনাং মানসাগোচরং ॥ ৪ ॥

পুনর্গান বাহুল্য্যং রূপান্তরং নবীন কিশোর ইত্যাদিনা দর্শয়তি ।
যৌবত যুবতী সমূহঃ । উর অম্বর উরএবাকশ তুল্যঃ ॥ ৫ ॥

তত্র বর্ষা দিবাভিসারো যথা ।

সিন্ধুড়া রাগ গঞ্জন তালৌ ॥

গগণহি নিমগন দিনমণি কঁাতি । লখই না পারিয়ে
কিএ দিন রাতি ॥ ঐছন জনদ কয়ল আন্ধিয়ার । নিয়ড়হি
কোই লখই নাহি পার ॥ চলু গজগামিনী হরি অভিসার ।
গমন নিরঙ্কুশ মদন বিখার ॥ ধ্রু ॥ চৌদিশে অথির পবন
ভরু দোল । জগ ভরি শীকর নিকর হিলোল ॥ চলইতে
গোরি নগর পুর বাট । নন্দিরে নন্দিরে লাগল কপাট ॥
যব ধনি কুঞ্জে মিলল হরি পাশ । ছুরছ দূরে রহ গোবিন্দ
দাস ॥ ৬ ॥

তৎ সংস্কাঃ ॥

শারঙ্গ রাগ কন্দর্প তালৌ ।

ঝাঁপল দিনমণি পড়তহি নীর । তহিঁ অতি দর দর
বহত সমীর ॥ রাধা নাথব রতি রণ দীর । ডুহুঁ পরবেশল
কুঞ্জ কুটীর ॥ ধ্রু ॥ নিধুবন কেলি মণিত কমান । পরাভব
পাওল কিএ পাঁচবান ॥ রাধামোহন পছঁক বিলাস ।
তঁাহি রসিক গণ অধিক উলাস ॥ ৭ ॥

গগণহি নিমগন দিনমণি কঁাতি ইত্যাদিনা বর্ষা দিবাভিসার পূর্বক
মেলনঃ দর্শয়তি ॥ ৬ ॥

তৎ কালোচিত্তি দিবা সংস্কাঃ ঝাপল দিনমণি পরতহি নীর ইত্যাদিনা
বর্ণয়তি ॥ ৭ ॥

বানমীরাগোৎসাহ তালান্ত্য ।

এ নব নাবিক শামর চন্দ । কৈছন তোহারি হৃদয় নির-
বন্ধ ॥ ৬ ॥ তুয়া বোলে গোরস যমুনহি তার । ফারলোঁ
কাঁচুলি ভারলোঁ হার ॥ কর অবশর নাহি সিদ্ধইতে নীর ।
ইতি খনে তবহু না পাওলুঁ তীর ॥ হাম নিরস তুহুঁ হসি
উতরোল । কেহু জীউ তেজই কেহু হরি বোল ॥ এত
দিনে কুলবতী কুলে পড়ু বাজ । চড়ি ইহ নাবে ছুর ভেয়ো
লাজ ॥ উঠত কূলে পাব গেই তহুঁ মাগ । কাহুঁ সঞে খোজি
ধরব তুয়া আগ ॥ গোবিন্দ দাস কহ সময় কুকাজ । নাবিক
বরতন নাবক মাঝ ॥ ৮ ॥

শ্রীরাগ বন্দর্প তালো ॥

যব লহ লহ হাসি মরমে মরম পশি নাএ চড়াওই তুই ।
তই খনে মঝু মন ভৈলহি অনছন বেকত ধয়ল ফল সোই ॥
এ সখি হরি সঞে মানহ কুঞ্জ বিনোদ । ইহ নাবিক অতি
চপল চপল মতি অবজ্ঞেও তেও পরবোধ ॥ ৬ ॥ গগণহি
সঘন বিছুরি ঝল ঝলকত দিনি হি ভেল আধিঁ আর । খরতর
পবনে তরপি ঘন ঘুরত পৈঠত জল অনিবার ॥ দুরজন
পানি পড়ন জিউ সঙ্কট ইথি যিনি করহ বিচার । তুয়া ইঙ্গিতে
আজু সব সখী জীঅত গোবিন্দ দাস কহ সার ॥ ৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ রমিক ভক্ত রহুধাবনীঃ । রহস্যহ্যং নাতি বিবি-
চ্যতে ॥ ৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ সুগমঃ ॥ ৯ ॥

শীত কালোচিত দিবাভিসারো যথা ॥

ললিত রাগ নিসোরক তালো ॥

হরি রহ কাননে কাগিনী লাগি । জাগরে জর জর
মনসিঙ্গ আগি ॥ দারুণ গুরুজন নয়ন নিপাত ! না মিলল
সুন্দরি না মিলল বাত ॥ আজু ভেল ভালে কুখটি আদি
আর । অযতনে রাই নিভই অভিসার ॥ ধ্রু ॥ বিঘটি
মনোরথ অবইতে কান । ধনি চলু আন ছলে মাঘ সিনান ॥
যব দুহু মিলল অনো অন পহু । দরশনে মেটল বিরহ দুঃস্থ ॥
যব ছহু হরখে তরখে করু কোর । বিঘটিকি ঘটল চকরাক
জোর ॥ গোবিন্দ দাস তুনহ রস গাব । ভাঙ্গল গঢ়ই
মদন পরতাব ॥ ১০ ॥ ১ ॥

ধানসী রাগ প্রতি মণ্ডক তালো ॥

সহজই শীত সময় অতি হীম । তাহে ধিক পবন
বাঢ়াওত শীম ॥ কুখটি ভেল তঁহি দশ দিশ ব্যাপি । দিন-
মণি কিরণ সবহু রহ ছাপি ॥ রাই করল সুখে হরি অভি-
সার । সুসগয় জানি অরু তাক সঞ্চার ॥ ধ্রু ॥ কছু নাহি
দীশই গতি অনিবার । সুপথ দেখায়ল প্রেম দিশার ॥

ততঃ প্রকারান্তরেণ পূৰ্ণ রাত্রাবমিলনোৎ কণ্ঠয়া মাল দিবাভিসার
পূৰ্ণক মেলনং হরি রহ কানন ইত্যাদিনা দর্শয়তি । অবইতে কান কুখস্ত
পরাবর্তন কালে । চকরাক জোর চক্রবাক যুগলঃ চকোরক জোর ইতি
পাঠে চকোরস্ত চক্রে সহ মিলনং ॥ ১০ ॥

ততঃ শীত কালোচিত দিবাভিসারং দর্শয়তি সহজই শীত সময় ইত্যাদিনা
শীম শীমা । তাক সঞ্চার ত্রীকুস্তাভিসারঞ্চ জ্ঞাত্বা । দিশার দিগদর্শকঃ ।

কুসুম পরশে যোই বরণিত হোই । এতহুঁ তুহিনে পদ
নিরাপদ সোই ॥ ঐছে মিলল বর যুগল কিশোর । রাধা
মোহন পহুঁ আনন্দ ভোর ॥ ১১ ॥ ২ ॥

সুহই রাগ কন্দর্প তালো ॥

হিম ঋতু দিনহি মিলল দুহুঁ কুঞ্জে । রাধা মাধব কর
রস পুঞ্জে ॥ নিবিড় আলিঙ্গন শীত অনিবার । এক মুখে
ঘরম আরে শিতকার ॥ ঐছন কত বিধ করত সঁচার ।
স্বরত পয়োনিধি দুহুঁ ভেল পার ॥ দুহুঁ কর গুণ দুহুঁ কর
পরশংস । রাধামোহন পহুঁ দুহুঁ অবতংশ ॥ ১২ ॥ ৩ ॥

অতিশয় রৌদ্র ব্যাপক কাল দিবাভিসারো যথা ॥

বরাড়ি রাগ রূপক তালো ॥

মাঁথহি তপন তপত পথ বালুক আতপ দহন বিথার ।
লুনিক পুতলি তনু চরণ কমল যনু তবহিঁ কয়লি অভিসার ॥
হরিঃ প্রেমক গতি অনিবার । কানুক পরশরসে পরবশ রসবতী
বিছুরল সবহুঁ বিচার ॥ গুরুজন পাপ নয়ন গণ বারণ মারুত
মণ্ডল ধূলি । তাঁহা পরমেলি চলল বর নাপরি পথি কহুঁ

যৎ পদং কুসুমম্পর্শেপি ব্রণিতং ব্রণ যুক্তমিব ভবতি তত্ত্ব এতহুঁ তুহিনে
এতানুশ্রে মহতি হিমেনি নিরাপদং ইত্যামুরাগ স্থায়ি ভাব কৃতমেতৎ ॥ ১১ ॥

তৎ কালোচিত দিবা সন্তোগঃ হিমঋতু দিনহি ইত্যাদিনা দর্শয়তি ।
অন্তার্থোপি তৎ ॥ ১২ ॥

চৈত্রাদি মাস ত্রয়োচিত দিবাভিসার পূর্বক মেলনং মাঁথহি তপন তপত
ইত্যাদিনা দর্শয়তি তপনঃ সূর্য্যঃ । দহন বিথার অগ্নিরিব বিস্তারঃ । পথি
কহুঁ ভেলহি ভোর পথি পথি স্তব্ধাঃ সন্তি । মনসিজ তস্মৈ কন্দর্পৌষধিঃ ।

ভেলহি ভোরি ॥ কত ২ বিধিনি জিতল অনুরাগিণি সাধত
মনসিজ তন্ত্র । গোবিন্দ দাস কহই অব সমুবাহ হরি সঞে রস-
ময় তন্ত্র ॥ ১৩ ॥ ১ ॥

সুইরাগ সমতালৌ ॥

রাধা মাধব যব দুহুঁ মেলি । নিদাঘক দাহ সবহুঁ দুহ
গেলি ॥ ধ্রু ॥ তুঁহি পুন সরোবর মন্দির মাঝ । কল জল
শীকর নিকর বিরাজ ॥ সৌরভ মিলিত গন্ধবহ মন্দ । কি
করব দিনমণি কিরণক বন্ধ ॥ তুঁহি বর সুরত বাপি অবগাহ ।
রাধামোহন পহুঁ রসিক স্নানাহ ॥ ১৪ ॥ ২ ॥

প্রকারাস্তরঞ্চ ॥

রামকিরিরাগ শেখর তালৌ ॥

কি কহব রে সখি রাইক সোহাগ । যাকর দেহলি

সমুখউ রসময় তন্ত্র রস শাস্ত্রং বিচারয়তু তথাচ নানার্থ টীকা স্বত কোষাস্তরং
তন্ত্রং বৃট্টম্ব কৃত্যে স্থাং সিদ্ধান্তে চৌমধ্যাস্তরে । প্রধানে তন্ত্র ধানেচ শাস্ত্র ভেদে
পরিচ্ছদে । প্রতি শাস্ত্রাস্তরে হেতাবৃত্ত্যর্থ প্রযোজকে ইতি ॥ ১৩ ॥

তং কালোচিত সংভোগং বর্ণয়তি রাধা মাধব ইত্যাদিনা । কল শিল্প
বিশেষঃ কুসারা ইতি যস্তাখ্যা তদুথ জল কণা সমূহে বিরাজমানে । সুরত
মেব বাপি দীর্ঘিকা ॥ ১৪ ॥

অথ প্রকারাস্তরং তত্র রাধিকা স্নেহাধিকা কাচিং তদুৎকর্ষঃ দৃষ্ট্বা তয়ো
রাত্রিগত দুঃখমপি মনসি কিঞ্চিং সুখং মন্যমানা ইব কি কহব রে সখি রাইক
সোহাগ ইত্যাদিনা তদাহ সোহাগ সৌভাগ্যং এতেন নিজ সুখ মননং স্পষ্টং ।
যাকর দেহলীত্যাদৌ তয়োদুঃখঃ কথনং দেহলী দেহভীতি যস্তাখ্যা । জাগরণ
প্রকারমাহ চাতক সম ইত্যাদি অত্র চাতক স্বভাবাদেব পুনঃ পুনঃ সংবেত

বদরি কোরে হরি রজনী পোহায়লি জাগি ॥ ধ্রু ॥ চাতক
সম হরি সঙ্কেত রবইতে দ্বার খসাইতে রাধা । কঙ্কন বান-
কিতে গুরুজন জাগল পরিগেল দারুণ বাধা ॥ জরতী
কহই ধনি কো বাহিরাওত ভীত পুতলি সম দেহা । লোরে
পাখাওল পীন পয়োধর মুগমদ কুসুম রেহা ॥ বিঘটি মনো-
রথ আন চলত হরি ইহ দুহু সঙ্কেত রাখি । কুসুম হার
অরু মুকুলিত সরসিজ গোবিন্দ দাস রহু সাথি ॥ ১৫ ॥ ১ ॥

ধানসী রাগ তথা তালৌ ॥

চাতক সঙ্কেত আজু করিয়া হরি জাগল বদরিক কোর ।
সুন্দরি ঘরমাহা তৈখনে জাগল দুহুঁকর দুখ নাহি ওর ॥ সজনি
কবর কোন পরকার । সো বর সুষুগতি করহ তুরিত যথি

ধনি করণমবগম্যবাং তথা চাতক রব করণাং তন্ত্র মেধৈক নিষ্ঠমিব
স্বস্ত তদেক পরহেনানুকূলঃ স্ফুটিতঃ । তরঙ্গণঃ সখা । অল্পরক্ত তয়া নার্যাং
তাক্তান্য ললনা স্পৃহঃ । সীতায়াং রাম বৎ সৌ হরমুকুলঃ প্রকীর্তিত
ইতি ॥ তৎ সংকেত শ্রবণ মাত্রাং হর্ষোদয়ঃ তত ঔৎসুক্যাকাপল্যেন
সমাগপ্রাপ্তনিদ্রে গুরু জনে ত্রিতে দ্বারমোচনারম্ভঃ কৃতঃ । ততঃ জরতী
কহত কো বাহিরায়ত ইত্যনেন শঙ্কা জাতা ততঃ স্তম্ভচিন্তাশ্রণি জাতানি ॥
তথা শ্রীকৃষ্ণস্তাপি কঙ্কন শব্দ শ্রবণাং হর্ষোদয় স্ততো জরতী বাকোন শঙ্কা
ততঃ শ্রীমত্যা নিদ্রা শঙ্কয়া পুনশ্চাপল্যেন তৎ সংকেতং কৃতবান্ তত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত
তস্মাৎ গমনাশঙ্কা জনিত চাপল্যেন পূর্ববৎ শ্রীমত্যা অপি তন্তঃ সর্কঃ বৃত্তঃ
এবং প্রকারেণোভয়োঃ সর্কো রাত্রি র্তেতি ভাবঃ ॥ অত্র ভাবানামুদয়ঃ
সন্ধিঃ শান্তিঃ সবলতাচ জ্ঞেয়া ॥ কুশল হার ইত্যস্ত স্বাভাবিক রাত্রি গত
মুকুলিত পদ্মশ্চ স্থাপনাং সর্ক জাগরণঃ স্নানিচ্চ সংকেতিতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

ততঃ পূর্ব প্রকারঃ স্তিভয়োঃ শ্রীরাপাক্ষয়ো রভিগার পূর্বক মিলনং

রাইক হোএ অভিষার ॥ ধ্রু ॥ ঐছন কহইতে আওল
গুরুজন নিকটহিঁ কহ পুন বাতে । আজু রবিবার শুভযোগ
পাওল পূজন বিধি পরভাতে ॥ আর কত ভাঁতি বুঝাই অছু
গুরুজন রাইক ভালহিঁ মাজাই । সঙ্গহি লেই চলল বর রঙ্গিণি
মীলল যাহিঁ মাধাই ॥ রজনিক দুখ সবহ পুন মেটল দুহুঁ রূপ
দুহুঁ করু পান । দুহুঁ কর প্রেম দুহুঁ পরশংসই দুহুঁ গুণ
দুহুঁ করু গান ॥ নিরজন লাগি সখিগণ তৈখন আন ছলে
আনত যাব । রাধাগোহন পুন বিদগধ শেখর পূরল মো পর
থাব ॥ ১৬ ॥ ২ ॥

বরাড়ি রাগ চন্দ্রশেখর তালো ॥

প্রাতর মিললহি আনন্দ ভেল । রাধামাধব দুহুঁ করু
কেল ॥ ধ্রু ॥ দুহুঁ বর সুরত রঙ্গ অবগাহ । কত মত মো রস
করু নিরবাহ ॥ নিমিলিত নয়ন অরু দৌ রহু খীর । মদন
পরভব সময় সুধীর ॥ বদরি কোরক অছু মেটল দুখ ।
রাধাগোহন পল্লী মো এক সুখ ॥ ১৭ ॥ ৩ ॥

সর্ব্ব কালোচিত দিবাসস্তোত্রঃ ॥

তত্রাভিসারো যথা ॥

কামোদরাগ বিজয়ানন্দ তালোভ্যাং ॥

সবহু বধুজন চলু বৃন্দাবন গোঁরি আরাধন লাগি । ঐছন

চাতক সংকেত আজু ইত্যাদিনা দর্শয়তি । অস্তার্থঃ সুগমঃ ॥ ১৬ ॥

তত জ্যোঃ সুরত সুখঃ প্রাতরমিলনহি আনন্দ ভেল ইত্যাদিনা বর্ণ-
য়তি । অস্তার্থো রসিকৈর্ভাবনীয়ঃ ॥ ১৭ ॥

ততঃ সাধারণ দিব্যভিসার প্রকারঃ সবহু বধুজন ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ।

মুগ্ধ বচনে ধনি গুরুজনে তৈখন অনুমতি মাগি ॥ হরি হরি
কাঁই শিখলি পরকার । জগজন বাঁচি মীছ বচনামৃতে দিনহি
চলল অভিসার ॥ ৬ ॥ বেশ বনাওতি ননদি স্ননাওতি চতুর
সখী সঞে বাত । আজু গৌরি আরাধি মনোরথ পূরব পশু-
পতি নন্দন হাত ॥ বাসিত কুসুম কপূরিত তাম্বুল ভরি লহ
চন্দন কটোর । গোবিন্দ দাস পহু দরশাওব যাই নাহি
কণ্ঠক চোর ॥ ১৮ ॥ ১ ॥

সারঙ্গ রাগ কন্দর্প তালো ॥

সহচর মঙ্গ রঙ্গ ব্রজনন্দন কত কত মত করি গেল ।
রাইক গমন সময় বুঝি তৈখন আনছিলে আপহি গেল ॥
সজনী হোর দেখ মিলনক রঙ্গ । চাঁদক দরশনে যৈছন
জননিধি উছলিত অধিক তরঙ্গ ॥ ৬ ॥ দুহিঁ দুহঁ মুখ হের
ইতে দুহঁ কর নয়নহি আনন্দ নীর । দুহঁ অঙ্গ পুলকিত
দুহঁ ঘরগাইত কম্পিত দুহঁক শরীর ॥ কতহঁ যতনে দুহঁ
হোয়ল একঠাম দুহঁ রূপ পিবইতে চাহ । রাধামোহন
পঁহু চতুর শিরোমণি খেলত রস অবগাহ ॥ ১৯ ॥ ২ ॥

কপূরিত কপূর যুক্ত তাম্বুল ॥ ১৮ ॥

মেলন প্রকারঃ সহচর মঙ্গ রঙ্গ ব্রজ নন্দন ইত্যাদিনা দর্শয়তি অত্র
অলিত সাত্বিকঃ স্পষ্টঃ । তরঙ্গণং বথা । দো বা ত্রয়ো বা । যুগপদ্বাস্তঃ
দ্ব্যংকটাঃ দশাঃ । শক্যা কৃষ্ণেণ নিহ্নোতুং অলিতা ইতি কীর্তিত্যঃ ॥ ১৯ ॥

ধানশী রাগ কন্দপ তালো ॥

দূরহি দুহঁ হেরি দুহঁ পুলকাইত দুহঁ ভেল ভাবে
বিভোর । নয়নে নয়নে যব দুহঁ দুহঁ নিরখই তব বহ
আনন্দ লোর ॥ সজনী দেখ রাধামাধব প্রেম । দুহঁ দুহঁ
কি করব থেহ না পাওত যনু দুহঁ দারিদ হেম ॥ ধ্রু ॥ দুহঁ
কর যচন রচন পুন গদ গদ দুহঁ কর ভেল সুকম্প । দুহঁ
দুহঁ পরশিতে দুহঁ ভেল নিমগন ঐছন হোয়ত শুভ ॥
অপরূপ বিধুমণি দুহঁ কিরে বিধুবর মঝু মন করত আশংস ।
রাধাগোহন পহঁ দুহঁ অতি নিরুপম ত্রিভুবন করু পর-
শংস ॥ ২০ ॥ ৩ ॥

সারঙ্গ রাগ নিঃসারক তালো ।

ঘন ঘন চূষন ঘন পরিরন্তণ ভুজে ভুজে সঘন বন্দান ।
ঘন ঘন নথ শর ঘাতন দুহঁ জন আনন্দে আপন না জান ॥
অপরূপ নিধুবন কেলি । অতিরসে নিমগন দিনহিঁ রাধা
মাধব মদন কদন ছুর গেলি ॥ ধ্রু ॥ দুহঁ দুহঁ উর পর নিচল
কলেবর করত সঘন শিতকার । অভিনব ঘন বর খীর বিজুরী
কিয়ে বেড়ি রহল অনিবার ॥ দাস যদুনন্দন কব সোই হেরব
হোয়ব বেলি অবসান । শুক যুগ হেরি তবহিঁ নিবেদব
করইতে সো সমাধান ॥ ২১ ॥ ৪ ॥

ততঃ সম্বোগঃ দূরহিঁ দুহঁ হেরি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি তত্র দীপ্তাঃ সাত্ত্বিকাঃ ।
বধা প্রোচাঃ জিহতুরা ব্যক্তিঃ পঞ্চ বা যুগপদ্ গতাঃ । সম্বরীতুমশক্যান্তে
দীপ্তা দীর্ঘৈরুদাহৃত্যঃ । বিদ্য এব মণ্ডল শ্রেষ্ঠো ভূতঃ ॥ ২০ ॥

পুন বিশেষতো ঘন ঘন চূষন ইত্যাদিনা তৎ বর্ণয়তি । অসার্থো
রসিকেষু ॥ ২১ ॥

ধানশী রাগ মণ্ডক তালভ্যাং ।

বেলি অবসান বচন শুনি দৌ জন সচকিত লোচন ভেল ।
চৌদিশ চাহি উঠি বৈঠল দুহুঁ সখিগণ তৈখনে গেল ॥ অদ
ভূত প্রেম পরকার । সেবন পরজন কয়লহি সেবন শ্রম ছর
কয়ল দুহুঁ হার ॥ নিজহিঁ নিজহিঁ ঠামে যাইতে তৈখনে মন
উতকণ্ঠিত কেল । সকরুণ বচন সজ্জলহি লোচন বিদায়
সময়ে দুহুঁ ভেল ॥ অতিশয় কাতর হৃদয় বয়নে দুহুঁ কুঞ্জসেঁ
ভেলি বাহার । দাস যদুনন্দন রাই লেই মন্দিরে তুরিতহি
ভেল আশুসার ॥ ২২ ॥ ৫ ॥

গৌরী রাগ নন্দন তালভ্যাং ॥

বেলি অবসান হেরি শচি নন্দন ভাবহিঁ গদ গদ বোল ।
কানুক গমন সময় অব হোয়ল স্থানিয়ে বেনুক বোল ॥ সজ্জনী
না বুঝিয়ে গৌরাস্র বিলাস । প্রেমহি নিমগন রহতহিঁ
অনুধন কতিহুঁ নাহি অবকাশ ॥ ধ্রু ॥ খেনে পুন কহই নিক-
টহিঁ শুনিএ ঘন হাস্যরব রাব । হেরইতে শ্যাম চন্দ্র অমু
মানিএ গোকুল জন যত ধাব ॥ ঐছন ভীতি করত কত
অনুভব যো রসে কৃত অবতার । রাধামোহন পছঁ সো বর
শেখর তৈছন সতত বিহার ॥ ২৩ ॥ ৬ ॥

ততো নিজ গৃহ গমন প্রকারঃ দর্শয়তি বেলি অবসান বচন শুনি ইত্যা-
দিনা ॥ ২২ ॥

অথোত্তর গোষ্ঠ গান নির্দাহকঃ তদ্ভাবাক্রান্তঃ শ্রীমদৌর চত্ৰং বেলি
অবসান ইত্যাদিনা শ্রুতি । অন্ত্যর্থঃ স্পষ্টঃ ॥ ২৩ ॥

সাম তোড়ী রাগোৎসাহ তালো ॥

মুদির মরকত মঞ্জু সুন্দর সতত সুখময় শ্রাণ । কদম্ব
কিশলয় কর্ণ করষিত চলন নটবর ঠাম ॥ জয় যদু নন্দন
চন্দ । মালতি মুকুলহিঁ চুড় শোভিত যুবতি মনো
শশ ফন্দ ॥ ধ্রু ॥ ঈষত মুকুলিত বৃথি কুসুমক তেরছ কৃত বর
মাল । গৌরি গুণ গণ গান গুক্ষিত গিরতহিঁ গীত রসাল ॥
সঙ্গে সমরস সুঘড় সবয়স সতত কর গুণ গান । এ রাধা
মোহন চীতে অনুমানল মদন মোহন ভান ॥ ২৪ ॥ ৭ ॥

গৌরী রাগ মহামঠক তালো ॥

বিপিন বিহারি হারি বর মুকুলক ফুলক কত কত ভাঁতি ।
ইন্দ্রনীল মণি নবঘন আদি জিনি অদভূত অঙ্গক কাঁতি ॥
সুন্দরি হোর দেখ বেলি অবসানে । অপরূপ চান্দ তৈছে
নখত সঞ্চে ঐছে হোয়ত মরু ভানে ॥ ধ্রু ॥ মোহন মুকুলি
খুরলি বর গানহি সব জন উলাস বাড়াই । গোখুর ধূলি
ধূসরিতাম্বার ডম্বর তছু পিছে ধাই ॥ চঞ্চল নয়ন কমল বর
পুন পুন অরপই তুয়া আঁখি ভুঙ্গে । যনু বর কমল মধুকর

তচ্ছিত রূপঃ শ্রীকৃষ্ণঃ বর্ণয়তি মুদির মরকত ইত্যাদিনা । মুদির মেঘঃ ।
মঞ্জু সুন্দর তাভ্যামপি যো মঞ্জু স্তম্বাদপি সুন্দরঃ । করষিত যুক্তঃ গৌরী
রাধিকা পক্ষে গৌরী রাগিনী গুণ গণেন গ্রাম মুচ্চনাদি রূপেণ যদগানঃ
তেন গুক্ষিতঃ যদগীতঃ সংস্কৃতাди ভাষয়া রচনা বিশেষঃ তদ্বদগীরতি
কথরতি ॥ ২৪ ॥

ততঃ শ্রীমতীঃ প্রতি গোষ্ঠাদাগতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ দর্শয়ন্তী কাচিং তচ্ছিতয়ো
দর্শনানন্দঃ বিপিন বিহারি ইত্যাদিনাহ । নানাবিধ পুষ্পাণাং মুকুলৈঃ
বুটুলৈ হার রূপেণ প্রতিষ্ঠৈ হারী হার যুক্তঃ । তৈছে অপূর্ণাণি নক্ষত্রাণ্যত্র

চুম্বই ফিরি ফিরি প্রেম তরঙ্গে ॥ কিএ পুন ভঞ্জে পদুম
মুখ চুম্বই ঐছন তুহারি নয়ান । অতএ সে নাগর বিদগধ
আগর পুন পুন ফিরাএ বয়ান ॥ ঐছন ভাঁতি নিজ ভবনক
দ্বারহিঁ আনছলে রহু কত বেরি । রাধামোহন পছঁ রসিক
শিরোমণি ব্যাকুল তুয়া মন হেরি ॥ ২৫ ॥ ৮ ॥ ৪৫৪ ॥ ৪৭৯ ॥

অথ সুদূর প্রবাস স্তত্র ভাবি ॥

তদুচিত গৌরচন্দ্র বথা ॥

কামোদ রাগ মণ্ডক তালভাং গীয়াতে ॥

সাঁজহি শচীশ্রুত হেরিএ আন মত কি কহত কিছু
নাহি জানি । নগর গমন লাগি বোলত রাজহুত
বড় ইহ দারুণ বানি ॥ কান্দি কহত পুন রোই । লাখ লাখ
বিধিন মঝুপর বীতউ জানি পাছে বীছেদ হোই ॥ ধ্রু ॥
কাহে মঝু দখিন নয়ন ইহ করই কাহে মঝু জ্রীদয় কাপ ।
কাহে মঝু চাঁত করত উচাটন এত কহি করত বিলাপ ॥
ঐছন হেরি পরাণ মঝু ঝুরএ কি করএ নাহিক খেহ । রাধা
মোহন কহ হই আন মত নহ কাঠ কঠিন মঝু দেহ ॥ ১ ॥

তস্য সখ্যায়ঃ । খুরলী অভ্যাসঃ । গো খুর ধূলি ধূষরিতান্যম্বরানি যেষাং
তেষাং গোপানাং উষরঃ সমূহঃ ॥ ২৫ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণভাবি প্রবাস গান নির্দাহকঃ শ্রীরাধা ভাবাক্রান্তঃ শ্রীম
দগৌরচন্দ্রঃ সাঁজহি শচীশ্রুত হেরিএ আন মত ইত্যাদি গীত দ্বয়েন
স্বরতি ॥ ১ ॥

যথা বা ॥

হোর দেখে সাঁজহি গোঁরাঙ্গ বেয়াকুল নদি যনু ঝরএ
নয়ান । কো ইহ ভাব বিভাবিত অস্তুর হেরি হেরি ঝরএ
পরান ॥ সজনী ফেনে ফেনে কহ ইহ বাত । ঐছন
তত্ত্ব মন্ত্ৰ পরচারহ যৈছন নহ পরভাত ॥ ৫ ॥ তাক বিচ্ছেদ
হাম সহই না পারব নিকশউ পাপ পরান । কি করব কৈছনে
ইহ দুখ মেটেব সো রিতি করহ বিধান ॥ এত শুনি মধুর
ভকত গণ কান্দই ততহি করত অনুবাদ । রাধামোহন
দিন কিছুই না জানল অতএ সে করত বিষাদ ॥ ২ ॥

তদুচিত্ত শ্রীকৃষ্ণ রূপং যথা ॥

জয় জয়ন্তি রাগ চক্ষুপুট তালৌ ॥

জয় জয় নন্দ নন্দন চন্দ । অঙ্গ দীপতি নিন্দি নীরদ
নীল নীরজ কন্দ ॥ পীত অম্বর কনক ভূষণ মকর কুণ্ডল
ধারি । বৃষ্ণিদূষণ কংস মারণ করণ মানস কারি ॥ বল্লবী
কুল হৃদয় আকুল করণ উদ্যম বস্ত । ততহিঁ কিস্কিত ময়ূর
নানস নিজহি মন্দির বসন্ত ॥ চরণ পঙ্কজ ভকত মানস
সরসি উদয় কারি । এ রাধামোহন পাপিক মোহন এ ভব
সাগর তারি ॥ ৩ ॥

তত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত নিশ্চিত ভাবি মথুরাগমন ভাবান্তি বিবৰ্ণঃ তং হোর দেখে
সাঁজহি গোঁরাঙ্গ বেয়াকুল নদি যনু ঝরএ নয়ান ইত্যাদিনা পুনঃ
স্মরতি ॥ ২ ॥

ততঃ কন্দিজ্ঞান স্তং কালোচিত শ্রীকৃষ্ণ রূপং জয় জয় নন্দ নন্দন চক্ষু
ইত্যাদিনা স্মরতি । নীল নীরজ কন্দ নীলোৎপলঃ কন্দয়তি স্বদীপ্ত্যা পরা
জয়তে স তথা হে তাদৃশ কদি নৈকবো ইত্যস্যাং লিঙস্তারট্ ॥ ৩ ॥

শ্রীগাকার ক্রব তালো ॥

না জানিয়ে কো মথুরা সঞ্চে আয়ল তাহে হেরি কাহে
জিউ কাঁপ । তব ধরি দখিন পয়োধর ফুরয়ে লোরে নয়ন
যুগ কাঁপ ॥ সখি হে অকুশল শত নাহি মানি । বিপদক
লাখ তৃণহ করি না গণিএ কানু বিচ্ছেদ হোএ জানি ॥ ধ্রু ॥
কিয়ে ঘর বাহির চীত নারহ থির জাপরে নিদহঁ ভায় ।
গঢ়ল মনোরথ তৈ খনে ভাঁগল কী সখি করব উপায় ॥ কুসুম
মিত কুঞ্জে ভ্রমর নাহি গুঞ্জই মঘন রোএ শুকশারি ।
গোবিন্দ দাস আনি সখি পূছহ কাহে এত বিঘিন
বিথারি ॥ ৪ ॥

ধানশী রাগ প্রতি মণ্ডক তালো ॥

কাঁপল উতপত লোরে নয়ান । কৈছে করত হিয়া
কিছুই না জান ॥ তুহঁ পুন কি করবি গুপতহঁ রাখি ।
তনু মন দুহঁ মঝু দেয়ত সাখি ॥ তব কাহে গোপসি
কি কহব তোয় । বজর কি বারণ কর তলে হোয় ॥ জানলুঁ
এ সখি মৌন কি ওর । পিয়া পরদেশ চলবি মঝু ছোড় ॥
পমন সময়ে বিরধ জনি কোয় । পিয়াক অমঙ্গল যদি পাছে
হোয় ॥ সময় সমাপন কী ফল আর । প্রেমক সমুচিত

অথ শ্রীকৃষ্ণস্ত ভাবি মথুরা গমনমজানন্ত্যাপি প্রেম জনিত হৃদয় বৈকুণ্ঠ্যন
ন্বসখীং প্রতি শ্রীমতী না জানিএ ইত্যাদিকং বক্তি ॥ ৪ ॥

ততঃ কাঞ্চিৎ সখীঃ তং পৃচ্ছামানামপি প্রত্যুত্তরমকুর্কৃতীঃ প্রতি
কাঁপল উতপত লোর ইত্যাদিকমাহ । গমন কালে নিবারণার্থঃ কাপি
বিরোধং ন করোত্ নত্যা হমঙ্গলাশঙ্কা কিন্তু অধুর্নৈব নিবারণং সমুচিত

অবহুঁ নিবার ॥ গোবিন্দ দাস অতএ অনুমান । পিরা পর
দেশী কাহে রহ প্রাণ ॥ ৫ ॥

সুহই রাগ ধ্রুব তালো ॥

নামহি অক্রুর ক্রুর নাহি বা সম সো আওল ব্রজ নাথ ।
ঘরে ঘরে ঘোষই শ্রবণ অঙ্গল কালি কালিহুঁ সাজ ॥
সজনী রজনী পোহাইলে কালি । রচহ উপায় যৈছে নহ
পরভাত মন্দিরে রহ বনমালি ॥ ধ্রু ॥ যোগিনি চরণ শরণ
করি মাধহ বাঁধহ জামিনি নাথে । নখতর চাঁদ বেকত
মুহু অম্বর যৈছে নহত পরভাতে ॥ কালিন্দি দেবি সেবি
তাহে ভাখহ সো রাখউ নিজ তাতে । কীএ শমন আনি
তুরিতে গিলারব গোবিন্দ দাস অনুমোতে ॥ ৬ ॥

নিতি গমন সময়ে ইত্যাদি চরণ দ্রয়েনাহ ॥ ৫ ॥

ততো মথুরা নগর গতয়ে ঘোষণাঃ শ্রবণা তরুণ পূৰ্ব্বকং ত্রিক্ষণ গমন
নিবারণ প্রকারং নামহি অক্রুর ইত্যাদিনা স্ব সখীঃ প্রতি কথয়তি নান্নৈ
বাক্রুরঃ কিন্তু নাস্তি কুরো যস্মাৎ ইতি সমাসার্থঃ ক্রুর নাহি বা সম ইত্যানেন
কথিতঃ । স এব ব্রজনাগতঃ । অতঃ প্রতিগ্রহং শ্রবণাঙ্গলঃ ঘোষয়তি ।
কা সা ঘোষণা কালি কালিহুঁ সাজ কল্যা সজ্জীবন ইত্যাদিকা । কালি
কালি সাজ ইত্যুক্তি মাত্র শ্রবণং পরম বৈদশ্যেন তদনুবাদ করণাসামর্থ্যঃ
জাতঃ । পাঠান্তরস্ত চিন্ত্যঃ । হে সখি তৎ কল্যা রজনী প্রভাতে সতি
ভবিষ্যতি জ্ঞেয়মথ সা প্রভাতা ন ভবতি তপোপায়ঃ রচয় যাবজ্জীবন
বাপিনী রাত্রি রাক্ষসিকতা তথা বনমালী মন্দিরে তিষ্ঠতু । নখতর
নন্দ্রঃ ॥ ৬ ॥

বরাড়ি রাগ দশকোশী তালো ॥

যাহে লাগি গুরু গঞ্জে মন রঞ্জল ছুরজন কি কি
নাহি কেল । যাহে লাগি কুলবতি বরত সমাপসু লাজে
তিনাঞ্জলি দেল ॥ সজ্জনী জানলোঁ কঠিন পরাণ । ব্রজ পরি
হরি মো অব যায়ব শুনইতৈ নাহি বাহিরাণ ॥ ৬ ॥ মো মঝু
অঙ্গ পরশ রম লালসে মণিময় মন্দির ছোড়ি । কণ্ঠকি
কুঞ্জে জাগি নিশি বাদর পশু নেহারই মোরি ॥ যাহে লাগি
চলই চরণে বেড়য়ে ফণি মণি মঞ্জির করি মান । গোবিন্দ
দাস ভণ মো দিন কৈছন বিছরব ইহ অনুমান ॥ ৭ ॥

দেশাগ রাগ নন্দন তালো ॥

কি করিব কোথা যাব সোয়াথ না হয় । না যায় কঠিন
প্রাণ কিবা লাগি রয় ॥ পিয়ার লাগিয়া হাম কোন দেশে
যাব । রজনী প্রভাত হইলে কার মুখ চাব ॥ ৬ ॥ বন্ধু যাবে
দূর দেশে মরিব আমি শোকে । সাগরে তেজিব প্রাণ যেন
নাহি দেখে লোকে ॥ নহেত পিয়ারে গলার মালাতে করিয়া ।
দেশে দেশে ভরনিব যোগিনি হইয়া ॥ বিদ্যাপতি কবি ইহ
দুখ গান । রাজা শিবসিংহ লছিলা পরমাণ ॥ ৮ ॥

যাহে লাগি গুরু গঞ্জে মন রঞ্জলু ইত্যাদিনা উভয়াঙ্করাগমমুসরসী
সম্ভবতি ॥ ৭ ॥

পূর্বং তদগমন শ্রুতি মাত্রেণ যদি প্রাণঃ স্বয়ং ন নির্গতঃ তদা তং সাগ-
রাদৌ নিঃ সারয়ামি । কিম্বা প্রাণনাথো বদ্যমুকুলো ন ভবতি তদা মাল্য
বৎ তং গৃহীত্বা দেশান্তরং গচ্ছামীতি কি করব কোথা যাব সোয়াথ না হয়
ইত্যাদিনা কথয়তি ॥ ৮ ॥

গাঙ্গার রাগ নন্দন তালো ॥

কামিনী করি কো বিহি নিরমায়ল তাহে পুন কুল মরি
 যাদে । তহিঁ পএ হরি নঞে নেহ ঘটায়ল তাহে বিঘটল
 পরমাদে ॥ নজরী বিহি যোহে কী ভেল বাম । ছোড়ি
 বন্দাবন জানলুঁ মাথুর যায়ব সুন্দর শ্যাম ॥ ও মুখ চাঁদ হাস
 গধুরাধর ও দিঠে বস্ক নেহারি । ও মুছ বচন সুধারসে পুরিত
 কৈছন বিসরব নারি ॥ বা বিনু নিমিখ আধ কত যুগ সম নো-
 অব আনত যাব । কঠিন জীবন অবহু নাহি নিকসএ পুনকিএ
 দরশন পাব ॥ কহইতে গোরি লোরে ভরু লোচন মুরছি
 পড়ল তহিঁ ভোর । হাহা প্রাণ রাই ভেল অচেতন গোবিন্দ
 দাস করু কোর ॥ ৯ ॥

ধানসী রাগ ক্রব তালো ॥

মুরছিত রাই হেরি সব সখীগণ হোরল বিকল পরাণ ।
 উর পর কত শত করঘাত হানই নীবারে বারএ নয়ান ॥ হরি
 হরি কী আজু দৈবক খেলি । রাইক শ্রবণে শ্যাম দু আখর
 উচ সরে সব জন কেলি ॥ বহু খেনে চেতন পাই সুধানুখি
 কাতরে চৌদিশ চাহ । বেড়ি সব সহচর করয়ে অশ্বাসন
 কানু কাহে বাবে পুর মাহ । তুরিতহি সঙ্কেত কুঞ্জে তোহে

শ্রীকৃষ্ণেন সহ দেশান্তর গমনঃ যং পরামৃষ্টঃ তেনোভয় কুল মর্যাদা
 হানি উবিষ্যতি পুনর্বিমূঢ়্য কামিনি করি কো বিহি নিরমায়ল ইত্যাদিনা
 বিলপন্তী মুচ্ছতি ॥ ৯ ॥

পুনশ্চেতন প্রকারঃ দূতী গমনকু মুরছিত রাই হেরি সব সখীগণ ইত্যা-

শীলব হোয়ব অধিক উলাস । তাক সম্বাদ জানাইতে তৈখন
চলু যছু নন্দন দান ॥ ১০ ॥

শ্রীগন্ধার নন্দন তালৌ ।

প্রাতরে তুহুঁ চলব মথুরাপুর যবহু সুনব ব্রজনারি । বির
হক ধূমে ঘূন নাহি লোচনে মোছত উতপত বারি ॥ মাধব
ভালে তুহুঁ ব্রজ অনুরাগি । অব সব বল্লবি যনু বিরহানলে
কো পুন ইহ বধ ভাগি ॥ ধ্রু ॥ গিরিবর কুঞ্জ কুসুম নব কানন
কালিন্দি কেলি কদম্ব । মন্দির গোপুর নগর সরোবর কো কাহাঁ
করু অবলম্ব ॥ ব্রজপতি লেই অতএ চলু অকুর সঙ্গে
শ্রীদাম স্তদাম । গোবিন্দ দাস কহ যব নহ ঐছন আপে চলহুঁ
বলরাম ॥ ১১ ॥

কেবলং শ্রীমত্যা যথা ॥

তীরোতা ধানসী রাগ কন্দর্প তালৌ ।

মাধব বিধু বদনা । কবহু না জানই বিরহক বেদনা ॥
তুহুঁ পর দেশে যাবে শুনি ভই খীনা । প্রেম পরিতাপে
চেতন হরু দীনা ॥ কিসলয় তেজি ভূমে স্ততলি আয়াসে ।
কোকিল কলরবে উঠই তরাসে ॥ লোরহি কুচ কুসুম দুর-

দিনা কথয়তি ॥ ১০ ॥

প্রাতরে তুহুঁ চলব মথুরাপুর ইত্যাদিনা কাচিৎ ব্রজাপনানাং বিরহ ।
ব্যাদি দশাঃ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রত্যাবেদয়তি । কো কাহা করু অবলম্ব ইতানেন
স্ম লক্ষা ॥ ১১ ॥

ততঃ সামান্যতঃ সঙ্গীতানবস্থাসুচা পুনঃ শ্রীমত্যা শুদ্ধশা মাবেদয়তি

গেল । কুম ভূজ ভূখণ খিতিতলে মেল ॥ আনত বয়নে
রাই হেরত গীম । খিতি লিখইতে ভেল আঙ্গুরি ছীন ॥
কহই বিদ্যাপতি সোঙরি চরিত । সো সব গণইতে ভেলি
মুরছিত ॥ ১২ ॥

অথ ভবন বিরহ স্তত্র গৌরচন্দ্রো যথা ॥

স্বহই চক্ষু পুটতালভ্যাং ॥

আজুক প্রাতর কান্দি শচিনন্দন কহতহিঁ গদ গদ বাত ।
হোর দেখ অকুর লেই চক্ষু প্রাণপতি অবুধ গোপ চলু সাত ॥
সজ্জনী কঠিন প্রাণ নাহি যায় । হেরইতে যো মুখ নিমিষ
দেই দুখ সো অব বহ অন্তরায় ॥ ধ্রু ॥ কি করব গুরুজন অকু-
যত ছুরজন বারহ নাহ আগোরি । ঐছন ভাঁতি গৌরাঙ্গ
পছঁ তৈখন পড়লহি ভোরি ॥ নয়নক নীরে বহই জন্ম সুর-
ধনি ঐছন হোওত ভান । রাধামোহন বড় কাঠ কঠিন মতি
ওঁ রস যতি করু গান ॥ ১৩ ॥

ভবন বিরহোচিতং রূপং ॥

কর্ণাট রাগৈক তালি তালভ্যাং ॥

মঞ্জু মকরত নিন্দি সুন্দর সুভগ কলেবর শ্যাম । ইন্দু

মানব বিধুবদনা ইত্যাদিনা ॥ ১২ ॥

অথ ভবন বিরহঃ ॥

তত্র তট্ঠাবাক্রান্ত শ্রীমদৌরচন্দ্রশ্র বাকাং মর্গামঙ্গল নাশকঃ আজুক
প্রাতর ইত্যাদিনামুদতি ॥ ১৩ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ প্রস্তুত রূপঃ মঞ্জু মকরত নিন্দি সুন্দর সুভগ কলেবর

নিন্দিত যাক রূপহিঁ ঐছে বদনক ঠায় ॥ জয় নন্দনন্দন
কৃষ্ণ । বিরহ আকুল গোপ গোকুল ততহিঁ মানস তৃষ্ণ ॥ ধ্রু ॥
গান্ধিনী স্তুত হৃদয় নন্দন স্তন্দনে কৃত রোহ । বল্লবী বলবন্ত
তাপহিঁ হৃদয় কৃতবর মোহ ॥ ভকত চাতক নীল নীরদ
অধিক পূরণ আশ । কহই পাতক দুখিত অন্তর এ রাধামোহন
দাস ॥ ১৪ ॥

সুহই রাগ কন্দর্প তালো ॥

অত মিত যামিনী কন্ত । কী ফল ভেল মণি মন্ত ॥ উদয়া
চল বরণারূপ । উয়ল দিনমণি দারূপ ॥ দেখ মখি পাপি
অক্রুর । হরি লেই চলু মধুপুর ॥ ধ্রু ॥ দ্বিজকুল মঙ্গল উচার ।
চলু সব গোপ গোয়ার ॥ কোই না কহ অছু বাত । হরি যনি
মাধুর জাত ॥ ব্রজপতি দম্পতি চীতে । কোন কয়ল বিপ-
রীতে ॥ তে বুঝি নিকরূপ ধাতা । গোবিন্দ দাস দুখ
গাতা ॥ ১৫ ॥

ধানসী রাগ দশকোশী তালভ্যাং ॥

হরি নহ নিরদয় রসময় দেহ । ছোড়ি চলল কৈছে নবিন

শ্যাম ইত্যাদিনা বর্ণয়তি গ্রন্থ কুং ॥ ১৪ ॥

ততো অতমিত যামিনী কন্ত ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণ প্রস্তুত মধুরা গমনঃ
বিলাপেন নিরূপয়তি । যামিনীকান্ত শব্দো হস্তমিত ইত্যর্থঃ । মণিমন্ত
মণি মন্ত্রাণি অস্মৎ প্রযুক্তানি বিকলানি জাতানি । অত উদয়াচলো হরুপ
বর্ণো হভূৎ । দিনমণিঃ সূর্য্যঃ । ব্রজপতি দম্পতি ব্রজাধিকারি নন্দ যশো
দয়োঃ ॥ ১৫ ॥

হরি নহ নিরদয় ইত্যাদিনা সঙ্কথঃ পরামৃশতি । সনেহঃ স্নেহঃ । প্রেম

সনেহ ॥ পাপী অকুর কিয়ে গুণ জ্ঞান । সব মুখ বারি লেই
চলু কান । এ সখি কাছুক যনি মুখ চাহ । আচ্ছা গহি বহ
বারহ নাহ । ধ্রু ॥ যতি খনে দ্বিজকুল মঙ্গল না পড়ই ।
যতি খন রথ পরি কোই না চড়ই ॥ যতি খনে গোকুলে
তিমির না গ্লিরই । করইতে যতন দৈব যব ফিরই ॥ এতছ
বিপদে জীউ রহয়ে একন্ত । বুঝলোঁ নেহারত লাজক পন্থ ॥
অতএ সে কী ফল দারুণ লাজ । গোবিন্দ দাস কহ না সহ
বেয়াজ ॥ ১৬ ॥

শ্রীগাঙ্গার নন্দন তালাভ্যাং গীয়তে ॥

কানু নহ নিষ্ঠুর চলত যো মধুপুর মঝু ননে এ বড় সনেহ ।
সো হেন রসিক পিয়া পিরিতি পুরিত হিয়া কাহে ভেল মিথিল
সনেহ ॥ শুন শুন সহচরি অকুর চরণে ধরি ক্ষণ এক
হরি বিলম্বাহ ॥ করুণা ক্রন্দন শুনইতে ঐছন যনি ফিরয়ে
বরু নাহ ॥ ধ্রু ॥ পরিহরু গুরুজন হসউ বা ছুরজন কি করব
পরিজন পাপ । কানু বিনু জীবন জ্বলতহিঁ অনুখন কো সহ
এহেন সম্ভাপ ॥ ও মুখ সমুখে ধরি নয়ন অঞ্জলি ভরি পিব
ইতে জীউ করে সাধ । গোবিন্দ দাস ভণ সো বিহি নিকরুণ
যো করু হেন রস বাদ ॥ ১৭ ॥

ইতি বাবৎ । আঁচর গহি বহি বস্ত্রাঞ্চলং গৃহীত্বা নায়কং বায়য় ॥ ১৬ ॥

ভতঃ শ্রীকৃষ্ণে রূপারোহণোদ্যতে সতি পরম বৈকুণ্ঠ্যাং পূর্বোক্তং বিম্বিত্য

কানু নহ নিষ্ঠুর ইত্যাদিনা চণ্ডেলোন পরানর্শাস্তরং করোতি ॥ ১৭ ॥

তোড়ি রাগেণ মঠক তালাভ্যাং ।

আহো বিধাত স্তব ন কচিদয়া সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়েন
দেহিনঃ । তাং শ্চাকৃতার্থান্ বিযুনক্ষ্যপার্থকং বিচেষ্টিতং
তেহর্ভকচেষ্টিতং যথা ॥ ১৮ ॥

বরাড়ি রাগ রূপক তালাভ্যাং ।

যন্তুং প্রদর্শ্যাসিত কুন্তলারতং মুকুন্দ বক্তুং শ্লকপোল
মুমসং । শোকাপনোদ স্মিত লেশ সুন্দরং করোষি পারোক্ষ্য
মসাধু তে কৃতং ॥ ১৯ ॥

পঠ মঞ্জুরি রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

ক্রুরত্মহক্রুর সমাখ্যায়া স্মনশ্চক্ষুর্হিদ্ভং হরসে বতাস্তবং ।

ততো বিধাতরমাক্ষিপতি অহো বিধাত রিত্যাদি শ্লোক ত্রয়েণ হে
বিধাতঃ কুত্রচিদপি তব দয়া নাস্তীত্যাশ্চর্য্যং যতো মৈত্র্যা প্রণয়েন মিত্রভা-
বাভিন্ন প্রেয়া দেহিনঃ সংযোজ্য তান্ অকৃতার্থান্ অসিদ্ধ প্রয়োজন
কানপি বিযুনক্ষি পৃথক করোষি অতস্তব চেষ্টিতং অপার্থকং নিরর্থকং
বালক চেষ্টিতমিব ॥ ১৮ ॥

যন্তুমিত্যাদি অত্র শ্রীমানী । বিগর্হিতঞ্চ তবেদং কস্মেত্যাহঃ যন্তুমিতি
শোকনপমুদগীতি শোকাপনোদঃ সচানৌ স্মিত লেশশ্চ গুচ্ছ হাসঃ তেন
সুন্দরং মুকুন্দস্ত বক্তুং মকুং প্রদত্ত পুনস্তস্ত পারোক্ষ্যং অদৃশ্যতাং করোষি
অত স্তব কৃতং কস্ম অসাধুমিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

কিস্ত দত্তাপহারিত্বেনাতিক্রুরস্ত, মিত্যাছঃ ক্রুরত্মমিতি নমু অক্রুরো
হরতি নাহমিতি চেদত আহঃ অক্রুর সমাখ্যায়া ইতি নহেবং কর্তৃমন্যঃ
প্রভবতি অতো নানাস্তরেণ ভ্রমেবাগতোসি শ্রীকৃষ্ণঃ হরামি নযুত্মকক্ষুরিতি
চেৎ । যেন হৃদন্তেন চক্ষুধা নধুদ্বিষঃ এক দেশে নেত্র বক্তৃদৌ তদীয়ঃ

যেনৈক দেশে হখিল সর্গ সৌষ্ঠবং ত্বদীয়মদাক্ষ্য বয়ং মধু
দ্বিষঃ ॥ ২০ ॥

সুহই রাগ চঞ্চু পুট তালভ্যাং ॥

না জানিস্ প্রেম মর্গ্য বার্থ করিস্ পরিশ্রম তোর চেষ্টা
বালক সমান । তোর যদি নাগ পাইয়ে তবে তোরে শিক্ষা
দিয়ে এমন যেন না করিস বিধান । অরে বিধি তৌ বড়
নিচুর । আন্যোন্মত ছল্লভ জন প্রেমে করি সম্মিলন
অকৃতার্থান্ কেনে করিস্ দূর ॥ ১৯ ॥ অরে বিধি অকরণ
দেখাইয়া কৃষ্ণানন নেত্র মন লোভাইলে আমার । ক্ষণেক
করিতে পান কাড়িনিলে অন্য স্থান পাপকৈলে দত্ত অপহার ॥
অকুর করে তোর দোষ আমায় কেনে কর রোষ ইহা যদি কহ
ছুরাচার । তুঞ্জি অকুর মার্ত্তি ধরি কৃষ্ণ নিলি চুরি করি অনোর
নহে ঐছে ব্যবহার ॥ ২১ ॥

শ্রীগান্ধার দশকোশী তালভ্যাং ॥

থেনে থেনে কান্দি লুটই রাই রথ আগে থেনে থেনে

সমগ্র সৃষ্টি নৈপুণ্যঃ অদ্রাক্ষ দৃষ্টবত্যো বয়ং তচ্চক্ষু অয়ং ভাবঃ মন মর্গ্যঃ রহস্তঃ
আভিজ্ঞাতনিভ্যমবৈ নৈব শ্রীকৃষ্ণং বিয়োজয়ন্ অস্মানকী করোষীত্যেদা
অত্র শ্রীভাগবত পদ্যানুসারেণ যদ্বক্ৰীণাঃ বহস্তঃ তত্ত্ব এতদগ্রহে গৌরবাভি
প্রায়েণেতি সমাধানীয়ঃ ॥ ২০ ॥

না জানিস্ প্রেম মর্গ্য ইতি শ্রীভাগবতীয় পদ্য ত্রয়স্বার্থানুবাদমেতৎ ।
অত্রহু অনোর নহে ঐছে ব্যবহার ইত্যস্তমেব গেষঃ ॥ ২১ ॥

ততঃ কৃষ্ণে গন্তং রথারূঢ়ে নতি শ্রীমত্যা বিরহোন্মাদ দশাঃ শ্রীকৃষ্ণ
বৈবশ্যক থেনে ২ কান্দি লুটই রাই রথ আগে ইত্যাদিনা বর্ণয়তি । তথাপি

হরিমুখ চাহি । খেনে খেনে মনহি করত জানি ঐছন নাই
সঞে জীবন বাহ ॥ মজনা ইহ দুখ সাগরক মাঝ । কো
নাই ডুবল ঐছন হেরইতে গোকুল পাপ সমাঝ ॥ ২১ ॥
খেনে ত্বন মুখে ধরি রামক আগুসারি আছাড়ি পড়য়ে নিজ
অঙ্গে । খেনে পুন মুরছই খেনে পুন উঠই ডুবল বিরহ
তরঙ্গে ॥ রাধামোহন পছ' আগমন সঙ্কেত করি অছু হরল
গেয়ান । হেরি অকুর পুন সময়হি' ঐছন রথ লেই কয়ল
পয়ান ॥ ২২ ॥

তোড়ী কিম্বা স্তম্ভই কিম্বা পঠ মঞ্জরী ।

না দেখিয়ে রথ আর না দেখিয়ে ধূল । নিচয়ে জানিলুঁ
মোহে বিহি প্রতিকূল ॥ কহি ভেল মুরছিত রাই ভূমিতলে ।
শ্বাস রহিত দেখি মগি করু কোলে ॥ উচসরে কান্দি কহে
অহে রাই প্রাণ । কানহি ঐছে কোই কহে ঘনশ্যাম ॥
কোই কোই করতহি হৃদি শিরঘাত । কোই কোই কহ
ইহ বজর নিপাত ॥ ঐছন নিরখিতে রাই মুখ চাঁদে । পাশ্বল
জীবন প্রেমক ফান্দে ॥ তৈখনে ঐছন বিরহ সম্বাদ । রাধা-
মোহন পছ' রস নরিষাদ ॥ ২৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামি চরণে পদিতং । ফণং বিক্রোশন্তী বিলুষ্ঠী শতাপ্ত পুরতঃ
ফণং বাস্পগ্রস্তাং কিরতি কিল দৃষ্টং হরিমুখে । ফণং রামভাগ্রে পততি
দশনোত্তস্থিত তুলা ন বাধেয়ং কং বা দিপতি করুণাস্তোপি কুহরে ইতি ॥ ২২ ॥

ততঃ না দেখিএ রথ আর ইত্যাদিনা বিলাপ পূর্বক মুচ্ছাঃ তচ্ছেতন
প্রকারক বর্ণয়তি । প্রেমক ফান্দে শ্রীকৃষ্ণ সখীগণ শূন্য প্রেমৈব জীবনং
প্রাপ্তবতী ॥ ২৩ ॥

তত্র ভূত নারিকা প্রোষিত ভৰ্জকা ॥

তত্র গৌরচন্দ্রে যথা ॥

তত্র চিস্তা ॥

তোড়ীরাগ মণ্ডক তালৌ ॥

আজু কহত ভাবে শচির কোণ্ডর । হরিক বিচ্ছেদ
দুখ দহএ অন্তর ॥ বড় ভেল হামারি অভাগি । তত দিক
মঝু আশা কি ভেল আগি ॥ ধ্রু ॥ দাব দহন শতাবধিক অনু-
মান । কত না সহিব দুঃখ এ পাপ পরাণ ॥ এত শুনি
মধুর ভকত পায় দুখ । পাপি রাধামোহন পাথর বুক ॥ ২৪ ॥

তদুচিত রূপং যথা ॥

মাযুর রাগৈক তালিতালাভ্যাং ॥

কুবলয় কন্দল কুসুম কলেবর কালিম কান্তি কলৌল ।
কোমল কেলি কদম্ব করম্বিত কুন্তল কান্ত কপৌল ॥ জয় ২
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কমলেশ । কালিয় কেশি কংস করি কর্ণ কেশব
কুঞ্চিত কেশ ॥ ধ্রু ॥ কুলবনিতাকুচ কুঙ্কমাঙ্কিত কুন্তলিত কুন্তল

অথ শ্রীকৃষ্ণ ভূত প্রবাস রসার নানসং শ্রীমদৌরচন্দ্রে আজু কহত
ভাবে শচীর কোণ্ডর ইত্যাদিনা স্মরণি ॥ ২৪ ॥

তদুচিত রূপং বর্ণয়তি কুবলয় কন্দলভ্যাং কুবলয় ইন্দীবরঃ কন্দল
কানড় ইতি খ্যাতঃ । কালিম কান্তেঃ কলৌল উন্মিষত্র হে তথাভূত এতেন
ঈশ্বর্য তদন্তঃ করণ মালিগ্র বর্ণনময় নিন্দা গভ স্ততি বোধ্যা কমলেশ ইত্য-
নেনাপি । হে কংস করি বিকর্ষণ ইত্যনেন নথুরাগতন্তঃ ধ্বনিতং । কাগিন্যা

বন্ধ । কালিন্দী কমল কলিত কর কিসলয় কৌতুক কন্দল কন্দ ॥
কমলা কেলি কলপতরু কামদ কামিনি কোটী করীন্দ্র । রূপণ
রূপা কর কলি কলুসংকশ কহ কবি দাস গোবিন্দ ॥ ২৫ ॥

অথ ভূত স্তব্ধ বর্ধমান প্রায়ো বথা ॥

গুঞ্জরী রাগৈক তালিতালাভ্যাং ॥

বুঝলমু কাহ্নুক আগমন শঙ্কেত পাশ ভই বাঙ্কল পরাণ । দুঃখ
দিতে ঐছন বিহি বর দারুণ কিএ কর ইহ নিরমাণ ॥ সজ্ঞনী
হোর দেখ দারুণ বিনাদ । আপন মরণ পুন তছু পাএ
মাগিএ হেরইতে রাই উননাদ ॥ ধ্রু ॥ খেনে উচ রোঅই
খেনে পুন ধাবই খেনে পুন খল২ হাস । চীত পুতলি সম
খেনে পুন হো অই এলপই খেনে দিঘ শ্বাস ॥ এ বড়বা-
নল লাখ অধিক ভেল কত মছ ইহ শুকুমারি । অতুল প্রেম
রিত্তি ঐছন পরতিতি রাধামোহন বলিহারি ॥ ২৬ ॥

দাক্ষিণাত্য তোরী রাগ রূপক তালিভ্যাং ॥

হে দেব হে দয়িত হে ভুবনৈক বন্ধো হে কৃষ্ণ হে চপল

কমলেন যুগ্ম কর কিসলয় যমু হে তাদৃশ । কৌতুক কন্দল কন্দ কৌতুক
বর্ধন মূল । হে কমলা কেলি কলপতরো হে কামদ কামিনি কোটীনাং করীন্দ্র-
রূপণানাং স্রীজনানাং রূপাকর কলিকলুসং নাশয় ॥ ২৭ ॥

ততঃ কাচিং মহা দুঃখিতাঃ শ্রীমত্যা দিব্যোন্মাদ দশাং দৃষ্ট্বা তাং বর্ণয়তি
বুঝলমু কাহ্নুক ইতি ॥ ২৬ ॥

হে দেব হে দয়িতব্যাদি শ্লোক দ্বয়েন তাং প্রপঞ্চয়তি । প্রথমতঃ
শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ কৃষ্ণা নাং ত্যক্ত্বা কৃষ্ণ গম্ভী স্থিতোগি ইতি কোপেম

হে করুণৈক সিন্ধো । হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম
হাহা কদানুভবিতাসি পদং দৃশ্যোর্মৈ ॥ ২৭ ॥

ইতি দিব্যোন্মাদঃ ॥

ভতোহর্কবাহ দশায়াং প্রলাপো যথা ॥

বরাড়ী রাগ যতি রূপক তালভ্যাং ॥

হে দেব অন্য নারী ক্রীড়ারতৈতি সম্বোধনং । পুনঃ স্তং মথুরাং গচ্ছন্তং
মত্বা মাং ত্যক্ত্বা মাং বাণীত্যাশয়েনাহ হে দয়িতৈতি ত্বাং বিনা নজীবামীতি
ভাবঃ । তত্রাপি নিরপেক্ষং মত্বাহ হে ভ্রমরৈক বন্ধো ইতি গিত্রাদীনাম্
সর্কেবাং বন্ধুরসি অতো হস্মাং ত্যক্ত্বা কথং বাণীতি বিলপতি । নতু
তত্রাপি মধুকুরস্তীতি উক্তবস্তং মত্বাহ হে কথং ইতি হে আকর্ষক অস্মাকং
মন আদায় কথং বাণীতি ধাবতি । নতু তৎ বন্ধুরভ্যাং কথং শীঘ্রনাগ-
মিষ্যামীতি বদন্তং মত্বা সকোপমানাহ হে উপনৈতি হে লনয় বচঞ্চল এত
ভুক্তেন মাং প্রভাষ্য অন্যাস্থ বাণীতি তদ্বদতি । ততো প্রহারণানবগম্য
অক্রূরাদিনা সহ রথাক্রুৎ মত্বা সর্বৈকবাং হে করুণৈক সিন্ধো ইতি বদতি
তাদৃশোপি ময়ি করুণাং ত্যক্ত্বা কথং বাণীতি যোদিতি । পুনঃ পথি
গচ্ছন্তং মত্বা হে নাথৈতি বিকোশতি ত্বদেকনাথঃ মাং কথং ত্যজ্যামীতি
ভাবঃ । পুনঃ পরাবর্তমানং মত্বাহ হে বনমতৈতি মাং রম্যং কিমাগতো
সীতি । ততো হস্তহিতং মত্বা পরম বৈকল্যেনাহ হে নয়নাভিরামে
ত্যাগি হে নয়নানন্দন হু ভোঃ কদা দৃশ্যো পদং স্ম্যং ভবিতাসি স্বদর্শনং
বিনা মচ্ছকুঃ স্ফুটতীতি প্রলপতি । ২৭ ॥

হে পথি নন্দকুলস্থ চক্রমা ক এতেন কুলস্থ স্মীর সমুদ্রং নিজ চক্ষুঃ
শকোরঙ্গং ধনিতং ময়ুঃ বঁধা শিরোভূষণং কং মত্বা পত্নীয়ে মুরলীরণে
বস্ত স ক । হু ভোঃ ইন্দ্রনীল নবিত্যতি কং তামরন নৃত্যকারী ক । মম

ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক সখি চন্দ্রকালকৃতিঃ ক নন্দ মুরলীরব-
কনু হরেন্দ্র নীলদ্যুতিঃ । ক রাস রন তাণ্ডবী ক সখি জীব
রক্ষোষধি নির্ধিমং স্নহভঙ্গঃ ক তব হস্ত হা দ্বিধিধিঃ ॥ ২৮ ॥

স্বহই রাগ মঠক প্রতি চঞ্চুপুট তালভ্যাং ॥

ব্রজেন্দ্র কুল দুধ সিন্দু কৃষ্ণ তাহে পূর্ণইন্দু জন্মি কৈল
জগত উজোর । কান্ত্যামৃত যে বা পিএ নিরন্তর পিয়া জীএ
ব্রজজন নয়ন চকোর ॥ সখি হে কোথা কৃষ্ণ করাহ দরশন ।
তিলেক বাহার মুখ না দেখিলে ফাটে বুক শীত্র দেখাও না
রহে জীবন ॥ ১ ॥ এই ব্রজের রমণী কানার্ক তপ্ত কুমুদিনী নিজ
করামৃত দিয়া দান । প্রকুল্লিত করে যেই কাঁহা মোরচন্দ্রসেই
দেখাই সখি রাখ নোর প্রাণ ॥ কাঁহা সে চুড়ার ঠাম শিখি
পিঞ্জের উড়ান নব মেঘে যেন ইন্দু ধনু । পীতাম্বর তড়িদ্যুতি
মুক্তামালা বক পাঁতি নবান্দু যিনি শ্যাম তনু ॥ একবার
যার হৃদয়ে লাগে, সদা তার হৃদয়ে জাগে, কৃষ্ণ তনু যেন
আত্মের আঠা । নারীর মনে পৈশে যায় যত্নে নাহি বাহিরায়
তভু সহে সিয়াকুলের কাঁটা ॥ জিনিয়া তমালদ্যুতি ইন্দ্র-
নীল সমকান্তি যে কান্তি জগত মাতায় । শৃঙ্গার রস ছানি

জীবনম্ রক্ষণোষধিঃ ক । নিধি রহস্য রহস্য ক । তব স্নহভঙ্গঃ ক হস্ত
ইতি খেদে বিধিঃ বিধি । স্নহ মন্দৈব ক্রিয়া ভাব্যং ব্যর্থ চেষ্টিত্বাচ্চ
দিব্যোন্মাদস্য প্রলাপোহনুভবঃ । কিন্তু পৌরোগ্যং ব্যবহার্যং প্রলাপ
দশায়ামপি এতচ্চ তদা অব্যবহিত বক্ষ্যমাণস্ত চ ধ্যানহৃৎসুভং ॥ ২৮ ॥

এতৎ প্রোক্তাং ব্রজেন্দ্র কুল দুধ সিন্দু ইত্যাদিনা বিবৃণোতি । বিদ

তাতে চন্দ্র জ্যোৎস্না সানী জানি বিধি নিরমিল তায় ॥ কাঁহা
সে মুরলীধ্বনি নবান্দুদ গর্জিত জিনী জগতাকর্ষে শ্রবণে যাহার ।
উঠি ধায় ব্রজ জন তৃষিত চাতকগণ আসি পীএ কাস্ত্যামৃত
ধার ॥ নোর সেই কলানিধি প্রাণরক্ষা মহৌষধি মথি তোর
হৈহো স্নহভম । বেই জীএ তাহা বিনে ধিক্ এই জীবনে
বিধি করে এত বিড়ম্বন ॥ ২৯ ॥

পঠমঞ্জরী দশকোশী তালো ॥

অমুন্যধন্যানি দিনান্তরাণি হরে ত্বদালোকনমস্তুরেণ ।
অনাথ বন্ধো করুণৈক সিন্ধো হা হন্ত হা হন্ত কথং
নয়ানি ॥ ৩০ ॥

বরাড়ী রূপকাভ্যং ॥

অগ্নি দীন দয়ার্দ্ৰ নাথ হে মধুরানাথ কদাবলো-
কাসে । হৃদয়ঃ ত্বদলোক কাতরং দয়িত ভ্রাম্যতি কিংকরো-
করে এত বিড়ম্বন ইত্যস্তনত্রে জ্ঞেয়ঃ । ২৯ ॥

বাহু দশায়াং কিম্বনা বিমল জ্ঞান শূন্য সতী অমুন্যধন্যানীত্যাদি
শ্লোক দ্বয়েন বিলপতি । হে হরে তবালোকনং বিনা অমুনি দিনান্তরাণি
দিনমধ্যগত দণ্ড পলানি অধন্যানি কথং নয়ানি বাপয়ানীত্যাৰ্থঃ । হে অনাথ
বন্ধো হে করুণৈকসিন্ধো ইতি সম্বোধন সূচক শব্দ দ্বয়েন অনাথায়াং ময়ি
করুণাং কুর্ক্ণতি ভাবঃ ॥ হা হন্ত ইত্যতি খেদ সূচকঃ ॥ ৩০ ॥

অগ্নি দীনদয়ার্দ্ৰেতি অগ্নিতি কোমলানদ্বয়েণ হে দীনদয়ার্দ্ৰ ত্বং কদা
হবলোকাসে অর্থাৎ হনপি দীনা ময়ি দয়াং কুর্ক্ণতি হৃদয়ঃ মম মনঃ ত্বদর্শনঃ
বিকলঃ সং ভ্রাম্যতি মতঃ কিং করোমি তৎ কথয়েতি ভাবঃ । শ্লোকদ্বয়ে
দুবাচ্ছান সূচক বচ সম্বোধন পদ বিন্যাসাৎ উচ্চ স্বরেণ বোধন মনঃ

ম্যহং ॥ ৩১ ॥

অথ পঠমঞ্জর রাগ রূপক তালাভ্যাং ॥

নবঘন শ্যাম অহে প্রাণ আমি তোমা পামরিতে
নারি । তোমার বদন শশি আমিঞা মধুর হাসি তিল
আধ না দেখিলে মরি ॥ তোমার নামের আদি হৃদয়ে
লিখিওঁ যদি তবে তোমা দেখিওঁ সদাই । এমন গুণের নিদি
হরিয়া লইলে বিধি এবে তোমা দেখিতে না পাই ॥ এমত
বেথিত হয় পিয়ারে আনিয়া দেয় তবে মোর পরাণ জুড়ায় ।
মরন কহিল তোরে পরাণ কেমন করে কি কহব কহন না
যায় ॥ এবে সে বুঝিল সখি জীবন সংশয় দেখি মনে মোর
কিছু নাহি ভায় । যে কিছু মনের সাধ বিধাতা করিলে বাদ
নরোত্তম জীবন আপায় ॥ ৩২ ॥

ঐশান্য ধানশী দশকোশী তালাভ্যাং ॥

পিয়ার ফুলের বনে পিয়ার ভ্রমরা । প্রিয়া বিনু মধু
নাথায় ঘুরি বুলে তারা ॥ মো যদি জানিও পিয়া যাইবে
ছাড়িয়া । হিয়ার ভিতর পরাণ দিয়া রাখিতোঁ বেড়িয়া ॥
কেমন দারুণ বিধি মোর পিয়া নিল । এছার পরাণ কেন

ম্যহং ॥ ৩১ ॥

ততো নবঘন শ্রাম ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণং মনোহা রোদিতি । এমন
বেথিত হয় ইত্যাদি চরণ দ্বয়েন কিঞ্চিৎ জ্ঞানাৎ সখীমদৃষ্টা দৃষ্টা বা ব্যর্থ
চেষ্টিতা প্রলপতি ॥ ৩২ ॥

ততঃ পিয়ার ফুলের বন ইত্যাদিনা মরণনাকাঙ্ক্ষতি । বদ্যপি বাহ

অবহু রহিল ॥ মরম ভিতরে মোর রহি গেল দুখ । নিচয়ে
 মরিব পিয়ার না দেখিলুঁ মুখ ॥ এই খানে করিত কেলি
 বসিয়া নাগর রাজ । কেবা নিল কিবা হৈল কে পাড়িল
 বাজ ॥ মো পিয়ার প্রেয়সি আমি আছি একাকিনি ।
 এ ছার শরীরে আছে নিলজ পরাণি ॥ চরণে ধরিয়া কান্দে
 গোবিন্দ দাসিয়া । মূঞি অভাগিয়া আগে যাইওঁ মরিয়া ॥ ৩৩

ধানদী রাগ রূপক তালভাং ॥

। অব মথুরাপুর মাধব গেল । গোকল মানিক কেনা হরি-
 লেল ॥ ১ ॥ গোকুলে উছলল করুণা রোল । নয়নের
 জলে দেখবহয়ে হিলোল ॥ শুন ভেল মন্দির শুন ভেল নগরী ॥
 শুন ভেল দশ দিশ শুন ভেল সগরী ॥ কৈছে হান যাবব যমুনা
 তীর । কৈছে নেহারব কুঞ্জ কুটার ॥ সহচরি সঞে যাই
 কয়ল ফুলধারি । কৈছে জীব রাখব তাহি নেহারি ॥ বিদ্যা

দশায় সস্বভা তথাপি সঙ্গোদন ভাবাদিতি বৈকুণ্ঠ্যচ্চ চন্দ্রবৈব
 বৈদ্যা ॥ ৩৩ ॥

ততঃ সম্যক্ বাহ দশায়াং সত্যাং সর্গেষাং রোদন শ্রবণেনাদুর্নৈব
 গতমিতি ক্ষুণ্ণত্যা অব মথুরাপুর ইত্যাদিকন্যাহ । কোতুকেচ্ছাপি তত্ৰহি
 বহু কাল ইত্যনেন সো ৩তি নায়ানী কোতুকং বিধাতুঃ তত্রৈব তিষ্ঠতি
 অতস্তত্র তমবলোকয়েতি তাং নীত্বা তত্র সর্গাগতা ইতি স্তবঃ । যথা
 ললিত মাধবে । আশঙ্কেনহি পক্ষজাঙ্গি কুতুকা নিশ্চায় নানাঃ ক্রনাদকুরাদি
 ময়ীঃ হরিঃ পরিহস্যন্তান্ কলাবানলঃ । মোক্ষুঃ নক্ষত্রে কদাপি যদয়ং
 বৃন্দাটনী কন্দরঃ শক্যঃ প্রেক্ষিতুমশ্য়ুগা মধি সঃচৎ কুঞ্জাপ্তরে মৃগ্যতে ॥

পতি কহ কর অবধান । কোতুকে ছাপি ততহিঁ রহ
কান ॥ ৩৪ ॥

গান্ধার রাগ মণ্ডক তালভ্যাং ॥

সোই যমুনার কূলে । গোপ গোপী নাহি বলে ॥
রোদতি পিঞ্জর শুকে । দেখু ধাবই মাধুর মুখে ॥ হরি কি
মধুরাপুর গেল । আঁর গোকুল শুন ভেল ॥ নাগরে তেজিব
পরাণ । আন জনমে হব কান ॥ কাহ্নু হোয়ব যব রাধা ।
তব জানব বিরহক বাধা ॥ বিদ্যাপতি কহ নীত । রোদন
নহ সমুচিত ॥ ৩৫ ॥

শ্রীগান্ধার নন্দন তালভ্যাং ॥

শুন লহ মাধুর চলব নুরারি । চলতহিঁ পেখলৌ নরনপসারি ॥
পালঠি নেহারিতে হাস বহু বেরি । শুনহুঁ মন্দিরে আয়নু
ফেরি ॥ দেখ সখি নীলজ জীবন মোয় । পিরিতি জানায়ত
অবঘন রোই ॥ ৩৬ ॥ সো কুসুমিত বন কুঞ্জ কুটীর । সো

এতং একারেণ গতং যথা হংসদূতে । কদাচিৎ খেদাগ্নিং বিঘটিক্খ-
মস্তগতমসৌ মহালীভিলেভে তরলিতমনা যামুন ভটীমিতি ॥ ৩৪ ॥

ততো যমুনাকুলং গম্মা তমপশ্যন্তী পশ্বাদেৱপি বিরহ ছঃখেন মধুরা
গমনং নিশ্চিত্য স্মরণমাকাজ্জমাণা সোই যমুনার কূলে ইত্যাদিনা রোদতি
ললিতাদি কথিত শ্রীকৃষ্ণস্থিত প্রতীত্যে হরি কি মধুরাপুর গেল ইত্যত্র মাধুর
সূচক কিম্ব শব্দ প্রয়োগঃ । এতং ক্রব পদত্বাং প্রথমোক্তিরিতি বোধ্যঃ ॥ ৩৫

পূর্বোক্ত রোদন নহ সমুচিত ইত্যুক্ত বতীং প্রতি শুন লহ মাধুর চলব
নুরারি ইত্যাদি গীত দ্বয়মাহ । হে সখি আশ্চর্য্যং পশ্য যৎ মম নির্লজ্জং

যমুনা জল মলয় সমীর ॥ সোহিম কর হেরি লাগয়ে চক্ষ ।
কাহ্নু বিনু জীবন কেবল কলঙ্ক ॥ এত দিনে জাননু বচনক
অন্ত । চপল প্রেম থির জীবন ছরন্ত ॥ তাহে অতি দুর্জয়
আশকি পাশ । সমতি না আওত গোবিন্দ দান ॥ ৩৬ ॥

সুহৃদ রাগ দশকোশী তালভাং ॥

প্রেমক অক্ষুর আত জাত ভেল না ভেল যুগল পলাসা ।
প্রতিপদ চান্দ উদয় নৈছে যামিনী স্তম্ভ সব ভৈগেল নৈরাশা ॥
সজনী অব মোহে নিষ্ঠুর মাধাই । অবধি রহল বিছু রাই
॥ ধ্রু ॥ কো জানে চান্দ চকোরিনী বঞ্চব মাধবি মধুপ
সুজান । অনুভবি কাহ্নু পিরিতি অনুমানিয়ে বিষটিত বিহি
নির মান ॥ পাপ পরাণ আন নাহি জানত কাহ্নু কাহ্নু

প্রাণে ভাবি ভবভূত প্রকার বিরাহানুভূতিগণ দন রোদনং কহা তৎ
প্রীতিঃ বোধয়তি তস্মাতঃ বিগম্বিতি নিবেদনং কাহ্নু বিছু জীবন কেবল
কলঙ্ক ইত্যনেন বোধয়তি ॥ ৩৬ ॥

● নিষ্ঠুর নায়কার্থঃ রোদননুভূতিগণি বা বরাস্থান বদসি তৎ মতা
মেবেতি ॥ প্রেমক অক্ষুর আত জাত ভেল ইত্যাদি চরণ দ্বয়েন প্রতি
পাদিতঃ আত আতপঃ তরাশক প্রচণ্ড রোদ ইত্যর্থঃ প্রেম বিলাপাৎ কষ্ট
রোধেন পকার চ্যুতি নর্দোষঃ । সুখ সব স্তম্ভকতা । কিম্বা চন্দ্রচকোরয়ো
মর্দণী পুষ্প মধুপয়ো দৈব বিদটন বৎ বিদামা নিশ্চিন্তমেতৎ অতস্তস্মিন্
শ্রীকৃষ্ণে নিকরুণে মদোবে রসগুরে মর্দ্য গুণাময়ত্বে বা বদ্রিবেশং করোতি
নম দেহং ন ভ্যজতি স নম প্রাণ এব পাপী অর্থাৎ ছঃখদ ইতি শেষ চরণ
দ্বয়সার্থঃ । তথা পূর্বক বিনিমিত্তঃ পূর্বাঙ্গিঃ চাপরক বিনা পরাঙ্কেন পূরিত

করি যুর। বিদ্যাপতি কহ নিকরুণ মাধব গোবিন্দ দাস
রস পুর ॥ ৩৭ ॥

তিরোগিয়া ধানসী মণিক তালাভ্যাং ॥

হরি গেরো মধুপুর হাম তুল বালা। বিপথে পরল
যেছে মালতিক মালা ॥ ৩৮ ॥ কি কহসি কি পুছসি শুন
প্রিয় সজনী। কৈছনে বধিব ইহ দিন রজনী ॥ নয়ানক
নিন্দ গেও বয়ানক হাস। সখগেও কানু সঙ্গে দুখ হাম
পাশ ॥ কহ বিদ্যাপতি শুন বর নারি। সজজনক কুদিন
দিন ছুই চারি ॥ ৩৯ ॥

ধানসী দশ কোশী তালাভ্যাং ॥

কে মোরে মিলায়া দিবে মো চাঁন্দ বরান। জাখি
তিরীপিত হবে হুড়াবে পরাণ ॥ কাল রাতি না পোহায়
কত জাগিব বসিয়া। শুণ শুনি প্রাণ কান্দে না যায়
পাতিয়া ॥ উঠি বসি করি কত পোহাইব রাতি। না যায়
কঠিন প্রাণ ছার নারি জাতি ॥ ধন জন যৌবন সৌন্দর্য
বসুজনে। পিয়া বিনু শূন্য ভেল এতিন ভুবন ॥ কেহোত

নিতি শ্লেষার্থঃ ॥ এতৎ পর্যন্ত গীত চতুষ্ঠয়ে চিন্তা ব্যক্তা ॥ ৩৭ ॥

ততো দেহে হিতে প্রাণে বৎ দ্বুঃখঃ তৎ হরিগেও মধুপুর ইত্যাদি
প্রকটয়তি তত্র চিন্তা জাগরণে ॥ ৩৮ ॥

সুজনক কুদিন দিন ছুই চারি ইত্যনেন সন্ধ্যাং বোধয়সি তত্র দিন চতুষ্ঠ-
য়স্ত কা বার্তা সমস্ত তৎ বিনা এষা রাত্রি শুদন্তঃ স্ফৰ্ষপি ন বাতীতি কে মোকে

না বোলে রে আওব তোর পিয়া । কত না রখিব চিত
নিবারণ দিয়া । কত ছুর পিয়া মোর করে পরবাস ! সম্বাদ
লেই চলু বলরাম দাস ॥ ৩৯ ॥

শ্রীগন্ধার দশকৌশী তালভাং ॥

হৃদয় বিদারত মনমথ বাণ । কো জানে কাহে নহত
ছুহু ঠাম ॥ যনু বিরহানল মন সাহা গোই । কঠিন শরীর
ভষম নাহি হোই ॥ কাহে সমুঝাওব মরমক খেদ । মরত
না জিয়ত কাহুক বিচ্ছেদ ॥ যো মুখ হেরইতে নিমিখ
বিরোধ । পুন হেরব করি তাহে পরবোধ ॥ হেরইতে
কুস্মিত কেলি নিকুঞ্জ । শুনইতে পিকুরব অলিকুল গুঞ্জ ॥
অনুভবি মালতি পরিমল ধেহ । কো জানে জীউ রহত
এহ দেহ । জানইতে কানুক মো আশোয়াস । চলু
শধুরাপুৰ গোবিন্দ দাস ॥ ৪০ ॥

মিলাইয়া দিবে ইত্যাদিনাহ । অর্থঃ সুগমঃ ॥ তত্র চিত্তা জাগরণোদ্যোগা
ব্যক্তা এব তত স্থানব নলিনাদ্রতে সূতরাং তচ্ছ্রোভদত ইতি জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

ন কেবল মৎপ্রাণ এব দুঃখদঃ কিম্ব দেহোপি তথোতি হৃদয় বিদারত
ইত্যাদিনা তত্র নম্রপঃ শ্রীকৃষ্ণো জ্ঞেয়ঃ । নমু সম্বাদ লেই চলু ইত্যানেন
স্বদশা কথনায় তত্র কাচিং গতাস্তি তৎ কথং নেতচ্চেষ্টসে তত্রাহ যো মুখ
হেরইতে ইত্যাদি । কাহে নহত ছুহু ঠাম ইত্যানেন ভষম নাহি হোই
ইত্যানেনচ দেহস্তাতি কাঠিন্যেন দুঃখদঃ ॥ কো জানে জীউ রহত ঠহ
দেহে ইত্যানেন প্রাপ্ত্যপি তৎ স্মৃতিঃ । স্বদশা জ্ঞাপনার্থং কাচিং গতঃ
পুনঃ কাচিং তৎপূর্বকস্তদাখ্যায়মজ্ঞান শ্রীকৃষ্ণাচ্ছতু তদবধি দৈর্ঘ্যমবলম্ব-
যেতি আভোগেন বোধনতি ॥ ৪০ ॥

ভাটিয়ারী রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

মাথুর নাম শুনি প্রাণ কেমন করে । বড় মনে সাধ লাগে
কানু দেখিবারে ॥ আরত গোকুল চান্দ না করিব কোলে ॥
পাইয়া পরশ মণি হারাইলুঁ হেলে ॥ ওপারে বন্ধুর ঘর
বৈশে গুণনিধি । পাখি হঞা উড়িবাঙ পাখা না দেয় বিধি ॥
পাষাণেতে দিয়া কোল পামাণ মিলায় । আগুনেতে দিয়া
ঝাঁপ আগুনি নিভায় ॥ যমুনাতে দিয়ে ঝাঁপ নাজানি
সাঁতার । কলসে কলসে সিঁচি নাটুটে পাথার ॥ কত দূরে
প্রাণ নাথ আছে কোন দেশ । চম্পতি পতি বিনু তনু
ভেল শেষ ॥ ৪১ ॥

শ্রীগান্ধার মণ্ডক তালো ॥

ভ্রমরা দূত করি কি তোহে সম্বাদব মধু রসে সো মাতো
আরা । মলয় পবন দেই কি তোহে সম্বাদব সো অতি মন্দ
সঁচারী ॥ নাথব কা দেই সম্বাদ তোয় । জব তুহুঁ আয়ব
সবহু নিবেদব মদন রাখয়ে যদি গোয় ॥ অছু নহি ঐছন

ততো মথুরা নাম শ্রদ্ধা পরম বৈবশ্চয়ন মথুরা নাম শুনি ইত্যাদিনা পুনঃ
প্রলাপতি । পাষাণেত দিয়ে কোল ইত্যাদি চরণদ্বয়স্ত প্রকৃতার্থানুপপত্তেঃ
প্রলাপ এব তথাহি প্রলাপোহনর্থবাক্যং স্তাদিতি অরণ্যং । চম্পতিপতি
চম্পতি রায় নানা দাক্ষিণাত্যঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভক্তরাজঃ কশিদাসীং সএব
গীত কৰ্ত্তা তস্ত পতিঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তংবিনেতার্থঃ ॥ ৪১ ॥

ভ্রমরা দূত করি কিতোহে সম্বাদব ইত্যাদি গীতমপি প্রলাপ বাক্যং
ভ্রমরস্ত পবনস্ত চ দূতস্ত মননেপি মধুমত্তয়া মন্দগতি যম্মাচ তয়োঃ পুনরকি-

চতুর সখী জন বা দেই সম্বাদ পাঠাই । গরুরা লাজ
বড় এছুর দেশান্তর তেঁ হান একলি না যাই ॥ তো বিনু
দুঃখ যত তাহা না কহিব কত দারুণ নিরহ বিসাদ । চম্পতি
পতি প্রতি কহইতে ঐছন বাঢ়ল প্রেম উনমাদ ॥ ৪২ ॥

ঐশান্য পঠনঞ্জরী রাগ বৃহদেক তালী তালভাং ॥

কাঁহা মোর প্রাণ নাথ মুরলী বদন । কাঁহা মোর গুণ
নিধি ও চান্দ বদন ॥ কাঁহা মোর প্রাণ বন্ধু নবঘন শ্রাণ,
কাঁহা মোর প্রাণেশ্বর কোটি কাম ॥ ধ্রু ॥ কাঁহা মোর
মুগমদ কোটীন্দু শীতল । কাঁহা মোর নবাসুদ স্রুধা নির-
মল ॥ ঐছন প্রলপিতে ভেল মুরছিত । রাধামোহন
পহঁ বিরহ চরিত ॥ ৪৩ ॥

গুঞ্জরী রাগৈক তালী তালভাং ॥

কানু বাহাঁ কেলি করলছিঁ কৌতুক মো পুন কুঞ্জ
নেহারি । ভাবে ভরল মন নবমী দশা পুন হোরল ও স্নকু-
মারী ॥ সখী অনুভবি মরমক শেল । তৈখনে কান্দি সখী
গন ঘেরল কোই পুন হৃদিপর লেল ॥ ধ্রু ॥ তৈখনে কৈছনে
চলিত কণ্ঠি হেরি নলিনক শেবহিঁ রাখি । বসুনা ক তীর
কিৎকরমমননাং । এবং পরব্রাহ্মভাব উঃ ॥ ৪৪ ॥

পুনরুৎ কঠয়াত্রৈব যত্র বুভুখি শ্রীকৃষ্ণে গুপ্তোহসীতি ক্ষত্যা উদ্ঘৃণ্য

কাঁহা মোর প্রাণনাথ ইত্যাদিনা প্রলপতি ॥ ৪৫ ॥

অথ ভাং মুচ্ছিতাং দৃষ্ট্বা কানু বাহাঁ কেলি করলছিঁ ইত্যাদিনা তৎ হেতুং
বর্ণয়ন্তী তৎ চেষ্টিতঃ কাচিদাহ । এতৎ শ্রীহংসদত্ত কতিপয় পদ্যানুসারেণ

গীর হরণে চলু তহিঁ দেখি এক বর পাখি ॥ মাথুর দূত
করি প্রেমহিঁ মানল নিবেদই সব দুঃখ ভাখি । অদুত বচন
রচন উহ নৈছন রাধামোহন পহুঁ সাখি ॥ ৪৪ ॥

গুজ্জরী রাগৈক তালী তালভ্যাং ॥

মজনি অদভূত প্রেমক রীত । তিরযক জঙ্গম ইহ নাহি
জানত কহ তহিঁ কত বিপরীত ॥ তুহুঁ অতি নিরমল অন্তর
কোমল পরম হংস দরশীল । হাম সব চুখিনি তাহে অবলা
গণি পিয়ক বিরহ ছদি কীল ॥ মো হরি গোপীগণ, বিসরি
রহল পুন মধুরা নগরহিঁ ভোর । এসব আধি পয়োধি বর
তো বিগু কো জন আর কর ওর ॥ যো কছু বচন হৃদয়ে
অবধারণ করি অব করহ পরান । রাধামোহন পহুঁ, আগে
জাই তুহুঁ পুন কর তৈছন গান ॥ ৪৫ ॥

সুহই রাগ কন্দর্প তালভ্যাং ॥

কী ফল পরিচয় কখন অনেক । জানিবি তব যব হব পর
তেক ॥ যো দরশনে হরে পরম আনন্দ । মো অব ধারবি
যত্নকুল চন্দ ॥ শুন তত্ব কিছু কহি নিরুপম রূপ । জগজন
লোচন অমিয়া স্বরূপ ॥ ৪৬ ॥ লাবণি লহরি লভিত সব অঙ্গ ।

নিখিষ্যমাণ তদনুযায়ি প্রাচীন গীত দর্শনেনচ বর্ণিতনিতি জ্ঞেয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

ততঃ সজ্জনী অদভূত প্রেমক রীত ইত্যাদিনা হংসোদ্দেশ্যে কথন প্রকার
নাহ কীল খিল ইতি যস্তাখ্যা আধি মনঃপীড়া ॥ ৪৫ ॥

নমু স্ত্রী কৃষ্ণঃ কথঃ জানামীতি চেৎ তত্র শ্রুতি কী ফল পরিচয় কখন

ଦ୍ରୁମନୁ ନଟନ ମଦନ ଧନୁ ଭଞ୍ଜ ॥ ଦାଢ଼ିମ ଦଶନ ହସନ ସୁଧା କେଳି ।
 ବଦନକ ତୁଳ ନହ ଚାନ୍ଦ ଶତ ନେଲି ॥ କତ ମରକତ ଜିତି ବାହ
 ହୁଦଂ । ଗୋପୀ ପଟଳ ହରଣ ହଟ ଚଂ ॥ ପରମର ଉର କିଏ
 ମରକତ ଠାଟ । ବିଧି ନିରମିଳ ଧନୁ କାମ କପାଟ ॥ ତତହି ଲୋଳ
 ବନମାଳ ବିଟଙ୍କ । ହେରଇତେ ମତିଗଣ ମଦନ ଆତଙ୍କ ॥ ନାଭି
 ମରୋବର ମରଜ ନିଧାନ ରମଣିକ ନୟନ ମଫରି ଜଳ ଜ୍ଞାନ ॥ ଉରୁ
 ଯୁଗ ରାମ କଦଳି ଅନୁମାନ । କିଏ ରମଣି ମନ କରିଣି ଆଳାନ ॥
 ପାଦ ପଦ୍ମ କତ ପଦ୍ମ ନିବାସ । ନାରି ମନ ମଧୁକରି କରତାହି
 ଆଶ ॥ ତତହି ବିରାଜିତ ଦଶ ନଥ ଚାନ୍ଦ । ଯୁବତିକ
 ଯେଛନ୍ ମନ ଶଶ ଫାନ୍ଦ ॥ ତାକର କି କହବ ଉବଳା ବାଘାନ ।
 ରାଧାମୋହନ ପହଁ ରୂପ ନିଧାନ ॥ ୫୬ ॥

ଦାକ୍ଷିଣାତ୍ୟ ଶ୍ରୀରାଗ ନନ୍ଦନ ତାଳୋ ॥

ହାମାରି ବଚନ ଯତ ବିଧି ବିଧାନ । କହବି କାନ୍ଧୁର ପାଞ୍ଚେ
 କରି ଅବଧାନ ॥ ଯବ ତୁହଁ ବିରାଜିଲି ଗୋକୁଳ ମାଝ । ତହିଁ
 ପ୍ରିୟତମା ଯହିଁ ରମଣି ମନାଜ ॥ ତଛୁ ମଧି କୋହି କରିଷା ପରମାମ ।
 ନିଜଗଣ ବଚନ କହତ ତୁଆ ଠାମ ॥ ନୀଚଳ ଚିତ କରି ଶୁନ ତହୁ
 ଅନ୍ତ । ରାଧାମୋହନ ପହଁ ତୁହଁ ଶୁଣବନ୍ତ ॥ ୫୭ ॥

ଅନେକ ଇତ୍ୟାଦିନା ତତ୍ତ୍ୱିହଃ କଥମତି । ପରତେକ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଃ । ଗୋପୀ ପଟଳ
 ଗୋପୀମୁହଃ । ବିଟଙ୍କ ସୁନ୍ଦରଃ । ଆଳାନଃ ହସ୍ତିଧନ୍ବନ ସ୍ତବ୍ଧଃ ॥ ୫୬ ॥

ତତଃ ହାମାରି ବଚନ ଯବ ଇତ୍ୟାଦିନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ଏତଦ୍ କଥାନ୍ତ୍ୟାମିତ୍ୟାଦି-
 ଶାନ୍ତି ॥ ୫୭ ॥

বরাড়ী রাগ নন্দন তালো ॥

লোচন নীর তটিনি নিরমাণ । ততিহিঁ কমলমুখি
করত দিনান ॥ বেরি একু রে কানাই তুয়া রাই জিবই ।
যব তুয়া রূপ নয়ন ভরি পিবই ॥ ফুল কবরি উলটি উরু
পরই । জনু কনয়া গিরি চামর চরই ॥ তুয়া গুণ গণইতে
নিন্দহুঁ না হোই । অবনত আননে ধনি কত রোই ॥ ভণহু
বিদ্যাপতি শুন বর কান । বুঝলুঁ তুয়া হিয়া দারুণ
পাষণ ॥ ৪৮ ॥

অত্র লিখিষ্যমাণ কাঁচা কাঞ্চন ইত্যাদি মলিন চিকুর
তমুচীরে ইতি পর্য্যন্তং গেষ্যং । দিগ্ দর্শনার্থং কতিচিদ-
ন্যান্যদাহ্রীয়ন্তে ॥ ০ ॥

তদন্তথা ॥

সুহই রাগ সম তালো ॥

শুন শুন শ্যামর চন্দ্র । প্রেমক ঐছন ছন্দ ॥ সো
কহ তুয়া গুণ গাম । তুহুঁ বিছুরলি তছু নাম ॥ নাগরি
সঞে হাসি তোহি । সো সখি মুখ হেরি রোই ॥ তোহারি

লোচননীর তটিনি নিরমাণ ইত্যাদিনা তৎপ্রকারমাহ । তটিনী নদী ।
অত্র চিন্তামুভাবাঃ স্পষ্টাঃ । নিন্দহুঁ ইত্যত্র অপার্থ ছকারণে প্রাধান্তা-
জাগর্যা চোক্তা ॥ ৪৮ ॥

ততঃ শুন শুন শ্যামরচন্দ্র ইত্যাদিনা ভঙ্গ্যা শ্রীকৃষ্ণমাক্ষিপতি । সো
কহ তুয়া গুণ গাম ইত্যত্র বিলাপ কথনাক্ষিস্তা সো সখি মুখ হেরি রোই
ইত্যনেনোদ্বেগঃ । সো বিলুঠই মহিপক্ষে ইত্যনেন জাগরঃ তছু নিজ

শয়ন পরিষন্ধে । সো বিলুচই মহীপক্ষে ॥ তুরা হিয়ে ধনি
গণি হার । তছু নিজ জীবন ভার ॥ তুহুঁ ঘন কুকুম লাই ।
সো মৃগমদে মুরুছাই ॥ গোবিন্দ দাস পরবন্ধ । অতি রসে
কো নহ অন্ধ ॥ ৪৯ ॥

ধানশী রাগ দশ কোশী তালভাং ॥

তৌহারি বিচ্ছেদে ভরমে হাম পামরি না হেরঙো
নিজ নাহ । হামারি বিচ্ছেদে তুহুঁ নারি না উপেখসি
কুবজা রতি অবগাহ ॥ মাধব কি কহব তুরা গুণ গাম ।
পরি হরি দেহ নেহ তুরা জানই একলা রতিপতি কাম
॥ ৫০ ॥ পুর নাগারি সঞে রসিক শিরোমণি পূরহ মনমথ কেলি ।
বনচরি নারি তোহারি গুণ গায়ব পুতলিকা সঞে মেলি ॥
রাস বিলাসে যতহুঁ মত চাপল সব করু সো অপরাধা ।
গোবিন্দ দাস কহই তোহে মাধব এতহুঁ সম্মাদলি রাধা ॥ ৫০

জীবন ভার ইত্যনেন দৌন্দল্যানুভাবঃ স্নেহতা এবং চিন্তা জাগরাদৌ
মতি স্মৃতরাঃ মলিনাস্ততা ভবতোবেতি সা সো মৃগমদে মুরছান । ইত্যনেন
মোহানুভাবকো ব্যাধিরপি স্মরিতঃ । ৪৯ ॥

পুনরীর্ষয়া শ্রীনত্যা নাম গ্রাঃ স্রীকৃষ্ণ কুব্জানুগতদ্বাদবিদগ্ধঃ তস্মৈ
কল্লিষ্ঠাহকৃ বাতিরেকালঙ্কারেণ হৌহারি বিচ্ছেদ ভরমে ইত্যাদিনা উপ-
পাদয়তি তব বিরহেপি ভ্রমাদপি নিজ নায়কমকাং নপশ্যামি ত্বস্তমম
বিচ্ছেদে নারীমাত্রং নো পেক্ষতে তস্মৈ তস্মৈ ভ্রমাদপীত্যনুগতঃ তৎ
প্রমাণয়তি । কুব্জা উতি ইনারি বিচ্ছেদ ইত্যেব পাঠঃ ॥ হে মাধব তব
গুণ গ্রামং কিং কথ্যামি যত দেহ পরিত্যাগেপি তব স্নেহঃ এক কন্দর্প এব
জানাতি যতঃ মৃত জনেপি ত্বং স্নেহং ন ত্যজ্যমি তেন ভবানতি কামীতি
স্মরিতঃ । ৫০ ॥

গুজ্জরী রাগৈকতালি তালভাং ॥

মাধব যাই না পেখসি বালা । আজিহুঁ কালি পরাণ
পরি তেজব কত মল্ল বিরহক জালা ॥ শীতল সলিল কমল
দল শেষহুঁ লেপহুঁ চন্দন পঙ্কা । সে সব যতনহিঁ আনল
ভেলহি দশ গুণ দহই মুগাক্ষা ॥ শকতি গেলহুঁ ধনি, উঠই
ধরণি ধরি থেপহুঁ নিশি দিশি জাগি । চমকি চমকি ধনি
বোলত শিব শিব জগত ভরল তছু আগি ॥ কাহে উপচারু
বুঝএ না পারই কবি বিদ্যাপতি ভাণে । কেবল দশমি
দশা বিধি মিরজিল অবহুঁ করহ অবধানে ॥ ৫১ ॥

ধানশী রাগ সমতালৌ ॥

অনুখন মাধব মাধব সোঙরিতে স্নন্দরি ভেলি মাধাই ।
ও নিজ ভাব স্বভাব বিছুরল আপন গুণ লুবধাই ॥ মাধব
অপকুব তোহারি মিনেহ । আপন বিরহে আপ তনু জর
জর জিবইতে ভেলি মন্দেহ ॥ ধ্রু ॥ ভোরহি সহচরি কাতরে
দিঠি হেরি ছল ২ লোচন পাণি । অনুখন রাধা রাধা রটতহিঁ
আধা আধা বাণি ॥ রাধা মঞে যব পুন মাধব মাধব মঞে যব

অন্ত তাবৎ তং কর্তৃক সম্বাদঃ প্রত্যুত তদ্ব্যংগঃ শৃণুতি কথয়তি মাধব
যাই না পেখসি ইত্যাদি । তত্র শীতল সলিল ইত্যাদিনা ব্যাধিঃ । চমকি
চমকি ধনি বোলত শিব শিব ইত্যনেনান্যাদঃ স্পষ্টঃ । কেবলং তদর্থং
দশমী দশা বিধি সৃষ্টা অতোহধুনাপ্যবধেহি । অত্রাপি স্পষ্ট গমন যাচন
দীর্ঘা প্রতীয়তে ॥ ৫১ ॥

অহো অপরমপ্যাশ্চর্য্যোন্মাদঃ শৃণুতি অনুখন মাধব মাধব সোঙরিতে
স্নন্দরি ভেলি মাধাই ইত্যাদিকমাহ ॥ ৫২ ॥

রাধা । দারুণ প্রেম তবহিঁ নাহি ছুটব বাঢ়ত বিরহক বাধা ॥
 দুহুঁ দিশ দারু দহনে যৈছে দগধই আকুল কীট পরাণ ।
 ঐছন বল্লভ হেরি সুধামুখি কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৫২ ॥

মঙ্গল গুঞ্জরী রাগৈকতালি তালাভ্যাং ॥

ক্ষিতিতলে সূতলি বালা । খণ্ডিত মোতিম মালা ॥
 খসল কবরি কেশ পাশ । খরতর বিরহ ছতাস ॥ খঞ্জন
 নয়নি ধনি রাই । ক্ষীয়ত তুয়া পথ চাই ॥ ধ্রু ॥ খল সঞে
 পিরিতিক সাধে । খোয়ল কুল মরিবাদে ॥ খেনে ২
 তুয় গুণ গাওএ । খপুর কপুর নাহি ভাওএ ॥ খলয় বলয়
 দুহুঁ হাথ । খেদ সহই না জাত ॥ খিন তনু তনিক
 নিশাস । খোজত গোবিন্দ দাস ॥ ৫৩ ॥

বেনাবরি রাগ চক্ষুপুট তালো ॥

ললিত কমল ফুল বালা । লাগল বিরহক জালা ॥
 লীলা লাবণি খোই । লোর লহরি ভরে রোই ॥ লালন
 কি বলব আন । ললনা কঠিন পরাণ ॥ ধ্রু ॥ লোক লাজ
 ভয় ছোড়ি । লুঠই মহীতলে গোরি ॥ ললিত ২ সরে

পুন স্তম্ভাঃ খিতিতলে সূতলি বালা ইত্যাদি নবমী দশা পর্য্যন্তঃ সূচয়তি ।
 খপুর গুণবাকঃ ॥ ৫৩ ॥

ততঃ ললিত কমল ফুল বালা ইত্যাদিনা দশমী দশাঃ সূচয়তি । অত্র
 লুনিক পুতলি সম বালা ইত্যপি পাঠঃ কচিং সত্ব নবনীত শব্দস্ত লুনি ইতি
 দৈশিক ভাবয়া লকারোচ্চারণে নির্দোষঃ । লুগা কাপড় সনেহ লবা ইউক
 ইত্যাদি বৎ । অত্র দশমী দশোদাহরণঃ অয়ে রাসকুঁড়া রসিকেত্যাदि

রামা । লেণ্ডয়ে মধুর তুরা নামা ॥ লোচনে নিমিখ
নিখাই । লোলি পড়লি মুরছাই ॥ লছ ২ বহত নিশান ।
লখতহি গোবিন্দ দাস ॥ ৫৪ ॥

ধানসী রাগ রূপক তালাভ্যাং ॥

মুরছিত যব রহ নারি । সো দুখ কো কহ পারি ॥
জব তেরি নামহি সোই । চেতন পাই যত রোই । সো কছু
শুনহ কান । হাম করিয়ে তছু গান ॥ ধ্রু ॥ কহইতে বিদরে
পরাণ । গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥ ৫৫ ॥

সুহই রাগ সমতালৌ ॥

পিয়া যত কয়ল সোহাগ । সো মঝু হুদি মহা জাগ ॥
সখি সো যদি নিকরুণ ভেল । মানিএ জীবন শেল ॥ কহ
পুন কি করব কাজ । খেন একু জীবইতে লাজ ॥ কৈছনে
প্রাণ বাহিরায় । দুখি রাধামোহন গায় ॥ ৫৬ ॥

পদ্যনত্যানু সঙ্কেতঃ । অতএব দশমী দশরোরভেদ পূর্বাবস্থা পরাবস্থা
ভেদ নাত্রেণ ন দোষঃ ॥ ৫৪ ॥

তত স্তদশাং কথয়িত্বা ত্রীহংসদূতশ্চ মুকুন্দ ভাস্তাক্ষী কিমপি যদ-
গংকল্লিত শতং বিধন্তে তৎসবকুং জগতি মনুজঃ কঃ প্রভবতি । কদাচিৎ
কল্যাণী বিলপতি যজ্ঞকণ্ঠিত মতি স্তদাখ্যামি স্বামিন্ সময় মকরোত্তংস
পদবীমিতি পদ্যানুসারেণ মুরছিত যব রহ নারি ইত্যাদিনা সচেতনায়াঃ
শ্রীমত্যাঃ বিলাপং কথয়তি ॥ ৫৫ ॥

পিয়া যত কয়ল সোহাগ ইত্যাদিনা তদাহ । তত্রাপি হংসদূতশ্চ অভূত
কোপি প্রেমা ময়ি মুররিপোর্ধঃ সখি পুরেত্যাদি পদ্যার্থো বোধ্যঃ ॥ ৫৬ ॥

ধানশী রাগ রূপক তালাত্যাহ ॥

হে কৃষ্ণ হে রমানাথ ব্রজনাথার্তি নাশন । মগ্ন বুদ্ধর
গোবিন্দ গোকুলং ব্রজিনার্ণবে ॥ ইত্যনুসারেণাত্ত পূর্বোক্ত
নিজোক্তি গীত শ্লোকানি গেয়ানি ॥ ৫৭ ॥

গান্ধার রাগ মণ্ডক তালো ॥

সখি জনি কহ পরলাপ । পিয়া মঝু হিয়া জানে তাপ
॥ ৬ ॥ কুসুমিত যামুন কুল । তোরনুঁ মাধবি ফুল ॥
তহিঁ মিলল শঠরায় । হাম হেরি চললু পলায় ॥ নৃপুর ধনি
অনুসার । আওল মঞ্জীর বাঁকার ॥ আচরে ধরল হামারি ।
হঠ সঞে লেওলুঁ কারি ॥ হঠে পরিরন্তন দেল । হামারি

পুনরত্যাং কণ্ঠয়া হে কৃষ্ণ হে রমানাথ ইত্যাদিনা মতোদ্বৈগ জনিত বিলাপ
মম্বদতি । হে কৃষ্ণেত্যাদি দূরাস্থান সম্বোধনং হে কৃষ্ণ আকর্ষক হে
ব্রজনাথ লক্ষ্মী নাথ অতঃ কথনস্মানাকৃষ্য ছঃখরসীতি ধনিতং নহু তৎ কথং মাং
সম্বোধয়সি অত আহ হে ব্রজনাথ ন কেবলং তস্মাৎ যোহর্ণবঃ অর্ণব ইব
ছঃখদো বিরহ স্তম্ভিন্ মগ্নঃ গোকুল বাসিনং সুরুদর্শন দান নাবা উদ্ধর । যথা
সর্বং দৈন্তেন সম্বোধনং তত্র ব্রজিনার্ণবে ছঃখার্ণবে ॥ ৫৭ ॥

ততো বিলাপং সমাপ্য প্রকারান্তরঃ ত্রিগত্যা বচনং অগ্নি স্বপ্নো দ্রে
সিবমতু সনক্ষঃ শৃণু হঠাদিত্যাди পদার্থস্ত কিঞ্চিদনুসারেণ সখি জনি কহ
পরলাপ ইত্যাদিনামুবদতি । হে সখি মম ভ্রম জনিত প্রলাপং মা জানীহি
পিয়া প্রিয়তমঃ মম বিরহ তাপং জ্ঞাত্বৈব কৃতঃ । কিং তৎ তত্র কুসুমিত
যামুন কুল ইত্যাদ্যাহ । মম নৃপুর ধন্যনুসারেণ স শঠঃ তচ্চরণ গত মঞ্জীর
ধনিঃ কুর্সন্ মম পটাকুলং ধৃতবান্ পুনর্হঠেন তা কৃষ্য নীতং কাড়ি ইত্যাহ

অধর রস লেল ॥ ভুজ পাশে বান্ধলু লাগি । গোবিন্দ দাস
পছঁ ভাগি ॥ ৫৮ ॥

শ্রীরাগ কন্দর্প তালৌ ॥

শুন মাধব কি কহব রাইক তাপ । কত বেরি মুরছই
কতবেরি বিলপই কত বিধ করত প্রলাপ ॥ ৬০ ॥ খেনে অছু
কহই দেখ ইহ শামর মথুরা নাগর ধূত । উঠি বেগে বান্ধহ
মুকুতা লতিকা পাশে নাহি যায় করিয়া আকুত ॥ ঐছন
কতবিধ কর তুয়া অনুভব প্রেমহি কত উনমাদ । হেরইতে
ঐছন কান্দএ সখীগণ কত শত করত বিষাদ ॥ এ সব
বিপতি সময় ব্রজনন্দন যাই সকল কর দূর । রাধামোহন
পছঁ দীনদয়াল তছঁ সকল মনোরথ পূর ॥ ৫৯ ॥

বিষাদো যথা ।

ধানশী রাগ বৃহদেক তালীতালাত্যাং ॥

মুরারে কালিন্দী সলিল দলদিন্দীবররুচে মুকুন্দ শ্রীবৃন্দা-
বন মদন বৃন্দারক মণে । ব্রজানন্দিনন্দীধর দয়িত নন্দা-

কারি ইতি লিখিতং ডকার রেফয়োরৈক্যাং । গোবিন্দ দাসস্ত প্রভুঃ
শ্রীকৃষ্ণঃ পলায়িতঃ ॥ ৫৮ ॥

পুনঃ প্রকারান্তরং শুন মাধব কি কহব ইত্যাদিনানুবদতি । বাই
সকল কর দূর ইত্যপ্যুপদেশঃ ॥ ৫৯ ॥

মুরারে কালিন্দীত্যাди বিষাদোক্তিঃ সখীনাঃ তাপ জনিকা কথিতা ।
হে মুরারে ইত্যাদি নাম্না ভগবন্তং সম্বোধ্য রুদন্তী পরিজনস্ত সখীগণস্ত শুচং
শোকং কন্দলয়তি । কালিন্দী সলিলং দলবৎ পরাভবং কুর্ক্সং যদিন্দীবরং

অজ হরে সদেতি ক্রন্দন্তী পরিজন শুচং কন্দলয়তি ॥ ৬০ ॥

ঐশান্যধানশী রাগৈক তালিতানাভাং ॥

এত সব রাইক কহলু বিলাপ । আর কত আছই মানস
তাপ ॥ জগতহি কো অছু সো করু গান । রসিক শিরো-
মণি সব তুহুঁ জান ॥ ঝটিতি চলহ ব্রজ মধুপুর ছোরি ।
পরতেক দেখবি যৈছন গোরি । সখিগণ মরমে মরত সোই
ছুথে । কহবি এতেক সব মাধব সমুখে ॥ এত কহি
আয়ল পিয়া সখি ঠাম । উচ করি বোলত প্রাণনাথ নাম ॥
তৈখনে পায়ল রাই পরাণ । করু রাধামোহন পহুঁ গুণ
গান ॥ ৬১ ॥

সহই রাগ নন্দন তানাভাং ।

মাথুর দূত করি গরুতহিঁ মানি । কহবি কানুর পাএ
যত কিছ বাণি ॥ এত কহি আওল পড়ি যাঁহা রাই । কানু
কানু বলি চেতাওল তাই ॥ অদভূত হেরলুঁ প্রিয় সখি
প্রেম । নিজ সখি দুখে দুখি স্নেহে মানে ক্ষেম ॥ ধ্রু ॥
পিয়াক বিরহে মরণ অনুবার । ফিরাএ করিয়া কত মত

ভস্মাদপি কচির্দীপ্তি যন্ত তাদৃশ । হে বৃন্দারক মণে হে দেবমণে অর্থাদিস্র-
নীলমণে চিন্তামণে বা ॥ ৬০ ॥

এত সব রাইক কহলোঁ বিলাপ ইত্যাদিনা কখন প্রকারং সমাপ্য
সগী কত্বকং শ্রীমত্যাশ্চতন প্রকারং কথয়তি ॥ ৬১ ॥

ততো মাথুর দূত করি ইত্যাদিনা সখীনাং প্রেম বিস্তারং তথা শ্রীকৃষ্ণস্ত
প্রেমবশীভূতত্বং কথয়ন্তী ভাবি ভাবোদ্ভাসোৎপত্তিক কাচিং কাঞ্চিং

উপচার ॥ চেতন পাইলে যবে করএ বিলাপ । আওল
বন্ধু কহি ছুর করে তাপ ॥ গোবিন্দ দাস অতএ অনুমান ।
তুরিতহিঁ মীলন প্রেমবশ কান ॥ ৬২ ॥

ততোহস্তা আকস্মিক ভাবোল্লাসোৎপত্তি র্থথা ॥

• শ্রীরাগ রূপক তালো ॥

উলসিত নক্স হিয়া আজু আওব পিয়া দৈবে কহল
শুভ বাণি । শুভ সূচক যত প্রতি অঙ্গ্রে বেকত অতএ নিচয়
পরমাণি ॥ শুন মজনী আজু মোর শুভ দিন ভেল । শুভ
সম্পদ বিধি আনি মিলাওব ঐছন মতি গতি ভেল ॥ ক্র ॥
মঙ্গল কলন দেই নব পল্লব, রোপহ ঠামহি ঠাম । এহ
গণক আনি করহ বিভূষিত তুরিতে মিলএ যনু শ্যাম ॥
হারিদ দাড়িম কাজর দরপণ দধি স্নাত রতন প্রদীপে ॥
স্ববরণ ভাজন লাজহিঁ ভরি ভরি রাখহ নয়ন সমীপে ॥ নব
নব রঞ্জিণি দেউ ছলা ছলি বসন ভূষণ করি শোভা । প্রাণ
প্রাণ হরি নিজঘর আওব গোবিন্দ দাস মন লোভা ॥ ৬৩ ॥

প্রত্যাহ । গকতহিঁ তংসং দূতং মেনে ক্ষেমং মঙ্গলং অনুবারং প্রতিবারং
আভোগেতু ভাবোল্লাসোৎপত্তি কথনং ব্যক্তং ॥ ৬২ ॥

অত্র দূত্বাঙ্তি প্রত্যাঙ্গী ন সংভবতঃ । তথাপি প্রেইনৈব ভাবোল্লাসং
জনয়ন্তি অতঃ প্রামাণিক বচন মুদাক্ষরতে উলসিত নক্স হিয়া ইত্যাদি ।
লাজহিঁ লাজা থই ইতি বস্তুার্থা ॥ ৬৩ ॥

ধানশী রাগ নন্দন ভালো ॥

আজু অবধি দীন ভেলা । কাক নিকটে কহি গেলা
 ॥ ক্র ॥ আজুক প্রাতর সময়ে । বাম বাহু নয়ন কাঁপয়ে ॥
 খসত কবরি নিবি বন্ধ । বাম নয়ন করু ফন্দ ॥ এ লখন
 বিফল না যাব । মাধব নিছ গৃহে আব ॥ অনুখন হৃদয়
 উলাস ॥ পুরল পথিক পর বাস ॥ গুলকে পুরয়ে প্রতি
 অঙ্গ । খঞ্জন কমলিনি সঙ্গ ॥ মনমথ ভেল শুভ কারি ।
 জ্ঞান কহে তুই গণ চারি ॥ ৩৪ ॥

অত্র লিখিত্যমান ভাবোল্লাসনিলন পর্যন্ত গীতানি গেয়ানি ॥

তিরোখা কড়খা রাগ ॥

হিম হিমকর কর তাপে তাপাওলু ভৈগেল কাল
 বসন্ত । কান্ত কাক মুখে নাহি সম্বাদই কিয়ে কর মদন
 ছুরন্ত ॥ জানলু রে সখি জাননৌ রে কিয়ে মোর কুদিবস
 ভেল । কি খেনে বিহি মোরে বিনুখ ভেলরে পালাটি দিটি নাহি
 দেল ॥ এতদিন তনু হাম মাধে সাধাওলু বুঝলু আপন
 নিদান । অবধিক আশে ভেল সব কাহিনি কত সহ পাপ
 পরাণ ॥ বিদ্যাপতি ভণ মাধব নিকরণ কাহে সনুঝাওব
 খেদ । ইহ বড়বানল তাপ অধিক ভেল দারুণ পিয়াক
 বিচ্ছেদ ॥ ৩৫ ॥

আজু অবধি দিন ভেলা ইত্যাদিনা ৩২ সপ্তাহের প্রচয়তি ॥ ৩৪ ॥

অত্র প্রকারান্তরেণ শ্রীমতী বিরহাতাপমুলাহরতি । তত্র প্রথমনতো

সংসার-ভয়ে-সংসার-হিম-কর-উদ্ভাসিনী-বিসমৃতি ॥ ৩৫ ॥

শ্রীগাঙ্গার নন্দন তালাভ্যাং ॥

ফুটিল কুসুম নব কুঞ্জ কুটির বন কোকিল পঞ্চম গায়ই
 রে । মলয়ানিল হিন শিখরে সিধারল পিয়া নিজ দেশ
 না আয়ইরে ॥ চান্দ চন্দন তনু অধিক উতাপই উপবনে
 অলি উতরোল । সময় বসন্ত কান্ত রত্ন দূর দেশ জানলু
 বিহি প্রতিকুল ॥ অনিমিখ নয়নে নাহ মুখ নিরখিতে
 তিরপিত না হয়ে নয়ান । এসব সময়ে সহয়ে এত সঙ্কট
 অবলা কঠিন পরাণ ॥ দিনে ২ খিন তনু হিমে কমলিনি
 যনু নাজানি কি ইহ পরিবন্ত । বিদ্যাপতি কহ দিক দিক
 জীবন মাধব নিকরণ অন্ত ॥ ৬৬ ॥

সুহৃই রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

নো ধনি সপনে নাহ মুখ হেরই নো পুণ্যবতি ব্রজনাথ ।
 ধনি ২ তাক সকল করু জীবন দেহ গেহ তছু কাজ ॥ সজনী
 নীদ বৈরিণি মরা ভেল । নো দিন অবধি ছোড়ল ব্রজ
 নন্দন তাকর সঙ্গাই গেল ॥ ৬৭ ॥ শয়নক সাধ বাদ কর
 যো বিহি নো বিপরিত নতিনন্দ । সহজে অভাগিনি গোহে
 পুন বঞ্চই দরশন ও মুখ চন্দ ॥ কৈছনে ঐছাই দরশন
 পাইয়ে সুন্দর বিদগধ শ্রান । রাধামোহন পছ কঠিন
 উজাগর তিল একু নহত বিরাম ॥ ৬৮ ॥

ততঃ ফুটিল কুসুম নব ইত্যাদিনা বসন্ত কালঃ সপ্নমস্তী স্বপ্নাক্ষিপতি ।
 এতৎ গীতদ্বয়ে চিন্তা অভিহিতা ॥ ৬৬ ॥

সাদ্যঃ শ্রীকৃষ্ণ দর্শনঃ তানন্দবেহস্ত স্বপ্নমপি নস্তাদিতি নো ধনি সপনে
 নাহ মুখ হেরই ইত্যাদিনা কথ্যম্ভি । অন্য জাগরঃ সপ্নঃ ॥ ৬৭ ॥

তিরোতা ধানশী নন্দন তালভাং ॥

হাম অবলা দুখ সহয়ে নাজায় । বিরহ দারুণ দুজে
মদন সহায় ॥ কোকিল কলরবে গতি ভেল ভোরা । কহ
জানি সজনি কোন গতি মোরা ॥ পহিল বয়সে মোর
না পুরল সাধে । পরিহারি গেলা পিয়া কোন অপরাধে ॥
ঐছন সখিরি করম কিএ ভেল । বিদ্যাপতি কহ হব পুন
মেল ॥ ৬৮ ॥

পুরাণ শ্রীদশকোশী তালৌ ॥

সজল নয়ন করি পিয়া পথ হেরি হেরি তিলে একু হয়ে
ষুগ চারি । তাহে পুন ঐছন তাহে বিহি দারুণ দূর হিঁ
কয়ল মুরারি ॥ সজনি কীএ করয়ে পরকার । কি মোর
করম ফলে পিয়া গেল দিগন্তরে নিতি নিতি মদন বাঞ্ছার
॥ ধ্রু ॥ নারীর দীর্ঘ নিশাস পড়ুক তাহার পাশ মোর পিয়া
বার পাশে বৈসে । পাখি জাতি যদি হও পিয়া পাশে
উড়িবাও সব দুখ কহেঁ তছু পাশে ॥ আনি দেই পিউ,
রাখহ মোর জীউ, কো ইহ করুণাবান্ । বিদ্যাপতি কহ
ধৈর্য কর চিত্ত তুরিতহিঁ মীলব কান্ ॥ ৬৯ ॥

তত হান অবলা দুখ সহনে না যার ইত্যাদিনা নিজোদ্বেষণঃ কথয়তি ।
দুজে দ্বিতীয়ঃ ॥ ৬৮ ॥

মুরারি মলিনং ভবিষ্যতীতি প্রত্যাক্রমণীঃ কাকিং প্রত্যাহ সজল নয়ন
করি ইত্যাদি । যত্র দর্শনে নিমেষ কাল বিলম্বঃ ন সহতে তং কথং
তদাশয়া জীবামি ॥ ৬৯ ॥

সুহৃই রাগ মিশ্র নন্দন তালভাং ॥

এইত নাথবি তলে আমার লাগিয়া পিয়া যোগি যেন
সদাই পেয়ায় । সে পিয়া বিন হিয়া কুটিয়া না যায় গো
নিলজ পরাণ নাহি যায় । সখি হে বড় দুঃখ রহল মরমে ।
আগারে ছাড়িয়া পিয়া মথুরা রহল গিয়া এই বিধি লিখিল
করনে ॥ ধ্রু ॥ আগারে লইয়া সঙ্গে কেলি কৌতুক রঙ্গে ফুল
ভুলি নিহরই বনে । নব কিশলয় ভুলি শেষ বিছায়ই রস
পরি পাটির কারণে ॥ আগারে লইয়া কোরে শয়নে সপনে
দেখে যামিনি জাগিয়া পোহায় । সে হেন গুণের পিয়া
কোন খানে কারমনে কৈছনে দিবস গোড়ায় ॥ এতেক
দিবস হইল প্রাণনাথ না আইল কারু মুখে না পাই
সম্বাদ । গোবিন্দ দাস চলু শ্যাম বুঝাইতে বাঢ়ল বিরহ
বিসাদ ॥ ৭০ ॥

ততো দ্বিতী প্রেষণং যথা ॥

গৌড়িয়া জয় জয়ন্তি রাগ রূপক তালভাং ॥

সখি কহবি কান্ধুর পায় । সে সুখ সায়র দৈবে সুখাওল
তিয়াসে পরাণ জায় ॥ সখি ধরবি কানুর কর । আপনা
বলিয়া নোল না তেজবি মাগিয়া লইবি বর ॥ সখি বতেক
মনের সাধ । শয়নে সপনে করিল ভাবনে বিধি সে করিল

ততো মহোদধেন এইত নাথবীতলে ইত্যাদিনা তদ্গুণমুং কীর্তয়ন্তী
বিলপতি ॥ ৭০ ॥

তত্ৰানন্যার্থং মথুরাং যামীতি কথয়ন্তীঃ প্রত্যাহ সখি কহবি কানুর পায়

বাদ । সখি হাম সে অবলা তায় । বিরহ আগুন সহরে
যে গুণ সহন নাহিক যায় ॥ সখি বুঝিয়া কানুর মন ।
যেমন করিলে আশয়ে সেজন দ্বিজ চণ্ডিদাস ভণ ॥ ৭১ ॥

তৎ কালোচিত দৃষ্টান্তঃ ॥

কানোদ রাগ দশকোশী তালো ॥

শিশিরক শীত সমাপলি সুন্দরি মোহন সুরত সন্দেশে ।
স্মর শর সম শর শশিকর শীকর সহই স্তবনু তনু শেষে ॥
শুন ২ সুন্দর শ্যাং মকল গুণবন্ত । সুধই সম্বাদে কি সুমুখি
সম্বোধন সুখময় সময় বসন্ত ॥ ধ্রু ॥ শীতল সুরভিত সরস
সমীরণে সতত সস্তাপই গাতে । সপন সমাপ্তয় সাধে সুধা
মুখি সূতই সরসিজ পাতে ॥ সখিনি সমাঝে সাঁঝে সঞে
সো ধনি সগরিহু শরবরি জাগে । মোড়রি নিনেহ মোড়া-

ইত্যাদি । বিরহায়ি সহনে মোড়ণঃ সতু নয়ি নাস্তীত্যতঃ মোড়ু' ন
শক্লোনি ॥ ৭১ ॥

শিশিরক শীত সমাপলি ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণ নিকটে তদ্বশা' নিবেদয়তি ।
অত্র জাগর দশা স্পষ্টা চিস্তাপ্যাক্ষেপ লক্ষা শৌভন সুরতঃ বার্তা মন্দেশেন
তব বার্তয়া শীত কালো নির্গাপিতঃ । স্মর শরৈতাদিনা তৎ প্রকারং
শোষানুভাবঞ্চ দর্শয়তি । কন্দর্প বাণানানেকত শোষকভাভিধানাং ভোঃ
সর্ব গুণনিধে শৃণু শৃণু সুধই সম্বাদে কেবলং তব বার্তয়া কিং সুমুখি সম্বোধন
সুমুখীঃ সম্বোধয়ানি ত্বং ভবিষ্যতীতি ভাবঃ । সস্তাপই গাতে ইত্যনেন
গদানুভাবঃ । সগরিহু শরবরী সর্কাসু শর্করীষু জাগরিত বতী । অসম্ভব-
ত্বেন বহু কাল জাগরং মিথ্যা নাপ্রতীতি গোবিন্দ দানত দৃগগোচরবাদয়সেব

গিনি সংশয় গোবিন্দ দাস দিঠি আগে ॥ ৭২ ॥

ধাননী রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

টারল হৈনন শিশিরক অন্ত । টোরত অবধনি সময়
বনস্ত ॥ টুটল তুয়া অবধিক পরথার । টল বল জীবন রহত
কি নাব । টামহি ইহ বহুপতি রহ ভোরি । ঠেরত কৈছে
সময় উহ গোরি ॥ ঞ ॥ ডর ডর বিরহ সহই না পার । ডারল
মণিময় অভরণ ভার ॥ ডরে নাহি ছোড়ত সহচরি অঙ্গ ।
ডুবত ধনি যনি মদন তরঙ্গ ॥ ঢর ২ লোচন সরসিজ জোর ।
ঢরকত অহনিশি উতপত লোড় ॥ টাঁট কানাই তুহু কপট
বিলাস । টিঠেকি বোলব গোবিন্দ দাস ॥ ৭৩ ॥

পুরবি রাগ চঞ্চুপুটতালৌ ॥

আওএ মধু ঝতু মধুর যামিনি কানিনী চিত চোর ।

প্রমাণমিতি ভাবঃ ॥ ৭২ ॥

নমু হৈনস্তাদি বং বসন্তমপি নির্যাপয়তু তত্রাহ টারলেতাদি । হৈনস্ত
শিশিরোহু ত্বং কথিতাগমন দিবসাবধ্যাগরা নিকাহিতৌ অধুনা বসন্ত
সময়ে টোরত অবশ্যমাগমিবাতীত্যাশং কেরোতি ইত্যর্থঃ । তদ্বক্ষে মহো
দেগাং জীবনং স্থাপতি ন বা । ডহ ডহ ইতি শব্দো দেশ ভাষায়াং দাহার্থ
বাচকঃ । এতাদেগঃ স্পষ্টঃ । ডরে নাহি ছোড়ত ইত্যেব পাঠঃ স্বয়ং
গতঃ । তত্রাপি মনসঃ কপঃ প্রতীয়তে । ঢরকত অহনিশি উতপত নোর
ইত্যেনেব স্থচিত আগরণ প্রামাণ্যেনাস্থেন কল্পিতং ॥ ৭৩ ॥

ততঃ আওয়ে মধু ঝতু ইত্যাদিনা ব্যাদি দশমাংহ অত্র ক্রমেণ দশা
বর্ণনং বৈবশ্যাকৃতমিতি ভাবঃ । কিঞ্চ ক্রমেণ দশান্ত পঞ্চাঙ্গদাহরিষ্যন্তে

কুসুমশায়ক জ্বিন গাহক তুহুঁসে মধুপুর ভোর ॥ শুনহ
নিরদয় হৃদয় মাধব সে যেসুন্দরি রাই । বিরহ জরে
জরি কনক মঞ্জরি রহল রূপক ছায় ॥ প্র ॥ অঙ্গ ছটকটি কৈছে
মেটেব তপত সহচরি অঙ্গ । নয়ন পঙ্কজ জোরে বার ২
লোরে মহি করু পঙ্ক ॥ তো বিনু কিসলয় শরন বীজন
বিকল ধনি মণিমন্ত । দাস গোবিন্দ এ রস গাহক ভাওয়ে
রায় বসন্ত ॥ ৭৪ ॥

ধানসী রাগ নন্দন ভালাভ্যাং ॥

কাণ্ডনে গণইতে গুণ গুণ ভোর । ফুট কুসুমিতি ভেল
কানন ওর ॥ ফুলধনু মোই কুসুম সর সাজ । ফুকরি
রোই ধনি পরিহরি লাজ ॥ ফুকরি কহোঁ হরি ইথে নহ
ছন্দ । ফেরি না হেরবি রাই মুখ চন্দ ॥ প্র ॥ ফোরল তুহুঁ
কর মরকত বলই । ফোরল নয়ন মঘন জল খলই ॥ ফুয়ল
কবরি সম্বরি নাহি বাক্স । ফণি পতি মদন বোলি ঘন কান্দ ॥
ফুটত হৃদয় নিদারুণ নেহ । ফুতকারহি ধনি তেজবি দেহ ॥

দান গোবিন্দ এ রস গাহকঃ এষ ভবানেব রস রসারনৌষদি বিশেষ স্তম্ভ
গ্রাহকঃ । রায় বসন্তাবচ মোপি রোচতে যত্র বসন্তে রায় তব গমনং
রোচতে । অয় রয় গতাভিত্যস্ত ভাব বসন্তস্ত রূপং ॥ ৭৩ ॥

কাণ্ডনে গণইতে গুণ গুণ ভোর ইত্যাদিনা উদ্ভাদ দশাং বর্ণয়িত্বা
ভাবয়তি । ফুকরি রোই ধনি পরি হরি লাজ ইত্যোতাদৃশং ক্রন্দনং উদ্ভাদং
বিনা ন সম্ভবতীতি জেয়ং । ফোরল বভঙ্গ । মরকত বলই নির্দ্বিতান্
বলয়া কারণে চূড় ইতি ধ্যাতান্ । কারণ পিত্ত ত এতেন নিমেষ শূন্যঃ

ফের না হেরবি মহচরি বৃন্দ । কলব কি না বুঝি দাস
গোবিন্দ ॥ ৭৫ ॥

সুহই রাগৈক তালিতালাভ্যাং ॥

মদন মোহন মুরতি মাধব মধুর মধুপুর তোই । মগধ
মাধবি মানি মানদ মিছই মারগ যোই ॥ ক্র ॥ মিলল মধু
স্বাস্থ নল্লি মুকুলিত মধু মাধবি কুঞ্জ । মেলি মধুকরি মুখর
মধুকর মাতি মধু পিবি গুঞ্জ ॥ মিহিরজা মূচ্ছ মন্দ মারুত
মনই মনসিজ সাঁতি । ময়ন মলয়জে মুকুছি মানিনি
মহী মাহা গড়ি জাতি ॥ মহামনিময় মহগ মণ্ডলে মলিন
মুখ অরবিন্দ । মরমে মগয়তি মুদির মনোহর মোহিত দাস
গোবিন্দ ॥ ৭৬ ॥

অথ প্রকারান্তরং ॥

পাহিড়িরা রাগৈকতালিতালাভ্যাং ॥

হান ধনি তাপিনি মন্দিরে একাকিনি দোশর জন নাহি
সঙ্গ । বরিয়া পরবেশ পিয়া গেরো দূর দেশ রিপু ভেল

লক্ষ্যঃ । কুয়ল কবরীত্যাদি চরণেন বার্থ চেষ্টিতং ॥ ৭৭ ॥

ভতঃ প্রভাবরমকূর্কস্বঃ মদা মদনমোহন ইত্যাদিনা গাঢ় তদশা মাহ ।
মাধবী সা মুগ্ধা অতো মিছই মারগ যোই তব পস্থানং বৃথা নিরীক্যতে ।
গাকূর্কী মাধবীতি চেতি নামাস্তর স্মরণাৎ । মিহিরজা বমুনা তৎ সযজ্ঞিনঃ
নন্দাদপি নন্দমারুতঃ বন্দপস্তু সাঁতি ইতি সাক্ষি ত্যাখ্যাত নস্তবিশেষঃ
নন্তুতে ॥ ময়ন মলয়জ আদ্র চন্দনঃ । মহা মনিময় মহা মণ্ডলে মহারত্নাদি
রচিত লীলাস্থলী মণ্ডলে ॥ ৭৬ ॥

অথ বর্ষাকালোচিত বিলাপ প্রকারঃ হান ধনি তাপিনী ইত্যাদিনা

মত্ত অনঙ্গ ॥ সজনী আজু শমন দিন হোয়ে । নব নব
জলধর চৌদিশে বাঁপল হেরি জিউ নিকশয়ে মোয়ে ॥ ৬৫ ॥
ঘন ঘন গর্জিত শূনি জিউ চমকিত কম্পিত অন্তর মোর ।
পপিহা দারুণ পিউঃ সঙরণ ভনি ভনি দেই তছু কোর ॥
বরিণয়ে পুনঃ আগি দহন জন জাননু জীবন অন্ত । বিদ্যা-
পতি কহে শুন রমণী বর মীলন পছ' গুণবস্ত ॥ ৭৭ ॥

হুইই রাগ নন্দন তালভাং ॥

উয়ল নব নব মেহ । দূরে রহু শানির দেহ ॥ তহি' ঘন
বিজুরি উজোর । হরি রহু নাগরি কোর ॥ দারুণ পাউথ
কাল । জীবন ভেল জনজাল ॥ ঐচন ভেল ভুরদীন ।
অম্বরে রবি শশি হীন ॥ কো কহু কানুক পাশ । চলতছ'
গোবিন্দ দাস ॥ ৭৮ ॥

তিরোতা ধানশী নন্দন তালভাং ॥

গগনে গরজে ঘন কুকারে মউর । একলি নন্দিরে হাম
পিয়া মধুপুর ॥ শুন সখি হামার বেদন । বড় দুঃখ দিল
মোরে দারুণ মদন ॥ হামারি দুঃখ সখি কো পাতি আওয়ে ।

কথয়তি । পপিহা চাকরঃ পিউ পিউ ইতি শব্দেন প্রিয়ঃ স্মারয়তি ॥ ৭৭ ॥

মীলন পছ' গুণবস্ত ইত্যাক্রবহীং প্রতি উয়ল নব নব মেহ ইত্যাদিনা
নং হুঃখং তস্মৈ কা নিবেদয়িস্যতীতি সবিলাপমাহ । জাবুই, কালস্ত ভাষা
পাউথ ইতি জনজাল ইত্যন্তঃ জঞ্জাল ইতি দাছুর ভেকঃ । অম্বরে
আকাশঃ ॥ ৭৮ ॥

নমু শ্রীকৃষ্ণ নিকটে কাচিং থেবিতা অতো দৈর্ঘ্যঃ কুর্কিতি প্রত্যাক্র-

মিলল রতন কিয়ে পুন বিঘটাওয়ে ॥ হরি গেও মধুপুরি
হায় একাকিনি । ঝুরিয়া ঝুরিয়া নরি দিবস রজনী ॥ নিদ
নাহি আশ্রয়ে সময় নাহি লাওয়ে । বারিষ অধিক ভেল নিশি
না পোহাওয়ে ॥ ৭৯ ॥

কেদার রাগ দশ কোশী তালভ্যাং ॥

ঝম্পি ঘন গরজন্তি মন্ততি গগণ ভরি বরিধস্তিয়া ।
কান্ত পালন কান দারুন সঘন খর শর হস্তিয়া ॥ সখি হে
হামার ছুখে নাহি ওর রে । এভর বাদর মাহ ভাদর শূন্য
মন্দির মোর রে ॥ কুশিণ কত শত পাত মোদিত নয়র
নাচত নাতিয়া । নত্ত দাঃরি ডকে ডাছকি কাট যাওত
ছাতিয়া ॥ ভিগির ভরি ২ জার বামিনি নাথির নিছুরিক
পাঁতিয়া । বিদ্যাপতি কহ কৈছে গোড়াওবি মো হরি বিতু
দিন রাতিয়া । ৮০ ॥

সুরটমিশ্র জয় জয়ন্তী রাগ চক্ষুপুট তালভ্যাং ॥

মোর বন বন মোর শূন্যত বাঢ়ত মনমথ পীর । প্রথম
ছার আখাডরে অবহুঁ গগণ গভীর । দিবস রঘনা, অরি

বতীঃ প্রতি প্রলাপনং গগণে গরজে ঘন ইত্যাদি ৩ত স্বরমাহ । মদনোহজ
ত্রীকৃষ্ণঃ ১ ৭৯ ॥

তদেব বিরণোতি ঝম্পি ঘন গরজন্তি ইত্যাদিনা । মন্তত শততঃ ।
পালনঃ পথিকঃ । কানোত্র কন্দর্পঃ প্রেম বা তজ্জপং । এভর অতিশয়ঃ
কুশিণ বজ্রঃ । আভোগেতু সাহজিক সমঃ দুঃখিতা অতএব তজ্জামুখতি
কৃতবতী ॥ ৮০ ॥

কান্তা মহাজঃধনঃ আখাটাদি চাতর্মাস্ত্রঃ কণঃ নির্ধাপয়ানীতি মোর

সখি কৈছে মোহন বিনু যাএ । আওএ শাওন বরিখে
ভাওন ঘন সোহায়ন বারি । পঞ্চশর শর ছুটরে কেঙ মহে
বিরহিণী নারি ॥ আওরে ভাদে বেগর মাধো কাঁসো কহি
ইহ ভুংখ । নিডরে ডর ডর ডাকে ডাহক ছুটত মদন
বন্দুক ॥ অছুহ আসন গগণ ভাখিন ঘনন ঘন ঘন বোল ।
সিংহ ভূপতি ভণএ ঐচন চতুর মাসিক রোল ॥ ৮১ ॥

পাহাড়িয়া রাগ রহদেক তালী ॥

আঘন মাস রাস রস সায়র নায়র মাথুর গেল । পুর
রঙ্গিণি গণ পুরল মনোরণ বন্দাবন বন ভেল ॥ আওত
পৌষ তুমার সমীরণ হিম কর হিম অনিবার । নাররি
কোরে ভোরি রত নায়র করব কঙন পরকার ॥ মাঘ নিদাঘ
কঙন পাতিআয়ব আতপ মন্দ বিকাশ । দিনমণি তাপ
নিশাপতি চোরল কানু বিনু সঘন হতাশ ॥ ফাগুনে গুণি
গুণি গুণমণি গুণ গণ ফাগুয়া খেলন রঙ্গ । বিরহ পয়োধি
অবগি নাহি পাওত দ্রুতর মদন তরঙ্গ ॥ আওত চৈত চীত
কত বারব ঋতু বর নব পরবেশ । মনমথ কুলশরে

বনে বনেত্যাদিনা কথরতি । মোর ময়ুর মোর শব্দ পীর পীড়া । রমনা
রজনী । নিডরে নির্ভর ডর ডর ইতি তং পক্ষিণো জাত্যক্তিঃ । অছুহ
তপাবিধং আশ্বিনেপি ভুংখং । তথা গগণে ভাখিন দীপ্তি ক্ষীণাঃ পাণ্ডুর বর্ণা
অপি ঘর ঘরং শব্দায়ন্তে । রোল শব্দঃ রোদন বিশেষঃ ॥ ৮১ ॥

ততো হতি বিরহ কাতরা আঘন মাসেত্যাদিনা বার্ষিক ভুংখং গতং
ভাবি বা প্রলপতি । আওত পৌষ ইত্যাদি অন্ন ভাবি ভুংখং প্রতীয়তে
মাবাদৌ কচিং ভাবি কচিং কৃতক তত্ত্বাধিক ভুংখং প্রতীয়তে অতো

হানই কাহ্নু রহল দূর দেশ ॥ মাধবি মাস মাধ বিধি বাধল
 পিকু কুল পঞ্চম গান । দখিন পবন মোহে নাহি ভায়ত
 ঝুরি ঝুরি নারহ পরাণ ॥ জ্যৈষ্ঠহিঁ মীঠ কহত সব রঙ্গিনী
 চন্দন চান্দনি রাতি । শীতল পবন মোহে নাহি ভাওত
 দারুণ মননথ সাতি ॥ মাস আষাঢ় গাঢ় বিরহ ভেল হেরি
 নব নীরদ পাঁতি । নিরদ মুরতি নয়নে যব লাগয়ে নিঝরে
 বারু দিন রাতি ॥ শাঙন সদন গহন ঘন গর জন উনমত
 দাছুরি রোল । চমকি দামিনি জাগরে কামিনি জীবন
 কণ্ঠহিঁ লোল ॥ ভাদরে দর দর দারুণ ছুরদিন বাপল দিন
 মণি চন্দ । শীকর নিকরে থির নহে অন্তর দহই মনো
 ভব মন্দ ॥ আশিন মাস বিকশিত পছুমিনি সারস হংস
 নিমান । নিরমল অম্বর হেরি সুধাকর ঝুরি ঝুরি নারহ পরাণ ॥
 কাতিক মাস নিরাশ কয়ল বিধি লীলা রসময় রাস । নিক-
 রুণ কাহ্নু কঙন পাতিয়াওব চলতহি গোবিন্দ দাস ॥ ৮২ ॥

সুহই রাগ নন্দন তালভ্যাং ॥

চীর চন্দন উরে হার না দেলা । মো অবনদি গিরি আঁতর
 ভেলা ॥ বড় দুখ রহল মরমে । পিয়া বিছুরল মুখে কি

হঠনকাৎ প্রলাপ বচনং । তুমার সমীরণ শীতল বায়ুঃ । গুণমণি গুণ গণ
 শ্রীকৃষ্ণ গুণ সমূহঃ গণমিত্ত্বা কিং তৎ কাণ্ডয়া খেলন রঙ্গ ইতি ছতর ছতরঃ ।
 সব রঙ্গিনী শ্রীকৃষ্ণ বিরহ শূন্য নায়িকা । শীকর নিকর জলকণা সমূহঃ ।
 নিরমল অম্বর হেরি সুধাকর নির্মলাকাশে চক্রে দৃষ্টা ইত্যর্থঃ ॥ ৮২ ॥

চীর চন্দন ইত্যাদিনা পুন স্তম্ভেব প্রলপতি । আঁতর ব্যবহিতঃ ।

আর জীবনে ॥ ক্র ॥ পিয়াক গরবে হাম কাছ না গনলা ॥
সো পিয়া বিহনে মোহে কে কিনা কহলা ॥ পুরব জনমে বিহি
নিখিল ভরমে । পিয়াক দোখ নাহি যে ছিল করমে ॥
আন অনুরাগে পিয়া আন দেশে গেলা । পিয়া বিনু পাঁজর
বাঁঝব ভেলা ॥ কহে বিদ্যাপতি শুন বর নারি । ধৈরজ
কর চিতে মিলব মুরারি ॥ ৮৩ ॥

ধানশী রাগ চঞ্চুপুট তালভ্যাং ॥

নখর খোয়াওলুঁ দিবস লিখি লিখি । নয়ন আন্ধাওলুঁ
পিয়া পথ পেখি ॥ সখি মোর পিয়া । অবহুঁ না আওল কুলিম
হিয়া ॥ ক্র ॥ যব হাম বালা পরিহরি গেলা । কিএ দোষ
কিএ গুণ বুঝই না ভেলা । অব হাম তরুণী বুঝল রস ভাষ ।
হেন জন নাহি মোর কহে পিয়াপাশ ॥ আয়ব হেন করি মোর
পিয়া গেলা । পুরবক বত গুণ বিসরিত ভেলা ॥ মনে মোর বত
দুখ কহিব কাহাকে । ত্রিভুবনে এত দুখ নাহি জানে
লোকে ॥ ভগছ বিদ্যাপতি শুন অব রাই । কানু সমুঝা
ইতে অব চলিয়াই ॥ ৮৪ ॥

পিয়াক গরবে হাম ইত্যাদি চরণস্ত কারণাভাভ্যাং বার্থালাপঃ । বিধি
নিখিল ভরমে ইত্যপি প্রলাপ বচনঃ বিধাতু ভ্রম কথনং । অত্র শিরস্ত
গুণঃ কণ্ঠস্থ আন অনুরাগ ইত্যাদি বচনং তেনৈব তৎ সূচী কৃতং ॥ ৮৩ ॥

ধৈরজ কর চিতে মিলব মুরারি ইত্যুক্তবতীঃ প্রতি নখর খোয়াওলুঁ ইত্যা-
দিক্কাহ । কুলিম হিয়া বস্ত্র ছদয়ঃ । যব হাম বালা ইত্যাদ্যপি বার্থালাপ
এব ॥ ৮৪ ॥

দৃতি প্রেমণঃ ॥

শ্রীগাঙ্কার রাগৈক তালি তালভ্যাং ॥

যে গানে সতত বৈশে রসিক মুরারি । সে খানে লেখিও •
মোর নাম দুই চারি ॥ সখিগন গণাইতে লৈয় মোর নাম ।
পিয়া বড় বিদগধ বিধি ভেল বাম ॥ দিনে এক বার পিয়া
লিয়ে মোর নাম । অরুণ ছলভ করে দিয়ে জল দান ॥
এই সব অভরণ দিয় পিয়া ঠাণ । জনম অবধি মোর এই
পরণাম । ভণ্ণুঁ বিদ্যাপতি শুন বর নারি । দিন দুই
চারি বহি মিলব মুরারি ॥ ৮৫ ॥

ধানশী রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

তুহুঁ বিছুরলি গোরি রহলি মথুরাপুরি নগরে নাগরি
হেরি ভোরি । গগণে জলদ হেরি মনে মনরথ করি বিরহ
মাগরে ধনি বুরি ॥ শুন শুন শুন হে কানাই । করুণালব
তোছে নাই । ধরনি শয়ন করি সঘন নয়ন ঝরি সহচরি
রহত আগোরি । দিনে দিনে দূরবি কৈছে জিবন ধরি গোবিন্দ
দাস পহুঁ ছোরি ॥ ৮৬ ॥

ধানশী রাগ নন্দন তালৌ ॥

পরখি পেখলৌ পুরুষোত্তম পুরুষ পাহন জাতি । প্যারি

ভতো নথুরাগমনঃ শ্রদ্ধা সচেতনা যেখানে সতত বৈশে ইত্যাদিকং
তাঃ সখীঃ প্রভৃতি । ভতঃ ত্রিকৃৎ প্রতি প্রারট্ কালোচিত হুঃখঃ সূচয়ন্তী
তুহুঁ বিছুরলি গোরি রহলি মথুরাপুরি ইত্যাদি গীতত্রয়মাহ । ক্ষুদ্র ত্রিপদী
ছন্দনা সংপূর্ণ গীতেনেতদিত্তি ভেরং ॥ ৮৭ ॥

পামরি পিরিতি পাবকে পৈঠ পতগক ভাঁতি ॥ পৌর পুণ
 বতি পহিল পরিচয় প্রাণ পছঁ তুছঁ ভোরি ॥ প্রেম পরবশ
 পুরব প্রেয়সি পছ পেখই তোরি ॥ প্রচুর পরিমল পঙ্ক
 পঙ্কজ পরশ পীড়িত গাত । পড়য়ে প্রিয় মখি পাএ পুন পুন
 প্রথর পাঁচশর ঘাত ॥ পাপ পাউখ পবন প্যানিত পাপিহা
 পিউ পিউ ভাষ । পুন কি পায়ব পরম প্রিয়তম পুছঁই
 গোবিন্দ দাস ॥ ৮৭ ॥

মল্লার রাগ চক্ষুপুট তালো ॥

ঝর ঝর জলধর ধার । ঝঙ্কা পবন বিধার ॥ ঝলকত
 দামিনি মালা । ঝামরি ভৈগেল বালা ॥ ঝুটকি কহব
 কাছাই । ঝুরত তুরা গুণে রাই ॥ ঝন ঝন বজর নিশান ।
 ঝাঁপি রহই দুই কান ॥ ঝাঞ্জি ঝঙ্কর রাতি । ঝঙ্ক সহই না
 বাতি ॥ ঝুমরি দাছুরি বোল । ঝুলত মদন হিলোল ॥
 ঝঠকি চলহ ধনি পাস । ঝগড়হিঁ গোবিন্দ দাস ॥ ৮৮ ॥

অথ সামান্যোক্তঃ সখ্যুক্তি স্তত্র গৌরচন্দ্রো যথা ॥

তত্র চিন্তা ক্রান্তো যথা ॥

কানোদ রাগ কন্দর্প তালো ॥

পরখি পেখলুঁ ইত্যাদি হে পুরুষোত্তম রপীক্ষাং কৃষ্ণা জ্ঞাতং নং পুরুষঃ
 পাহন জাতি পথিক জাতিঃ । পুরুষ পুরুষোত্তম ইতি পাঠঃ কচিং নতু
 চিন্তাঃ । পাউখ প্রাবৃত কালঃ । পাপিহা চাতকঃ ॥ ৮৭ ॥

তন্মলিনাক্ষতা দশাং বাঞ্জরস্তী ঝর ঝর ইত্যাদিনা মহাতি দুঃখ স্তোমঃ
 কথরস্তী প্রার্থয়তে ঝামরী বানা ইত্যর্থঃ ॥ ৮৮ ॥

আজু হাম পেখলু চিন্তায়ে নিমগন গৌরাঙ্গ নবদ্বীপ
চান্দ । তাহে মঝু মানন, কাঁপই অহনিশ ঝর ঝর নয়নহি
কান্দ ॥ ইহ বর হৃদয়ক তাপ । গোকুল নায়ক গোপিকা
ভাবহিঁ কত শত করত বিলাপ ॥ ক্র ॥ ঘন ২ খাস ডারত
মহি লিখত বিবরণ ভেল অরু ক্ষীন । বাম করতল অবলম্বন
মুখ বিধু লোচন নিঃসার চীন ॥ জগ তরি করুণায় দেয়ল
প্রেম ধন দারিদ না রহ কোই । রাধামোহন পুন তহিঁ
ভেল বঞ্চিত আপন করম দোষে রোই ॥ ৮৯ ॥

তত্র জাগর্যাক্রান্তো যথা ।

বরাড়ীরাগ নন্দনতালৌ ॥

সজ্জনী না বুঝিএ গৌরাঙ্গ বিহার । কত কত অনুভাব
একট হোয়ত কত কত বিবিধ বিকার ॥ ক্র ॥ নীরস বদন
ভেল শচিনন্দন হেরি মোহে লাগএ ধক । বিরহ ভাবে
জন্ম গোপীগণ বোলত তৈছন বচনক বন্ধ ॥ নয়নক নীন্দ
গেও মঝু বৈরিণি জনমহি যো নাহি ছোর । সপনহি সো
মুখ দরশন দুলহ অতএ নহত কভু মোর ॥ এত কহি হরি
হরি বলি পুন কাঁদই ভাবে থকিত ভেল অঙ্গ । কহ রাধা
মোহন, হাম নাহি বুঝিএ সো বর প্রেম তরঙ্গ ॥ ৯০ ॥

লিখিষ্যমাণ সখী কর্তৃক দশ দশা বর্ণন গান নির্বাহকঃ তচ্চেষ্টিতঃ
শ্রীমদ্বৈক্য চক্ৰঃ আজু হাম পেখলু ইত্যাদি দশভিঃ স্মরতি । তত্র খাস
ভূলেখ বৈবর্ণ্য কৃশতাদোমুখ্যাক্রণি এতানি চিহ্নানি ভাব বোধকানি ॥ ৮৯ ॥

ততঃ জাগর দশাপন্নঃ শ্রীমদ্বৈক্যচক্ৰঃ সজ্জনী না বুঝিএ ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ।
অত্র শোণ স্তম্ভৌ ব্যক্তৌ ॥ ৯০ ॥

তত্র উদ্বৈগাক্রান্তো যথা ॥

বেলোয়ার রাগৈক তালিতালাভাং ।

সজনী অনুভবি ফাটয়ে পরাণ । যো শচীনন্দন পূরবহি
গোকুলে আনন্দ সকল নিদান ॥ ক্র ॥ সোই নিরন্তর
কাতর অন্তর বিবরণ বিরহক ধূমে । ঘানহি ঝর ঝর সকল
কলেবর অহনিশি স্মৃতি রহু ভূমে ॥ নিরবধি বিকল জলত
মধুমানস করতহি কৈছন রীত । কৈছে জুড়ায়ত সেই
জগতি কহ তিল একু হোএ সম্বিত ॥ এত কহি গৌর
ফুকরি পুন রোয়ত বুরত বিরহ তরঙ্গে । রাধা মোহন
কছুই না বুঝই নিগমন যো রস রঙ্গে ॥ ৯১ ॥

তত্র তানবাক্রান্তো যথা ॥

ধানশী রাগ নষ্ঠক তালৌ ॥

যো শচীনন্দন চান্দ জিনি উজর স্তমেরু জিনিয়া বর
অঙ্গ । কাম কোটি জিনি বহু অঙ্গ লাবণ মত্ত গজ জিনি
গতি ভঙ্গ ॥ সজনী কো ইহ দুখ সহ পার । সো অব
অসিত চাঁদ সম ক্ষীয়ত লোচন ঝর আনি বার ॥ ক্র ॥ মধুরা
মধুরা বলি নিরবধি কাদই অতিশয় দূবর ভেলি । হাস

সজনী অনুভবি ফাটয়ে পরাণ ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণ বিরহোদ্বৈগ দশাং ভাবিতং
শ্রীশচীনন্দনমহু ভবতি । আনন্দ সকল নিদান আনন্দ সমুদ্রাদি কারণঃ
অত্র বৈদগ্ধ্য য়েদৌ ব্যক্তৌ ভূমি শরনে স্তম্ভঃ । জলত মধু মানস ইত্যনেন
মনসঃ কল্পঃ । কৈছে জুড়ায়ত ইত্যাদিনা চিন্তানুভাং । রোয়ত ইত্যানে-
নাশ্র ॥ ৯১ ॥

যো শচীনন্দন চান্দ জিনি উজর ইত্যাদিনা শ্রীনং শচীনন্দনং দূর বির

কলা রস সবছ' দূরগেও নারহ ভকতক মেলি ॥ ইহ বড়
শেল লাগল মঝু অন্তরে কহ কহ কি করি উপায় । রাধা
মোহন প্রাণ কাঠ কঠিন যনু বহনেহ নাহি বাহিরায়ে ॥ ৯২ ॥

মলিনাক্ষতা দশাক্রান্তো যথা ॥

শ্রীরাগ ধ্রুব তালো ॥

যো যুগ জিতল কমল অতি নিরমল সো অব হেরিএ
মৈলান । যো বর অধর বিন্দু ফল নিন্দল তছু রাগ হেরি
আন ভান ॥ গৌরাঙ্গ দেখিতে কাটে প্রাণ । বিরহক
তাপে লুঠত সতত মহী নিরবধি বারএ নয়ান ॥ ধ্রু ॥ কাঞ্চন
বরণ মলিন হেন হেরইতে মঝু হিয়া বিদরিয়া যায় । কহ
সোই যুগতি যাহে পুন গৌরক বিরহক তাপ পলায় ॥
ঐছন ভাঁতি ভকত গণ অনু ভবি করতহি' বিরহে ছতাস ।
নবদ্বীপ চান্দক ভাবহি' ঐছন কহ রাধানোহন দাস ॥ ৯৩ ॥

প্রলাপ দশাক্রান্তো যথা ॥

গান্ধার রাগ কন্দর্প তালো ॥

যো শচীনন্দন ভুবন আনন্দন করু কত সুখদ বিলাস ।
কৌতুক কেলি কলা রসে নিগগন সতত রহত মুখে হাস ॥
সজনী ইহ বড় হৃদয়ক তাপ । অব সোই বিরহে বেয়াকুল

হেণ ক্ষীণঃ নিকণয়তি । অসিত চান্দ সম কৃষ্ণপক্ষ চন্দ্র ইব অতিশয় দূর
ভেল ইত্যনেন দৌর্জল্যঃ বাক্তং রোদনকাত্তান্সমেব ॥ ৯২ ॥

ততো যো যুগ নিরমল ইত্যাদিনা শ্রীগৌরাঙ্গম্য মলিনাক্ষতঃ কথয়তি ।
অত্র হিম বিগর বিশীর্ণাঙ্কোজ তুমানন শ্রীরিত্যাদি রীত্যা তৎ বোধ্যং ॥ ৯৩ ॥

যো শচীনন্দন ইত্যাদিনা শ্রীনবদ্বীপ চন্দ্রস্য প্রলাপং বর্ণয়তি যদ্যপ্যজ

অন্তর করতহিঁ কতই প্রলাপ ॥ ধ্রু ॥ গদ গদ কহত কাঁহা
মঝু প্রাণনাথ ব্রজজন নরন আনন্দ । কাঁহাঁ মঝু জীবন
ধারণ মাহোষধি কাঁহা মঝু সুধারস কন্দ ॥ পুন ২ ঐছন
পূহত নিজ জনে রোয়ত করত বিসাদ । রাধামোহন দুখ
ভকত বচন দেখি কৃপায়ে করয়ে অনুবাদ ॥ ৯৪ ॥

ব্যাধি দশাক্রান্তো যথা ॥

সুহই রাগ নন্দন তালৌ ॥

শুন ইতে গৌরঙ্গ খেদ । মঝু বুক নহ কাহে ভেদ ॥
রোই কহই শুন মাই । বিরহ জরহি জরি যাই ॥ পুট
পাক শত গুণ লেখ । মঝু তাপ আগে কোই রেখ ॥
কাল কুট শত গুণ মান । সো নহ অছুক সনান ॥ বজরক
শত গুণ আগি । সেহ ইহ আগে রহু ভাগি ॥ হৃদয় নিম-
গন শেল । তা সঞে অধিকহি ভেল ॥ শত গুণ বিহুচি
বেয়াধি । তা সঞে ইহ বড় আধি ॥ গৌরক শুন ইহ
ভাব । ভগ রাধা মোহন দাস ॥ ৯৫ ॥

উন্মাদ দশাক্রান্তো যথা ॥

ধানশী রাগ মণিকতালৌ ॥

ভ্রমই গৌরঙ্গ প্রভু বিরহে বিয়াকুল । প্রেম উন্মাদে
ভেল যৈছন বাউল ॥ হেরইতে সঙ্কনি লাগএ শেল ॥

দিব্যান্মাদ দশাঙ্গ ভূত প্রলপণঃ তথাপি ত্র্যমতচ্ছল নীলমণি যুতোদাহরণ
দৃষ্ট্যা প্রলাপনা প্রাদান্যাদিনমুক্তঃ ॥ ৯৬ ॥

শুনইতে গৌরঙ্গ খেদ ইত্যাদিনা ত্রীগৌরঙ্গম্য ব্যাধিদশাং দর্শয়তি ।
বিরহ জরহি জরি জাই ইত্যত্র ব্যাধিঃ স্পষ্টঃ । অন্যান্য ভাবঃ স্পষ্টাঃ ॥ ৯৬ ॥

ভ্রমই গৌরঙ্গ প্রভু বিরহে ব্যাকুল ইত্যাদিনা ত্রীনবরূপ চন্দ্রস্য দিব্যো-

কাঁহা গেও সে সব আনন্দ কেল ॥ ৬ ॥ খাবর জঙ্গম বাহে
আগে দেখই । বরজ সুধাকর কাঁহা তাহে পুছই ॥ খেনে
গড়াগড়ি কান্দে খেনে উঠি ধায় । রাধামোহন কাহে মরিয়
না যায় ॥ ৯৬ ॥

নোহদশাক্রান্তো যথা ॥

ধানশী রাগ কন্দর্প তালো ॥

কেলি কলানিধি সব মনরথ সিধি বিহরই নবদ্বীপ ধাম ।
বিদগধ শেখর সব গুণ আগর সুগময় সতত বিরাম ॥ হরি
হরি হৃদি মাঝে বড় শেল মোর । যো শচীনন্দন হৃদয়
আনন্দন মাথুর বিচ্ছেদে বিভোর ॥ গুরুতর গান গরিম
তর সুচক নিমগন সোই তরঙ্গে । চিন্তা সন্ততি সবছ দূর
গেও অরু উনমাদ বর ভঞ্জে ॥ নয়নক নীর অধিক থকিত
ভেল হোয়ত সোবর মোহ । রাধামোহন ভণ যো লাগি
বিহরণ মুরতি মন্তভেল সোহ ॥ ৯৭ ॥

মৃত্যু দশাক্রান্তো যথা ॥

সুহই রাগ মণ্ডক তালো ॥

নবদ্বীপ চান্দ চান্দ জিনি সুন্দর নাগর বিদগধ রাজ ।
আনন্দ রূপ অনুপম গুণ গণ আনন্দ বিতরণ কাজ ॥ হরি

দশ দশাঃ বর্ণয়তি । প্রলাপ ধাবনা ক্রোশাদয়ঃ স্পষ্টাঃ ॥ ৯৬ ॥

কেলি কলানিধি ইত্যাদিনাং রসিক শিরোনগে: ত্রীনবদ্বীপ চন্দ্রস্য নোহ
দশাঃ প্রকাশয়তি । নিকৃষ্ণি দৈন্যাক্তিঃ হরতি গুরুচিন্তা পরি ভব মিত্যাदि
শ্লোকানুসারেণ অত্রানুভাবা জ্ঞেয়াঃ ॥ ৯৭ ॥

অতঃ নবদ্বীপ চান্দ চান্দ জিনি সুন্দর ইত্যাদিনা ত্রীনবদ্বীপ চন্দ্রস্য দশমী

হরি হাগারি মরণ অব ভাল । সো যদি সুখময় কেলি উপে-
খীয় বিরহ ভাবে থেপু কাল ॥ ক্র ॥ কত অনুতাপ প্রলাপহু
কত বিধ অপরূপ কত উনমাদ । কতবেরি মোহ হোয়ত
পুন ঘন ঘন দশমি দশা পরমাদ ॥ ভাগে ভকত গণ উচ
হরি গোলই তেঞি বুঝি কিরএ পরাণ । মরু রাধামোহন
অনুবাদ ঐছন যতে করু ইহ রস গান ॥ ৯৮ ॥

তত্র চেতনং যথা ॥

মল্লার মিশ্র ধানশী রাগ যতি তালৌ ॥

পীত বসন একু হৃদয় উপর ধরি গোরাঙ্গ ভাবহিঁ ভোর ।
কিএ লাগি সোবর কান্দয়ে উচ সর পেখলু স্তরধনি ওর ॥
ইহ মঝু মরমক শেল । যো রসময় তনু লুনিক পুতলি যনু
তাতে কাহে এত দুখ ভেল ॥ ক্র ॥ জলে যত জনচর কান্দয়ে
থাবর বিরিখ উপরে অরু পাখি । আর যত পশু কুল কান্দি
বেয়াকুল পহর কান্দনা শুনি দেখি ॥ কান্দি অছু মুরছিত
পড়ল ভূমীতল হরি বোল শুনি ভেল জ্ঞান । যো বর
ভাবহিঁ প্রকট শচীসুত রাধামোহন করু গান ॥ ৯৯ ॥

দশারা বর্ণনা যোগাঙ্গাং শ্লেষণ তাং সূচয়তি প্রলাপাদি দশানামভূতত্যাং
সা এব বর্ণিতা ॥ ৯৮ ॥

ততঃ পীত বসন একু হৃদয় উপর ধরি ইত্যাদি গীতদ্বয়েন তদ্রূপাং সূচয়-
ন্তি ক্রমেণ চেতনং বর্ণয়তি । পীত বস্ত্রায়া হৃদি ধারণং ত্রিক্ষণ বস্ত্রায়
ভাবেন ॥ ৯৯ ॥

যথা বা ॥

শ্রীরাগ কন্দর্প তালো ॥

আজু বিরহ ভাবে গৌরঙ্গ সুন্দর । ভূমে গড়ি কান্দে
বলে কাঁহা প্রাণেশ্বর ॥ পুন মুরছিত ভেল অতি ক্ষীণ
শ্বাস । দেখিয়া লোকের মনে বড় হয় ত্রাস ॥ উচ করি
ভকত করল হরি বোল । শুনিলে চেতন পাই আঁখি ঝরু
লোর ॥ ঐছন হেরইতে কান্দে নর নারি । রাধামোহন
নরক যাউ বলিহারি ॥ ১০০ ॥

তত্বচিত রূপং ॥

সুহই রাগ সমতালো ॥

জয় যদুনন্দন যদুকুল বীর । জয় বামুন জল জলদ
শরীর ॥ জলজ নয়ন জগমোহন শ্যাম । জয় জগজীবন
কারণ ধাম ॥ জলধর বরণ হরণ সুবরাজ । জয় যৌবত
জন মনহিঁ বিরাজ ॥ জগজন শরণ করণ কমলেশ । যো
কিছু কহ রাধামোহন বিশেষ ॥ ১০১ ॥

অথ চিন্তা ।

সিঙ্কুড়া রাগ দশকোশী তালভ্যাং ।

কাঁচা কাঞ্চন কাঁতি কমল মুখি কুস্তমিত কানন যোই ।

আজু বিরহ ভাবে গৌরঙ্গ সুন্দর ইত্যাদিনা স্তব্ধং ॥ ১০০ ॥

তত্র জয় যদুনন্দন ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণস্য তত্বচিত রূপং স্মরতি । বামুন
জলবৎ জলদ শরীর দেদীপ্যমান শরীর । যৌবত জন মনহিঁ যুবতি সমূহানাং
জনানামন্যোষাক মনসি ॥ ১০১ ॥

ততঃ কাপি কাঁচা কাঞ্চনেত্যাদিনা শ্রীমত্যাশিষ্টা দশাং শ্রীকৃষ্ণ নামে

কুঞ্জ কুটীরে কলাবতি কাতর কাহ্নু কাহ্নু করি রোই ॥ কি
কহব কীতব কতএ কুল কামিনি কঠিন কুসুম শর সহই ॥ ধ্রু ॥
করহিঁ কপোল কণ্ঠ করি কুঞ্চিত কালিন্দী কুলমে রহই ॥
কর কেঘুর কঙ্কণ কাটি কিক্কিনি কাচত কণ্ঠকি মালা । কো
জানে কুচতটে কোন কামায়ন কাজর কালিম হারা ॥ কেবল
কাস্ত কথ্য কহি কান্দই কাম কলঙ্কিনি গোরি । কিক্কিত
কাল কলপ করি মানই গোবিন্দ দাস পছঁ ছোরি ॥ ১০২ ॥

সুহই রাগ চক্ষুপুট তালাভ্যাং ।

গুরু জন গঞ্জন বোল । গৃহ পতি গরজন ঘোর ॥ গগ-
ইতে গোপ কিশোরি । গহন গেহ গহ ছোরি ॥ গোবিন্দ
গুণবতি সোই । গুণি গুণি বামিনি রোই ॥ ধ্রু ॥ গলত গলত
দিঠি ধারা । গীরত গিন মণিহারা ॥ গুপত গুপত রস
আশে । গরলই করল গরাসে ॥ গদ গদ স্বরে অবিরামা ।

দয়তি ভল্লক্ষণং যথা । ত্রিমহাশয় নীলনগো । ধ্যানং চিন্তা ভবেদীষ্টা নান্যা
নিষ্টাশ্চি নিম্নিতং । ঝাশোহমোমুখ্য ভুলেপ বৈবর্ণ্যো নিম্নিতা ইহ ইতি ॥
অত্রোক্তান্ত্যাবানাং যথা সম্বৎসরয়ো জ্ঞেয়ঃ ॥ মূল প্রোছোদাহরণেষ্যেব ।
এবং নক্ষত্রৈব । কানন যোই কাননং দৃষ্টা দিতব হে ধৃত্ব ইতি সম্বো-
ধনং প্রণয়ৈর্গোদয়াং । কেবুর ভাড় ইতি খ্যাত কামায়ন নিম্নিত
ইত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

নমু দৈববশাৎ যদ্যহ নত্যাগত স্তদা কথমেবং স্বপ্ননামু শীলনেন কক্ষিৎ
কালঃ ক্ষিপতু ইতি বিবক্ষুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ নব্বা গুরুজন গঞ্নেত্যাদিবনাহ গহন
রূপ গেহন্যাগ্রহং ত্যক্তবতী গুণবতীতানেন স্নেহাধিক্যঃ সৃচিতং ॥ গুণি
গুণি বামিনি রোই ইত্যত্র জাগরণস্য গোপন্যেণ তদমু ভাবস্যাভাবেন উদ্গি-

গাবই গিরিধর নামা ॥ গোকুল গোপ বিলাপ । গোবিন্দ
দাস হি তাপ ॥ ১০৩ ॥

ধানশী রাগ সমতালো ॥

কি কহব নাধব কি করব কাজে । পেথলোঁ কলাবতি
প্রিয়সখি মাঝে ॥ ক্র ॥ আছইতে আছিল কাকন পুতলা ।
ভুবনে অনুপম রূপে গুণে কুশলা ॥ এবে ভেল বিপরিত
ঝামর দেহা । দিবসে মলিন বনু চান্দ কি রেহা ॥ বান
করে কপোল মূলিত কেশ ভার । কর নখে লিখু গহি আঁখি
জল ধার ॥ বিদ্যাপতি ভণ শুন বর কাহ্ন । রাজা শিব
সিংহ ইথে পরমাণ ॥ ১০৪ ॥

সুহই রাগ নিঃসারক তালো ॥

নাধব তোহে যব আনল অকুর । রাই তব চিন্তা নদি
মায়া বুর ॥ কো জানে কত কত করল বিলাপ । কো অনু
ভব করু করমক তাপ ॥ যন যন ঘুরত যন যন রোই ।
চীত পুতলি সন তব ভেল সোই ॥ কোই নাহি কহইতে

দ্রতা নাম ভাবন্তু ॥ ১০৩ ॥

পুনরুণা কাপি কি কহব নাধবেত্যাদিনা তদুণাঃ নিবেদয়তি । এবে ভেল
বিপরীত ঝামর দেহা ইত্যত্র দৈবগ্যা নামানুভাবঃ নতাত্ৰ মলিনাস্ততা
দশেতি বাচ্যঃ তদনুভাবস্তাভাবাং বান করে কপোলেত্যাদিনাপো মুখ্য
ভুলেপাদি চিন্তা ভাব কথনাচ্চ ॥ ১০৪ ॥

নব্বৈষা দশা কতিপর দিন ভবা তদ্রাহ নাধব তোহে যবেতি চীত
পুতলি যন ইত্যত্র জলিত মাহিকো ভ্রেষঃ দৈতাদবোপীত্যাদি পদ
গ্রহণাং সর্দগ্রঃস্থপে গ্রাহুয়া দর্শনাচ্চ । গীত কর্ত্তরু বাদ কথন

সো দুঃখ পারি । রাধা মোহন কহু সো বর ছারি ॥ ১০৫ ॥

অথ জাগর দশা ॥

স্বহই রাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

যদবধি যত্নপুর ভুহঁ যাই ভোর । যুবতি যামিনি বত
জাগই জোর ॥ যত্নপতি যদি ইথে জানহ আন । যাই
যতন করি জান পরমাণ ॥ ধ্রু ॥ সব কোই জন সঞে জলজ
বিছায় । বত নহি যদি তহিঁ যবহিঁ স্তায় ॥ জরি জরি
জারত মরমহি তার । বাউ রাধামোহন মরি যাছে
গায় ॥ ১০৬ ॥

অথ উদ্বেগ দশা ॥

বরাড়ী যতি তালৌ ॥

নন্দ নন্দন নিচয় নিরিখলৌ নিঠুর নাগর জাতি । নারি
নীলজ নেহ নিরমিত নাহ নানে মিলাতি ॥ ধ্রু ॥ ন রহ
নিরুপম নিলয় নিচলহিঁ নিদঁই নীরজ শেষ । নিভৃতি নীপ
নিকুঞ্জে নিশসই ন সহ হিমকর তেজ ॥ নয়ন নীরদে নীর

মেবৈবতং ॥ ১০৫ ॥

ততঃ যদবধি যত্নপুর ভুহঁ যাই ভোর ইত্যাদিনা জাগর দশাং
নিরুপমতি তল্লক্ষণং যথা । নিদ্রাকরন্ত জাগর্যা স্তম্ভ শোষ গদাদি কৃতং ॥
যতনতি যদি তহিঁ যবহিঁ স্তায় ইত্যনেন যত্র পূৰ্ণক সখী কৰ্তৃক শয়ন
বিধাপনেন স্তম্ভোহবগম্যতে । জরি জরি জারত ইত্যাদিনা গদো ব্যক্তঃ ।
গীতকৰ্ত্তৃ স্তদমু বাদকস্বেন নিরুপকল্পমিতি বোধ্যঃ ॥ ১০৬ ॥

ততঃ নন্দ নন্দন ইত্যাদিনা জাগর নিলিতোদ্বেগদশাং কথয়তি । তল্ল
ক্ষণং যথা । উদ্বেগো মনসঃ কোপ স্তম্ভ নিখাস চাপলে । স্তম্ভ চিন্তাক্র
বৈবৰ্ণ্য মেদাদয় উদ্বারিতাঃ ॥ নিঠুর নাগর জাতি ইত্যনেন কোপো ব্যঞ্জিতঃ ।

নিঝরই নীন্দ নহি তহিঁ খোর । নিরসি নৃপুর নিয়রে নিক-
সই নে ধরে নিরগল চোল ॥ নহত নিকরুণ নীতি নৌতুন
নগর মাগরি হেরি । নিয়রে নিবেদই নবিন নিজ জন দাস
গোবিন্দ তেরি ॥ ১০৭ ॥

শ্রীরাগ কন্দর্প তালো ॥

রীঝলি রাজ নগর নাহা তোই ॥ রঙ্গিণি সঙ্গে রঙ্গ মন
মোই ॥ রসময় রাস রমিক ব্রজ নাগরি । রোই রোই
তুয়া পছ নেহারি ॥ রাধারমণ রতন তুহুঁ দূর । রবিজা
রোধে রমণিগণ বুর ॥ রাকা রজনী রজনীকর জাল । রোই
রোই বোলত মরমক মাল ॥ ঋতু পতি রাতি দিনহিঁ দীন
হীন । রসমতি জীবই কৈছে রস বীন ॥ রতিপতি রোধে
রহিত সব বেশ । রূপ নিরূপম রহ অবশেষ ॥ রসনা রোচন
শ্রবণ বিলাস । রচই রুচির পদে গোবিন্দ দাস ॥ ১০৮ ॥

নারীত্যাদিনা তানপ্যাক্ষিণী নরহেত্যাদিনা চাপলা নিখাদো নয়নে
ত্যাদিনাশ্চ নিভ্রাক্ষশ্চ পুনঃ সান্বনয়ং বক্তি নহত নিকরুণ ইত্যাদি
নিকরুণো মা ভবেতার্থঃ । ১০৭ ॥

ততো গননোদ্যমদৃষ্টা রীঝলি রাজ নগরে ইত্যাদিক নাহ নৃপুরে হু-
রকো হৃদ্রিতি ভাবঃ । রসময় রাসেভ্যত্র বাসন্ত্য রাসো মুখ্যত্বেন জ্যেয়ঃ
সাক্ষ্য কালিকো বা । রবিজা রোধে ষমুনা রোমসি । ঋতুপতি রাতি ইত্যা-
দিনা বসন্তস্তাপি গতপ্রায়ত্বং সূচিতং পুনঃ সান্বনয়ং ত্রোতি অধবাসুতেন হে
রসনারোচন নানুগাদিনা হে শ্রবণ বিলাস তব রুচির পাদপদ্মে এতৎ সক্ষমং
কথিতং ॥ ১০৮ ॥

ଗାନ୍ଧାର ରାଗ ପ୍ରତି ମୃଦକ ତାଳେ ॥

ତାପମି ତୀର ତୀର ତରୁ ତରୁତଳ ତରଳ ତରଳ ତହିଁ ଛାହି ।
 ତରୁଣ ତନାଳ ତରକି ତୋହେ ତରଖିତ ତରୁଣି ତୋହାରି ପଥ
 ଛାହି ॥ ଦ୍ଵିଭୁବନ ତିଳକ ଭୁଁହିନକର ତୋହେ ବିନ୍ଧୁ ତପତ
 ତପନ ସମ ଭେଳ । ତୋହେ ବିନ ତିଲେକ ତଳପେ ତରାଣି
 ତୋହାରି ଅବଧି କତ ଗେଲ ॥ ତିମିତ ତିମିତ ଦିଠି ରୋହି ।
 ତୀତଳ ତାଳ ବିଜନେ ତନୁ ତାପି ତିରପିତ ତନିକ ନ ହୋଇ ॥
 ॥ ଙ୍କ ॥ ତୋଢ଼ଳ ତାର ତଡ଼ଞ୍ଜ ତିରାଞ୍ଜଳ ତାଢ଼ି ତଢ଼ିତ ଝୁଟି ହାର ।
 ତିଲେ ତିଲେ ତରୁଣି ତୁରା ପଥ ହେରଇ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ କହ
 ସାର ॥ ୧୦୯ ॥

ନରୁ ଦୈବସ୍ୟାଂ କ୍ଷିପ୍ରଃ ସମ ଗନନଂ ନୟତି ଅତଃ କତି ଦିନାନି ମାଂ ବିସ୍ମାର-
 ଯେତି ଚେନ୍ନିହାଂ ତାପମୀତ୍ୟାପି ତାପମୀ ବନ୍ଧୁନା ତତ୍ତ୍ଵାଃ ତୀର ପ୍ରତି ତୀରସ୍ଥିତ
 ତରୁତଳ ଛାତ୍ରାନ୍ ତରଣ ତରଳ ତର ଛାୟାର ଅର୍ଥାଂ ଜାତ ଗନ୍ଧବାନ ହରୁଦାନୁ ତନା
 ଦାନୁ ତରୁଣିହା ଦ୍ଵିତୀ ତରପିତ ମହାତା ତୁରା ତୈବ ପଶ୍ୟାନ୍ତ ମା ତରୁଣା
 ନୁପସ୍ଥିତି । ତେ ସମ ସାମ୍ୟାଂ ନୟ ଚେନ୍ନିହାଂ ତତ୍ତ୍ଵାଂ ତରୁତଳ ତାତ୍ତ୍ଵାଂ ଛାତ୍ର
 ତୁରୁ ତରୁଣିହା ସାମ୍ୟୋଦୀପସ୍ୟାନ୍ତ ଅତଃ କତି ଦିନାନି ବିସ୍ମୟଂ ଭବେତ୍ ॥ ତତ୍ତ୍ଵା ଚେ
 ଦ୍ଵିଭୁବନ ତିଳକଂ ହାଂ ବିନା ଭୁଁହିନକରଂ ଛାତ୍ରାଂ ତାପମୀତ୍ୟାପି । କଞ୍ଚ ତୁରାଃ
 ତପନ ସମ ଭେଳ ଅଧିକ ସମୋ ଦୃଷ୍ଟେତ ଧ୍ୟାଂ । ତତ୍ତ୍ଵେ ଶବ୍ଦାୟାଦପି ତିଳ କାଳଂ
 ବ୍ୟାପ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵା ଚେନ୍ନିହାଂ ନୟ ଚେନ୍ନିହାଂ ତେ ସତି ବାହା ମଂ ପ୍ରାପ୍ନୋତି । ତତ୍ତ୍ଵା
 ଶ୍ଵଦାୟାଦପି କତି ଦିନାନି ଗନ୍ଧବାନ ଗନ୍ଧା ବିସ୍ମୟଂ ନ ନୟତି । ତିମିତା
 ଛୁଟିକା ସତୀ ପୁନଃ ତିମିତ ଦିଠି ମିନେନ ଶୁଦ୍ଧ ଛୁଟିକା ସୋଦିତି । ତୈବ ଉଦେ-
 ଗାନ୍ଧାର ଭାବାଂ ଶୁଦ୍ଧ ଛିନ୍ନାତ୍ତେ ନୟାଞ୍ଜଳି ଶୟେନ ବାଜ୍ଞାନି । ତୋଢ଼ଳ ତାଡ଼ ବଡ଼ଞ୍ଜ
 ଦେବତା ତଡ଼ଞ୍ଜ ଛିନ୍ନାଞ୍ଜଳ କବାତରଣା ଶାନ୍ତବତୀ ତାଡ଼ିତ ତଡ଼ିତ ଝୁଟିହାର ତାଡ଼ିତ
 ତଡ଼ିକ୍ଷିପ୍ତିହାର ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ଅନ୍ତୋନ୍ନାଦ ଦଶା ନାଶକ୍ଷିପ୍ତିୟା ତଦନ୍ତ୍ରାଭାବାଂ ଭାବାଂ
 ଉଦ୍ଗ୍ରାହାଦି ପଦେଷୁ ତଦର୍ଥାନବ୍ୟମାଞ୍ଜ ॥ ୧୦୯ ॥

দাক্ষিণাত্য শ্রী রূপক তালৌ ॥

কুঞ্জ কুঞ্জর ভেল কোকিল শোকিল বন্দাবন বন দাব ।
চন্দ মন্দ ভেল চন্দন কন্দন মারুত মারত ধাব ॥ কতএ
আরাধব মাধব । তোহে বিনু রাধা ময়ি ভেলি রাধা ॥ ধ্রু ॥
কঙ্কণ বাক্কন কিঙ্কিণি সঙ্কিনি কুণ্ডল কুণ্ডলী ভাল । জাবক
পাবক কাজর জাগর যুগমদ নদকরি মান ॥ ননমথ ননমথে
চচল মনোরথে বিষন কুসুম সর জোরি । গোবিন্দ দাস
কহই পুন এতি খনে নাজানিএ কী ভেল গোরি ॥ ১১০ ॥

অথ তানবং ॥

দীপক রাগ ধ্রুব তালৌ ॥

দারু দারুণ দয়িত দুষণ দলত দোলত হীয় । দুগহ দৌসর
দগব দরপক দহনে দহ দহ জীউ ॥ দেবকী স্মৃত দেব দেখলৌ ॥

যদোদ্যৎ তত্রি যমুনা প্রয়াগে বন্দাবন নদয়া কুঞ্জ ভবনে ভাসানীয়া তৎ
শোভা দর্শনেন শাহুয় তত্রাহ কুঞ্জ কুঞ্জর ভেল ইত্যাদি কুঞ্জর ইব ভীষণোহু-
দিত্যর্থঃ । এবং সঙ্কত্র বৈগরীশাং বাক্তমস্তি । তথা ভীষকহ্মন ননঃ
কম্পোহ্জ্জেষঃ । শোকিল শোক কারকঃ । বনদাব বনাগিঃ । মন্দ ব্রুৎসদ
ইত্যর্থঃ কন্দন কন্দন কন্দয়তীত্যর্থঃ । মারুত ধাব দাবিষা মারয়তীত্যর্থঃ ।
রাধাময়ী ব্রুৎসনয়ী । কঙ্কন উদ্বেজকঃ । শঙ্কিনি শঙ্কা দায়িকা । কুণ্ডলী
মর্পঃ যাবকোহলক্ককঃ । পাবক বহু রূপঃ । জাগর হৃদি ত্বাং জাগরবতী
ত্যর্থঃ । নদকরি মান নদযুক্ত করিণঃ নমুতে সাম্যং ভীষণদ্বাংশে জ্ঞেয়ঃ
ননমথ কন্দর্পঃ মনোমগিভুং মনোরথমাকরহ বিষন কুসুম শরান্ সংধন্তে হন্তো
নজানেধুনা কিমবস্থা মাভূদিতি ॥ ১১০ ॥

তদ্বিলম্বমবগম্য দারু দারুণ ইত্যাদিনা তানবদশা মাহ ওল্পকণং ।
তানবং কুশতা গাত্রে দৌর্দল্যা ভ্রমণাদিকং । হে দেবকীস্মৃত হে দেব জিগীষা

দীন দুবরি রাই । দেহ দীপতি দেখত দেখীএ দিবস দীপক
ঝাই ॥ ৫ ॥ দমুজ দারণ দূর দেশহি দোখে দূখীত গোরি ।
দৈব দূর গহ দোষ দূষিত ছলহ দরশন তোৱী ॥ দেহি
দীঘলি দীঠ দেহলি দাগোদর দিশ দেখি । দান গোবিন্দ
দীব দেই দেই দীঘ দিন গণ লেখি ॥ ১১১ ॥

তিরোতা ধানশী চঞ্চুপুট তালাভ্যাং ॥

মাধব অবলা পেখলো নতি হীনা । শারঙ্গ শব্দে মদন
অধিকাওল তা দিনে দিনে ভেল খিনা ॥ ৫ ॥ গয়োলি
বিদেশ সন্দেশ না পাঠাওলী কৈছে জিয়ত ভ্রজ বাল।
তো বিনু স্তম্ভরি ঐছনি ভেলহিঁ যৈছে নলিনি পর পালা ॥
সকল রজনি ধনি রোই গোঙাওই সপনে না দেখয়ে তোয় ।
ধৈরজ কৈছে ধরব বর কামিনি বিপরিত কাম বিমোয় ॥
বিদ্যাপতি ভণ শুন বর মাধব হান আওল তুয়া পাশ ।

রত সা দীনাদপি দীনা দৃষ্টা । দিবস দীপকছাই ইত্যনেন দিবা প্রদীপ
দৃষ্টান্তেন সীগতঃ তদন্তস্তেন স্তানি রপি সৃচিভা । দাক দারণ কাষ্ঠাদপি কঠি-
নস্ত দরিতস্ত তব দূষণেন দোষণে পিষ্ট হৃদয়া তথা দুঃসহেন বিচীয়েন ভর
কোপানল দগ্ধ দর্পকণে দহনেন দহতি । দমুজ দারণ হে দৈতানাশক
ভবানু দূর দেশে তদুখেন দুঃখেন দুঃখিতা সা । উদ্গ্রাহ পদে দরিত শব্দস্ত
নিজ পতেরপি স্বেষণে সূচনাং নার্যগত পৌণরুক্ত্য ॥ ১১১ ॥

ততঃ পুনরুতা কাপি চিন্তাদি দশাত্ময় নিলিত তানব দশাং মাধব
অবলা পেখলুঁ নতিহীনা ইত্যাদি গীতদ্বয়েন কণয়তি । শারঙ্গশব্দতকঃ ।
নলিন পর পালা ইতি পদ্যোপরি ঘনীভূত নীহারো যথা । অন্তেনতু কৈণ্য

চোকে চলহ অব ধৈরজ না সহ ঐ ছন বিরহ ছতাশ ॥ ১১২ ॥

পুরাণ সিন্ধুড়া রাগ নিঃসারক তালো ॥

কুসুমিত কানন হেরি কমল মুখি মুদি রহ এ দুই নয়ান ।
কোকিল কলরব মধুকর ধনি শুনি কর দেই বাঁপই কান ॥
শুন কাহ্নাই বচন হামারি । তুয়া গুণে স্তম্ভরি অতি ভেল
দুবরি গুণি গুণি প্রেম তোহারি ॥ ধ্রু ॥ ধরনি ধরিয়া ধনি
কতবেরি বৈঠই পুন উঠই নাহি পারা । কাতর দিঠি করি
চৌদিশ হেরি ২ নয়নে গলয়ে জল ধারা ॥ তুহারি বিরহে
দীন, খেনে খেনে তনু ক্ষীণ চৌদিশি চাঁদ সমানন ভগ্ন
বিদ্যাপতি শিবসিংহ নরপতি লছিমা দেবি পরমাণ ॥ ১১৩ ॥

অথ মলিনাস্ততা দশা ॥

শ্রীরাগ নন্দন তালো ॥

এত দিনে গগণে অখিন রহ হিমকর জলদে বিজুরি রহ
খীর । চামরি চমরু নগরে পর বেশউ মদন ধনুয়া ধরু ফীর ॥
মাধব বুঝলোঁ তৌহে অবগাহি । এক বিয়োগে বহুত সিধি

মুকুং ॥ ১১২ ॥

তচ্চেষ্টাঃ কুসুমিত কাননত্যাদিনা দর্শয়তি ছবরীত্যনেন ধরনি ধরিক্রা
ইত্যাদিনা দৌর্লভ্যং সূচিতং । চৌদশী চান্দ সমান ইত্যত্র কৃষ্ণা চতুর্দশী
বোধ্যা তেন তানবং ব্যক্তাঃ ॥ ১১৩ ॥

ততঃ এতদিনে গগণে ইত্যাদিনা মলিনাস্ততা দশানাবেদয়তি । হে মাধব
তোহে অবগাহি ত্বাং বিলোড়য়িত্বা সৰ্বমেতৎ বৃদ্ধং বদেক জনস্ত বিয়োগে
বিরহ দশায়াং সত্যাং বহ্নাঃ সিদ্ধয়ঃ সাধিতাঃ অন্তস্তাং ত্যক্তবান্ । সিদ্ধি
দর্শয়তি এতদিনে ইত্যাদি পূৰ্ণতয়া মুখাদীনাং শোভাভি পদ্মাদীনাং সম্প-

সাধলি অতঃ উপেখলি রাই ॥ ক্র ॥ কুমুদিনি বন্দ দিনহিঁ
অব হাসউ বাকুলি ধরু নিজ অঙ্গ । মোতিম পাঁতি কাঁতি
ধরু উজোর কুঞ্জর গতি চলু ভঙ্গ ॥ তুয়া অমু রূপ রসিক
বর নাগরি কো ধনি মিলল না জানি । গোবিন্দ দাস কহ
এতহুঁ না জানহ কুবজা অব নব রাণি ॥ ১১৪ ॥

সুহই রাগৈকতালি তালৌ ॥

হরি হরি কি কহব বিপতি বিশেষ ॥ হেরইতে পরি
জন তনু ভেল শেষ ॥ ক্র ॥ হরিণি নয়নি যছু নব নব রঙ্গ ।
হত বিধি কুরল মলিন তছু ভঙ্গ ॥ হিম ঋতু হিম হত যনু
অরবিন্দ । হেম বরণ মুখ ভেল তছু বন্ধ ॥ হেন নাহি
অঙ্গ মলিন ভিন কেই । হিন রাধানোহন দাস ক
সোই ॥ ১১৫ ॥

অথ প্রলাপ ॥

ধানসী রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

শুন শুন সুন্দর শ্যাম । রাইক প্রেম পরিণাম ॥ ক্র ॥
তুহারি দরশ লাগি নোই । সখি আগে পুন ২ রোই ॥

দোহকৃতাঃ । হেচ লজ্জয়া ভাস্তা অদভাঃ প্রাপ্তাঃ অপুনাতু তদ্বিরহেন হৃত
শোভায়াঃ তস্তাঃ সত্যাঃ স্বসিকীঃ প্রাপ্যযুরিতার্থঃ । তুয়া অমুরূপ ইত্যাদি
সোমুখোক্তিঃ অত্র সর্বত্র শোভা হ্রাস এবাবগম্যতে নন্বত দশা ॥ ১১৪ ॥

ততোহত্যা হরি হরি কি কহব বিপতি বিশেষ ইত্যাদিনা যাক্ষনয়ঃ তদশা
স্পষ্টমাবেদয়তি । যুগলোচনায়া বস্ত্রা নব নবো রঙ্গ স্তম্ভাঃ সর্পাঙ্গানি
দাক্ষণ্যবিধি মলিনাক্তকরোং । তছু বন্দ তন্তু ল্যাঃ ॥ ১১৫ ॥

ততঃ শুন শুন সুন্দর শ্যাম ইত্যাদিনা প্রলাপ দশাঃ স্থচয়তি । অব

কহই দেখাও প্রাণনাথ । অবহিঁ মিলাও মবু সাথ ॥
তুহারি অবশ নহ শ্যাম । সাধহ হানারি মন কাম ॥ ঐছন
শুনইতে বাত । পরিজন হৃদি শেল দাত ॥ কহইতে
আওলুঁ হাম । রাধাগোহন পছঁ ঠাম ॥ ১১৬ ॥

অথ ব্যাধি ॥

বরাড়ী রাগ রূপক তালৌ ॥

কর তলে চান্দ বদন রহ খীর । অহনিশি লোচনে
ঝর উঁহি নীর ॥ বিগলিত নীদ বহই ঘন শাস । দিনে
দিনে খিন তনু জীবন নৈরাশ ॥ এ হরি অবহুঁ অবধি বহি
যায় । বিঘটনে মপতি মরতি জনি রাই ॥ ধ্রু ॥ কমলিনি
কিশলয় শেব বিছাই । সহচরি মেলি স্নতায়লি তাই ॥
শত গুণ মদন দহন তহিঁ ভেল । সো তনু তাপে ভসম
ভই গেল ॥ চন্দন পবনে চমকি ঘন উঠই । হিমকর
কিরণে মুরছি মহি লুঠই ॥ গোবিন্দ দাস কহ মূগধল কান

দর্শনাসম্মুখোহি বদন্তঃ প্রাণনঃ স্তদেবানর্থঃ বচঃ ॥ ১১৬ ॥

স্ততঃ করতলে চান্দ বদন রহ খীর ইত্যাদিনা চিত্তাদি দশা মিলিত ব্যাধি
দশাং কথরতি । তন্নক্ষণং যথা রমানুত সিন্ধো । দোষোদ্ভেক বিরোগাদৈদ্য
ব্যাপরো যে অরাদয়ঃ । অত্র স্তম্ভ স্তম্ভস্ব ধামোদ্ভাপ ক্রনাদয়ঃ । ত্রীমহুজ্জল
নীলনগৌচ ॥ অভীষ্টা লাভতো ব্যাধিঃ পাণ্ডিমোদ্ভাপ নক্ষণঃ । তত্র শীত স্পৃহা
মোহ নিশ্বাস পতনাদয় ইতি ॥ মপতি অমুক দিবসে আগমিন্যাতীতি যৎ
প্রতিজ্ঞা রূপ মত্যাং । মুরছি মহি লুঠই ইত্যত্র মূচ্ছা ব্যাধি দশানুভাব রূপ
মোহো বোধ্যঃ নতু তদঙ্গা সর্কটরণে চেতন স্তন্যনাং । অত্রাপিচ লুঠই ইত্য-
নেন বসবচেতন দর্শনাং । শীত স্পৃহাতু পূর্করাগে হৃদত্ৰু তদৈপরীত্যমেব
বক্ষ্যমাণ গীতস্ত ঘন ঘনসার চন্দন হ্রিয় লাই ইত্যত্র দর্শনাং কচিচ্চ স্তাদিতি

এত পরমাদ তোহে কি জান ॥ ১১৭ ॥

তোড়ী রাগ রূপক তালৌ ॥

ঘন শামর তনু তুহুঁ কিএ ভোরি । ঘোর বিরহ জ্বরে
মুরছিত গোরি ॥ ঘন ঘন সুন্দরি তুয়া পথ যোই । ঘেরল
সকল সখীগণ রোই ॥ ঘর মাহা রহইতে রহই না পারি ।
ঘুরত যৈছে পিঞ্জর মাহা শারি ॥ ক্র ॥ ঘন ঘনসার চন্দনে
হিয় লাই । ঘুমক সাধে শয়ন অবগাই ॥ ঘাতক মদন
তঁহি ভেল বাম । ঘর ঘর শবদে লেই তুয়া নাম ॥ ঘান
কিরণ সম মানই চন্দ । ঘুনে বিকল হিয় পাঞ্জর বন্ধ ॥
ঘন ঘন নিলই ঘন ঘন সার । ঘন বিহন দিঠি ঝরত অপার ॥
ঘোষ ঘুবাতি যত বিরহ ছতাস । ঘোষত পই পায়ে গোবিন্দ
দাস ॥ ১১৮ ॥

সুহই রাগ সমতালৌ ॥

চিত অতি চপল চরিত গতি তোরি । চিত্তা চুম্বিত

গম্যতে । তত্রৈব ঘন ঘন নিলই চন্দন ঘন সার ইত্যনেনাপ্ৰহাণি । এবং
সর্কদৈবোহং ॥ ১১৭ ॥

নমু মূচ্ছাপরা চেৎ তদধুনা গমনস্ত বৈকল্যমিতি প্রত্যুক্তবৎ : শ্রীকৃষ্ণঃ
মহা ঘন শামর তনু তুহুঁ কিএ ভোরি ইত্যাদিকমাহ ঘোর বিরহ অরাদেব
মূচ্ছিতা নতু প্রাপ্ত মোহ দশায়াঃ অতঃ শীঘ্র গমনমেনোচিতমিতি ভাবঃ
তদেব স্পষ্টগতি ঘন ঘন সুন্দরি তুয়া পথ যোই ইত্যাদি সৰ্ব চরণেষু পথ যোই
পছানং পশুতি । ঘামকিরণ সূর্য্যঃ । ঘন বিহন দিঠি ঝরত অপার ইত্যেব
পাঠঃ । তেন সঠৈব নিদ্রা রহিত চক্ষুৰি সর্কদৈবোহং পাতঃ নতু নিদ্রা ভাব
জনিত তৎ পতনং ॥ ১১৮ ॥

পুনঃ চিত অতি চপল চরিত ইত্যাদিনা সের্যং তদশাঃ কথয়ন্তী ত্বরয়তি ।

চম্পক গোরি ॥ চাতুরি চারু চরিত নিজ খোই । চৌদিশে
চাহি চান্দ মুখ রোই ॥ চল চল চঞ্চল হৃদয় মাধাই ।
চুলকত চীত বিরহ জরে রাই ॥ ধ্রু ॥ চন্দন চান্দ চন্দনি
নাহি ছোই । চাঁচর চিকন চিকুর চয় কোই ॥ চামর
চীর পবন যনু দাব । চামরি ভানে চমকি মুরছাব ॥ চঞ্চরি
রোলে চেল দেই কান । চিহ্নই চীত পুতলি অনুমান ॥
চতুর চতুর ভুজ তুর রস আসে । চেতন রহায়ত গোবিন্দ
দাসে ॥ ১১৯ ॥

বরাড়ী রাগ সম তালভাং ॥

ছোড়ল সুখময় কুন্তল শয়ান । ছোরত হিমকর কর
মুগ্ধ ছান ॥ ছিরকত মলমলে ছলতাহি আগি । ছটকটি

চিন্তা চুষিত চম্পক গোরি ইত্যনেন পূর্ব ২ দশা পর ২ দশায়াঃ স্খাষ্টা স্খাষ্ট
কপেণাহুবর্ত্তত এবৈতি জ্ঞাপিতং । চুলকত গণ্ডুনীকৃত ইত্যর্থঃ । এত-
নাপি বিচিহ্নতা মক্ষণ মোহানুভাবো গম্যতে । চমকিত চীত ইতি পাঠে
ভগৈবার্থঃ । জর শব্দেন ব্যাপিঃ স্পষ্টীকৃতঃ । চামর বস্ত্র জনিত পবনং
দাবায়িমিব মনুভেতঃ । অথবা চামরি বদাখ্য ভয়ঙ্কর কন্যসমনেন চমৎকৃত্য
মূচ্ছাং প্রাপ্নোতি । ভীষণ দশনাং মনসঃ কম্পাদ্বেষণোপায় বধুভে ইত্যেব
গম্যতে । চিহ্নইতে ইত্যাদিনাং স্তম্ভ বৈবৰ্ণ্যাদিকঞ্চ । হে চতুর চতুর ভুজ
চতুরেভ্যোপি চতুরেষু ভুজ বুটিল ভুজ কোটিল্য ইত্যাদ্যাং ইজুপাত্তবাদং ।
স্বাগমন রসায়ন চেতয়তি অনুভাব রূপ মোহং বারয়তি । অতঃ শাস্ত্রঃ
গচ্ছাত্থা তদ্ব্যাং প্রাপ্নোতীতি ধ্বনিতং ॥ ১১৯ ॥

নমু আদৌ করতলে চান্দ ইত্যাদিক নারভ্য ক্রম ব্যংক্রমাভাঃ ব্যাধি
চিন্তা মূচ্ছা পুনশ্চেতনং স্মৃতিচিন্তাভেদেণ মূচ্ছাদিকঞ্চ কথিতং প্রভূত মাধা-
ক্ষিপসি অগ্রে গিঠৈব্যেব মধিরহ জনিত ব্যাপিঃ কিম্ব দৈহিকো ভবিষ্যতি

শয়নে গোঙাই জাগি ॥ ছৈল কাহ্নু তুহঁ সহজই ভোরি ।
 ছুটত কৈছে বিরহ জরে গোরি ॥ ৩৫ ॥ ছলে যবে
 কোই না মেলই তোরি । ছল ছল নয়নে তাক মুখ হেরি ॥
 ছাপি রহত কৈছে মরমক বোল । ছীন কনক বনু দাঁহনে
 উজোর ॥ ছারল সলিল চলত জিউ আব । ছাঁকনে কোই
 রহই বনু বাব ॥ ছদমন কহএ দাম গোবিন্দ । ছায়া একু
 তুয়া পদ অরবিন্দ ॥ ১২০ ॥

তচ্ছেষ্টাশ্রয়ং কুর্কিতি প্রত্যুত্তরং করিস্যত্বং মনুমানা ছোড়ল স্তম্ভনর কুসুম
 শয়ান ইত্যাদি গীতদ্বয় নাহি ছৈল কাহ্নু তে চলগ্রাহিন্ কনক তুহঁ সহজই
 ভোরি তুং স্বভাবতোহতদ্ব্যতা নাদিকাস্থ মৃগঃ অতন্তদা তাং না জাগীতি । প্রত্যুত
 তৎ প্রকারঃ শূণ মা স্তম্ভনর কুসুম শব্দাদিকং ত্যক্তবতী তথা চন্দ্র কিরন
 স্পর্শে মূচ্ছাঃ প্রাপ্নোতি দৃষ্টচন্দনস্ত তদেহে সেকোহগ্নিবৎ জলিত । দেহ
 স্বভাব জনিত ব্যাধৌত এতানি ন সম্ভবন্তে । অপিত কৃষ্ণ বর্ণোয়ং মেঘ
 ইত্যাদি ছলেন যদি বিপক্ষ জন স্তব নামোচ্চারণ করোতি তদা সহজ নয়না
 নতী তন্মুখঃ নিরীক্ষতে । অতঃ কপঃ ছাপি রহত কৈছে মরমক বোল
 ইত্যাদি বধা ছিন্নঃ শর্ষপ প্রমাণ নপি স্বর্ণঃ বস্ত্রৌ জলিত নপি স্বপরিচয়ঃ
 মদাতি তথা ধুমায়িত সাত্ত্বিকোপি । প্রতিপক্ষ জনেষপি তুং প্রেম বোধয়তি
 কিমূত স্তবীশ্ত সাত্ত্বিক মিলিত প্রোচ বদামি দশা ইত্যর্থঃ । ছাড়ল সলিল
 চলত জীউ আব অপুনা মোহান্তভাবেন পক্ষ ভেদেব সলিলং গতমিব লক্ষ্যতে ।
 দশাভ্যুতন স্থায়ি চেৎ তদা জীবনং চলিয়াতি চলত ইতি বর্তমান সামীপ্যঃ
 বোধয়তি তদেব স্পষ্টয়তি ছাঁকনে তত্বাদি ছীকরণঃ মারাকারণঃ কেচিৎ
 হাছি ইতি খ্যাতিঃ কথয়তি অতো ছদ্ম ন কথিতঃ স্তনঃ স্বামুনয়ঃ ছায়া একু
 ইত্যাদি ॥ ১২০ ॥

বরাড়ী রাগ সমতালো ॥

যোজত পঙ্খ নয়ন বরু নীর । যৈছন ভীত পুতলি রহ
খীর ॥ যামিনি যাম যাম যুগ মনই । জাগরে জাগি ভরম
ময় ভণই ॥ জাননু যদুপতি জলধর শ্যাম । জীবইতে যুবতি
জপই তুর নাম ॥ ধ্রু ॥ যব কেহো লাওএ মলয়জ পক্ষ ।
জনতহিঁ শত গুণ মদন আতঙ্ক ॥ যতনে স্নতায়ল জনরুহ
পাত । জরি জরি তবহি ভসম ভই জাত ॥ যাঁহা হিমকর
ভেল দিন কর রীত । জাননুঁ জপমাহা সব বিপরীত ॥
যনি জগজীবন ইথে কহ ছন্দ । যো কিছু কহ সতি দাস
গোবিন্দ ॥ ১২১ ॥

যোজত পঙ্খ ইত্যাদি তব পদ্যানং নির্বীকতে । বর প্রবাহঃ তথাচ বারি
প্রবাহে নির্বাহো বর ইত্যনরঃ । যৈছন ভীত পুতলি রহ খীর অত্র ভিত্ত
পুত্রলিকা শব্দেন দৈর্ঘ্য লাভে দং পুনরত্র হীর শব্দ প্রয়োগ স্তেন স্তম্ভ শব্দ
দৈববর্ণ্যাদেবদীপঃ সূচিতঃ । তলক্ষণং যথা শ্রীরামায়ুত নিকো । একদা ব্যক্তি
মাপমাঃ পঞ্চাশা সর্ব এব বা । আকৃতা পরমাংকর্ণ সূক্ষ্মীপ্তা ইতি শঙ্কিতাঃ ॥
যাম যাম প্রতি গ্রহরঃ যুগবৎ নহুতে । অতএব পূর্বাংগি জাগর দশমাং
মত্যাং স্নতরাং জাগ্রদবস্থা বৃত্তা তত্রাপি ভ্রমনয়ঃ ভণতি । জীবইতে যাবৎ
জীবনং ভাবং তব নানৈব জপতি । জপ শব্দত্ব সুলব্ধকারণ বৃত্ত্যা অগ্রতচরঃ
কর্ণাগতয়েন স্বভঙ্গো ধ্বনিতঃ । যতনে স্নতায়লি ইত্যাদিনা পূকোক্ত
স্তম্ভঃ প্রলয়ঃ পৃষ্ঠীকৃতঃ । জরি জরি ইত্যাদিনা প্রবল প্রতাপঃ । যাঁহা
ইত্যাদি চন্দ্র তুণ্য শীতলত্ব তব সূর্য্যবদ্রীতি ইতি শ্লেষণে অস্মাকং দুর্দৈব
মিতামুনয়ো ধ্বনিতঃ । অনার্থঃ স্পষ্টঃ । যনি যেন দুর্দৈবেন জগজীবনঃ
অর্থাৎ জগতানন্দদায়কোপি ত্বং ইথে অতি প্রিয় জনে ছন্দ ছন্দ কণথনী-
ভার্থঃ । কিন্তু গোবিন্দদাসেন ময়া সম্ভব বিবহ ব্যাপি কৃতঃ যএব মত্যাং
নহুত্ব ব্যাপিঃ ॥ ১২১ ॥

অথোৎসাদ দশা ॥

ঋতাবতি রাগৈক তালিতালাভাঃ ॥

মাধব ও নব নায়রি বালা । তুহুঁ বিছুরলি বিহিক
টারলি ভেলিনি মাণিক মালা ॥ ধ্রু ॥ সে যে সোহাগিনি
দেহলি লাগলি পশু নেহারই তোরা । নিচল লোচন না
শুনে বচন চরি চরি পড়ু লোরা ॥ তোহারি মুরলী সে দিগ
ছাড়লী ঝামরু ঝামরু দেহা । যনু সোনারে কসি কসোটিক
তেজল কনক রেহা ॥ ফুয়লি কবরী না বান্ধে সম্মরি ধনিএ
অবশ এতা । ব্যখলি ভুখলি দুখলি দেখলী সখিনি সঙ্গ
সম্মেতা ॥ ও শলী ও শলী পড়ু খসি খসি আলি আলিঙ্গন
চাহে । যাকর বেয়াধি পরাধিন ঔখধ তাকর জীবন কাহে ॥
ভণ বিদ্যাপতি করিয়া সপথি আর অপকুব কথা । ভাবিতে
ভাবিতে তুহারি চরিত ভরম হইল যথা ॥ ১২২ ॥

ততো ইত্যা কাচিৎসাদ দশাঃ মাধব ও নব নায়রি বালা ইত্যাদিনা কথ-
রতি । তল্লক্ষণং যথা রসামৃসিকৌ । উন্মাদোহুদ্ভুতঃ প্রোচানন্দাপদ্বিরহা-
দিকঃ । অত্রাট্টহানো নটনং সঙ্গীতং বার্থ চেষ্টিতঃ । প্রাণাধ দাবনাঃ প্রাণ
বিপরীত ক্রিয়াদয়ঃ । শ্রীনৃজ্জল লীলনগৌচঃ । নর্কীবদ্যাস্ত নর্কত্র তদ্যাস্ত ভয়া
নদা । অতশ্চিৎ সুদতি ভ্রান্তি উন্মাদ ইতি কথ্যতে । অত্রেষ্টে দ্বৈষ নিশ্বাস
নিমেষ বিরহাদয় ইতি ॥ অত্র নিচল লোচন ইত্যাদিনা নিমেষ বিরহঃ ।
মুরলী মুরলী ধনিরপীত্যর্থঃ । অতএব ঝামরু ঝামরু দেহা ইত্যনেনাস্ত বাহু
মালিন্যকলঙ্কিতং তেন ন দ্বিক্রুতং ॥ কুয়ল কবরী ইত্যাদিনা বার্থ চেষ্টিতং
কুখলী সুগন্ধ তৈলোদ্বর্তন রহিতা । ভুখলি তদর্থ তৃষ্ণা যুক্তা দুখলি দ্রঃখিতা
আলি আলিঙ্গন চাহে ইত্যত্র বিপরীত ক্রিয়া । আভোগেহুঁ হুদ্ভুত
প্পষ্টঃ ॥ ১২২ ॥

শরশরা রাগ শেখর ভালো ॥

নিজ কর পল্লব অঙ্গে না পরসই শঙ্কই পঙ্কজ ভানে ।
মুকুর তলে নিজ মুখ হেরি সুন্দরি শশি বলি হরই গেরানে ॥
মাধব দারুণ প্রেম তোহারি । যে হাম হেরলোঁ তে অনু
মানলোঁ ভাগে জিবএ বর নারি ॥ ক্র ॥ চন্দন শীকর অনল
কণা সম দেহ উঠএ বিম্বু কাই । দীঘ নিশামে পবন দব
দাহই জীবই কেনন উপায় ॥ কহ কবি শেখর ভালো তুহু
নাগর ভালো তুয়া প্রতি করু আশে । আপন মরম জনে
এতেক নিষ্ঠুরপন জানকি কাজ কি ভাসে ॥ ১২৩ ॥

ধানসীরাগ সমভালো ॥

কাণ্ডনে গণইতে গুণগণ তোর । ফুট কুস্তমিত ভেল
কানন গুর ॥ ফুল ধনু সেই কুস্তম শরসাজ । ফুকরি রোই
ধনি পরিহরি লাজ ॥ ফুকরি কহোঁ হরি ইথে নহ ছন্দ ।
ফেরি না হেরবি রাই মুখ চন্দ ॥ ক্র ॥ ফোরল ছুহুঁ কর
মরকত বলই । ফোরল নয়ন সঘন জল চলই ॥ ফুরল
কবরি সম্বরি নাহি বাস । ফণিগতি দমন বোলি ঘন কান্দ ॥

ততো হন্য। কাপি নিজকর পল্লব ইত্যাদিনা তদ্বশাং কথয়তি । মুকুর
তলে নিজমুখ হেরি ঠিতি দর্পণে স্বমুখদর্শনং আয়ুনি শ্রীকৃষ্ণ ভাবনয়েতি
বোধঃ অনাগা তদা তদর্শনং ন সম্ভবতি । দীর্ঘ নিখাগ পবন দবদাব ইতি
দীর্ঘ নিখাগ রূপ পবনেন দাবাঘি রপি বিদ্যাবিতঃ ॥ ১২৩ ॥

পুনরুপা কাচিৎ কিঞ্চিদন্তঃ কুগিতা কাণ্ডনে গণইতে ইত্যাদিনা তদ্বশাং
বক্তিঃ । ফুকরি রোই ধনি পরিহরি লাজ ইত্যত্রৈতাদৃশ ক্রন্দনং উন্মাদং
দিনা ন সাং ভবভীতি জেরাং ফোরল বভজ । মরকত বলই মরকত নির্ধি



ফুটত হৃদয় নিদারুণ নেহ । ফুতকারহি ধনি তেজবি দেহ ॥
ফের ন হেরবি সহচরি বৃন্দ । ফলব কি না বুঝিবে দাস
গোবিন্দ ॥ ১২৪ ॥

তোরি রাগ নন্দনতালভ্যাং ॥

বাসিত বিশদ বাস গেহ বৈঠত বহু ভবন বলি উঠই ।
বরিহা বিরচিত জীবন বিজইতে বিমধর বিষ সম বলই ॥
বলানুজ বুঝলহেঁ বহুবিধ বোদি । বর দিধু বয়নি বিনোদিনি
বল্লবি বৃদ্ধত বিরহে পয়োপি ॥ ধ্রু ॥ বিগলিত বলয় বহু বিন
বল্লরি বিলপই বিপিন বিতান । বিছু রল বেশ বিলাস বিলা-
সিনি বহু বৈদগমি বিধান ॥ ব্রজবনিতা বস্ত্রধা তলে বিলুটই
বিগটিত বিমল শয়ান । বিরমিত বচন বিচারহিঁ বাউরি
গোবিন্দ দাস রস গান ॥ ১২৫ ॥

ধানসী রাগ সমতালো ॥

ভ্রমই ভবন বনে বনু অগেয়ান । ভাঁগল ভয় গুরু
গৌরব মান ॥ ভাবে ভরল তনু হসি হসি রোই । ভীত
পুতলি সম তুয়া পথ নোই ॥ ভাবিনি ভূষণ ভালে বনমালি ।

তানু বলরা কারণ চুড়ি ইতি প্যাতান্ । কারণ বিস্তৃত এতেন নিমেষ
শূন্যঃ লকঃ কবল কবরীত্যাদি চরণে বার্থ্য চেষ্টিতং ॥ ১২৬ ॥

নহু শৈশব্য সৌগন্ধ্য সেবায়ান্নাদং শময়েতি প্রত্যাক্ষবস্তং মন্যমানা বাসিত
বিশদ ইত্যাদিক নাহ হে বলানুজ ইত্যানেনাভিজ যুক্তঃ । বিষং মৃগালঃ
বরী লতা । বাউরী ইত্যানেনোন্নাদঃ স্পষ্টঃ ॥ ১২৭ ॥

ততো পি তস্তাঃ প্রোচু তদশাং কথয়তি । ভ্রমই ভবন বনে ইত্যাদিনা
ভবনে বনেচ । তদেবোপগাদয়তি ভাস্কর ইত্যাদি । ভূরি বিবহ করে ভরি

ভোরিকি বিছুরল ব্রজবর নারি ॥ ধ্রু ॥ ভরমহি ভমর সঘন
মুখ গোই । ভূতলে সূতলি কুন্তল কোই ॥ ভুলল তুয়া-
গুণে হরি হরি বোল । ভীগল দিঠি জলে নীল নিচোল ॥
ভুরি বিরহ জরে ভরি মুরুছান । ভুর ভঙ্গহি ধনি তেজব
পরান ॥ ভাগে জিকই অব তুয় অভিলাসে । ভগব তোহারি
যশ গোবিন্দ দাসে ॥ ১২৬ ॥

পুরাণ সিন্ধুড়া রাগ সমতালভ্যাং ॥

নীরস মনসিজ বামর বরমা । তুয়া গুণ শুনইতে মচ-
কিত নয়না ॥ খনে মুখ গোই রোই খনে হাসই । হিয়
অভিলাসে চলত মহি খনই ॥ এ হরি পেখলুঁ সো গজ
গমনী । জিবইতে সংশয় কুলবর রমণী ॥ ধ্রু ॥ অনুখন
মনসিজ মনমাহা খলই । হিনকর কিরণহি থির নাহি মনই ॥
খনে উঠে খনে বৈসে স্মৃতি রহু ধরণী । বিষ শর ঘাতে যৈছে
কাতর হরিণী ॥ কতএ বিছায়ব নলিনী দল শেজ । ছটফটি
শয়নে জিবন নাহি তেজ ॥ গোবিন্দদাস কহ শাগরচন্দ ।
স্মরিতে মিলহ ধনি টুটউ দন্দ ॥ ১২৭ ॥

মুরছান ইত্যত্র ব্যাধে স্তজ্জনিত মুচ্ছারাম্ভ অস্ত্রা অঙ্গহঃ উদ্গ্রাহাদৌ এতদ-
শায়াঃ প্রাবল্য দর্শনাং ॥ ১২৬ ॥

তত স্তদশায়াঃ প্রোচুহঃ সাল্লনরঃ বর্ণরস্তী নীরস মনসিজ ইত্যাদিনা
গমনং প্রার্থয়তে । অত্র মলিনাপ্ততাদি কপনং যঃ স্তদশায়াগতমেবেতি
বোধ্যঃ । মুখ গোই সমুখং সংগোপ্য ॥ ১২৭ ॥

শ্রীরাগ যতি তালৌ ॥

হিরণক হার হৃদয়ে নাহি ধরই । হরিমণি হেরি সঘন
জল খলই ॥ হিমকর কিরণহি সো তনু দহই । হাহা শশি-
মুখি কত দুখ সহই ॥ হলধর সোদর কিএ তুহঁ ভোরি ।
হেলে হারানলি হিরণ ময়ি গোরি ॥ ধ্রু ॥ হরিণ নয়নি
অবধী দিন গণই । হেরইতে পন্থ নিমিত্ত যুগ মনই ॥ হিয় নাহা
নেহ মরম কাহা কহই । হরি হরি বোলি মুরছি মহি রহই ॥
হসি হসি হরখে হরখে খেনে উঠই । হেমক পুতলি মহি-
তলে লুঠই ॥ হরল গেয়ান তোহারি অভিলাসে । ছোট
কি না বুঝল গোবিন্দ দাসে ॥ ১৮ ॥

অথ মোহ ॥

দেশাগ রাগৈক তালি তালভাং ॥

নয়নয়ক লোর ওর নাহি চরকত ধারা পদতল গেল ।
রেহইতে মরমে ভরম অছু হোয়ত থলহি জলজ ননু ভেল ॥
মাধব কি কহব ও পরমঙ্গ । সহচরি মেলি কোলে করি

ততো নিকট্যনং মন্থা হিরণক হার ইত্যাদিক্রমাৎ । হলধর সোদর
ইতি সম্বোধনং কোপেনাবিদগ্ধতা সূচনার্থং । হসি হসি ইত্যাদিনোদ্বেষঃ
স্পষ্টঃ ॥ ১৮ ॥

ননু ন্যায়্যাদি দশা কথিতা তদা সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি বৈদগ্ধ্যাদি মঙ্গলং গত্য
অত্যা হৃদয়গমন-নিরর্থকমিতি মনসি কুপ্তস্তং তং মনামানা কাচিৎ তন্মোহ
দশা বর্ণয়ন্তী তত্রাপি সৌন্দর্য্যাত্তিশয়ঃ নয়নক লোর ইত্যাদিনা কথয়তি ।
পরকণং বধা মোহো স্ফুটতা ইর্ষাদিশেষাভ্যন্তর স্তব্য । প্রমাদাদেব

রোরত হেরি অবশ প্রতি অঙ্গ ॥ ধ্রু ॥ উচ কুচ উপর রহত
মুখ মণ্ডল সো এক অপক্লব ভাঁতি । কনয়া শিখরে যনু উয়ল
শশধর পাঁতির ধূসর কাঁতি ॥ খোরি অলকা বলি আপন কর
তুলি পুন পুন পরশই নানা । বিকচ কমল সঞে নব কিস-
লয় কিয়ে হেরইতে যৈছে প্রকাশা ॥ ঐছে দশা বর যাক
কলেবর হেরইতে ঐছন ভান । কহ ঘন শ্যাম দাস তছু
জীবন তোহারি বিহনে কিএ জান ॥ ১২৯ ॥

ধানশী রাগৈক তালি তালভ্যাং ॥

খীর বিজুরি সম বালা । ধৈরজ রহই ন পারা ॥ খুল
হুগ কিছুই না জান । থলে জলে দহই পরাণ ॥ খোরছি

তএ স্তাদেহস্ত পতনং ভূবি ইতি । সস্ত্রাণ্য প্রাবল্যং বৎ তদলোকিক বস্তনঃ ।
কিক্রিণাস্তবৎ এবমন্যত্রাপি মহাকবি প্রয়োগেবু যতো দৃশ্যতে । চরণ
শোভা বর্ণনে স্তলপদ্বননকপয়িত্বা জলজ শব্দোপাদানং অশ্রু পারাণাঃ
মূলধন্যঃ চরণমা জলকহন্তঃ দশিতঃ । প্রাতর ধবর কাঁতি ইতি প্রতিপদং
রাত্রি বিশেষ চতুর্দশ পরং । চতুয়ো ঘটিকা প্রাতরকণোদয় উচ্যতে । তথা ।
ত্রিযাণাঃ রজনীঃ প্রাতস্ত্যক্তদাস্ত চতুষ্টিয়মিতাদি স্রবণাং অতএব সূর্যো-
দয় রাহিতোন শোভা বিশেষো লব্ধঃ ধবরভক্ত পূজ্যপেক্ষয়া । অত্র ক্রব
নারভা চরণ দ্বয়েন মোহঃ স্পষ্টঃ । অলকাবলি ইত্যাদি প্রেমঃ স্বভাবাৎ
চরণ দশা দ্বয়স্ত প্ররক্তি নিবৃতি স্তাত্মমিতি ক্ষেপঃ । এবং স্তম্ভ চেতনে
সক্তি চিস্তাদীনামষ্টানামপি ॥ ১২৯ ॥

পুনরন্য কাপি পূর্বোক্তং পুষ্টায়িত্বং তাং সৌন্দর্য্য বর্ণন পূর্বকং তদুদা-
হাবেদয়তি খীর বিজুরি সম বালা ইত্যাদিনা । গাপি ধবনি ভূয়া বেহ ইতি
তব রেখা নাত্রঃ কিক্রিৎ চিত্তঃ ধবণাঃ ভাগবিত্বা মোহারস্তে সমুদায়াবলব

বুঝবি মুরারি । খীর না বান্ধে কুল নারি ॥ ক্র ॥ খাচি করত
যব কোঠি । খর হরি কাঁপই সোই ॥ খাপি ধরগি তুয়া
রেহ । খোয়ত ধনি তহিঁ দেহ ॥ খরিব বাল সব কোই ।
খানে খানে রহি রহি রোই ॥ খারব সম ভুয় ভাষ । থকি-
তহুঁ গোবিন্দ দাস ॥ ১৩০ ॥

তিরোতা ধানশী রাগ জয় জয়ন্তী তালো ।

সখিগণ কন্দরে থোই কলেবর ঘর সহে বাহির হোই ॥
বিনি অবলম্বনে উঠই না পারই অতএ নিবেদলোঁ তোয় ॥
মাধব কত পরবোধব তোয় । দেহ দিপতি গেল হার ভার
ভেল জনম গোঙায়লি রোই ॥ অঙ্গুরী বলয়া ভেল কানে
পিস্কাওল দারুণ তুয়া নব নেহা । সখিগণ সাহসে ছোই না
পারই তন্তুক দোষর দেহা ॥ নবমী দশা গেলি দেখি আয়লোঁ
চলি কালি রজনি অবসানে । আছুক এতখন গেল সকল
দিন ভাল মন্দ বিহি পএ জানে ॥ কেলি কলপতরু অপরূপ
অবতরু নাগর গুরুবর তরণে । রাজা শিবসিংহ রূপ নারায়ণ
লছমি দেবি পরমাণে ॥ ১৩১ ॥

লিখনাসানর্থ্যাদিত্যর্থঃ । প্রত্যাহারমকুর্লস্তঃ দৃষ্টো পুনঃ সাক্ষেপনাত্ খাবর
সম ইত্যাদি ॥ ১৩০ ॥

পুনরন্যথাপি পূর্ববক্ত্রাং বাক্যেন মোহদশাং হৃতমস্তীং তৎপেন নিবেদন
স্তগিতাং দৃষ্টো য বৈকল্যং স্পষ্টং কপেন সখিগণ কন্দরে থোই কলেবর ইত্যাদি-
দিনা তদশানাত্ ॥ ১৩১ ॥

শ্রীরাগ শেখর তালো ॥

শক্তি ক্ষীণ অতি উঠই না পারই কাতরে সখি মুখ
চাই । পরশি ললাট করহিঁ মুখ বাপল পড়ুনি হিমকর
• ধাই ॥ মাধব করুণা লব তোহে নাই । একবৈরি বিরহ
বেয়াধি সমাপহ এ দুহঁ পদ দরশাই ॥ রাই উপেখি ধরনি পর
লোঠিত কত কত সারঙ্গ নয়নী । মধুপুরি পথিক চরণে পড়ি
জিবইতে সংশয় জানি ॥ এত দিনে নবনী দশা পরি পূরল
শাস বহে আশ মন্দ । মাধব ঘোষ কালিদহে পৈঠব বুঝিও
ব্যাদিক অন্ত ॥ ১৩২ ॥

অথ মৃত্যু দশা ॥

বরাড়ী রাগ মধুর তালভাং ॥

অঙ্গে অনঙ্গ জর মরমে বিয়ম শর কণ্ঠহি জীবন জারা ।
করতলে বয়ন নয়ন বার নীবার কুচ যুগে কাজর হারা ॥ মাধব

তথান্যা কাগি শক্তি খীন অতি ইত্যাদিনা শ্রোতৃ তদশানাবেদমস্তী
গমনং প্রার্থয়তে । পড়ুনি হিমকর ধাই ইতি যথা পদ্মিনী চন্দ্রং ধাবতীতাম্
ভূতাপময়া মোচ দশাবামপি সৌন্দর্য্য মস্তীতি স্মৃতিতং । সারঙ্গ নয়নী মৃগ
নয়নী চাতকে হরিণে পুংসি শারঙ্গ ইতি নানার্থাং । অত্র কুরুণা লব তোহে নাই
ইত্যাদিনেৰ্গা । এক বৈরি ইত্যাদিনা বৈকুণ্ঠ্যঃ এত দিনে ইত্যাদিনা শ্রোতৃ
দশাচ ব্যক্তা ॥ ১৩২ ॥

ততঃ পুনরন্তরৈক্যবোদ্য কাচিং অঙ্গে অনঙ্গ জর ইত্যাদিনা দশমী
দশা প্রবেশঃ স্মৃতিতঃ ॥ বস্তুস্বয়ং যথা । বিবাদ বাপি সন্ধ্যাস সংগ্রহা
কনাদিভিঃ । প্রাপ্ত্যাপ্যো মূতি স্ততানব্যক্তাকর ভাষণঃ । বিবর্ণ গাত্রতা

তুহঁ মধুপুর ছুরদেশ । ও অবলা চির বিরহ বেয়া
 দিনি দশমি দশা পরবেশ ॥ ক্র ॥ বিগলিত কষু বলয় কর
 কিশলয় খনহিঁ খনহিঁ ক্ষীণ দেহা । কো জানে কাঁতি তবহি
 নাহি ছুটত যনু অবধিক শশি রেহা ॥ তনু মন জোরি গোরি
 তৌহে মৌপল যনু কনয় জড়িত মণিরাজ । গোবিন্দ দাস ভণি
 কনয় বিহনে মণি কবহু হৃদয়ে নাহি সাজ ॥ ১৩৩ ॥

গান্ধার রাগ নন্দন তালৌ ॥

তুহঁ রহ নিকরুণ মধুপুর মাহ । নিতি নব নাগরি রস
 অবগাহ ॥ যো খন মনই তোবিনু যুগ লাখ । সে কি সহত চির
 বিরহ বিপাক ॥ এ হরি এ হরি তুয়া পথ যাই । অবহঁ কী
 জীবই না জীবই রাই ॥ ক্র ॥ কতই খীন তনু কহই না জানি ।
 কঙ্কণ বলয় গলিত তুহঁ পাণি ॥ নয়নকি কাজর চরকত বারি ।
 নিশি দিশি পহিরণ ভীগল সারি ॥ ছট কট শয়নে নারহ সখি
 অঙ্গ । নয়নক পুতলি লুঠই মহি পঙ্গ ॥ সময় নিরীখত পরি
 খত শাস । ছোড় আয়লৌ তহিঁ গোবিন্দ দাস ॥ ১৩৪ ॥

শাস মান্দ্য হিচ্ছাদয়ঃ ক্রিয়াঃ ইতি । কণ্ঠহি জীবন জারা ইতি জারা যন্তা
 কণ্ঠগত জীবনং করতল বয়ন নয়ন বাক নীর উত্থাদি অত্র করতল গত বদনঃ
 বৈবশ্যোন ননু চিস্তয়া । অশ্রু শোভা সম্ভবন্ত পূর্ববদনুমস্ক্রয়ং । এবং
 পরত্ৰাপি ॥ ১৩৩ ॥

ননু তবার্ত্তয়াতি ছঃখিতোহং কিন্তু দৈববশাৎ এতদতঃ কিঞ্চিং কাল
 সহিষ্ণুতাং সা স্বং সখী বিদ্যতামিতি প্রভৃক্তদন্তং মন্যমানা পূর্নাক্রমশু
 বদন্তী তুহ রহ নিকরুণ ইত্যাদিনা ততো হৃদ্যোঃকট্যং কথয়তি । অন্ত্যঃ
 মুগমঃ ॥ ১৩৩ ॥

মঙ্গল রাগ কুন্তল তালৌ ॥

তুয়া পথ যোই রোই দিন যামিনি অতি দূরবি ভেলি বালা ।
কি রসে রিঝায়ব নিঝায়ব বিষন কুহুম সর জালা ॥ মাধব
ইথে যানি হোত নিশঙ্ক । ও নিতি চাঁদ কলা সম ক্ষীয়ত
তোহে যনি চতুএ কলঙ্ক ॥ ৬৫ ॥ চন্দন চন্দ মন্দ মলয়ানিল
নীল নিষিক্তি চীরে । কুবলয় কুন্দ কমলদল কিশলয় শয়নে
না বাঁধই ধীরে ॥ নুনিক পুতলি যনু মহিতলে সূতলি দারুণ
বিরহ হুতাশে । জীবন আশো আধ শাস বহ নারহ পরিখত
গোবিন্দ দাসে ॥ ১৩৫ ॥

গাঙ্গার রাগ তালভাং ॥

নিশি দিশি আগরি মধুপুর নাগরি বেশ পশারল অঙ্গে ।
তুই সুপুরুষ বর সময় গায়সি নবং রস পবনঙ্গে ॥ মাধব
তুই যব নিকরুণ ভেল । নীছ অবধি দিন গণি কত রাখষ
ব্রজ বধু জীবন শেল ॥ ৬৬ ॥ কেহো ধরণী তল কেহো যমুনা
জল কেহো কেহো লুঠই নিকুঞ্জে । এত দিনে বিরহ মরণ
পথ পেথলৌ তোহে তিরি বধ পুন পুঞ্জে ॥ তপত সরোবরে

নমু কথং প্রোচবাদং করোষি তত্র গঙ্গা অতঃ কালং রসান্তরেন
তদুঃখং বারয়েতি মহা তত্রাহ তুয়া পথ যোই রোই ইত্যাদিকং । রিঝায়ব
অভ্যরক্তা করিষামি । নিঝায়ব নিবারয়িষামি । পতঙ্গানাং মেঘনা
বৈগরীভাং ভবতি ॥ ১৩৬ ॥

নমু তং কথং মমাগমন বার্ত্তয়া তানাস্বাসয়েতি মহা নিশি দিশীতাদিকনাহ
হে মাধব যদি হং নিকরুণে হৃদয়ল নখা স্বাসেন কিং প্রয়োজনং । ব্রজ বধূনাং

খোর সলিল যনু আকুল সফরী পরাণ । জীবন মরণ মরণ বর
জীবন গোবিন্দ দাস দুখ জান ॥ ১৩৬ ॥

ঐশ্যান্য ধানশী রাগ বিজয়ানন্দ তালৌ ॥

ধৈরজ নারহ স্তখ পরিষক । ধরলছঁ ধরল নরহ সখি অঙ্ক ॥
ধূল ধমিল ধরণি নাহা লুঠই ॥ ধাধমে চলত খলত নহি
লুঠই ॥ ধনি ২ ধীর ধরাধর পারী । ধিক্ ধিক্ অবহ জিয়ত
উহ নারি ॥ ধ্রু ॥ ধরই ন অভরণ ধূবর চীর । ধোয়ত ধূলি
নয়ন ঘন নীর ॥ ধনি নহ ধীঠ চপল তুহঁ কান । ধৃতক
চরিত সরল কিএ জান ॥ ধুরুব ধোয়ান কবছঁ করু হোরি ।
ধমহিঁ ধরণিতলে মুরছিত পোরি ॥ ধরমে ধরমে ধনি বহত
নিশায় । ধারি কহত তৌহে গোবিন্দ দাস ॥ ১৩৭ ॥

পাশ্চত্য ধানশী রাগ জয় মঙ্গল তালাত্ম্য ॥

কত এ বেরি বেরি রচব শেষ রি সরন সরসিজ পাতি ।
শিতল বীজনে সলিল সৈঁচনে কত না পোহাইব রাতি ।

জীবনমেষ শল্যঃ । তদেব সঙ্ক্ৰপেণ স্পষ্টং রতি জীবন মরণেত্যাদি ॥ ১৩৬ ॥

নমু প্রত্যহরমকর্কস্তুঃ নহা নিঃসখী নাক্ষিপতী সাকোপঃ ধৈরজে না
রহ ইত্যাদিনোন্মাদনারভ্য চরন দশানাবেদয়তি । উদ্ভ্রান্তাদি চরণ দ্বয়ে
ব্যর্থচেষ্টয়া উন্মাদো ব্যক্তঃ । ক্রমচরণে হে পর্কত ধারিন্ ত্বং ধন্যোপি যৎ
ছদ্দি নির্দয়ঃ ক্রপ পলাতো হধারীতি কনিষ্ঠঃ । যতোহ ধুন্যপি সা জীবতি
অতস্তাং দিক্ দিক্ তথাচ সচেক্ষুকোপেণ স্তমসি দিগ্গিমাং হুণ সকলমিত্যাদি
বীত্যানেন শেষ চরণেনচ চরন দশা প্রতিপাদিতা ॥ ১৩৭ ॥

ততঃ কোপেন বাক্ স্তগিতাঃ ভাংনানানা অন্য কাপ্যনঙ্গল মরণঃ প্রোদ্যা

শুন শুন নিদয় নিঠুর চীত । তো সঞ্চে নেহ করি খোয়লু
সুন্দরি পরাণ দেই পরাচীত ॥ কতএ চন্দন করন লেপন
তবহু না জুড়াএ অঙ্গ । তবহু দারুণ উঠয়ে পুন পুন হৃদয়ে
মদন তরঙ্গ ॥ সকল সখীগণ করএ রোদন কীড়েল বলি উরে
ডারি । কুন্তল তোড়ই বসন ফারই বিহিকে দেওই গারি ॥
কোই লুঠই কোই ছটই হা প্রিয় প্রাণ সখি ভাখি । কহে
বলরাম ধবল কালিম দেই বদনক নাখি ॥ ১৩৮ ॥

বরাড়ী রাগৈক তালী তালাভ্যাং ॥

নদী বহে নয়ানক নীরে । গুরছি পড়ল তছু তীরে ॥
মাধব তোহারি করুণা অতি বন্ধা । তোহে নাহি তিরি
বধ শঙ্কা ॥ ধ্রু ॥ তৈখনে খিন ভেল শাসা । কোই নলিনী
দলে করয়ে বাতাসা ॥ চৌদশি চান্দ সমান । তুয়া বিনু শুন
ভেল প্রাণ । কোই রহ রাই উপেখি । কোই শির ধুনি ধুনি
দেখি ॥ কোই সখি পরিখই খাস । হান ধায়লু তুয়া
পাশ ॥ পালটি চলহ নিজ গেহ । মনে গুণি পুরব সনেহ ॥

স্পষ্টঃ বক্তু মসমর্থী গুঢ় রূপেণ কতএ বেরি ইত্যাদিনা প্রোঢ় তদশাং নিবে-
দয়তি । অত্থার্থঃ স্পষ্টঃ ॥ ১৩৮ ॥

পুন স্বামপি মৌনিবীঃ নয়াত্তা কাচিৎ নদী বহে নয়ানের নীরে ইত্যাদি-
দিনা স্পষ্টঃ প্রোঢ় তদশামাহ । চৌদশী চান্দ সমান । তুয়া বিনু শুন ভেল
প্রাণ ইত্যানেন রূক্ষ পক্ষ চতুর্দশাং যথা চন্দ্রোহলক্ষ্যো ভবতি তদ্বদিত্যর্থ-
কেন ত্বয়ি তত্র গতে সতি তন্তাঃ প্রাণঃ পরাবর্তিম্যত ইতি ধ্বনিতঃ । অত
এব চরম চরণে কো ইহ লবই নিশাসা ইত্যাং নৃপতি সিংহস্ত কবিঃ বিদ্যা-

নৃপতি শিবসিংহ কবি ভাণ । মনে জানি বুঝাই সেয়ান ॥ ১৩৯

অথ চেতনং ॥

মল্লার রাগ ললিত তালভ্যাং ॥

নলিন চিকুর তনুচীরে । করতলে বয়ন নয়ন বরু নীরে ॥
এ মাধব কি বলব তোয় । তুষা গুণে লুবধী যুগধী ভেল
সোই ॥ ক্র ॥ কোই নলিনি দলে করত বাতাসা । কোই
চতুর ধনি হেরই নিশানা । কোই কহে আওএ ওই হরি ।
শুনিঞা চেতন ভেল নাম তোহারি ॥ উরে লোলত শ্যামর
বেনী । কনলিনি কোরে বৈছে কাল সাপিনী ॥ বিদ্যাপতি
কবি গাওয়ে । বিরহিণী বেদন সখি সমুঝাওয়ে ॥ ১৪০ ॥

সুহই রাগ কন্দর্প তালো ॥

তিল এক নয়ন ওত জীউ নাসহ নারহ ছুহুঁ তমু ভীন ।
নাঝে পুলক গিরি অন্তর মানিএ ঐছন রহ নিশি দীন ॥
সজ্জনী কোন পর জীয়াব কান । রাই রহল ছুর হাগ মথুরাপুর
এতহুঁ কী মহে পরাণ ॥ ঐছন নগর ঐছে নব নাগরি ঐছন
সম্পদ মোর । রাধা বিমু সব বাধা মানিএ নয়ন না তেজই
লোর ॥ সোই যমুনা বন সোই রমণীগণ শুনইতে চমকিত
পতিঃ । যদা ন এব কবিঃ ॥ ১৩৯ ॥

ততঃ শ্রীরাধায়া দশমী দশা শ্রবণে নানি ব্যামুখঃ শ্রীকৃষ্ণং প্রাতি নলিন
চিকুর তনু চীরে ইত্যাদিনা চেতনঃ কথয়তি । করতলে বরন নয়ন বরু
নার ইতি পূর্ববৎ বৈবশ্বনেতি ॥ ১৪০ ॥

ততঃ চেতন শ্রবণেন কথঞ্চিৎ স্থিরঃ বহুঃখঃ কথয়ন্ তিল এক নয়ন

চীত । কহ কবি শেখর অনুভরি জানলো বড়কা বড়ই
পিরীত ॥ ১৪১ ॥

পঠ মঞ্জরী রাগ চন্দ্রশেখর তালভাং ॥

গমন অবধি তুয়া নহিল বিশেষ । ভীত ভরিয়া গেল
দিনে দিনে রেখ ॥ তাহি মেটি কেহো উন শুনার । বদন
সেঁচই কেহো জল লেই ধায় । কি করব মাধব কঙলমুখি ।
বতনে জিয়াওল সকল সখি ॥ ধ্রু ॥ কাহক নলিনী কাহক
চন্দনা । কেহো কহে আওল নন্দক নন্দনা ॥ সরস মৃণাল
হৃদয়ে ধরে কোই । চান্দকিরণে কেহো রাখএ গোই ॥ কেহ
অলয়ানিল বারই চীরে । কেহ করই নব কিশলয় দূরে ॥
মধুকর ধনি শুনি কেহো মুদে কান । করতল তালে কেহো
কুকিল খেদান ॥ কাস্ত দিগন্তুহি কোন কোন যায় । কেহো
কেহো হরি তুয়া গুণ পরথায় ॥ বীর নারায়ণ ভূপতি ভান ।
বিজয় নারায়ণ ইহ রস গান ॥ ১৪২ ॥

ধানশী রাগ কুস্তল তালভাং ॥

কুঞ্জ ভবনে ধনি তুয়া গুণ গুণি গুণি অতিশয় দুবরি

পুত জাউ না সহ ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতিবক্তি ॥ ১৪১ ॥

তং শব্দা গমন অবধি তুয়া নহিল বিশেষ ইত্যাদিকং প্রতি কাচিৎ
গমনাবধি তব কশিচৎ বিশেষো ন কৃতঃ বার্তাপি ন প্রেমিতা ইত্যর্থঃ ।
পাশ্চাত্য জনৈর্মুক্তা মকাবোচ্চারণ ভেদেন পদার্থ চরণ শেষ বর্ণ মানাঃ
কৃতমিতি অত্র জেরঃ । যতন জীবাওল যতন মজ হুয়াসাদি গ্রহণঃ । অতশেষ-
জনে সখি কাহক নলিনী ইত্যাদি প্রকাশেণ হুয়ার্হা চ শাস্ত্রসিদ্ধিঃ ॥ ১৪২ ॥

ভেল ॥ দশমিক পহিল দশা দেখি সখিগণ ধরি সডে বাহির
কেল ॥ শুন শুন মাধব কি বলব তোয় । গোকুল তরুণি
নিচয় মরণ জানি রাই রাই করি রোই ॥ তহি এক স্খচতুরি
তাক শ্রবণ ভরি পুন পুন কহে তুয়া নাম । বহু খনে সুন্দরি
পাই পরাণ ফেরি গদগদি কহে শ্যাম শ্যাম ॥ নামক অছু গুণ
না শুনিএ ত্রিভুবন যুত জন পুন কহে বাত । গোবিন্দ দাস
কহ ইহ সব আন নহ যাই দেখহ মঝু সাথ ॥ ১৪৩ ॥

অথ অর্দ্ধ বাহ দশা ॥

ঐশান্য ধানশী রাগ বিজয়ানন্দ তালাভ্যাং ॥

তুয়া নামে প্রাণ পাই সব দিশ চায় । না দেখিয়া চান্দ
মুখ কান্দে উভরায় ॥ কাঁহা দিব্যাঞ্জন মোর নয়ান অভিরাম ।
কোটীন্দু শীতল কাঁহা নবঘন শ্যাম ॥ অমৃতের সার কাঁহা
সুগন্ধি চন্দন । পঞ্চেন্দ্রিয়াকর্ষ কাঁহা মুরলী বদন ॥ দুরেত
তমাল তরু করি দরশন । উনমতি হৈয়া ধায় চায় আলিঙ্গন ।
কি কহব রাইক যো উনমাদ । হেরইতে পশু পাখি করএ
বিষাদ ॥ পুন পুনচেতন পুন পুন ভোর । নরোত্তম দাসক
হুঃখ নাহি ওর ॥ ১৪৪ ॥

পুনরুচ্চা কাচিদাহ কুঞ্জ ভবনে ধনি ইত্যাদি অস্ত্যর্থঃ সুগমঃ ॥ ১৪৩ ॥

ততো দশমী দশা নিবৃদ্ধৌ অর্দ্ধবাহ দশায়াং তন্তা উদযুর্গোপ্তানং নিবে-
দয়তি তুয়া নামে প্রাণ পাই ইত্যাদিনা । দিব্যাঞ্জন নেত্র সুশীতল
কারণাঞ্জন রূপঃ কৃতঃ দর্শয়েতি শেষঃ । অত্র যথুবা গমনক্ষুদ্রিরেব
হুঃখঃ ॥ ১৪৪ ॥

অথ বাহুদশা জ্ঞাপনং ॥

স্বহই রাগ সমতালৌ ॥

যব রহ অচেতন বিরহ বিভোর । সো দুখ কোজন কহি
কভু ওর ॥ তুয়া নাম শুনি যব চেতন পাই । যো কিছু
বিলপই নিজ দুঃখ রাই ॥ যদুপতি সো অব কর অবধান ।
যাহা শুনি বিদরএ দারু পাশাণ ॥ ধ্রু ॥ সো গুণ নিধি মোহে
যত কর প্রেম । নিরুপম যৈছন লাখবান হেম ॥ সো যদি
বিচুরল বিদগধ রাজ । ক্ষেণ রহ জীবন ইহ বড় লাজ ॥
কি করব অব হাম কহত উপায় । রাধামোহন কহ বড়
ভেল দায় ॥ ১৪৫ ॥

ধানশীরাগ নন্দন তালাভ্যাং ॥

শতবর পুট পাক তাপক সার । পিয়াক বিরহ আগে
কিবা সেই ছার ॥ কোটিকাল কুটবর ফোভক যোই ।
পিয়াক বিরহ আগে তৃণ নহ সোই ॥ বজরপাত শত
সহইতে পারি । পিয়াক বিরহ হাম সহই না পারি ॥
হৃদয়ে মগন শেল সেহ সহি যায় । পিয়াক বিরহ তভো
সহনে না যায় ॥ বড়ই বিষ্মিতি হৈতে ইহ বলবান্ । মরম

ততো বাহু দশা চেষ্টিতং যব রহ অচেতন ইত্যাদি চতুর্ভির্গীতৈঃ
জ্ঞাপয়তি । অত্র প্রেম বৈবশ্র্যং যথা যথা জ্ঞানং তথা তথা কথনোপ-
ক্রমাৎ ব্যতিক্রমোদা হরণঃ স্মিষ্টং ॥ ১৪৫ ॥

শত বর পুটপাক তাপক সার ইত্যাদিনা ব্যাদি দশাভিভূতাত্মাঃ শ্রীমত্যা
উদিতমসু বদতি । পুটপাক তপ্ত লোহ ভাজন । বিষ্মিতি বিষ্মিতিকা ।

ভেদই মোর না সহে পরাণ ॥ ঐছন কত কহ বিরহ
বেয়াধি । রাধামোহন পছঁ শুন ইহ আদি ॥ ১৪৬ ॥

সুহইরাগ সমতালৌ ॥

রাইক উদবেগ শুন শুন কান । যাহা শুনি দরবত দারু
পাষণ ॥ ধ্রু ॥ সখি আগে কহ মঝু মন জরি যায় । হাহা
কি করব মুঞি বড় ভেল দায় ॥ বিরহ পয়োধি মাঝে রহিলু
পড়িয়া । পারাবার নাহি প্রাণ না যায় ছাড়িয়া ॥ কহত
উপায় যাহে পেনেক জুড়ায় । রাধামোহন পছঁ তুছঁ সে
উপায় ॥ ১৪৭ ॥

গল্লার রাগৈক তালিতালাভ্যাং ॥

আর পুন শুনহ রাইক বাত । শুনইতে যাক মরম জরি
জাত ॥ সখি আর কিএ হেরব মো মুখচন্দ । পুন কিয়ে
হেরব হসিত লবমন্দ ॥ ধ্রু ॥ পুন কিয়ে শুনব মো বেণুগান ।
পুন কিএ হেরব ক্ষধনু কামান ॥ পাসরিতে নারি আমি
নবঘন শ্যাম । কে মোরে মিলায়া দিবে ইন্দীবর দাম ॥
কৈছনে বঞ্চির ইহ দিন রাতি । কি করব সোবিশু ফাটএ
ছাতি ॥ ঐছন কহত যব হোয়ত জ্ঞান । রাধামোহন পছঁ
করহ পয়ান ॥ ১৪৮ ॥

ইহ আদি ঐষেবাস্রাকমতিশয় মনঃ পীড়া ॥ ১৪৬ ॥

রাইক উদবেগ শুন শুন কান ইত্যাদিনা উদবেগ দশা ক্রাণ্ডায়াঃ ॥ ১৪৭ ॥

কণিতং কাচিদম্বুবদতি । পারাবারে ইতি পৃক্কোত্তর কুলে ততঃ আর
পুন শুনহ ইত্যাদিনা তদ্বা মলোদবেগঃ শ্রাবয়তি । ইন্দীবর দাম ইন্দীবর
শ্রেণী তুলাঃ । অতো হে প্রাণনাথ শীঘ্র মাগচ্ছেতি আভোগে উক্তঃ ॥ ১৪৮ ॥

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণশ্রোত্ৰিঃ ॥

স্বহই রাগ সমতালো ॥

যব তুহঁ লায়ল নব নব নেহ । কেহু না গুণল পরবশ
দেহ ॥ অব বিধি ভাগল সো সব মেলি । দরশন দুলহ দূরে
রহু কেলি ॥ তুহঁ পর বোধবি রাইক সজনী । যৈছন জীবএ
দুয় এক রজনী ॥ গণইতে অধিক দিবস গণি লেখ । মেটি
শুনায়বি দুয় এক রেখ ॥ তাহে কি সম্বাদব পরমুখে বাণি ।
কি কহিতে কিএ পুন হোএ না জানি ॥ এতহঁ নিবেদলুঁ
তুয়া পায়ে কান । গোবিন্দদাস তাহে পরমাণ ॥ ১৪৯ ॥

ততঃ শ্রীমতী নিকটে সখী বচনং ॥

তিরোতা ধানশী চন্দ্রশেখর তালো ॥

রাধানাম আধ শুনি চমকিত ধরই না পারই অঙ্গ ।
লোচন লোর লহরি ভরে আকুল কো কহ মরম তরঙ্গ ॥
সুন্দরি ছুরকর হৃদয়ক বাধা । রাধামাধব তুয়া অব
ধারলু মাধব কে তুহঁ বাধা ॥ তোহারি সম্বাদ সুধারস উন-

পুন স্তব্ধশাঃ শ্রুত্বা শ্রীকৃষ্ণো যব তুহঁ লায়ল ইত্যাদিকং কথয়তি । লায়ল
অবর্জিতাঃ বাঢ়ায়ল ইতি পাঠঃ কৃতিদৃশ্যতে । পর মুখে ভবাদেশ বাতিরিক্ত
বর্ণনভিজ্ঞ বহিরঙ্গ জন দ্বারা বাক্তা প্রেষণঃ যথা কৃতঃ তৎ শৃণু । কি
কহিতে ইত্যাদি । অধুনা যুগ্মঃ সুচতুরাঃ প্রাপ্তাঃ কান কৃষ্ণোহহং যুগ্মাকং
চরণেষেতৎ নিবেদিতবানিত্যর্থঃ । দিবসবয়ানন্তরঃ যদগমিষ্যানি তত্রায়ঃ
গোবিন্দ দাসঃ সাঙ্গীত্যাভোগার্থঃ ॥ ১৪৯ ॥

ততঃ শ্রীমত্যা নিকট যাবত্যা শ্রীকৃষ্ণস্ত ব্যামোহ আগমন বাক্তাক রাধা-

মত্ৰ হসি হসি ঘন তনু মোর । লেখত পাঁতি দেখত নাহি
কাগদ গদগদ রোধল বোল ॥ গীমক ভঞ্জে পশু দরশায়ল দুহু
দিঠি পঙ্কজ মোদী । গোবিন্দদাস কহয়ে শুন ধনি ধনি
সমুঝবি ইঙ্গিতে সোধি ॥ ১৫০ ॥

ধানশীরাগ নন্দনতালো ॥

যোমুখ নিরীখনে নিমিখ না সহই । তাহে পরবোধসি
আওব কহই ॥ শুন সখি কি বোলিব তোয় । নীলজ প্রাণ
সহজে রহু মোয় ॥ সো গুণনিধি যদি প্রেম হামে ছোর ।
তিলে এক জিবইতে লাজ বহু মোর ॥ যনু বড়বানল হুদি
মাহা এহ । কী সুখ লাগি ভসম নহ দেহ ॥ অব মঝু জীবন
উপেক্ষণ হোয় । গোবিন্দদাস সোই দুখ হেরি রোই ॥ ১৫১ ॥

তিরোতাধানশী রাগ চঞ্চুপুঠি তালভ্যাং ॥

নাহ দরশ সুখ বিহি কৈল বাদ । আঁকুরে ভাঁগল বিনি
অপরাধ ॥ সুখময় সাযর মরুভূমি ভেল । জলদ নেহারি
চাতক মরিগেল ॥ আন কয়ল হিএ বিহি কৈল আন । অব-

নাম আদ গুনি ইত্যাদিনা নিবেদয়তি । অর্থঃ সুগমঃ ॥ ১২০ ॥

তদপ্রভীতো কিকিংকাল বিলম্বসহিষ্ণুতয়া পরমোদ্বিগ্না বো মূখ
নিরীখনে ইত্যাদি গীত ত্রয়েণ দশমী দশানাকাক্ষতে । নীলজ প্রাণ ইত্য-
নেন নির্বেদঃ । অব মঝু জীবন উপেক্ষণ হোয় ইত্যনেন মরণাকাঙ্ক্ষা ॥ ১২১

ততো দশমী দশা সমৈতৎ প্রকারেণ ভবত্বিত্তি বিলাপ পূর্ব্বকং নাহ
দরশ লুপ ইত্যাদিনা কথয়তি নাহ নায়কস্ত দর্শন সুখং বিধাত্তা বাধিতঃ ।
মরুভূমি জল শূন্না । জলদ নেহারি চাতক মরিগেল ইতি দৃষ্টান্তেন আগম-
নাপেক্ষা সহিষ্ণুতা ন স্বীকৃত্যেতি গম্যতে । অব অদ্যাবধিচ নহি নিকষল

নাহি নিকষয় কঠিন পরাণ ॥ এ সখি বহুত কয়ল হিয়মাঁহ ।
দরশন না ভেল সুপুরুষ নাহ ॥ শ্রবণহিঁ শ্যাম নাম করু
গান । শুনইতে নিকষউ কঠিন পরাণ ॥ বিদ্যাপতি কহ
সুপুরুষ নারি । মরণ সনাপন প্রেম বিথারি ॥ ১৫২ ॥

গাঙ্গার রাগৈকতালি তালভ্যাং ॥

বাহাঁ পহঁ অরুণ চরণে চলি জাত । তাহাঁ তাহাঁ ধরনি
হইএ মঝু গাত ॥ যো সরোবরে পহঁ নিতি ২ নাহ । হাম ভরি
সলিল হোই তখি নাহ ॥ এ সখি বিরহ মরণ নিরদ্বন্দ্ব ॥
ঐছনে মিলই যব গোকুল চন্দ ॥ ধ্রু ॥ যো দরপণে পহঁ নিজ
মুখ চাহ । মঝু অঙ্গ জোতি হইএ তখি নাহ ॥ যো দীজনে
পহঁ বাঁজই গাত । মঝু অঙ্গ তাহি হইএ মুহু বাত ॥ বাহাঁ
পহঁ ভরমই জলধর শ্যাম । মঝু অঙ্গ গগন হোইএ সেই

ন নির্গতঃ কঠিন এব নং প্রাণঃ । অস্ত্রাগমনশয়ৈব অদ্যাবদি ময়া দৃষ্ট প্রাণো
বক্ষিতঃ । অধুনা তং তাক্ষ্যানীভার্থঃ । তং ত্যাগ প্রকারমাহ শ্রবণহি শ্যাম
নাম করু গান ইত্যাদি তন্ময় শ্রবণ পূর্বক প্রাণত্যাগে তং প্রাপ্তি উবিদ্যাগীতি
ভাবঃ ॥ ১৫২ ॥

ততো মরণ পূর্বক তং প্রাপ্তি বিস্তারাকাজ্জ্ব প্রকারং বাহা পহঁ অরুণ
চরণ ইত্যাদিনা কথয়তি । হে সখি বিরহে মরণমেব নির্দ্বন্দ্বঃ নির্দিরোধ
মিতার্থঃ । যৈছনে যেন মরণেন গোকুলচন্দ্র প্রাপ্তি উবতি । বিরহ মরণ
নিরবক ইতাপি পাঠো দৃশ্যতে । তত্র নির্দ্বন্দ্বঃ সংকল্পঃ যেন সংকল্পেনৈতি
জ্ঞেয়ং । বাহা পহঁ ইত্যাদি চরণেষু স্বদেহ গত পৃথিব্যাপ্ত তেজোবাযুকাশা
বপি তং সম্ভতি বাঙ্খিতা বপোক্তা শ্রীনৃজ্জলনীরমণৌ । পকত্বং তত্তুরেতু ভূত
নিবহাঃ স্বাংশে বিশিষ্টা ন্যূটং ধাতারং প্রাপিত্য ইষ্ট শিরসা তজাপি বাচে

ঠাম ॥ গোবিন্দ দাস কহ কাঞ্চন গোরি । সো মরকত
তনু তোহে কিএ ছোবি ॥ ১৫৩ ॥

শ্রীরাগ দশকোশী তালো ॥

বিরহ আনলে যদি দেহ উপেক্ষি খোয়বি আপন পরাণ ।
তোহারি সহচরি কোই না জীবই সকলি করবি সমাধান ॥
সুন্দরি মাধব আওল গেহ । তোহারি সন্মাদ সো যদি পাওব
তবকি রাখব নিজদেহ ॥ ধ্রু ॥ আপনক ঘাতে রমণি কুল
ঘাতবি ঘাতবি শ্যামর চন্দ্র । জগতরি বিপুল কলঙ্ক সব
ঘোষব দোষর কলমস বন্ধ ॥ ১৫৪ ॥

ঐশানা ধানশী রাগ দশকোশী তালো ॥

শ্যাম বন্ধুর কত আছে আমা হেন নারি । তার
অকুশল কথা সহিতে না পারি ॥ আমারে নরিতে নথি কেন
কর মানা । মোর দুখে দুখি নও ইহা গেল জানা ॥ দাব
নগধি দিক ছট কটি এহ । এছার নিলজ প্রাণ নাছাড়এ
দেহ ॥ কান্ধু বিনু নাহি যায় দণ্ড দণ্ড পল । কেননে
গোণাব আমি এদিন সকল ॥ এবড় শেল আমার হৃদয়ে
রহিল । মরণ সনয়ে তাঁরে দেখিতে না পাইল ॥ বড় মনে
সাধ লাগে সো মুখ সোঙরি । পিয়ার নিছনি লৈয়া মুঞি

বরং । তদ্বাপীষ পরস্তদীয় মুকুরে জ্যোতি স্তদীয়াপ্তনে বোনি বোন তদীয়
বস্মনি ধরা তত্বালবৃন্তেহনিলঃ ॥ ১৫৫ ॥

তৎ ক্রত্বা সখী বিরহ আনলে ইত্যাদিনা যুক্ত্যা তন্নিবাবয়তি দোষর
কলমবন্ধ আদৌ জগতি কলঙ্কঃ দ্বিতীয়ঃ পাপবন্ধঃ ॥ ১৫৪ ॥

পুনস্তাঃ প্রভুক্ত্যা বারগমী শ্রান বন্ধুর কত আছে ইত্যাদিনা মরণ নাকা-
জ্ঞতি । অত্রাপি গীত শেষে ত্রীনরোত্তম দাস স্তত্র গদ্য ত্রীকৃষ্ণ সত্যঃ

যাঙ মরি ॥ নরোত্তম যাই তথা জানুক তাঁর সতি । শ্যাম
সুখা না মিলিলে সভার সেই গতি ॥ ১৫৫ ॥

সুহইরাগ ঋগ্ভকতালৌ ॥

মরিব মরিব সখি নিচএ মরিব । পিয়ার বিচ্ছেদ আর
সহিতে নারিব ॥ জনমে জনমে হউ সোপিয়া আমার ।
বিধি পাত্র মাগো মুঞি এই বর সার ॥ হিয়ার মাঝারে
মোর রহি গেল দুখ । মরণ সময়ে পিয়ার না দেখিলুঁ
মুখ ॥ গোবিন্দদাসিয়া কয় চরণেত ধরি । এখনি আনিয়া
দিব তোমার প্রাণহরি ॥ ১৫৬ ॥

তিরোতা ধানশী শেখরতালৌ ॥

সজনী কো কহু আয়ব মাধাই । বিরহ পয়োধি পার
কিএ পায়ব মঝু মনে নাহি পাতিআই ॥ ধ্রু ॥ অক্ষুর তপন
তাপে যদি যারব কি করব বারিদ মেহে । ইহ নব যৌবন
বিরহে অব জারল কি করব সোপিয়া নেহে ॥ এখন তখন

জানাহু যদি শ্যাম এবং সুখা ন মিলতি তদা সঙ্গী বয়ং মরিষ্যাম ইত্যনেন
তৎ নিবারিতমিতি ভাবঃ ॥ ১৫৫ ॥

ততোপি ছঃখামহিষ্ণুতয়া মরিব মরিব ইত্যাদিকং কথয়তি । তত্রাপি
মরণে তৎ প্রাপ্তি রভিলমিতা । এতৎ জ্ঞান পূর্নকং প্রপ্যামি নবেতি
বিচার্য পুনরাহ হিয়ার মাঝারে মোর রহিগেল ইত্যাদি । আভোগেহু
শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী তব প্রাণবল্লভঃ হরিঃ আনয়িম্যামিতি নিশ্চয়েন মৃতি
বারিতেতি ক্ষেয়ং ॥ ১৫৬ ॥

ততোপি শীঘ্র গমনাপ্রতীতো সজনী কো কহু আয়ব মাধাই ইত্যাদিকং
পুনরাহ । অক্ষুর তপনেত্যাদি তপনঃ সূর্য্যঃ এতেন বিলম্বনাগমনতাবিধিঃ

করি দিবস গোড়াইলুঁ দিবস দিবস করি আসা । মাস মাস
করি বরিখ গোড়াইলুঁ ছাড়িল জীবনক আশা ॥ বরিখ বরিখ
করি সময় গোড়াইলুঁ খোয়লুঁ এতলু আশে । হিমকর কিরণে
নলিনি যদি জারব কি করব নাধবি মাসে ॥ ভগ্ন বিদ্যাপতি
শুন বর যুবতি অব নাহি হোত নিরাশ । সৌত্রজ নন্দন
হৃদয় আনন্দন বাটিতি মিলব তুয়া পাশ ॥ ১৫৭ ॥

ঐশান্য ধানশীরাগ দশকোশীতালো ॥

কত দিনে ঘূচব ইহ হাহাকার । কত দিনে ঘূচব গরুয়া
দুখ ভার ॥ কত দিনে চান্দ কুমুদে হব মেলি । কত দিনে
কমলে ভ্রমরা করু কেলি ॥ ৫ ॥ কত দিনে পিয়া মোর পূছব
বাতি । কবহুঁ পয়োধরে দেওব হাত ॥ কতদিনে করে ধরি
বৈঠাওব কোর । কতদিনে মনোরথ পূরব মোর ॥ বিদ্যা-
পতি কহ শুন বর নারি । ভাগউ সব দুখ মিলত মুরারি ॥ ১৫৮ ॥

শুদ্ধধানশী রাগপ্রতি চক্ষুপুটতালো ॥

তোমা না দেখিয়া শ্যাম মনে বড় তাপ । আনলে পসিব

১৫৭ স্মৃতিঃ । যেখন তখন করি দিবস গোড়াইলুঁ ইত্যাদিনা কতিমা
বিগাখাসেন মাঃ বারদ্বীপ্তি ধনিতঃ । অত্রত অসিকড়াপ্য ভাবেন কণ্ঠ
প্রতা মননাদেবেদনুং কং নত বহু কালীন বিরহেণেতি জেয়ঃ তদসমুবাং
ং সর্গত্রেবোহুং । অ্যভোঃপুত পুনরতি নিশ্চয়াখাসেন তৎ নিবরিত
বাবতি ॥ ১৫৭ ॥

ততো জন ত্রেবোখাসিতা, নরনয়, ইক্কা কতিদিনে ঘূচব ইত্যাদিনা পুন
বতি ॥ ১৫৮ ॥

ততো বিলাপ পূর্বকং তোমা না দেখিয়া শ্যাম ইত্যাদিনা তৎ সেবন
বারদ্বীপ্তি । অত্র যুগ্মদ শব্দ প্রয়োণো বুদ্ধি পূর্বকং দুঃখানাদেব

কিবা বমুনায় দিব ঝাপ ॥ ইবার পাইলে রাজা চরণ দুখানি ।
হিয়ার মাঝারে থুইয়া জুড়াব পরাণি ॥ মুখের মুছিব ঘাম
খাওয়াব পান গুয়া । শ্রমেতে বাতান দিব চন্দন চুয়া ॥
মালতি ফুলের গাথিয়া দিব মাল । বনাইয়া বান্ধিব চুড়া
কুন্তল ভার ॥ কপালে চন্দন দিব তীলক চাঁদ । নরোত্তম
দাস কহে পিরিতির ফাঁদ ॥ ১৫৯ ॥

পুনর্দূতী প্রেমং ॥

বরাড়ীরাগ রূপকতালাভাং ॥

বন্ধুরে কহিব মোর কথা । আনলে পশিব যদি নাহি
আইসে এথা ॥ মরণ অধিক ভেল এছার জীবন । তোমা
বিনু দগধই বনু দাবে বন ॥ নহেত কহএ যেন এ দুখ
এড়াই । মোঙরিয়া চাঁদ মুখ তবে মরি যাই ॥ জ্ঞান কহে
এত দুখ না কর ভাবন । এখনি মিলব জান মোর প্রাণ
ধন ॥ ১৬০ ॥

পুনঃ সংখ্যোক্তিঃ ।

মুহুরীরাগ কন্দর্পভালো ॥

ঘূমে আলাপই কত পরবন্ধ । রভসে আলিঙ্গই করি
কত ছন্দ ॥ জাগরে নিয়রে হেরি তোহে কান । মোরস

নতু তং ক্ষুণ্ণোক্তিঃ । পিরিতি ফাঁদ ইত্যেনেন প্রেম রূপ বাগ্‌দরয়া বন্ধ ইবা
য়াতীতি ধ্বনিতং ॥ ১৫৯ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণ নিকটে মথ্যা গমনং দৃষ্ট্বা মথ্যা বা বন্ধুরে কহিও ইত্যাদিক
মাহ দাবে বনাগ্নি ॥ ১৬০ ॥

অথ ঘূমে আলাপই ইত্যাদিনা পুনর্দূতীবাগ্‌দরয়া ॥ ১৬১ ॥

পরশ সপন করি মান ॥ এ হরি তো সঙে রহত বিচ্ছেদ ।
বিপরিভ চরিতে বাঢ়ায়সি খেদ ॥ ধ্রু ॥ ভরমে পুছয়ে তাহে
গরমক বোল । উতর না শুনি জীউ উতরোল ॥ পুন উত
কণ্ঠিত করইতে কোর । দূরে রহ পরশ দরশ ভয়ে চোর ॥
ঐছন নিতি নিতি কত অনুতাপ । পর সমুঝায়ত এহো বর
তাপ ॥ গোবিন্দদাস কহ কি ফল সম্বাদ । যতএ পিরিতি
ততএ পরমাদ ॥ ১৬১ ॥

শ্রীরাগোগোনাহতালৌ ॥

ভরুণ অরুণ দিন্দুর বরণ নীল গগণ হেরি । তোহারি
ভরমে তা সঙে রোখই মানিনি বদন ফেরি ॥ প্রাণ সহচরি
চরণে সাধই কাঙ্ক্ষু মানাওবি তোহি । নয়ন মুদি কহে অব
মাধব কাহে নামিলল নোহি । কাঙ্ক্ষু হে রাইক ঐছন কাজ ।
আট পহর তোবিনু সাজই আটছ' নায়িকা সাজ ॥ ধ্রু ॥
খঞ্জন ধনি শুনি উমতি ধায়ই তোহারি নূপুর মানি । হাসি
অভরণ অঙ্গে চঢ়ায়ই শেখাই সাজই আনি ॥ নীল নিচোল
সঘন নাগই নিবিড় তিমির হেরি । ঘুনল তো সঙে কহই
ঐছন বেশ বনাই মোরি ॥ কোকিল কলরবে চনকি উঠই

অরুণ ভরুণ ইত্যাদিনা তথোদ্ ঘূর্ণাং কথরস্তুঃ মুচ্ছামাত তল্লক্ষণং যথা ।
তাহি লক্ষণ মুদঘূর্ণা নানা বৈবশ্চ চেষ্টিতমিতি শয্যাঃ কুজ গৃহে কচিবিভমুচে
ইত্যাদি উদ্ভাসহরণ দৃষ্ট্যা ক্ষেয়েতি । অত্র প্রথমতঃ প্রাতঃ সময়ে নীলাভা
কালে অরুণঃ দৃষ্ট্য অন্য নায়িকা দিন্দুর যুক্তঃ ভবন্তঃ সঙ্গা খণ্ডিতা প্রাণ সহ-
চরি ইত্যাদিনা কলহস্তারিতা নয়ন মুদি কহে ইত্যাদিনা উৎকণ্ঠিতা বিগ-
লকাত । খঞ্জন ধনি শুনি ইত্যাদি চরণে বাসসজ্জা । নীল নিচোল

নিয়রে না হেরি ভোরি । মোড়রি মধুপুরি গমন তোহারি
মুগ্ধছি পড়ল গোরি ॥ নিঝর নয়নে সরস সখীগণে খোজত
রহল শাস । তোহারি চরণে এ সব কহিতে ধাওলি
গোবিন্দ দাস ॥ ১৬২ ॥

ততঃ প্রার্থনা ॥

গান্ধার রাগ চন্দ্রশেখরতালো ॥

তুয়া কোরে শশিমুখি ঘুমে মুকুলিত অঁখি সেবন করব
কত হাম । কিশলয় কলাপক ব্যজনহিঁ বীজব গুচায়ব তুহঁ
কর ঘাম ॥ মাধব কব অছু হইব সুদীন । মোই বিরিন্দাবনে
কুঞ্জকুটির ঠাণে ঐছে করব প্রতি দীন ॥ মাধবি পরিমল
চিকুরক দৌরভ সহজহিঁ যছু উপমান । কুস্তমক মিলনহি
তাকর পরিমল পাই নঝু জুড়াব পরাণ । আর কিএ রাইক
সঙ্গে পুন হেরব পূরব চিরদিন সাধ । রাধামোহন পছঁ
করণাসাগর তুহঁ ঐছন কর পরদাদ ॥ ১৬৩ ॥

ইত্যাদিনাভিসারিকা । ঘুমল তো সঞ্চে নিদ্রায়ুক্তঃ ভাঃ নম্বেতার্থঃ অত্র
স্বাধীন ভর্তৃকা । কোকিল কলরব ইত্যাদিনা প্রোষিত ভর্তৃকা
ইত্যঃষ্ঠী ॥ ১৬২ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণমুকুলঃ কর্তুঃ তদৈবশোন তদগমন সঙ্কেতঃ বৃক্ষা বা তুরা
কোরে শশিমুখি ইত্যাদিনা প্রার্থরতে তথাহি । অনিন্দে কানিন্দী কমন
সুরভৌ কুঞ্জ বসতে বসন্তীঃ বাসন্তী নব গরিমলোদগারি চিকুরাঃ । শুভং সঙ্গে
নিদ্রা মুখ মুকুলিতাংগাঃ পুনরিনাং কদাঃ মেদিষো কিশলয় কলাপ ব্যজ-
নিনী ॥ ১৬৩ ॥

ধানশী রাগ চক্ষুপুট তালৌ ॥

রাইক দশা সখির মুখে । শুনিয়া মাধব ননের দুখে ॥
নয়নের জলে বহএ নদী । চাহিতে চাহিতে হরল বুধি ॥
অনেক যতনে ধৈরজ ধরি । বরজ গমন ইছিল হরি ॥ আগে
আগুআন করিয়া তাঁর । নাথ পাঠাওল কহিয়া সার ॥
এখন আসিছঁ মথুরা হতে । ইথে আনমত না ভাব চিতে ॥
অধিক উলাসে সখিনি ধায় । বড়ু চণ্ডিদাস তাহাই
গায় ॥ ১৬৪ ॥

সুহই রাগ মণ্ডকতালৌ ॥

দূর কর বহু দিন দুখ । নিয়ড়ে হেরবি পিয়ামুখ ॥
অনুকূল কর উদযোগে । হামে পাঠাওল আগে ॥ মোচির
অসিত বরণ । তুরা পানে আওল জান ॥ মিছই নহ আশো
আস । কহ তহি গোবিন্দদাস ॥ ২৬৫ ॥

ধানশীরাগ নন্দন তালাত্যাং ॥

সুখ অব ধারহ চীতহি রাই । হামারি বচন তুছঁ পর-
তিত নাই ॥ শুন শুন নিরদয় হৃদয় কান । তাহে দেখব
বদি করহ পয়ান ॥ তিল একু না সহে তোহারি বিলম্ব ।
রাইক প্রাণ কণ্ঠ অবলম্ব ॥ তুরা এত দুখ শুনি পরবশ কাহ্ন ।

রাইক দশা সখির মুখে ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণস্য বচনেন পুনর্দুঃখী ব্রজাগমনং
কথয়তি ॥ ১৬৪ ॥

পুনঃ শ্রীনত্যা নিকটে দূর কর বহুদিন দুখ ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণাগমনং
জ্ঞাপয়তি । চির উষিত কাল চির প্রবাসী কৃষ্ণঃ ॥ ১৬১ ॥

তত্রাপ্রতীতিঃ কুর্সুতীং প্রতি সুখ অবধারণহ রাই ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণ

তেজি মথুরাপুরি কয়ল পয়ান ॥ না পুছল রাজ নগরে বহু
নারি । ঐছন প্রেমরস কেবল তৌহারি ॥ মনে গুণি কিএ
জোনি হয়ে পরমাদ । ধাই আওল হাম কহিতে সম্বাদ ॥
ইথি পরতিত কর না ভাবিহ আন । গোবিন্দ দাস পুন তহি
পরমাণ ॥ ১৬৬ ॥ ৪৭৯ ॥ ৬৪৫ ॥

অথ ভাবোল্লাস ॥

দাক্ষিণাত্য শ্রীরাগ কন্দর্পতালৌ ॥

আজু শচীসুত পেখলুঁ থিরচিত না বুঝল কৈছন ভাব ।
অনুখন বোলত আজু মঝু হোয়ব চিরদিন পর বর লাভ ॥
সজনী মঙ্গল করব সচাঁর । বহু দিনে মাধব নিজ ঘর আওব
সব দুখ মিটব হামার ॥ ধ্রু ॥ দেহ নয়ন মন গৃহ ধন ঘোবন
দরশনে হইব সফল । চান্দ বদনে পুন কত শুভ সূচন ঐছন
বচন সকল ॥ সো নন্দনন্দন হৃদয় আনন্দন করু যোই
ভাবে অবতার । রাধামোহন চিত জাগউ অবিরত সোই
করত পরচার ॥ ১ ॥

বরাড়ীরাগ সমতালৌ ॥

নবদীপ চান্দের আজু আনন্দ দেখিয়া । চির দিন পরে
মোর জুড়াইল হিয়া ॥ শচি সুত উনমত প্রেম স্থখে কয় ।

নিকট কথন প্রকারঃ তদাগমনঞ্চ প্রমাণয়তি ॥ ১৬৬ ॥

অথ ভাবোল্লাস গান নিকাহকঃ তদ্ভাবাক্রান্তঃ শ্রীমদগোচরঃ আজহঁ শচী
সুত ইত্যাदिना স্মরতি । ভাবোল্লাসোহয়ং ভাবি সমৃদ্ধি মদ্রসম্যাক ভূতহাৎ
তদ্রস এবৈতি ক্ষেয়ং ॥ ১ ॥

ততঃ সমৃদ্ধি মদ্রসাক্রান্তঃ পুনস্তৎ আজু নবদীপ চান্দের ইত্যাदिना

মোর আজু যত সুখ कहिल না হয় ॥ চির কাল বিরহ জনিত
যত তাপ । সোমুখ দরশনে ঘূচল আব ॥ ঐছন অমৃত
কহন্ত গোরামণি । রাধামোহন তছু যাউক নিছনি ॥ ২ ॥

তহুচিত রূপং যথা ॥

সুহই রাগ কন্দর্পতালৌ ॥

উজ্জর জলধর শ্যামর অঙ্গ । হিলন কলপতরু ললিত
ত্রিভঙ্গ ॥ ভুরুত মদন ধনু ভাঙ বিভঙ্গ । বিমম কুসুম শর
নয়ন তরঙ্গ ॥ জয় যদুকুল জলনিধি চন্দ । ব্রজকুল গোকুল
আনন্দ কন্দ ॥ ধ্রু ॥ সুধু সুধাময় মধুরিম হাস । জগজন
মোহন মুরলি বিকাশ ॥ চুড়ি উড়এ রুচির শিখণ্ড । টল-
মল কুণ্ডল চল চল গণ্ড ॥ অবনি বিলম্বিত বনি বনমাল ।
গধুকর ঝঙ্করু ততহি রসাল ॥ তরুণ অরুণ রুচি পদ অর-
বিন্দ । নথমণি নীছনি দাস গোবিন্দ ॥ ৩ ॥

গান্ধার রাগ দশকৌশীতালৌ ॥

জয় জয় সুন্দর শ্যাম । জলধর রুচির রুচিরানন মোহন
মোহন কত কোটি কাম ॥ ধ্রু ॥ পুনমিক চান্দ কান্দ মুগ মণ্ডল
কুণ্ডল অ্রবণ বিলাস । ব্রজ জন ভাব বিভাষিত অন্তর মম্বর

স্মরতি ॥ ২ ॥

উজ্জর জলধর শ্যাম ইত্যাদিনা গীতদ্বয়েন শ্রীকৃষ্ণস্ত তহুচিত রূপং বর্ণ-
য়তি ॥ ৩ ॥

জয় জয় সুন্দর শ্যাম ইত্যাদিনা হে জলধরাদপি রুচির মম্বর মম্বর হাস
হে অতি মৃদু হাসন শীল । গতি অতি বারণ বার হে গত্যাতি মত্ত হস্তি
শ্যামাক যো হন শ্রেন বিধার ইত্যাদিনা হে যোজিত শ্রেন বিস্তার ।

মস্থর হাস ॥ কেলি কলাগুরু অন্তর অন্তর গতি অতি বারণ
বার । রাধারমন রমণিগণ মোহন যোহন প্রেম বিধার ॥
রাধা রাস রসিক বর শেখর শেখর জন মন জান । রাধা-
মোহন মোহন বন্ধুক নিন্দক পদতল মান ॥ ৪ ॥

ধানশী রাগৈক তালিতালাভ্যাং ॥

যব হরি আয়ব গোকুলপুর । ঘরে ঘরে নগরে বাজাব
জয় তুর ॥ আলিপন দেয়ব মোতিম হার । মঙ্গল কলস
করব কুচভার ॥ সহকার পল্লব চুচুক দেবি । মাধব সেবি
মনোরথ নেবি ॥ ধূপ দিপ নৈবেদ্য করব পিয়া আগে ।
লোচন নীরে করব অভিষেকে ॥ আলিঙ্গন দেয়ব পিয়াকর
আগে । ভণই বিদ্যাপতি ইহ রস ভাগে ॥ ৫ ॥

ধানশীরাগ চক্ৰপুটতালো ॥

অঙ্গনে আওব যব রসিয়া । পালটি চলব হাম ঈষত

প্রভুত হে রাধা রসিক অতো হে বরাণাঃ শেখর । তথা শেখর জনানাঃ
মঙ্গল গোপী জনানাঃ ননোক্ত জয় জয় অত্র শ্রীন্দাবনে শ্রীরাধায়া নহ বিহারেণ
অস্যা পরম প্রেম রসিকত্বঃ প্রথ্যাপনেন সঙ্কোং কর্ণনাবির্ভাবয়েত্যর্থঃ ।
বন্ধুক বাঙ্গুলীতি খ্যাত পুংসঃ ॥ ৪ ॥

তত স্তম্ভির্ধ্বাগমন মাজ্জায় পরমোন্নায় বৈশ্যশ্যোন শ্রীমতী যব হরি আওব
ইত্যাদিক মাহ । সহকার পল্লব চুচুক দেবি অতি সৌরভাশ্র পল্লব স্থায়ী
কুচাগ্রং দত্তেত্যর্থঃ । তথাচ আম্র শচুতো রসালো হমৌ সহকরোতি গৌরভ
ইত্যমরঃ । চুচুকঃ তু কুচাগ্রঃ শ্রাদ্ধিতিচ । ধূপ দীপ নৈবেদ্য ইতি অত্র
ধূপঃ স্বাস্থ্য সৌরভঃ প্রদীপোক্ত নিজাঙ্গ কাঙ্ক্ষিঃ নৈবেদ্য উপভোগাতিরেক
ইতিতু বৈবশ্যারোক্তমিতি ক্ষেত্রঃ অন্যথা পূর্বাঙ্গর বাক্য বিরোধঃ শ্রাং ইহ
রস ভাগে ভাগ্যোনায়াং রসো ভবতীতি ॥ ৫ ॥

ততঃ পুংসোক্তৌ নিজ সারল্যাঃ নিম্ণা স্বাভাবিক মন্যা গুণো দরাদপি ।

হাসিয়া ॥ আবেশে আচরে পিয়া ধরবে । যায়ব হাম যতন
বহু করবে ॥ কাঁচুরা ধরব যব হঠিয়া । করে কর বারব
কুটিল আধ দিঠিয়া ॥ রভস মানব পিয়া যবহিঁ মুখ মোরি ।
বিহসি বোলব নহি তবহিঁ ॥ সহজহিঁ সুপুরুষ ভঙরা ।
চিবুক ধরি অধর পিয়ব হামরা ॥ তৈথনে হাম হরব আজু
চেতনে । বিদ্যাপতি কহ সফল তুয়া জীবনে ॥ ৬ ॥

সুহৃৎরাগ সমতালো ॥

হামক মন্দিরে যব আওব কাহু । দিঠি ভরি হেরব
মোচাঁদ বয়ান ॥ নহি নহি বোলব যব হাম নারি । অধিক
পিরিতি তব করব মুরারি ॥ করে ধরি হামক বৈঠাওব
কোর । চির দিনে হৃদয়ে জুড়ায়ব মোর ॥ করব আলিঙ্গন
ছুরে করি গান । ও রসে পুরব হাম মৃদব নয়ান ॥ ভগএ
বিদ্যাপতি শুন বর নারি । তোহারি পিরিতিকো যাও
বলিহারি ॥ ৭ ॥

রাজবিজয়রাগ প্রতি চক্ষুপুটতালভ্যাং ॥

রেরে পরম প্রেম পরাণ সজনি, নয়ন গোচর কণ্ঠন দিন
জনি, নাহ নাগর, গুণক আগর, কলা সাগররে । যবছঁ পিয়া

পরম বৈবশোন অঙ্গনে আয়ব যব রসিয়া ইত্যাদিনা কোশলান্যভিলষতি ।
কাঁচুরা কঞ্চুলী ॥ ৬ ॥

ততঃ প্রেম চাপল্যাং পুনঃ হানক মন্দিরে যব আওব কাহু ইত্যাদিকং
বক্তি ॥ ৭ ॥

ততোহিত্যং কণ্ঠায়া রে রে পরম প্রেম সজনি ইত্যাদিক নাহ সকল দুখন
৬ তেজি সকলানি ছঃখানি তাক্কা ভুখন সমক সাজব রে ইতি ভূষণেন সহ

নবু'ভঙনে আওব, দূরত্বে মুঝে কহি পাঠাওব, সকল দুখন,
তেজি ভুখন, সমক সাজব রে ॥ লাজ নতিভয়ে নিকটে আওব,
রসিক ব্রজপতি হিএ সান্তাওব, কাম কৌশল, কোপ কাজর,
তবহু' রাজবরে। কবহু' কোকিলমধুরকুহু' কুহু, কবহু' কপোত
কণ্ঠ বর মুহু, করজ শাসন, কলা আসন, কছু না গোওবরে ॥
কবহু' দুহু' মেলি সঙ্গিত গাওব, কবহু' কর গহি কণ্ঠে লাওব,
কবহু' কৈতব, কোপ কিএ রস, রাখি রুমবরে। যতন করি
হরি কত না ভাখব, আস দেই পহু' পাশে রাখব, সময় বুঝি
তাহা মাজি, হোই পুন মাজি, হোয়ব রে ॥ বচন ছলে
যব সাধ মানব, মীন কেতন যুঝত জানব, মদন মনমথ হাতি
মাতব অচিরে মুষবরে। এতহু' কহিতে সখি তুরিতে
আওলি, স্ত্রীদাম বাত লাওলি, কাঙ্ক্ষু সুন্দর, চতুর মন্দির, নি-
কটে আওলি রে ॥ হরখি হসি বসি বোলএ রাধা, অচিরে বিহি

তদভিমুখী ভবানি যদা স্বরয়া ভূষণাত্তপি তাক্কা ইত্যর্থঃ। লাজ নতি ভয়
ইত্যাদি মলজ্জঃ নত্ৰঃ সমস্তচ সন্ যদা নিকট মাগমিষ্যতি তদৈবং করিষ্যামি।
কাম কৌশল কোপ কাজর ইতি কাম সম্বন্ধি কৌশলঃ তৎ সম্বন্ধী কোপঃ অর্থাৎ
কৈতব বিশেষঃ তৎ সম্বন্ধি কার্যঃ সুরতঃ কার্য ইত্যন্ত ভাষা কাজর ইতি তবহু'
তদা রাজিষ্যতে। তানি বিবৃণোতি। তত্র কবহু' কোকিল ইত্যারম্ভ্য
কণ্ঠে লায়ব ইত্যন্তঃ কাম কৌশলঃ করজ শাসন নবাঘাতঃ কলা আসন বিলাস
চাতুৰ্য্যঃ। কছু না গোয়ব রে কিঞ্চিন্ন গোপনং করিষ্যামি। কবহু' ইতি যজ
যত্রাস্তি তত্র কুত্রচিৎ কুত্রচিৎ কালে ইত্যর্থোহবগন্তব্যঃ। কবহু' কৈতব
ইত্যারম্ভ্য মাজি হোই ইত্যন্তঃ কাম কোপশ্চ বিবৃতঃ। কিং কৈতব
কোপেন রসঃ সৃগিতঃ কৃত্বা রুমব রোমঃ করিষ্যামি তদা যতন ইত্যাদি
মাজি মহার্বা হুম্ভা ইত্যর্থঃ। পুনঃ মাজি হোয়বরে ইত্যারম্ভ্য মুষবরে
ইত্যন্তঃ কাম কার্য্য মা কাজিতঃ মাজি শস্তা ইতি যজ ভাষা মূলভা ইত্যর্থঃ।

কিএ পুরল সাধা, শরদ চান্দ চকোর মীলল সিংহ ভূপতি
গাবইরে ॥ ৮ ॥

দূরতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ দৃষ্ট্ৱা ।

সোই পরাণ নাথ পাইলু। যাহা লাগি মদন দহনে
ঝুরি গেলু ॥ ৯ ॥

ততো বাক্ স্তম্ভঃ ।

শ্রীরাগ দশকোশীতালো ॥

মথুরা সঞ্চে হরি করি পথ চাতুরি আওল নিরঞ্জন কুঞ্জে ।
ক্রম পশু পাখি কুল পরম বেয়াকুল পাওল আনন্দ পুঞ্জে ॥
বরজ নারিগণ বিরহে অচেতন পুন কিএ পাওল পরাণ । দাব
দগধ জন ছট ফট জীবন যৈছন অমির! সিনান ॥ দেখ রাধা
মাধব মেলি । দরশে পুলক দেহ ঘামহি নদীবহ চীত পুতলি
সম ভেলি ॥ ধ্রু ॥ কাঁপএ ঘন ঘন অনিমিত্ত লোচন চরকি
চরকি পড়ু লোর । কহইতে ঘর ঘর ধকিত কণ্ঠসর দুহুঁ

অচিরে ম্ভব তঃ মদন নম্রপ হস্তিনঃ খণ্ডয়ানি শীঘ্রঃ বশে নরানি অকুশেন
সামান্য হস্তিনমিবেত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

ততো দূরতঃ শ্রীকৃষ্ণঃ দৃষ্ট্ৱা। শ্রীমতী নিরতিশয় প্রেমামৃত সমুদ্র নগ্না সতী
সোই পরাণ নাথ পাইলু। যাহা লাগি মদন দহনে ঝুরি গেলু ইত্যাহ
ততোহস্তম্ভক্ মসনর্থা স্তম্ভা ভূমিত্যহো অধিকৃত ভাব পরাকাষ্ঠা ॥ ৯ ॥

ততঃ মথুরা সঞ্চে হরি ইত্যাদিনা তয়োর্মিলন প্রাকারং সুদীপ্ত সাহিত্যক
দর্শয়তি । প্রথমতঃ পিতরাবনভিবাদ্য যং শ্রীরাধা নিকটঃ গতঃ তন্ত
অসনোক্ত তং প্রেমাবীনত্বঃ স্মৃতিতং । এবং ক্রম পশু পাখি ইত্যাদিনা
শ্রীকৃষ্ণাবন ধনিতঃ । দাবো বনাগ্নি স্তেন দগ্ধানাঃ যথামৃত স্নানঃ জীবন
শরীর শৌক্যারোগ্য প্রদং ভবতি তথাশ্চ মিলনং সর্কেষাং । ওত্র পুলকাদ-

বিবরণ পুন ভোর ॥ হোই সচেতনে কি কহব নাহি জানে
যেছন দারিদ হেম । গোবিন্দ দাস কহ অনুপম আর নহ
প্রাণদ যেছন ক্ষেম ॥ ১০ ॥

ধানশী রাগ মণ্ডক তালৌ ॥

রাধা মাধব চিরদিন মেলি । দুহুঁ ভেল অচেতন কি
করব কেলি । দরশনে পুলকিত দুহুঁ তনু কাঁপ । পুন পুন
লোর নয়ন যুগ কাঁপ ॥ কহইতে গদগদ রোধএ বাণি ।
ঘামে ভিগল তনু ঘনে অছু মানি ॥ পহিল সমাগম ঐছন
ভেলি । রাধামোহন পহুঁ দুহুঁ রন কেলি ॥ ১১ ॥

শ্রীরাগ মণ্ডক তালৌ ॥

অধর সুধা রসে লুবধক মানস তনু পরিরম্ভণ চাহ ।
মুখ অবলোকনে অনিমিত্ত লোচনে কৈছে হোয়ত নিরবাহ ॥
দেখ সখি রাধা মাধব প্রেম । ঢুলহ রতন যনু দরশন মানই
পরশন গাঠিক হেম ॥ আনন্দ নীরে নয়ন যব কাঁপএ

মোহটৌ স্ফীপ্ত সাহিত্যিকঃ স্পষ্টাঃ । সচেতন পদোত্তেখাং নির্জন পদোপাদ-
নাচ্চ কেলি করণেচ্ছা সগীনাংস্তত্র গমনঞ্চ জ্ঞেয়ং ॥ ১০ ॥

ততো নির্জন কুঞ্জ গত্যৌলীলাঃ তদাবাক্ষ জালাস্তগত চক্ষুঃ সখ্যঃ
রাধামাধব ইত্যাদি গীত ত্রয়েণ পরস্পরং বর্ণয়ন্তি । অত্র প্রথমতঃ দুহুঁ ভেল
অচেতন ইত্যনেন প্রলয় উক্তঃ । ততঃ দরশনে পুলকিত দুহুঁ তনু কাঁপ ।
পুন পুন লোর ইত্যপ্যুক্তঃ তেন পোন পুন্যেন সাহিত্যিকোদয় স্তং শাস্তিচ্চ
সুচিতা যন অছুনানি মেঘাৎ যথা ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

অত্র অধর সুধারসে লুবধক মানস ইত্যাদিনা কাচিং সমৃদ্ধি যং সম্ভোগং
বর্ণয়ন্তি । কৈছে করব পুন সুরতি জলাধি অবগাহ ইত্যন্তং প্রেম বৈবস্তবর্ণনং

পসারিতে বাহ । কাঁপএ ঘন ঘন কৈছে করব পুন স্মৃতি
 জনধি অবগাহ ॥ মধুরিম হাস সুধারস বরিখনে গদ গদ
 রোধএ ভাষ । চিরদিন মিলন লাখ গুণ নিধুবন कह তহিঁ
 গোবিন্দদাস ॥ ১২ ॥

শুজ্জরী রাগৈক তালি তালাভাং ॥

দিনকর কিরণ রহিত ঘন কুঞ্জহি মীলন যুগল কিশোর ।
 দুহুঁ কর অঙ্গ কিরণ গেয়ে। আঁধিআর যনু কোটি রবিক
 উজোর ॥ সজনী দেখ রাধা মাধব কেলি । অনিমিত্ত নয়ন
 চমক ভরি পীয়ত দুহু রূপ সুধা সম মেলি ॥ ধ্রু ॥ পরমহি দুহুঁ
 তনু সুনিক পুতলি যনু মিলনক বেরি নহ ভেদ । ঐছন
 মীলত কত সুখ পায়ত নারহ লব উন খেদ ॥ চিরদিন মিলন
 করত কত নিধুবন আনন্দ সায়বে বুর । রাধামোহন পহুঁ
 অহনিশ ব্রজ রহ সকল মনোরথ পূর ॥ ১৩ ॥

গান্ধার রাগ গন্ধর্ব তালো ॥

চির দিন মিলন হোয়ল যব নিধুবনে নিধুবন কত কত
 ভাঁতি । তৈছন সখিগণ করল গুণ কীর্তন দুহুঁ কর প্রেমে
 উনমাতি ॥ হরি হরি কি কহব অদভুত প্রীত । দুহুঁ কর
 প্রেম অতুল হেম সম দুহুঁ জানএ দুহুঁ রীত ॥ ঐছন কেলি
 করল দুহুঁ বহুক্ষণ দুহুঁ মানস পরিপূর । সখিগণ তৈছন

রতঃ নিধুবনঃ স্মৃতিমিতি অরণ্যঃ ॥ ১২ ॥

দিনকর কিরণ রহিত ইত্যাদিনা পুন স্তম্বেষোপপাদয়তি । দিনকরঃ
 সূর্য্যঃ । চমকঃ পান পাত্রঃ ॥ ১৩ ॥

ততঃ চিরদিন মিলন ইত্যাদিনা তদুপসংহার পূর্ব্বক নিজ গৃহ গমনঃ

পুরল মনোরথ তবহিঁ চলল ত্রুপূর ॥ যবহিঁ চলল ত্রুজ
তবহিঁ বেয়াকুল হোয়ল সকল পরাণ । তছু গুণ গানে পুন
আনন্দ বাঢ়ল রাধামোহন অমুমান ॥ ১৪ ॥

অথ তদ্রসোদগারঃ ॥

ধানশী রাগ নন্দন তালাভাং ॥

আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ পেখলুঁ পিয়া যুথ
চন্দা । জীবন যৌবন সফল করি মানল দশ দিশ ভেল নির-
মন্দা ॥ আজু মরু গেহ গেহ করি মানল আজু মোর দেহ
ভেল দেহা । আজু বিহি গোহে অনুকূল হোয়ল টুটল
সবহুঁ সন্দেহা ॥ ধ্রু ॥ মোই কোকিল অব লাখ ডাকউ
লাখ উদয় করু চন্দা । পাঁচ বাণ অব লাখ বাণ হউ মলয়
পবন বহু মন্দা ॥ অবহন যবহুঁ মোহে পারি হোয়ত তবহুঁ মানব
ধনি দেহা । বিদ্যাপতি কহ অলপ ভাগি নহ ধনি ধনি তুহুঁ
নব নেহা ॥ ১৫ ॥

ভাটিয়ারি রাগ রূপক তালৌ ॥

দারুণ বসন্ত যত দুখ দেল । হরিমুখ হেরইতে সব
দূর গেল ॥ যতহুঁ আছিল মোর হৃদয়ক সাধ । সে সব
পুরল হরি পরসাদ ॥ কি কহব রে সখি আনন্দ ওর । চির-

ভঙ্গ্য গানঃ রসোদগারক বর্ণয়তি । নিধুবনে তদাখ্য স্থান বিশেষে ॥ ১৪ ॥

অতঃ আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লু ইত্যাদি গীতচন্দ্রঃ সমুদ্র
নন্দ্রসোদগার রূপমুদাহরতি । ঐছন ইত্যন্ত গাণ্ডাত্য ভাষা অবহন
ইতি ॥ ১৫ ॥

দর্শনানন্দ মুকু। দারুণ বসন্ত যত দুখ দেল ইত্যাদিনা তৎ সংস্কার রূপ

দিনে মাধব নন্দিরে মোর ॥ ৫৫ ॥ রতন আলিঙ্গনে পুলকিত
ডেল । অধর কি পানে বিরহ দূর গেল ॥ ভগ্নছ বিদ্যাপতি
আর নহ আদি । সমুচিত ঔখদে না রহে বেয়াধি ॥ ১৬ ॥

তিরোতা ধানশী রাগৈক তালি তানাভ্যাং ॥

আর দূর দেশে হাম পিয়া না পাঠাও । আঁচর তরিয়া
যদি মহানিধি পাও ॥ শীতের ওচন পিয়া গিরিষের বা ।
বরিখের ছত্র পিয়া দরিয়ার না ॥ নিধন বলিয়া পিয়ার না
কসুঁ যতন । এবে হান জানলুঁ পিয়া বড় ধন ॥ ভণয়ে
বিদ্যাপতি শুন বর নারি । নাগর সঙ্গে কর রস পরি
হারি ॥ ১৭ ॥

বেনাবরা রাগ চক্ষুপূট তালো ॥

নন্দের নন্দন চতুর কান । মিলন আসিয়া হৃদয় জান ॥
যাহার যে মত পিরিতি গাঢ় । তাহারে তেমতি করিয়া
নাঢ়া ॥ মথুরা ইহতে এখন হরি । আইল বলিয়া শব্দ
করি ॥ আপন ঘরে আপনি গেলা । পিতা মাতা যনু পরাণ
পাইলা । কোলেতে করিয়া নয়ান জলে । সেচন করল
কলন্দিয়া বলে ॥ আর দূর দেশে না যাবে তুমি । মরিব
তবে এবারে আমি ॥ এত বলি কত দেওল চুম্ব । বারে
বারে দেখে মুখারবিন্দ ॥ ঐছনে মিলন সবহুঁ সখা । আর

মুগিরতি । রতন আলিঙ্গনে ইত্যাদিনা তৎ স্মৃতিতঃ ॥ ১৬ ॥

অর্থার্থঃ সুগমঃ ॥ ১৭ ॥

ততঃ সর্কোৎকর্ষ গিরয়া সহ সর্কোতিশয় রস মাধব্যা তৎ সংগোপা
ভাত্ত্ব্যোণ ব্রহ্ম গতঃ শ্রীকৃষ্ণ ইতি নন্দেব নন্দন চতুর কান ইত্যাদিনা নিরূপ-

সব জন যতেক লেখা ॥ খাওআইয়া পিয়াইয়া শোয়াইল ঘরে ।
ঘুমা'কু বলিয়া গেলত ডরে ॥ তখন বুঝিয়া সময় পুন' ।
আওল যমুনা তীরক বন ॥ রাইক নিকটে পাঠাইল ছুতি ।
বড় চণ্ডিদাস কহএ সতি ॥ ১৮ ॥

ততো রাত্রি বিলাসঃ ॥

তত্র গৌরচন্দ্রো যথা ॥

তোড়ী রাগ রূপক তালভ্যাং ॥

কিবা কহু নবদ্বীপ চান্দ । শুনইতে সব গন বাক ॥ ধ্রু ॥
আনহ নীল নিচোল । সব অঙ্গ ঝাঁপহ মোর ॥ চিরদিনে
মীলব তায় । এত কহি কোন দিশ যায় ॥ মোই ভাবে
অবতার । রাধামোহন পহু মার ॥ ১৯ ॥

বেলোয়ার রাগ দশকোশী তালো ॥

অপরূব গৌর কিশোর । ভাবহিঁ কত কত কহতহিঁ
অদভূত কো তছু পাওই ওর ॥ ধ্রু ॥ খেনে খেনে বোলত
আজু সফল দিন হোয়ল সফল পরাণ । ঐছন প্রতিদিন
অব বুঝি হোয়ব স্বঘটন বিহি নিরমাণ ॥ কহইতে ঐছন
মৃদল চুনয়ন বেকত আনন্দ বিকার । অশ্রু ঘাম বহ কণ্ঠহি

যতি তত্র গীত শেষে ত্রীকুক্ষত পুনঃ সংস্তাগায় সঙ্কেত স্থানাগমনঃ বর্ণিত
মিতি ॥ ১৮ ॥

অথাভিসারাদি গান নির্বাহকঃ শুদ্ধাব কৃত্যবতারঃ ত্রীশকৌরচন্দ্রঃ কিবা
কহু নবদ্বীপ চান্দ ইত্যাদি গীত ত্রয়েণ অরতি । আনহ নীল নিচোল ইত্যা-
দিনাভিসারিকা ভাষাক্রান্তঃ সৃচিতঃ ॥ ১৯ ॥

ওএ সমস্ত গান নির্বাহকঃ শুদ্ধাবাক্রান্তঃ ত্রীশচীমুতঃ অপকুগৌর

ঘর ঘর পুলক যো কদম্ব আকার ॥ কোইহ চরিত বুঝই
নাহি পারএ হেরইতে কেবল আনন্দ । হোয়ত বিপরিত
তাহা না কহিব কত শুনি রাধাগোহন ধন্দ ॥ ২০ ॥

কেদার রাগ সমতালৌ ॥

সজনী অদভূত গৌরাস্ত্র বিলাস । প্রেম রচিত কিএ
হোয়ল তাকর কিবা সেই না বুঝলু ভাষ ॥ খেনে অছু বচন
কহই আনন্দ ময় আনন্দ করহ আচার । খেনে পুন বিরহ
ভাবে সোই কান্দই ঐছন কর ব্যবহার ॥ তৈছনে লাজে
রহত পুন নত মুখ আনন্দ সহ যুত হাস । ঐছন আজু হাম
দেখনু পরতেক কো ইহ ভাব পরকাশ ॥ রাধামোহন ভণ
সো নব পরশন না তেল হৃদয়ে হামার । ওরস পরশন যৈছে
মঝু হোয়ত ঐছন করহ সঞ্চার ॥ ২১ ॥

ধানশীরাগ চক্ষুপুট তালৌ ॥

হোর দেখ অপকব শয়ন মন্দিরে । বিচিত্র পালঙ্ক শেষ
অতি মনোহরে ॥ তাহার উপরে স্ততি আছে গৌরা রায় ।
কি কহব অঙ্গের শোভা কহনে না যায় ॥ মেঘের বিজুরি
কিবা ছাঁকিয়া যতনে । কত রস দিয়া বিধি করিল নির্মাণে ।
বাসুদেব ঘোষ গায় মনের হরিষে । অতি মনোহর শেষ

কিশোর ইত্যাদিনা পুনঃ স্মরতি । অন্ত্যর্থস্থ রসিকেরমুসন্ধেয়ঃ ॥ ২০ ॥

ভক্তশ্চ প্রেমবৈচিত্র্য রস গান নির্বাহকঃ সজনী অদভূত গৌর বিলাস
ইত্যাদিনা তদ্রূপাঙ্গঃ শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রমুভবতি । অন্ত্যর্থোপি তথা ॥ ২১ ॥

হোর দেখ অপকব শয়ন মন্দিরে ইত্যাদিনা তদ্রূপ কার্য্য ভূত নিদ্রাসঞ্চারি

বিচিত্র বিলাসে ॥ ২২ ॥

তেষামুচিত রূপং যথা ॥

কামোদ রাগ নন্দন তালৌ ॥

কালিন্দী সলিল কাস্তি কলেবর কৃত কুসুমাবলি বেশ ।
কাস্তি করমিতি করবিক কুটুলা কলিত কুঞ্চিত কেশ ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ নব কাম । কামিনি কাম কলাগুরু কৌশল কারণ
কারণ শ্যাম ॥ ধ্রু ॥ কর্ণ করমিত কুণ্ডল কিশলয় কনক কটক
বরধারী । কুম্মিত কানন কেলি কলপতরু কালিন্দী
কুঞ্জবিহারি । কুন্দন কেয়ূর করহিঁ করহিঁ ধর কিঙ্কিনি কটি-
তট ধারি ॥ রূপণ রূপানিধি কাম পুরণ কর রাধামোহন
বলিহারি ॥ ২৩ ॥

মালবরাগৈকতালী তালভ্যাং ॥

নিভৃত নিকুঞ্জ গৃহং গতয়া নিশি রহসি নিলীয় বনস্তং ।
চকিত বিলোকিত সকল দিশা রতি রভস বশেন হসস্তং । ১ ।

ভাবাক্রান্তঃ শ্রীনবদীপচন্দ্রঃ দর্শয়তি ॥ ২২ ॥

ভক্তো লিখিষ্যমাণ রসোপযোগি শ্রীকৃষ্ণঃ রূপং কালিন্দী সলিল ইত্যাদি-
দিনা সূচয়তি করমিত যুক্ত । কুটুলা কোড়া ইতি বস্তাখ্যা । কৌশলস্ত
কারণশ্যাপি কারণ রূপঃ । কটকঃ বলয়ঃ । কুন্দন কেয়ূরঃ সর্গ করবৃষণঃ
তাড় ইতি বস্তাখ্যা ॥ ২৩ ॥

তৎ দিন প্রদোষে পুনরভ্যাকর্ষণা শ্রীকৃষ্ণ সেনানার্থঃ স্বসখীঃ প্রীতি
শ্রীমতী নিভৃত নিকুঞ্জেত্যাদিক মাহ । হে সখি কেশি মথনং ময়া সহ মনয়
অত্র কেশি মথন শকোপাদানং মথুরাত আগমনানন্তরমিচ্ছামুক্তি রিতি
পূর্বাচারণৈরুক্তং যতঃ কেশিমথন দিনএব অত্র রাগমনাং ভাবি বিরহ

সখি হে কেশিমধনমুদারং । রময় ময়া সহ মদন মনোরথ
ভাবিতয়া সবিকারং ॥ ধ্রু ॥ প্রথম সগাগম লজ্জিতয়া পটু চাটু
শতৈরমুকূলং । যত্ন মধুর স্মিত ভাবিতয়া শিথিলী কৃত
জঘন চুকূলং । ২ । কিশলয় শয়ন নিবেশিতয়া চিরমুরসি

কৃত্যা লীলাস্তরা প্রতীতিঃ । কীদৃশং উদারং বাহিত প্রদং দক্ষিণং বা
উদারো দাতৃ নহতো দক্ষিণেপাতিধেয় বদতি বিশ্বঃ । সবিকারং মানস
ভাবেন সহিতঃ বিকারো মানসোভাব ইত্যমরঃ । শ্রীবাল বোধিত্যমপি মরি
মানস ভাবেন সহিতং এবমল্লোক্ত্যমুরাগঃ কথিতঃ অতথা রসাতলা পত্তেঃ ।
তথাচোক্তং । অমুরাগোহু রাগিণ্যাঃ রসাবহ ইতি হিতিঃ । অতাবে যমু
রাগস্ত রসাতলাং জগদ্বক্ষুণা ইতি ব্যাখ্যাতং । ময়া কীদৃশা মদনেন শ্রীকৃষ্ণেন
কৃতো যো মনোরথ স্তদমুকূল্য ॥ ধ্রু ॥ ততঃ পরমানন্দ বৈবশ্চ্যং ভাবি
বিলাসং প্রত্যক্ষসি বাসুদেয় নিভৃত নিকুঞ্জেত্যাদিকমাহ ময়া কীদৃশা নিশি
নিভৃতঃ নির্জনঃ নিকুঞ্জ গৃহং নিভৃত নিকুঞ্জ সংজ্ঞকং কুঞ্জ গৃহং বা গতয়া
ক্তং কীদৃশং রহসি কোতুকাং নিলীয়াং স্বাদং স্বগোপ্য তিষ্ঠন্তং । ততঃ পরং
কীদৃশা চকিতং যথাহাতুধা স রসবদ্ধকো নীলীয় কাস্তে ইতি বিলোকিতাঃ
লকলা দিশো যয়া গমকদ্বাং ক্রিয়া বিশেষণেন সমাসঃ । কীদৃশঞ্চ রতে রানন্দ
রূপ ভাব বিশেষস্ত বো রভসো বেগ স্তদ্বশেন তদা যন্তয়া হসন্তং রভসো
মুদিরে বেগে ইতি ধরণিঃ । বশ আয়ত্ততায়াং জ্ঞাৎ বশমীচ্ছা প্রভৃদ্বয়ো
রিত্তি বিশ্বঃ । রসনেতি পাঠে রতি রভসাত্তংপন্নো যো রসো যিথো লীলা
বিলাস রূপ স্তেন ॥ ১ ॥

তদ্বর্ণনানস্তরঃ কীদৃশা কীদৃশং বা প্রথম সগাগমে লজ্জিতয়া নিত্যং নব
নবায় মানস্যাং তত্রাপি নথুরাত আগত্য রাত্তৌ প্রথম মিলনাচ্চ তথোক্তং ।
পটুতিঃ সমর্পেণচাটুশতৈঃ প্রিয়োক্তি শতৈরমুকূল সংজ্ঞকং নায়কং । চাটু
নারী প্রিয়োক্তিঃ সাদৃশি চারলতা । ততো যত্ন মধুরস্মিত যুক্তং ভাবিতং
যত্নাতয়া শিথিলীকৃতং জঘনে চুকূলং যেন তং ॥ ২ ॥

মমৈব শয়ানং । কৃত পরিরক্তং চুষ্মনয়া পরিরভ্য কৃতাদয়
পানং । ৩ । অলস নিমীলিত লোচনয়া পুলকাবলি ললিত
কপোলং । শ্রমজল সকল কলেবরয়া বর মদন মদাদতি
লোলং । ৪ । কোকিল কলরব কুজিতয়া জ্বিত মনসিজ তন্ত্র
বিচারং । কুসুমাবলি কুণ্ডলয়া নখ লিখিত ঘন স্তন ভারং । ৫ ।
চরণ রণিত নগি নুপুরয়া পরিপূরিত সুরত বিতানং । মুখর
বিশৃঙ্খল মেখলয়া সকচগ্রহ চুষ্মন দানং । ৬ । রতি সুখ সময়
সরসালসয়া দর মুকুলিত নয়ন সরোজং । নিঃসহ নিপতিত

ততঃ কিশলয় শয়নে ত্রিক্ষণেন নিবেশিতয়া চিরং মম বক্ষস্তেব শয়ানং ।
কৃত স্তনে কৃতে পরিরক্তং চুষ্মনে যন্তাঃ । পরিরভ্য তদাবেশ পোনঃ পুন্যন
মানালিঙ্গ্য কৃতমদর পানং চুষ্মনাস্তগত পান বিশেষো যেন তং । ৩ ॥

ভতোহলসেন ভাব বিশেষেণ নিমীলিতে লোচনে তয়া পুলকিতা বলিভি
ললিতৌ কপোলৌ গণ্ডৌ যন্ত তং । ততঃ শ্রম জলং সকল কলেবরে যন্ত
স্তয়া বর মদন হর্ষাদতি লোলং চঞ্চলং সুরত প্রবৃত্তমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

কোকিলস্ত কলরব ইব মধুরাক্ষুট ধ্বনিরিব কুজিতং ননেত্যাদি গদগদ
শব্দো যন্তাস্তয়া জ্বিতৌ মনসিজ তন্ত্রস্ত কাম শাস্ত্রস্ত বিচারো যেন তং শাস্ত্র
কারস্ত বাৎস্তায়নস্ত কন্দর্পস্ত বোণমদক ইতি ভাবঃ । তন্ত্রঃ প্রধান শাস্ত্রয়ো
রিত্তি বিশ্বঃ । ততঃ সূত্রাং লপানি কুসুমানি যেসু তে আকুলা বিকীর্ণাঃ
কেশা যন্ত স্তয়া । নথেন লিপিতৌ অঙ্কিতৌ ঘন স্তন ভারো যেন তং ॥ ৫ ॥

ভতচরণে রণিতৌ নগি নুপুরৌ যন্তা স্তাদৃশ্য পরিপূরিতঃ সংপূর্ণভাঃ
প্রাপিতঃ সুরতস্ত বিস্তারো যেন তং প্রবোজক গিঙর্ধেন শোণিত ত্রিক্ষণ
প্রার্থনেন সুরত বিশেষঃ সূচিতঃ । ভতো নিহরাং পূক্ষং মুপরা পক্ষাৎ
ক্ৰুটত ঞ্জা মেখলা যন্তা স্তয়া কচ গ্রহণেন সহ বর্তমানং চুষ্মনদানং যন্ত তং ॥ ৬ ॥

ভতো রতি সুখ সময়ে মোরগ স্তনালসঃ ক্রিয়ানাল্য যন্তা স্তয়া অলসঃ

তনু লতয়া মধুসূদন মুদিত মনোজ্ঞঃ । ৭ । শ্রীজয়দেব ভণিত
 নিদমতিশয় মধুরিপু নিধুবন শীলং । সুখমুৎকর্ষিত গোপ-
 বধু কথিতং বিতনোতু সলীলং ॥ ৮ ॥ ২৪ ॥

গুজ্জরী রাগৈক তালী তালভ্যাং ॥

কালিন্দী কানন কুঞ্জ কুটীরহিঁ নিবসই তুয়া লাগি কান ।
 কত বেরি কুসুম তলপ করু সাজন কেলিক রব মন মান ॥
 কামিনি কি কহব তুহারি সোহাগ । কেবল কাস্ত করই পথ
 নিরিখণ কারণ তুয়া অনুরাগ ॥ ধ্রু ॥ কুসুমক কিঙ্কিনি কুসুম
 কুণ্ডল কণ্ঠ বিহার । কানড় কুন্দ করবিক কোরক নিরমিল
 কত পরকার ॥ কেলি অবনানে করব করি মানস সুন্দর
 বেশক লাগি । কাম কলাগুরু কৌশল কাজক করবহি
 যামিনী জাগি ॥ কেলি কলপতরু কোমল সঞ্চরু কোকিল

পাদরোগে শ্রাং ক্রিয়ামন্দে ক্রমাত্তরে ইতি বিধঃ । ঈষদ্বুলিত নয়ন
 সরোজে যন্ত তং । ততশ্চ মিসহোহসহনং অবলম্ব্য তেন নিপতিতা তনু
 লতা যন্ত স্তয়া তং কীদৃশং মধুসূদনং মনুখ পদ্ম মধুপানশক্ত অতএব পুন
 রুদিত মনোজ্ঞ উদিতঃ উদ্ভূতো মনোজ্ঞঃ কন্যাপো যন্ত তাদৃশং ॥ ৭ ॥

ঈদমুৎকর্ষিত গোপবন্দ্যঃ শ্রীরাধায়াঃ কথিতং কণ্ঠ সুখং বিতনোতু
 সলীলং বিলাসং লীলাকেলি বিলাসোহথেতি বিধঃ শ্রীজয়দেবেন ভণিতঃ
 অশুকথিতং অতি শরেন শ্রীকৃষ্ণস্ত নিধুবনস্ত সুরতস্ত শীলং সমাদি ধ্যাম মেব
 যত্র তং রতং নিধুবনং শ্রুত মিত্যমরঃ ॥ ৮ ॥ ২৪ ॥

তত স্তদানীমেব কাচিৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রেষিতা সখী ভ্রাতাগতা তস্য সঙ্কেত
 গমন মত্যাং কণ্ঠাদিকঞ্চ শ্রীমতী প্রতি কালিন্দী কানন কুঞ্জ কুটীরহি ইত্যা-
 দিনা নিবেদয়তি । কুসুম তলপ পুষ্পেন শয়্যাঃ পুনঃ পুনঃ সজ্জিকরোতি
 স্তয়া সহ বিহঙ্গিলামীতি মনসি নষ্টেহ্যব । কোরক কলিকা । কৌশল

কোকিলি গান । কমলক গন্ধবহ নঞ্চরু অরু কত কেকিক
তান ॥ করহ গমন অব কছু নাহি আপদ কহলছ কৃষ্ণ
নিদেশ । করু রাধামোহন চরণে নিবেদন কছু না রহব
অবশেষ ॥ ২৫ ॥

বেনাবরী রাগ সমতালো ॥

কানুক সম্বাদ পাই বড় রঙ্গিণী বিছুরল সাজ বিসাজ ।
বসন ভূষণ যত করিঅছু বিপরিত চললহি কুঞ্জক মাঝ ॥
সজ্জনী আরতি বরণি না যাত । চিরদিন মিলন আঁজু পুন
হোয়ব অতএ সে মদন ভরাত ॥ ধ্রু ॥ পদ একু চলই গলই
পুন প্রেম ভরে লোরহি আপল দীঠ । কত দূরে প্রাণবল্লভ
হাম কহতহি গদ গদ নীঠ ॥ ঐছন ভাঁতি মিলল বর কামিনি
সঙ্কেত কুঞ্জক ওর । রাধামোহন পছঁ হেরইতে ছুছঁ
ছুছঁ আনন্দে ভৈগেল ভোর ॥ ২৬ ॥

বরাড়ী রাগ রূপক তালাত্যাং ॥

রাধা বদন বিলোকন বিকসিত বিবিধ বিকার বিভঙ্গ ।
জলনিধিমিব বিধু মণ্ডল দর্শন তরলিত তুঙ্গ তরঙ্গ ॥ ১ ॥

কাজক কোশলে কার্য্য । কোমল প্রতি সুখ জনক । গন্ধবাহ বায়ু ।
কেকিতান ময়ূর নৃত্য ইখমুদীপন সামগ্রী দর্শিতা ॥ ২৫ ॥

তং শ্রদ্ধা পরম সমুদ্র সংমগ্নায়াঃ শ্রীমত্যাঃ বিভ্রম ভাবেন গমন প্রকারং
মেলনঞ্চ কানুক সম্বাদ পাই বর রঙ্গিণী ইত্যাদিনা বর্ণয়তি বিপরীত ইত্যনেন
বিভ্রমো ব্যক্তঃ । ভরতি ভ্রান্তিঃ ॥ ২৬ ॥

ততো রাধা বদন বিলোকনেত্যাদিনোভয়োদর্শনানন্দ কোশলং দর্শয়তি ।
ন। শ্রীরাধা হরিন্দ মদর্শ দৃষ্টবতী কীদৃশঃ এক রম্য একো মৃগো । রম্যঃ শৃঙ্গারো

হরিয়েক রসং চিরমভিলসিত বিলাসং । সা দদর্শ গুরু হর্ষ
বশম্বদ বদন মনজ্জ বিকাশং ॥ ৬ ॥ হারমমলতর তার মুরসি
দধতং পরিলম্ব্য বিদূরং । ক্ষুটতর ফেণ কদম্ব করম্বিত মিব
যমুনা জল পূরং । ২ । শ্যামল মুদুল কলেবর মণ্ডল মধিগত
গৌর ছকুলং । নীলনলিনিমিব পীত পরাগ পটল ভর বল-
সিত মূলং । ৩ । তরল দৃগঞ্চল বদন মনোহর বদন জনিত
রতি রাগং । ক্ষুট কমলোদর খেলিত খঞ্জন যুগমিব শরদি

যত একজ্ঞাঃ শ্রীরাধায়াঃ রনো যন্তেতি বা চিরং বাঞ্ছিতো বিলাসঃ কেলির্ধেন
তং চিরনিভানেন নপূর্যগমনানন্তরমেতং বোধিতং । গুরু হর্ষজ্ঞ বশম্বদ
নায়কঃ বদনং যত অনঙ্গঃ বিকাশরতি প্রাকটরহীতি তথা তং ॥ ৬ ॥ পুনঃ
কীদৃশং শ্রীরাধায়া বদনস্য বিলোকনেন বিকসিতানাঃ উজ্জ্বলানাঃ বিবিধ
বিকাসাণাং সাত্ত্বিক হর্ষাদামুগত ভাবানাং বিভ্রা ভয়া উষ্ময়ো যত শ্রীকৃষ্ণে
রসাক্তি রূপে তথা তং ভজ স্তরম্ব উষ্মিবৈতামরঃ । কমিব বিধু নগ্না দর্শনে
তরলিতা স্তম্বা স্তরম্বা যত তাদৃশং জলনিধিনিব ॥ ১ ॥

পুনঃ কীদৃশং উরসি বিদূরং পরিলম্ব্য হারঃ দধতং ধারয়ন্তঃ । অম
তরান্তারাঃ শুদ্ধ মুকুতা যত তঃ মুকুতা শুক্লোচ তারঃ সাদিতামরঃ । বিদূরম
বিজ্ঞাসোগযুক্ত স্থানঃ । কমিব ক্ষুট তরেন ফেণ কদম্বেন তং সমুৎ
করম্বিতং বক্ষং যমুনা জল প্রবাহনিব ॥ ২ ॥

জ্ঞানলঃ মুদুলং কোমলক কলেবর মণ্ডলঃ যত তথা অধিগতং পরিহিত
পীত পটু বস্ত্রং যেন তং । কমিব পীত পরাগাণাং হরিদ্রাভ বৃহন্ন রজসা
পটল তরেন সমুহাতিশয়েন বলস্রিতং বেষ্টিতং মূলঃ যত তাদৃশং নীল নলি
মিব এভেনাস্কৃতোপমা গন্যতে ॥ ৩ ॥

তরল দৃগঞ্চলস্ত বলানেন মনোহরঃ বদনং যত জনিতঃ শ্রীরাধায়া র
রাগো যেন স চাগৌ সচেতি তং । শরদি প্রাক্ষুট পদ্মস্ত উনয়ে মধ্যে খেলি
উত্কটঃ সচাঞ্চলোন্ন ব্রমত খঞ্জন যুগং যত তাদৃশং বভাণনিব হস হস

তড়াগং । ৪ । বদন কমল পরি শীলন মিলিত মিহির সম
কুণ্ডল শোভং । স্মিত রুচি কুসুম সমুল্লসিতাধর পল্লব কৃত
রতি লোভং । ৫ । শশি কিরণ ছুরিতোদর জলধর সুন্দর
সকুসুম কেশং । তিমিরোদিত বিধুমণ্ডল নির্মল মলয়জ
তিলক নিবেশং । ৬ । বিপুল পুলক ভর দস্তুরিতং রতিকেলি
কলাভিরধীরং । নগিগণ কিরণ সমূহ সমুজ্জ্বল ভূষণ শুভগ
শরীরং । ৭ । শ্রীজয়দেব ভণিত বিভব দ্বিগুণীকৃত ভূষণ
ভারং । প্রথমত হৃদি বিনিধায় হরিং সততং সুকৃতোদয়
সারং ॥ ৮ ॥ ২৭ ॥

গতত জনত শ্রমতা সত্যতে ॥ ৪ ॥

বদন কমলত পরিশীলনেন অমু শীলনেন মিলিতা প্রাপ্তা সূর্য্য সদৃশরোঃ
কুণ্ডলরোঃ শোভা যস্মাৎ অপূৰ্ণ তৎ পদ্মাকর্ষণেন সূর্য্য তদৈব মিলিত তিষ্ঠ-
তীতি ভাবঃ । স্মিত কাঙ্ক্ষিরেব কুসুমং তেন সমাগুল্লসিতং যদধর পল্লবং তেন
কৃতো বর্দ্ধিত স্ততা রতি লোভো যেন তং ॥ ৫ ॥

শশি কিরণেন ছুরিতং ব্যাপ্তং উদরং যন্ত তাদৃশ জলধরাদপি সুন্দরঃ
কুসুম সহিতাঃ কেশা যন্ত তাদৃশং তিনিরে শ্রানলাকাশে উদিত বিধুমণ্ডলাদপি
নির্মল শচন্দন তিলকত নিবেশো বিস্তাসো যন্ত তং যদা তিমিরে উদিত বিধু-
নণ্ডলমিবেতি বাক্যে অজুতোপমেয়ং ॥ ৬ ॥

বিপুল পুলকাতিশয়েন দস্তুরিতং কদম্ব কুসুমাকারাভরতী কৃতং রতিকেলি
কৌশলৈঃ সকম্পং । এতৎ দ্বয়ং মানস সাত্ত্বিকন্যাক্তাব রূপং । নগি গণানাং
কিরণ সমূহৈঃ সমুজ্জ্বলানি ভূষণানি সাহজিক সুন্দর শরীরে যস্য তথা তং ॥ ৭ ॥

ভোঃ সহনগাঃ শ্রীজয়দেবেন ভণিতো বিভাবঃ ভাবামু ভাবাদি স্তেন
দ্বিগুণীকৃতো ভূষণ ভারো যস্য তাদৃশং সুকৃত মত প্রোন সাধনং তদনন্ত
ফলত সার রূপং হরিঃ পূর্কোক্ত প্রকারেণ চিত্তহরং যদ্বদি বিনিধায় যুগং
প্রণমত ॥ ৮ ॥ ২৭ ॥

দাক্ষিণাত্য ধানস্বী চক্ষুপুট তালো ॥

তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি । নাজানি কি
দিয়া তোমা নিরমিল বিধি ॥ বসিয়া দিবস রাতি অনিমিগ
আঁখি । কোটি কলপ যদি নিরবধি দেখি ॥ তবু তিরপিত
নহে দুইটী নয়ান । জাগিতে তোমারে দেখি সপন সমান ॥
নিরস দাপুনি দূরে পরিহরি । কিছার কগলের ফুল বটেক
না করি । ছিছি কি শরদের চান্দ ভিতরে কালিয়া । কিদিয়া
করিব তোমার স্তনের উপায়া ॥ যতনে আনিয়া যদি ছাকিয়া
বিছুরি । অমিয়ার সাথে যদি গড়াইয়ে পুতলি ॥ রসের
সায়রে যদি করাইএ সিনান । তবুত না হয় তোমার নিছনি
সমান ॥ হিয়ার ভিতরে খুইতে নহে পরতীত । হারাও
হারাও হেন সঁদা করে চীত ॥ হিয়ার ভিতরে হৈতে কে কৈলে
বাহির । তেঞি বলরামের পঁহর চীত নহে খীর ॥ ২৮ ॥

সুহই রাগ চক্ষুপুট তালো ॥

দুহুঁ মুখ হেরইতে দুহুঁ ভেল ভোর । দুহুক নয়নে
বহে আনন্দ নোর ॥ দুহু অঙ্গ পুলকিত গদ গদ ভাষ । ঈষ-
দবলোকনে লহু লহু হাস ॥ ললিতা বিশাখা আদি যত
সখীগণ । আনন্দে মগন ভেল দেখি দুহুঁ জন ॥ নিকুঞ্জের
আখে রাধা কানুর বিলাস । দূরেহি দূরে রহ নরোত্তমদাস ॥ ২৯ ॥

অসমোক্ষ প্রেমায়ুত সমুদ্র সমুদ্রঃ শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীমত্যাঃ নিরতিশয় রূপ
মাধুরীঃ তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ২৮ ॥

পুনরুত্তমোদর্শন জনিতঃ সখীনাংপি তয়োদর্শনেনচ প্রেমোজ্জ্বলঃ দুহুঁ
মুখ হেরইতে ইত্যাদিনা বর্ণয়তি । আভোগেন সর্কাসাং কেলি স্থানাদিভ্য
গননকোক্তং ॥ ২৯ ॥

শ্রীরাগৈক তালি তালাভ্যাং ॥

জলদেই জলদ বিজুরি দিঠি তাপক মরকত কনয়া
কঠোর । এ দুহু তনু মন লোচন রোচন নিরুপম নওল
কিশোর ॥ দেখ সখি রাধা মাধব ভাঁতি । কো বিহি
নিরমিল কোন ঘটায়ল শ্যামর গোরি সাস্রাতি । যব দুহু
দুহু হেরি নয়ান অঞ্জলি ভরি আন আন পিবইতে চাহ । তনু
তনু পৈঠত সঘন আলিঙ্গন কৈছে হোয়ব নিরবাহ ॥ আরতি
অধর স্খারস পিবি পিবি দুহুক মদন উনমাদ । গোবিন্দ দাস
ভগ হেন লয়ে মঝু মন অতি রসে অতি পরমাদ ॥ ৩০ ॥

শ্রীরাগ নন্দন তালী ॥

শ্যামর কোরে যতনে ধনি সূতলি মদনালসে দুহু ভোর ।
ভুঞ্জে ভুঞ্জে বন্ধন নিবিড় আলিঙ্গন যনু কাঞ্চন মণিজোর ॥
কোরহি শ্যাম চমকি ধনি বোলত কবে মোরে মীলব কান ।
হৃদয়ক তাপ তবহি মঝু যাওব আমিঞা করব সিনান ॥ সো
মুখ চন্দ্র বন্ধ নেহারনি গুণ সোঙরিতে মন খুর । নো তনু
সরস পরশ যব হোয়ত তবহি মনোরথ পূর ॥ এত বলি স্তম্ভরি

ততো গবাক্ষ জালাস্তর্গতাস্তাঃ সখাঃ জলদেই জলদ ইত্যাদিনা সঙ্কোপ
রসঃ নিরুপমতি । অতি রসে অতি পরমাদ ইত্যনেন প্রেম বৈচিত্র্য মা-
নস্তে ॥ ৩০ ॥

ততঃ শ্রানর কোরে ইত্যাদিনা প্রেম বৈচিত্র্যঃ বর্ণয়তি । তথাহি লক্ষণঃ
শ্রীমতজ্জল নীলমণৌ । প্রিয়ন্ত সন্নিকর্ষেপি প্রেমোৎকর্ষ স্বভাবতঃ । যা
বিল্লেষ ধিয়ার্তি স্তৎ প্রেমবৈচিত্র্য মুচ্যতে । বিলাস মমুরাগস্ত কুত্রচিৎ
কমপি ব্রহ্মন্ । পার্শ্বে সন্তঃ সদা প্রেষ্ঠং হারিতঃ কুরুতে ক্ষুটং । অত্র যৎ শয়নঃ

দীপ নেহারি নিম্নেই হরল গেয়ান । যতনহি শ্যাম রাই
পর বোধই গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥ ৩১ ॥

ভূপালি রাগ প্রতি মঞ্চক তালৌ ॥

যব রাই বিছুরল নাগর সঙ্গ । তবহিঁ বাঢ়ল অছু বিরহ
তরঙ্গ ॥ হের দেখ শ্যাম সুনাগর রায় । কত বিধ করি পুন
চেতায়ল তায় ॥ ৩২ ॥ শশি মুখ লাজহি অবনত মুখ । নাগর
চুম্বই করি কত সুখ ॥ পুন তছু হোয়ল আনন্দ কেলি ।
রাধামোহন পছঁ দুহঁ কর মেলি ॥ ৩২ ॥

বালা ধানশী রাগ কন্দর্প তালৌ ॥

চিরদিনে সো বিহি ভেল অমুকুল । দুহঁ মুখ হেরইতে
দুহঁ আকুল ॥ ৩৩ ॥ বাছ পনারি দুহঁ দুহঁ ধর । দুহঁ
অধরায়তে দুহঁ তরু ॥ দুহঁ তমু কাপই মদনক বচনে ।
কিঙ্কিনি রোল করত পুন সদনে ॥ বিদ্যাপতি অব কি কহব
আর । মৈছন প্রেম দুহঁ তৈছন বিথার ॥ ৩৩ ॥

লিখিতঃ ন তদ্বিস্ময়া কিম্ব মদনালসেনেতি স্পষ্টমস্তি অথবা প্রেমবৈচিত্র্য
মর্থকং ত্যং ॥ ৩১ ॥

পূর্ব গীতাভোগে শ্রীমত্যাঃ প্রবোধো গুঢ় রূপেণ বর্ণিতঃ যব রাই বিছুরল
নাগর সঙ্গ ইত্যাদিনা তং স্পষ্ট রূপেণ বর্ণয়িত্বা পুনঃ সঙ্কোচ রসারম্ভঃ
সূচয়তি ॥ ৩২ ॥

চিরদিনে সোবিহি ভেল অমুকুল ইত্যাদিনা পুনঃ সঙ্কোচ রসঃ বর্ণয়তি ।
অত্র চির দিন শব্দেন মধুরাতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত ব্রজাগমনানন্তর মেধা লীলা সূচিতা
সো বিধি ভেল অমুকুল ইত্যানেন প্রেম বৈচিত্র্য বিপ্রলম্ব রস নিবৃত্তি রূপা-
গন বাঞ্ছিতা ॥ ৩৩ ॥

ভূপালি রাগৈক তালি তালোভ্যং ॥

নয়ান ঢুলা ঢুলি লহ লহ হাস । অঙ্গ হেরা হেরি গদগদ
ভাপ ॥ মদন মদানলে নাগর ভোর । শশিগুখি হাসি হাসি
করু কোর ॥ রসবতি নারি রসিক বর কান । হেরইতে
চুম্বই নাহ বয়ান ॥ দুহু পুন মাতল দুহু শর হান । বিদ্যা-
পতি করু নো রস গান ॥ ৩৪ ॥

কেদার রাগ শেখর তালো ॥

দরশনে নয়নে নয়ন শর হানই ভুজে ভুজ বন্ধন আপি ।
অভরণ হীন তমু তমু পরশই বিপুল পুলক ভরে কাঁপি ॥ দেখ
সখি রাধা নাধব রঙ্গ । রতি রণ লাগি জাগি দুহু যামিনী
না হেরিএ জয় ভঙ্গ ॥ ৩৫ ॥ ঘন ঘন চুম্বনে দুহু অচেতন
অধর স্বধা রসে মাতি । প্রেম তরঙ্গে তমু তমু পুরল বুরল
মনমথ হাতি ॥ গদ গদ আধ আধ পদ বদতিহি মদন মুকুছন
বাণি । দুহু দুহু মরমে মরমে ভালে সমুঝই গোবিন্দ দাস
কি এ জানি ॥ ৩৫ ॥

বিহাগ রাগ ধ্রুব তালো ॥

অপরূব নিধুবনে অপরূব নিধুবন বাঢ়ল সুমনি তরঙ্গ ।
যৈছন স্বৈরথ সনরহি সম সুর তৈছন নাহি জয় ভঙ্গ ॥ জয় ২
রাধা নাধব কেলি । বিপরিত চপল চরিত চরণ বাহা হোয়র

তত স্তং কৌশলান্তরং নয়ন ঢুলাঢুলি ইত্যাদিনা নিরূপয়তি ॥ ৩৪ ॥

দরশনে নয়নে নয়ন শর হানই ইত্যাদিনা; তদেব নিরূপয়তি ॥ ৩৫ ॥

ততঃ অপরূব নিধুবনে ইত্যাদিনা স্বৈরথ যুক্ত রূপেণ পুন বর্ণয়তি । নিধু-
বনে তদাখ্যাতা প্রসিদ্ধে বনে নিধুবনং রতঃ । অত্র লিখিতানি লিখি-

ଭାବହି ମେଲି ॥ ଛ୍ର ॥ ନୟନ ନୟନ ହନ ଭୁଜନାଗ ବନ୍ଧନ ଅଧରହି
 ଶୋଷଣ ବାନ । ସୁସ୍ତ ସୁସ୍ତନ ପୁନ ଶ୍ରମୟ ସୁଗୋହନ ବିଭଗଣ ସ୍ବର
 ଯୁରହାନ ॥ ପୁନ ଅଧରାୟତ ଛୁଇଁକ ପରାକ୍ରମ ଯୁଧିହି ଭେଳ ଶିତ
 କାର । ଭଗ ରାଧାଗୋହନ ଅନୁଦିନ ଐହନ ସମ୍ବର ହୋୟତ ଅନୁ-
 ବାର ॥ ୩୬ ॥

ଅଥ ସ୍ବାଧୀନ ଭର୍ତୃକା ॥

କାମୋଦରାଗ ନନ୍ଦନତାଳାଭାଂ ॥

ଧନି ଧନି ରମଣି ଶିରୋମଣି ରାହି । ଲୋଚନ ଓତ କରତ
 ନହି ମାଧବ ନିଶି ଦିଶି ରସ ଅବଗାହି ॥ ଛ୍ର ॥ କରତଳ କୁକୁମ
 ଯୋ ମୁଖ ମାଞ୍ଜି ଅଳକ ତିଳକ ଲିଖି ଭୋର । ମଞ୍ଜଳ ବିଲୋ-
 କନେ ଘନ ଘନ ହେରହି ଆକୂଳ ଗଦଗଦ ବୋଲି ॥ ଲୋଚନ ଧ୍ୟାନ
 ଅଞ୍ଜନେ ରଞ୍ଜି ନବ କୁବଳୟ ଶ୍ରୀତି ଗୁଳ । ଅତସି କୁହ୍ନ ମରି
 ଲଳିତ ହୃଦୟେ ଧରି କୃପଣ ହେନ ସମତୁଳ ॥ ଜୀବକ ଚୀତ ଚରଣ
 ପରି ଲୀଧିହି ମଦନ ପରାକ୍ରମ ପାତ । ଗୋବିନ୍ଦନାମ କହଇ ଭାଲେ
 କାନ୍ତୁକ ଭେଲି ଆରକତ ହାତ ॥ ୩୭ ॥

ଲଳିତରାଗିକ ତାଳିତାଳାଭାଂ ॥

ଅଳସେ ହୃତଳ ବର ଯୁଗଳ କିଶୋର । ହେରହିତେ ତନ୍ମୁ ମନ
 ଶୀତଳ ଯୋର ॥ ଏ ସଖି ଆଶ୍ରମସରି ନିରଥହ ରୂପ । ରୂପ ଯୁଗତି
 ଧର କିରେ ରସ କୂପ ॥ ଛ୍ର ॥ ଛୁଇଁ ତନ୍ମୁ ମିଳୁ କହୁ ନାହି ଭେଦ ।

ବାଣାନିଚ ସଂକ୍ଷୋପ ଗୀତାନି ଯଥା ସଂସ୍ତବଂ ଗେହାନି ॥ ୩୮ ॥

ଅତ୍ୟୋଚିତ ସ୍ବାଧୀନ ଭର୍ତୃକା ଧନି ଧନି ରମଣି ଶିରୋମଣି ରାହି ଇତ୍ୟାଦିନା
 ସଂସ୍ତାହରତି ॥ ୩୯ ॥

ଉପସଂହାର ରମଣସଂ ଅଳସେ ହୃତଳ ବର ଇତ୍ୟାଦିନା ବର୍ଣ୍ଣୟତି ଲବ ତୁଳ ନା ବହ

বৃক্ষলম্ব লব তুল নারহ খেদ ॥ শয়নক কৌশল বরুণি নামায় ।
রাধামোহন তছু বলিহারি যাই ॥ ৩৮ ॥ ৬৪৫ ॥ ৬৮৩ ॥

অথ নিত্য লীলা ।

তত্রৈব জাগরণ প্রকার তদঙ্গানোচিত

গৌরচন্দ্রো যথা ॥

রাম কিরীরাগ নিঃসারক তালো ॥

উঠ উঠ গোরাচান্দ নিশি পোহাইল । নগরের লোক
সব উঠিয়া বসিল ॥ ময়ূর ময়ূরী সব কোকিলের ধ্বনি ।
কত স্থখে নিদ্রা হয় যায় গোরাগনি ॥ অরুণ উদয় ভেল কমল
প্রকাশ । তেজল মধুকর কুণ্ডিনি পাশ ॥ করজোর করি
বোলে বাসুদেব ঘোষে । কত নিন্দ যায় গেরা প্রেমের
আলসে ॥ ১ ॥

ললিত রাগ প্রতি রূপক তালো ॥

রজনিক শেষে জাগি শচীনন্দন শুনইতে অলিকুল রাব ।
সহজহি নিজ ভাবে গর গর অন্তর তহি উহ দ্বিতীয় বিভাব ॥
বেকত গৌর অনুভাব । পুরব রজনিক শেষে জাগি দুহুঁ যৈছীন
উপজল তৈছন ভাব ॥ নয়নে অমল জল অমিয়া বচন খল
পুলকে ভরল সব অঙ্গ । হর্ষ বিসাদ শঙ্কাদি পুন উয়ত কো

বেদ ইত্যনেন প্রবাস জন্ত হুংগ সমূহো গন্ত ইতি ধ্বনিতং ॥ ৩৮ ॥

অথ নিত্য লীলোপযোগি শ্রীমদগৌরচন্দ্র জাগরণ প্রকারঃ উঠ উঠ
গোরাচান্দ ইত্যাদিনা দর্শয়তি ॥ ১ ॥

তথা রজনিক শেষে জাগি শচীনন্দন ইত্যাদি । সহজই নিজ ভাবে
ইত্যাদিনা আশ্রয় জাতীয় ভাবাক্রান্তঃ সূচয়তি । দ্বিতীয় বিভাবঃ কোকি-

কহু ভাব তরঙ্গ ॥ ঐছন অনুদিন বিহরে নদীয়া মাহা পুরব
ভাব পরকাশ । সো অনুভব কব মঝু মনে হোয়ব কহ রাধা-
মোহন দাস ॥ ২ ॥

তদুচিত রূপং যথা ॥

জয় জয় নব নাগর নিলি ইন্দিবর কঁাতি । কোটি মদন,
কদন নদন, দাড়িমি দুতি দমন রদন ইষত হাস দুখ তরাস
অমৃত অমৃত কখন ভাঁতি ॥ ১ ॥ চানর চমক চুড় ভাঁতি, অলক
উপনা অলিক পাঁতি, বর কপোল মকর লোল কাম নৃত্য
নিশাই । গরুড় চক্ষু নাশামঞ্জু চঞ্চল লোচন পদুম ভঞ্জন ভুরু
নরতন অতনু ভীষণ কক্ষু কণ্ঠ বন্দাই ॥ করত শুণ্ড কৃত
বিধও কত মকরত বাহুদণ্ড শয়ন মস্থণ ঘূস্থন লগন পীন উর
অতি বিনাল । মাঝ অঙ্গ জিতল সিংহ কুস্ত্র রজ্জা নিতম্ব
জজ্ঞ ভকত মানন মধুপ মদন চরণ পঙ্কজ অতি রমাল ।
নখর মুকুর শশধর ডর পদতল থল কনল নিলি প্যারি পরম

লানি শকঃ উদ্দীপন বিভাব ইত্যর্থঃ অন্য ভাবাঃ স্পষ্টাঃ ॥ ২ ॥

জয় জয় নব নাগর বর ইত্যাদিনা তৎ কালীন প্রীতিকর রূপং প্রসূতি ।
কোটি সংখ্যক নদনস্ত কদনঃ কদর্থন কাককঃ বদনঃ যন্ত হে তাদৃশ অর্থাৎ
উক্ত নোভক জয় জয় নিরতিশয় রূপ মাধুরীতি র্জগন্মোহয়ন্ পরমোৎকর্ষপ্রয
শ্মিত্যর্থঃ । অত্র বীপরা দ্বিত্বঃ । সর্গজ প্রভাজ গোষ্ঠধেন উদ্ভাসন মগজ
নুদতা সূচিতা । দুখ তরান দুঃখস্ত জ্ঞান জনকঃ দুঃখঃ প্রাবল্যভীত্যর্থঃ ।
অলক অলকান্দূর্ণ কুস্তলা ইত্যনয়ঃ অলিক পাঁতি ভ্রমর প্রেণয়ঃ কপোলঃ
গণ্ডঃ । শঙ্খঃ মকরী শোভাঃ বন্দ্যে ঘূস্থনঃ কুস্থমঃ । পীনঃ পুষ্টঃ বিশালঃ
বল্লভঃ । কুস্ত্র রজ্জা ইত্যত্র ক্রোধান্বয়ো বোদ্ধব্যঃ । তদাত উদিত তৎ

গিরিতি বিবশ তদাত উদিত রতি তরঙ্গ । রাধামোহন ধ্যান
রূপ রজনী শেষ রমনিকূপ যাক গোপি চরণ শরণ সোই
হেরত ওহি রঙ্গ ॥ ৩ ॥

বিভাষ রাগ নন্দন ভালাভাং ॥

হৃদ্য বচনহি উঠই ফুকারই শুক শিক শারিক ভাঁতি । শুম
ভহিঁ জাগি পুনহু পহুঁ ঘুমল নাগরি কোরহিঁ জাঁতি ॥ হরি
হরি জাগহ নাগর কান । বর পামর বিহি কিয়ে দুখ দেয়ল
কয়ল রজনি অবলান ॥ ৫ ॥ আগলি বাউরি বরজ মহেশ্বর
বোলত পুন দখিলোল । শুনইতে কাতর বিদগধ নাগর
খোর নয়ন দুহুঁ খোল ॥ নাগরি হেরি পুনহু দিঠি মুদল
পুলক মুকুল ভর অঙ্গে । বলরাম হেরত কব দুখ সাগর
নিমজব রঙ্গ তরঙ্গে ॥ ৪ ॥

রামকিরী রাগ শেখর তালো ॥

হিম কর মিলন নলিনীগণ হাসত অরুণ কিরণ হেরি খোর ।
কোকিল বোল ভ্রমরি কুল আকুল তেজন কুমুদিনি কোর ॥
কৈছে ঘুমারত যুগল কিশোর । চৌকি কহত শুক শারিক
জোর ॥ ৬ ॥ কিশলয় শয়নে নিচল তনু শামর নরকত কাঞ্চন
গোরি । কিএ কুসুম শর তুন শূন ভেল কিএ রহু অতি রসে

কালস্ত তদাত্তঃ স্তা দিত্যনরঃ ॥ ৩ ॥

রাজ্যন্তে জন্ত বিন্দুরিত বহু বিরবৈরিত্যাদি পদ্যাম্বুসারেণ নিত্য লীলাগত
শেষ রাজ্যপুস্ক সন্তোগ রসাত্মকত এবোথ ভাবঃ বৃন্দাবচনহি ইত্যাদিনা
বর্ণয়ন্তি দখিলোল বানরঃ ॥ ৪ ॥

ভক্তা নিজাভঙ্গবহুঃ শুক শারিক পুনস্তো এবোথনত ইতি হিনকর

ভোরি ॥ সহচরি ছোরি মন্দিরে জানি আওত জাগহ স্তম্ভরি
রাধে । গোবিন্দ দাস পহু শুনইতে কাতর কোলে কয়ল
রস বাধে ॥ ৫ ॥

ললিত রাগ চক্ষুপুট তালাভ্যাং ॥

জাগহুঁরে বৃথভানু কুমারী । শামর কোরে গোরি কিএ
ভোরলি পুন বোলত শুকশারী ॥ ধ্রু ॥ গগণহিঁ মগন মগন
রজনীকর চলু চরমাচল ওর । পছমিনি বদন মধুপ ঘন চুম্বই
তেজই কুমুদিনি কোর ॥ যামিনী তিমির খীর নাহি হেরিএ
পরশি অরুণ রুচি অঞ্চ । যনু নাগরি নীল পটাকলে
লাগল দিন বিরহানলে রঞ্চ ॥ চোরি রভস এতহুঁ রস ধামস
ছুরজন রহু পথ যোই । গোবিন্দ দাস কহ জানি চলবি
ধনি পিকু বোলত ওহি ওহি ॥ ৬ ॥

রামকিরিরাগ ললিত তালৌ ॥

খোজতি কিরতি জননি যশোমতি আওলি কুঞ্জ কুটীর ।
শুনইতে দক্ষ বিচক্ষণ ভাষণ চমকিত গোকুল বীর ॥ হরি
হরি অব দ্রুহুঁ ঘুমক লাগি । কোরে আগোরি ছরম ভরে
নলিন নলিনীগণ হাসত ইত্যাদিনা নাটরতি । কুমুম শরত কন্দর্পস্ত তুন
ইবুধিঃ শূন্তা ভূতঃ ॥ ৫ ॥

পুনস্তেন প্রকারান্তরেণ শ্রীমতীঃ প্রতি জাগহুঁরে বৃথভানু কুমারি ইত্যাদিক
মাহতুঃ । ভোরলি সর্গঃ বিদ্বতবতী মগন রজনীকরঃ সতারকচক্ষুঃ । অঞ্চ
ইতি অঞ্চল ভাষা অর্থাৎ কিঞ্চিং স্পর্শত এব । অত্র দৃষ্টান্তমাহ । যনু
নাগরি নীল পটাকলে ইত্যাদি অজ্ঞাপ্যভ্যন্তর্য ভাষা রঞ্চ ইতি ॥ ৬ ॥

পুনঃ প্রীতিকঃ প্রতি বিচক্ষণ নামঃ শুকসৌক্যিঃ খোজতি কিরতি জননি

শূতল রতি রণে যামিনি জাগি ॥ ধ্রু ॥ রতি রসে অবশ
কলেবর নাগর উঠহি খোরহি খোর । প্রাণপিয়ারি
নিহারি পুনহুঁ পহুঁ ভোরি রহই তছু কোর ॥ রাই মুখ
ঘন ঘন চুম্বই সাদর কাতর হৃদয় মুরারি । নয়নক নীরছি
শয়ন ভিগায়ই হেরি বলরাম বলিহারি ॥ ৭ ॥

কৌরাগ মণ্ডক তালৌ ॥

লহ লহ নাগরি তনু ছোড়ি নাগর বৈঠল শেজক মাঝে ।
ও সুখ লাগি জাগি পুন নাগরি রহনহি ঘুম বিআজে ॥ হরি
হরি অব সুখ যামিনি শেষ । অতি রসে ভোরি গোরি তনু
বল্লরি বিগলিত অম্বর বেশ ॥ ধ্রু ॥ রতনক দাঁপ সমীপ আনি
পহুঁ করহিঁ চিবুক ধরি থোর ॥ রাই চন্দ্র নুখ মণ্ডল-হেরই
ঢর ঢর লোচন নোর ॥ বিপুল পুলক কুল বাপল দুহুঁ তনু
দুহুঁ ধরহরি ঘন কাঁপ । বলরাম ঐছনে কব দুহুঁ হেরব মেটব
সব হিয় তাপ ॥ ৮ ॥

ভুড়ী রাগ প্রতিমণ্ডক তালৌ ॥

ঝঙ্কর বন ভরি মধুকর মধুকরি কূজই কোকিল বৃন্দ ।
শুনি তনু গোরি গোরি পুন শূতলি মুদি রহু নয়ন অরবিন্দ ॥
জাগহু প্রাণ পিয়ারি । রজন পোহায়ল গুরু জন জাগল
ননদিনি দেওব গারি ॥ ধ্রু ॥ জটিল শাসু আত্ম ভরি রোয়ই

যশোমতি ইত্যাদিনা দর্শয়তি । নিদ্ৰা প্রবোধ হর্ষ বিষাদা ব্যাক্তাঃ ॥ ৭ ॥

পুন স্তং কুলোচিতাঃ লীলাঃ লহ লহ নাগরি ইত্যাদিনা দর্শয়তি ব্যাক্তস্ত
ভাবা বিষাদ ইতি ব্যাক্তাঃ কপট ইতি তনু বল্লরি দেহনতা । পহুঁ প্রভুঃ ॥ ৮ ॥

ততো ঝঙ্কর বন ভরি মধুকর মধুকরি ইত্যাদিনা প্রবোধ ভাবঃ দর্শয়তি

খোজই যামুনা তীর । শারিক বচনে চমকি ধনি উঠইতে
চুলি চুলি পরটে অখীর ॥ চলই চিয়ায়ল তুরিতহিঁ সখীগণ
জাগল আভরণ রোলে । বলরাম হেরি যাই উঠায়ল দুহুঁ
তনু কাপি নিচোলে ॥ ৯ ॥

রানকিরিরাগ ধ্রুবতালৌ ॥

সহচরীগণ দেখি লাজে কমল মুখি কাপি রহল মুখ চাঁদ ।
হরি হরি মাধবি লতা গৃহ মাঝে । কুসুমিত কেলি শয়নে
দুহুঁ বৈঠল চৌদিশে রঙ্গিনি লম্বাঝে ॥ ধ্রু ॥ গোরিক ধোরি
বদন বিধু হেরইতে পহুঁ তেল আনন্দ ভোর । ঘন ঘন
পীত বসন দেই মোছই নিঝর নয়নক লোর ॥ হেরইতে
সখীগণ চর চর লোচন লোরে ভিগায়ই দেহ । বলরাম কব
হিয় নয়ন জুড়ায়ব হেরব উচ : ন : ন : ॥ ১০ ॥

ললি উরায় নিমোরকতালৌ ॥

নিশি অবশেষে সকল সখীগণ রাই কাহুঁ সঞ্চে ভোর ।
নিরমল নয়ন কনলহি অবিরত গলয়ে আনন্দ লোর ॥ দেখ
সপি অপক্লব কাজ । বিছুরল গেহ গমন সব বুরল মোহ
সরোবর মাঝ ॥ বুল্লাদেবি সঙ্কেত বচনহি কক্ণটি হোই
উনমাদ । জটীলা শবদ শুনারত উচ সরে শুন তহি তেল

নিচোলে আপাদ মস্তকাবরক বস্ত্র বিশেষণে এতেন সঙ্গাস্রাবরণ পূর্যকো-
তমঃ সূচিতঃ ॥ ৯ ॥

সহচরীগণ দেখি ইত্যাদিনোখাপনঃ তৎ প্রেনাতিশয়ক বর্ণনতি পহুঁ
উক্তকঃ । মোর ইতি অজানন্দাশ্র জাতমিতি জ্ঞেয়ঃ ॥ ১০ ॥

নিশি অবশেষে সকল সখীগণ ইত্যাদিনা প্রেনাতিশয় বর্ণন পূর্যক গৃহ

পরমাদ ॥ সচকিত লোচনে অনো অনো মুখ হেরি কুঞ্জসে
নিকসে বাহার । দাস যত্নমন্দন তুরি তহিঁ লেয়ন তহিঁ যত
ছিল উপহার ॥ ১১ ॥

ললিতরাগ সমতীলাভ্যাং ॥

কতছঁ যতনে ছুছঁ নিজ নিজ মন্দিরে বিমনহি করত
পয়ান ॥ ছুছঁক নয়ন গল প্রেম বিচ্ছেদ জল দারুণ দৈব
বিহান ॥ দেখ রাধানাথব প্রেম । ঐছন ঘটন কতিছঁ
নাহি হেরিএ যৈছন লাখগান হেম ॥ পদ আধ চলত খলত
পুন ফীরত কাঁতর নেহারই মুখ । একই পরাণ দেহ পুন
ভিন ভিন অতএসে মানিএ দূখ ॥ তিল এক বিরহ কলপ
করি মানই গায়ই ও পর সঙ্গ । তণ রাধামোহন ঐছে গান
শুণ যতনেহ সোরস ভঙ্গ ॥ ১২ ॥

বিভাষপ্রতি রূপক তালৌ ॥

নিজ নিজ মন্দিরে কয়ল পয়ান । শয়ন কয়ল পুন
কোই না জান ॥ অকপট প্রেমকবন্ধ । ছুরু জন সকল নয়ন
করু অন্ধ ॥ প্রাতর উচিত করণ করু রাই । তেজল বিপ-
রিত বসন অঙ্গ লাই ॥ হৃগন্ধি তৈল লাগাই করি স্নান ।
যশোমতি গেহ বর কয়ল পয়ান ॥ রন্ধন করি পুন ভোজন

গমন প্রকারঃ দর্শয়তি । কক্কটী নন্দী বানরী জটিল। শব্দ জটিল। আগতেতি
উকৈঃ শব্দমন্ত্রাবয়ং ॥ ১১ ॥

ভূতঃ পণি প্রেম কোমলঃ কক্কটী যতনে ছুছঁ ইত্যাদিনা নিবন্ধয়তি ।
অভ্যর্থঃ স্পষ্টঃ ॥ ১২ ॥

ভূতঃ ক্রীড়াধারা নিজ গৃহ বৃত্তান্ত মারভ্য গোষ্ঠ শীলাদর্শনার্থ গমন

করাই। সহচরির সঙ্গে তহি অবশেষ পাই ॥ গোষ্ঠ বিজয়
দরশনে ধনি গেল। রাধামোহন সঙ্গে করি লেল ॥ ১৩ ॥

বিভাষ দিম্বুড়া রূপপ্রতিরূপকতালেভ্যশ্চ ॥

প্রাতর জাগি যশোমতি পেখত ব্রজকুলনন্দন মুখ।
আনন্দ নীর নিমিখ ঘন নিন্দহ কহ তহিঁ বিহিক মুরুখ ॥
কো কহু অপকর নেহ। পুন পুন চুম্বনে তনু পুলকাইত
স্তন ক্ষীর ভীগল দেহ ॥ ক্র ॥ লহ লহ জাগই পেখী নীলিম
ধব নখ খত ঝানর দেহ। কহ কাহে দেখি বলাস্বর পহিরণ
হাঁ হা কণ্টক রেহ ॥ দোহন সিনান করাই পুন ভোজন শয়ন
করাওত নীত। রাধামোহন গোষ্ঠ বিজয় ছানি সোই
করত যচুচি ॥ ১৪ ॥ ৬৮৩ ॥ ৬৯৭ ॥

অথ গোষ্ঠ ।

গৌরচন্দ্রঃ ॥

ভাটিয়ারিরাগ শেখরতালো ॥

লাগবান হেম বরণ গৌর জুতি মুখবর শারদ চাঁদ।
অখিল ভুবন মনমোহন মননগ রাজকি ছাঁন্দ ॥ দেখ গৌর-
চন্দ্র নবকাম। আনন্দ সার মিলিত নবদ্বীপে একটভাব

পর্যাস্তঃ সংক্ষেপেণ নিজ নিজ মন্দির ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ১৩ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণোপি সংক্ষেপতঃ গোষ্ঠ পর্যাস্ত লীলাং প্রাতর জাগি ইত্যাদিনা
বর্ণয়তি। নীলমধব নীলবস্ত্রং তথাচ ধবঃ পতৌ বৃক্ষভেদে বস্ত্রেণ লস্ক
পক্ষিগোষ্ঠি ক্ষীর স্বামী। বলাস্বর শ্রীবলরাম বস্ত্র পরিধানঃ ॥ ১৪ ॥

অথ গোষ্ঠ গান নির্দাহকঃ শ্রীমদগৌরচন্দ্রঃ স্মরতি লাগবানু হেম ইত্যাদি-
নিনা। অখিল ভুবনানাং মনো মোহনো যঃ কল্লপঃ স্তম্ভাপি মননরাজঃ

অবিরাম ॥ ধ্রু ॥ সম্ভব সুসময় হেরি খেনে বোলত হোরব
গোষ্ঠ বিহারে । পুন তব বোল সফল জীবন তছু যো ইহ
রূপ নিহারে ॥ ব্রজপতি নন্দন চান্দ চলত বন সৌধ উপরে
চল যাই । রাধামোহন ইহ বর মাগএ সোই চরণ যনু
পাই ॥ ১ ॥

সুহই রাগ নন্দন তালভাং ॥

শ্যাম সুধাকর ভুবন মনোহর । রঙ্গিণি শোহন ভঙ্গি
নটবর ॥ ধ্রু ॥ সজল জলদ তনু ঘন রসনয় তনু । রূপে
জিতল কত কোটি কুসুম ধনু ॥ থল কমল দল অরুণ চরণ
তল । নম মণি রঞ্জিত মঞ্জু মঞ্জির কল ॥ প্রেম ভরে অন্তর
গতি অতি মন্তর । অধরে মুরলি ধনি মনমথ মন্তর ॥ অভি
নব নাগর গুণমণি সাগর । গোবিন্দ দাম চিত্তে কহু গতি
জাগর ॥ ২ ॥

মনো মণিরা রাজতে ইত্যর্থঃ । অতএব নব কানঃ । সম্ভব সুসময় হেরি
খেনে বোলত হোরব গোষ্ঠ বিহার ইত্যাদি প্রাতঃ ষষ্ঠ দণ্ডানন্তরঃ ষষ্ঠ দণ্ড
পর্যন্তঃ সম্ভব কালঃ । বাওত ষাতি অত্র শ্রীকৃষ্ণ ইতি ভাব বিবশ তয়া
বক্রনসমর্থঃ । সৌধ অট্টালিকা ॥ ১ ॥

গোষ্ঠোচিত রূপং শ্যাম সুধাকর ইত্যাদিনা বর্ণয়তি । রঙ্গিণীনাং মনসি
শোহন শোভা ইব ভঙ্গ্যা গতি ভঙ্গ্যা নটবর ইবেত্যর্থঃ । কুসুম ধনুঃ কন্দর্পঃ ।
মঞ্জীর নূপুরঃ । গতি অতি মন্তর ইত্যানেন গোষ্ঠ গমনং সূচিতং । মনমথ
মন্তর মনমথ মন্তরঃ ॥ ২ ॥

মায়ুর রাগোৎসাহ তালো ॥

দেখ দেখ ব্রজেশ্বরী নেহ । গোধন সঙ্গ বিজয় কর নিজ
স্বতে কি করব না পাওই থেহ ॥ ধ্রু ॥ মুখ ধরি চুম্বন কর-
তহি পুন ২ নয়নে গলয়ে জলধার । স্তন গত বসন ভীগি
পারএ ঘন ক্ষীরধারা অতি অনিবার ॥ বিনিহত নয়ন বয়ন
কমল পর যৈছন চন্দ্র চকোর । দিন অবসানে কিএ পুন
হেরব অনুমানি হোত নিভোর ॥ কো বিহি অদভূত প্রেম
ঘটা ওল তাহে পুন ইহ পরমাদ । ভব রাধামোহন অন্তর্দিন
এছন হোয়ত রস মরিনাদ ॥ ৩ ॥

তথা রাগ নগ্নক তালো ॥

আজু বিপিনে যাওত কান মুকতি মুরত কুসুম বাণ যনু
জলধর রুচির অঙ্গ ভঙ্গি নটবর মোহনী ॥ ধ্রু ॥ ঈষত হাসিত
বয়ন চন্দ্র তরুণি নয়ন নয়ন ফন্দ বিন্দ অধরে মুরলি খুরলি
ত্রিভুবন মন মোহিনী । কুসুম মিলিত চিকুর পুঞ্জ চৌদিশে
ভ্রমর ভ্রমরি গুঞ্জ গিঞ্জ নিচয় রচিত মুকুট মকর কুণ্ডল
ডোলনী । চকল নয়ন পঙ্কন জোর সঘন ধাওত শ্রবণ ওর গীম
মোহন রতন রাজ মতিম হার লোলনী ॥ কটি পীত পট
কিকিণি রাজ মদগতি অতি কুঞ্জর রাজ জানু লম্বিত কদম্ব

গোষ্ঠ গমন কালে ব্রজেশ্বরী স্নেহঃ দেখ দেখ ব্রজেশ্বরী নেহ ইত্যাদিনা
বর্ণয়তি নেহ স্নেহঃ ॥ ৩ ॥

ভূতঃ পদ্য গচ্ছতঃ ব্রীকৃষ্ণশোভাঃ আজু বিপিনে যাওত কান ইত্যা-
দিনা কথয়তি । মূর্তি মূর্তিধরঃ কন্দর্প ইব । পুনঃ কীদৃশী ভঙ্গ্যা নটবর ইব
শোভতে । তরুণি নয়ন নয়ন ফন্দ তরুণীনাং গোষ্ঠ গমনঃ পশুখীনাং প্রতি

মাল মত্ত মধুকর জোরণী । অরুণ বরণ চরণ কঁঞ্চ তরুণ
তরণি কিরণ গুঞ্জ গোবিন্দ দাস হৃদয় রঞ্জন মঞ্জু মঞ্জির
বোলনী ॥ ৪ ॥

তোড়ী রাগ বিজয়ানন্দ তাল্পে ॥

গোষ্ঠ বিজই ব্রজরাজ কিশোর । জনিনি বিরচিত
বেশ উজোর ॥ ক্র ॥ আগে অগণিত কত গোপন চলিয়া ।
পাছে ব্রজ বালক হৈ হৈ বলিয়া ॥ সমবয় বেশ সবলু করি
ছান্দ । রাম বামে চলু শানর চান্দ ॥ শির পর চান্দ অধর
পর মুরলী । চলইতে পন্থে করত কত খুরলী ॥ কটিতে
পীত পটান্দর বলিয়া । মন্তর গতি চলু কুঞ্জর জিনিয়া ॥
মণি মঞ্জির বাজত বন বানিয়া । গোবিন্দ দাস কহ ধনি ধনি
ধনিয়া ॥ ৫ ॥

শারঙ্গ রাগ প্রতিক্রপক তালভ্যাং ॥

গোপন সঙ্গে রঙ্গে যত্ননন্দন বিহরই যমুনা তীর । দাম
ক্রীদাম স্তদাম মহাবল গোপ গোয়াল সঙ্গে রঙ্গে বল বীর ॥
বাজত যুত্ৰ যুত্ৰ বেণু । হৈ হৈ রাব হামা রব গরজন আনন্দে
নগন চরএ সব ধেনু ॥ ক্র ॥ সমবয় বেশ কেশ পরি মণ্ডিত

নয়ন মৃগাণাং বাগুড়া ইব । খুরলী অভ্যাসঃ তথাচ অভ্যাসঃ খুরলী যোগ্যা
ইতি । তরুণি তরুণি প্রথমোদয়াবস্থাঃ সূচ্যঃ ॥ ৪ ॥

পুন বিশেষতো গো গোপৈঃ সহ গমনঃ গোষ্ঠ বিজয়ি ব্রজরাজ কিশোর
ইত্যাদিনা বর্ণয়তি । সন্দর্ভাৎ ব্রজদেবীনাং দর্শনার্থং মন্তর গতিরিত্যি
ভাবঃ ॥ ৫ ॥

ততঃ নগরাং যমুনা তীর প্রাপ্য শ্রীকৃষ্ণঃ তৈঃ সহ বিহারক বর্ণয়তি

চূড়ে শিখণ্ডক কুসুম উজোর । মণিময় হার গুঞ্জা নব মঞ্জুল
হেরইতে জগমন ভোর ॥ বলয় নিশান কনয় কোটি কিকিনি
নুপুর রুণু বানু বাজ । গোবিন্দ দাস পছঁ নিতি নিতি ঐছন
বিহরত নবঘন বিদগধ রাজ ॥ ৬ ॥

মল্লার রাগ নিঃসারক তালো ॥

গোঠে গোচর গূঢ় গোপাল । গাওএ গমক গোগুকিরি
গুজ্জরী পৌরী গোল গান্ধার ॥ ক্র ॥ গোপী গোপ গবীগণ
গোপক গোকুল গাম বিহারি ॥ গুঞ্জা গৈরিক গোরস গর-
ভিত গোৰোচন কুচি ধারি । গহন গুহাগত গোচারণ রত
গো দোহন গতি কারি ॥ গো গিরি গূঢ় গরবাইত গুরু
গৌরব পরচারি ॥ গজপতি গামি গান গুণ গুণ্ডিত গগণে
চরএ সুরবৃন্দ । গোরস গাহি গবীশ্বর নন্দন গাওত দাস
গোবিন্দ ॥ ৭ ॥

গোপন সঙ্গে রঞ্জে বহনন্দন ইত্যাদিনা ॥ ৬ ॥

গোঠে গোচর গূঢ় গোপাল ইত্যাদিনা গোচারণ লীলাঃ দর্শয়তি ।
গোচরঃ দৃষ্টঃ গূঢ় গোপালৈঃ বেষ্টিতঃ । গোপী গোপনারী গনানাং গোপকঃ
রক্ষকঃ অর্থাৎ স্ববাহু বৈলৈঃ তথা গোকুল গ্রাম বিহারী নৃত্যন্তর । গোরস
গরভিত গোৰোচন ইতি হৃদ্য স্মৃষ্ট গোৰোচনরা ঔচ্ছল্যাং ভবতীতি জ্ঞেয়ঃ ।
গোচারণ গতঃ সন্ কদাচিৎ কাননগতঃ কদাচিৎ গৃহাগতো ভবতীত্যর্থঃ ।
গো গিরি গো সম্বন্ধী গিরি গোবর্দ্ধন শুদ্ধারী । গূঢ় গরবায়িত গূঢ় গর্ববৃদ্ধঃ ।
গগণে চরএ সুরবৃন্দ ইতি তদা কর্ণধেনেতি বোধ্যং । গোরস গাহী হৃদ্যগ্রাহী ।
গবীশ্বর নন্দন নন্দনন্দন ॥ ৭ ॥

শ্রীগাঙ্গার সম তালো ।

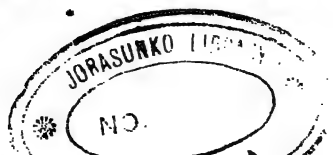
কাঙ্ক্ষুক গোষ্ঠ গমন বিরহাতুর ধৈরজ ধরই না পারি । ব্রজ-
গত যত জন সঙ্গছি ধাওল অরু যত কুলবতি নারি ॥ সজনী
দেখ ২ ব্রজজন নেহ । নয়নে নয়ন জল অঙ্গে পুলক কুলভাবে
অবশ ভেল দেহ ॥ ধ্রু ॥ তিল এক বিবহ কলপ সম মানই
চীত পুতলি সম হেরি । ব্রজকুলনন্দন বহুত যতনে পুন
ঘরছি পাঠাওল ফেরি ॥ কাতর অন্তরে নিজনিজ মন্দিরে
সব জন করল পয়ান । সহচরি রাই লেই চলু মন্দিরে
গোবিন্দ দাস পিছে যান ॥ ৮ ॥

শ্রীরাগ মণ্ডক তালো ।

যত নহি রাই লেই চলু মন্দিরে সখিগণ ধৈরজ নাই ।
রস পরথার কহই চাতুরি কাঙ্ক্ষুক হৃদয় জানাই ॥ সুন্দরি
তিরোহিতে রহি শুন বাত । অদভুত ইল্লিক প্রেমবর মাধুরী
কতিছ না কহই না জাত ॥ ধ্রু ॥ রাইক বিরহ অধিক করি
মানই উল্লুক সুখ নিজ মান । কেবল দেহ ভেদ পুন
বুঝিএ নহ সচে এ ই পরাগ ॥ আনন্দ বাত উঠাওত পুন
পুন পূছত রজনী বিলাস । গত গমন-চরণ সবহ মিটাওল
অনু কহ গোবিন্দদাস । ৯ ॥ ৬৯৭ ॥ ১০৩ ॥

ভতো গোষ্ঠবিহারঃ বর্ণয়িত্বা পূৰ্ণং গোষ্ঠ গমন কালে ব্রজজন প্রেমাত্মশয়ঃ
অবসর সঙ্গত্যা কাঙ্ক্ষুক গোষ্ঠ ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ৮ ॥

ভতঃ বতনহি রাই ইত্যাদিনা শ্রীমতী সাধনা প্রকারঃ বর্ণয়তি ।
তিরোহিতে রহি নির্জনে স্থানে । রাইক বিরহ ইত্যাদিনা সখীনাং প্রেমা
ভেদক দর্শয়তি ॥ ৯ ॥



অথ রসোদগারঃ ॥

তদুচিত গৌরচন্দ্রো যথা ॥

বিভাযরাগপ্রতি চক্ষুপুটতালভ্যাং ॥

আরে মোর গৌরাঙ্গ বিধু । পুরব প্রেম রস কহত
মধু ॥ প্র ॥ ভাবে গদ গদ আধ ২ বাণি । অমিয়ার সার ঘন
যনু খানি খানি ॥ পুলকে পুরল তনু পিরিতি রসে ।
ঝাপই বসন বিবশে পুন খসে ॥ আনন্দ জলে ডুবে নয়ন
রাতা । রাধামোহন দাসের শরণ দাতা ॥ ১ ॥

তথারাগ তালভ্যাং ॥

জয় জয় গোকুল চন্দ । পিরিতি স্বধাময় আনন্দ
কন্দ ॥ প্র ॥ রাধা নখতর হৃদয়ানন্দ । ব্রজরমণী কুল কুমুদিনি
বন্ধু ॥ নব স্রব সমর সিন্দু স্তম্ভ দাতা । কেলি কলা রস করণ
বিদাতা ॥ মুরতি শিঙ্গার বর রূপ নিধান । রাধামোহন গুণ
করু গান ॥ ২ ॥

কেবল মধায়া স্তব্রতাদৃশ বিদগ্ধনাং সখীনাং

শ্লেষেন প্রশ্নো যথা ॥

স্বহই রাগ দশকোশীতালো ॥

কুটিল কটাখ বিশিখ ঘন বরিখনে ছুর করি বিবিধ তরঙ্গ ।

অথ রসোদগার গান বিদাহকঃ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ আরে মোর গৌরাঙ্গ বিধু
ইত্যাदिনা স্রুতি । নয়ন রাতা জাগরণ ব্যভিচারি ভাবাদেব নয়নস্তম-
জরুতা ॥ ১ ॥

তদ্রস বিষয়ালম্বনং শ্রীকৃষ্ণঃ জয় জয় গোকুলচন্দ্র ইত্যাदिনা স্রুতি ।
নখতর নক্ষত্র রূপা শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্ররূপেণ বর্ণনাং ॥ ২ ॥

কুটিল কটাখ ইত্যাदिনা জদয় রসোদঘাটনার্থঃ পৃচ্ছতি । পুংসঃ বদ-

নিজ তনু ওষধি সরস পরস দধি লেসে থকিত করি অঙ্গ ॥
সুন্দরি ধনি পীতাম্বরী তুহুঁ ভেল । এক হিলোলে শ্যাম রস
সাগর সবহুঁ সারি হরি লেল ॥ ক্র ॥ ছুর অবগাহ অন্তর মাহা
মন্তর কমঠ অবগাহ । উচকুচ মন্দর হার ভুজগ বর মেলি
মনমথ নিরমাহ ॥ অপর সুধা পিয় প্রেম লছিমা হিয় বাহিরে
পদ নখ চান্দ । প্রতি অঙ্গ ভাব রতনে পরিপূরল গোবিন্দ
দাস রহু ধ্বন্দ ॥ ৩ ॥

তদন্তরঃ যথা ॥

শ্রীরাগৈকতালি তালভ্যাং ॥

দরশনে লোরে নয়ন যুগ বাঁপি । করইতে কোরে দুহুঁ
ভুজ কাঁপি ॥ চেতন না রহ চুম্বন বেরি । কো জানে
কৈছে রভস রস কেলি ॥ এ সখি দূরে করু সো পর সঙ্গ ।
নামহি যাক অবশ করু অঙ্গ ॥ ক্র ॥ সো ধনি মানি সুরত
অধিদেবি । তাকর চরণ কমল পয়ে সেবি ॥ কাহুক
পরশে যতহুঁ অনুভাব । অনুভবি আপে সবহুঁ সমুঝাব ॥
তবহুঁ জগত ভরি ঘোষয়ে এহ । রাধামাধব অবিচল নেহ ॥

দ্যত্যং অরন্তী হে পিতাম্বরী ইত্যাহ পক্ষে নারায়ণ রূপাসি । বৃটিল কট্যাহ
ইত্যাহ নিবিড় শর বর্ষণে তরঙ্গ দুরীকরণঃ পুরাণান্তর লিখিত করভেদ কৃতেন
সাম্যং । তথা নিজ তনু ইত্যাদ্যপি পুরাণান্তরমতঃ । অন্তর মাহা অন্তর
মধ্যে মন্তরঃ অতি স্থিরঃ মন্দরৈরচালাঃ মদন এব কমঠঃ ॥ ৩ ॥

দ্যন্তেন তদন্তঃ জিজ্ঞাসিতবতীঃ প্রতি দরশনে লোর ইত্যাদিনা প্রত্যন্তরঃ
করোতি । তদন্তঃ স্পর্শনঃ অনিতানন্দমাহাপরা সতী কিকিণাক্সাসিষ
মিত্রাণঃ । তবহুঁ জগত ভরি ইত্যাদি পুনঃ সপ্তাঙ্কিঃ । পুনরন্তা এ কিএ

এ কিএ সুদৃঢ় কীএ পরিবাদ । গোবিন্দদাস চিতে নাভাস্বে
বিবাদ ॥ ৪ ॥

কিঞ্চিৎ প্রাগল্ভ্য যোগাদ্যথা ॥

সুহইরাগ প্রতিমঠক তালৌ ॥

বেণুক ফুক বুক মদনানল কুলইন্ধন মাহা জারি । দরশ
পাণি দুহুঁ পরশ সোহাগন শ্রম জল জোরল বারি ॥ সজ্জনী
কাঙ্ক্ষুসে ছৈল সোনার । মঝু মন কাঞ্চন আপন প্রেম গণি
জোরি পিকাওল হার ॥ ক্র ॥ নব অনুরাগ রঞ্জনে পুন রঞ্জন
মূল না জানএ কোই । গুরুজন নয়ন চোর পরে ঝাঁপিএ
প্রাণ লাথ সম গোই ॥ যো রসে আগরি বিদগধ নাগরি
হেরইতে তাকর সাধ । গোবিন্দদাস কহই আন হেরিলে
জানি হোএ পরমান ॥ ৫ ॥

অধিক প্রাগল্ভ্য যোগাদ্যথা ॥

গান্ধাররাগ কন্দর্পতালৌ ॥

কি পুছসি এ সখি কানুক সনেহ । এক জিউ বিহি গড়ল

সুদৃঢ় ইত্যাদিক নাহ এতং কিং মত্যাঃ কিং রসোদ্যারাবহিখা জনিত
মেতৎ ॥ ৪ ॥

কেবল মধ্য স্বভাব বচনঃ দর্শয়িত্ব। কিঞ্চিৎ প্রাগল্ভ্য সম্বন্ধে তৎতদনং
রেণুক ফুক ইত্যাদিনা কথয়তি । ছৈল সোনার ইতি ছল যুক্ত স্বর্ণকারঃ ।
অর্থাৎ স মনোরত্নং বলাৎকারেণ হস্তা স্বপ্রেম মণিনা সংযোজ্য হারঃ কৃষ্টা
মম কণ্ঠে পর্যাপন্নঃ । অস্ত বহুমূল্য মণিনা মাং বশে কৃতবান্ ইতি বাতি-
রেকা লঙ্কারেণ ছৈল সোনার ইত্যন্তোত্তমতা সূচিতা কুলবেব কাষ্ঠং বাদর
কাষ্ঠমিতি স্নেহার্থঃ ॥ ৫ ॥

উত্তোহমিক প্রাগল্ভ্য বোধ্যং তৎতদনং কি পুছসি ইত্যাদিনা দর্শয়তি ।

ভিন দেহ ॥ ৫ ॥ কহিল কাহিনি কত পুছই বেরি বেরি
কত সুখ পাওবি যঝু মুখ হেরি ॥ দিন নর পরশ দরশে
নাহি জীব । মো বিম্বু পিয়া সেই পানি নাহি পীব ॥ উর
বিম্বু শেষ পরশ নাহি পাই । চিবহু বিম্বু তান্মূল নাহি খাই ॥
রতস আলনে যদি পালটি দেঙ পাশ । মান ভয়ে নাধব
উঠয়ে তরাস । আন সম্ভাবণে হরয়ে গেয়ান । আন সনে
কাহিনি না সহে পরাণ ॥ কহ কবি রঞ্জন শুন বর নারি ।
তোহারি পরবশ লুবধ মুরারি ॥ ৬ ॥

তথা রাগ ধ্রুব তালৌ ॥

সজ্জনী বড়ই বিদগধ কান । কহিল নহে সেজে পিরিতি
আরতি কসিল হেম দশ বাণ ॥ ৫ ॥ স্নমুখে রাখি মুখ
আঁচরে মোছই অলক তিলক বনাই । মদন রস ভরে
বদন হেরি হেরি অধরে অধর লাগাই ॥ কোরে আগোরি
রাখই হিয়া পর পালঙ্কে পাশ নাপাই । ও সুখ সাগরে
মদন রস ভরে জাগিয়া রঞ্জন পোহাই ॥ কেবল রসময়
মধুর মুরতি পিরিতি ময় প্রতি অঙ্গ । কহই নরোত্তম যাহার
অনুভব সে জানে ও রস রঙ্গ ॥ ৭ ॥

সুহই রাগ মণিক তালৌ ॥

চিরগি করে ধরি কেশ বেশ করি সিঁথেত দেই সিন্দূর ।
নাস বেশ করি বসন পরাওই পায়ে ধরি পরারে নূপুর ॥ সখি
পিয়া গুণ कहনে না যায় । স্নান চম্পক দাম সম তনু হিয়া

অন্তার্থচ বোধ্যঃ ॥ ৬ ॥

সজ্জনী বড়ই বিদগধ কান ইত্যাদিনা তৎ বিশেষঃ দর্শয়তি ॥ ৭ ॥

ভূতঃ চিরগি করে ধরি ইত্যাদিনা বক্ষ্যমাণেনচ শ্রীকৃষ্ণস্ত ধীরললিতঃ

বিশু সে যে না ছোঁয়ায় ॥ ধ্রু ॥ সো মোর শ্রম জল আচরে
মোছই দেই বসনক বায় । চিবুক করে ধরি সঘন নিরখই
মুখ ভরি তাম্বুল খাওয়ায় ॥ বৃন্দাবন ভরি রসের বাদর দীন
রঞ্জন নাহি জান । কৃপণ ধন সম তিলেক না ছোড়ই কবি
শেখর পরমাণ ॥ ৮ ॥

স্বহই রাগ চন্দ্র শেখর তালৌ ॥

এমন পিয়ার কথা কি পুছসি এ সখি পরাণ নিছিয়া তারে
দিয়ে । গড়ে কুটা গাছি শিরে ঠেকাইয়া আলাই বালাই
তার নিয়ে ॥ হাথ দিয়া দিয়া মধুমাঝিয়া দিপ নিয়া নিয়া
চায় । কতেক যত্নে রতন পাইয়া খুইতে চাঞি না পায় ॥
কপূর্ণ তাম্বুল আপনি চিবিয়া মোর মুখ ভরি দেয় । চিবুক
ধরিয়া ঈষত হাসিয়া মুখে মুখ দিয়া লেয় ॥ হিয়ার উপরে
শোয়াইয়া নোরে অবশ হইয়া রয় । তাহার পিরিতি তোমা
এমতি কবি বিদ্যাপতি কয় ॥ ৯ ॥

বিভাষ রাগ মণিক তালৌ ॥

অবলা কি গুণ জানি ধরে । রসিক মুকুট মণি নাগর
হইয়া গো এত না আদর কেন করে ॥ ধ্রু ॥ মোর অঙ্গ রসে
লালস হইয়া বৈশে বন্ধুয়া বোল এ জিলুঁ জিলুঁ । বুঝি অনুগত
জনে ভাবিয়া লইমু মনে বন্ধুরে আপনা দিলুঁ দিলুঁ ॥ আনু
কথয়তি । বিদম্বো নব তারুণ্যঃ পরিহাস বিশারদঃ । নিশিচম্বো ধীর
ললিতঃ স্ত্যং প্রাণঃ প্রেমদীপশ ইতি তল্লক্ষণং ॥ ৮ ॥

এমন পিয়ার ইত্যাদি । এবং ভূতস্ত প্রেম মূর্ত্তেঃ প্রিয়ত্ব কথাঃ কিং
পুছসি যন্ত নিকৃপমা প্রীতিঃ ॥ ৯ ॥

অবলা কি গুণ জানি ধরে ইত্যাদিনা নিজাক্সতাঃ ব্যগ্ৰমস্তী ত্রীকৃষ্ণ প্রেমা-

আইয়া কুন্তল ভার বেশ করে বারে বার বসন পরায় কুতু-
হলে । বসাইয়া আপন কোরে সুপুর পরান যোরে চরণ
পরশ করতলে ॥ বন্ধুয়া বোলয়ে ধনি কালিয়া কন্তুরি খানি
ও রাঙ্গা চরণ তলে মাখি । সখির সমাঝে তোর, ঘোষণা
রহক মোর, নিগুঢ় প্রেম তার সখি ॥ বিদগধ শ্যামরায় বসনে
করেন বায় আপনে যোগান গুয়া পান । গোবিন্দ দামের
বাণি শুন রাধা ঠাকুরাণি তেই তুমি শ্যামের পরাণ ॥ ১০ ॥

সুহৃদ রাগ নন্দন তানাত্যাং ॥

বুকে বুকে মুখে চোখে লাগিয়া থাকেঁ তভু মোরে সদাই
হারায় । বুক চিরিয়া হিয়ার মাঝারে আমারে খুইবারে
চায় ॥ মরম কহিলুঁ মো পুনি ঠেকিলুঁ সে জন পিরিতি ফান্দে ।
রাতি দিন চিতে ভাবিতে ভাবিতে তারেসে পরাণ কান্দে ॥
হার নহেঁ পিয়া গলায়ে পরয়ে চন্দন নহেঁ মাথে গায় ।
অনেক যতনে রতন পাইয়া কি কবিরে সোয়াথ নাপায় ॥
সাজাইয়া কাছাইয়া বসন পরাইয়া আদরে বৈসায় কোরে ।
দিপ নিয়া হাতে দেখিতে দেখিতে তিতিল আঁখির জলে ।
বসন লইয়া মুখানি মোছাইয়া আলুআইয়া বাক্কে কেশ ।
কহে বলরাম ভাবিতে ভাবিতে পাঁজর হইল শেষ ॥ ১১ ॥

ধানশ্রীরাগ যতিতালাভ্যাং ॥

হৃদয় মন্দিরে মোর কাঙ্ক্ষা ঘুমাওল প্রেম পহঁরি রহ

তিশয় কথয়তি ॥ ১০ ॥

ভক্ত সর্কোৎকর্ষ গুণেন প্রেমাত স্বস্ত তদ্ব্যবস্থা । বুকে বুকে মুখে চোখে
ইত্যাদিনা কথয়তি ॥ ১১ ॥

ভতোহং তদ্বদীনেতি হৃদয় মন্দির ইত্যাদিনা প্রতি পাদয়তি । ১২

জাগি । গুরু জন গৌরব চৌর সদৃশ ভেল ছরহিঁ দূরে রহু
ভাগি ॥ সঙ্কনি এত দিনে ভাঙ্গল বন্দ । কাহু অনুরাগ
ভুজগে গরামল কুল দাড়ুরি মতি মন্দ ॥ ধ্রু ॥ আপনক
রীত আপে নাহি সমুঝিএ আন কহিতে কহি আন । ভাবে
ভরল তনু পরিজন বাঁচিতে গৃহপতি শপথক ঠাম ॥ নীন্দউ
নীন্দ আন নাহি হেরিএ না জানিএ কি ভেল আঁখি । যত
পরমাদ কহই নাহি পারিএ গোবিন্দ দাস একু সাখি ॥ ১২ ॥

অথানুরাগঃ ॥

তত্র গৌরচন্দ্র ॥

বরাড়িরাগ ধ্রুবতালৌ ॥

দয়াকর শচীস্বত নবরীপ চান্দ । সকল ভুবন জন
মোহন ফান্দ ॥ ধ্রু ॥ জয় জয় প্রেম দাতা পতিত পাবন ।
জয় জয় স্বরূপাদি ভক্ত প্রাণধন ॥ নব নব অনুরাগ ভাবহি
ভোর । কঞ্জ নয়নে বহে অনুখন লোর ॥ কলি যুগ পাবন
আনন্দ কারি । দাস রাধামোহন পতিত উদ্ধারি ॥ ১ ॥

তদ্রুচিত রূপং যথা ॥

ভাটিয়ারিরাগ বৃহদেকতালীতালৌ ॥

বদন চান্দ কোন কুদাঁরে কুন্দিল গো কেনা কুদিল
বিবাদঃ । কুলসেব দাড়ুরী ভেকী । পরিজন বাঁচিতে ইতি পরিজনস্ত
বঞ্চনার্থঃ গৃহপতির্যেব দিব্যস্ত স্থানঃ । এতৎ গীতঃ যদ্যপ্যানুরাগ স্থায়ি ভাব
প্রযুক্তঃ তথাপি তদ্রসোদগিরণাৎ রসোদগারান্তরগতং মেবেতি মহন্তি স্থথা
স্বাদিত্বাদিতি হৃদীভিজ্ঞেয়ং ॥ ১২ ॥

অথানুরাগ স্থায়ি ভাবাক্রান্তঃ শ্রীমদগৌরচন্দ্রঃ দর্শয়তি ॥ ১ ॥

তদ্রূপযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ রূপং বদন চাঁদ কোন কুদাঁরে কুন্দিল গো ইত্যাদিনা

ছুটি আখিঁ । দেখিতে দেখিতে মোর পরাণ যেমন করে
সেই সে পরাণ তার সাখি ॥ সুন্দর কপালে শোভে সুন্দর
তিলক গো তাহে শোভে অলকার পাঁতি । মেঘের উপরে
যেন ঝল মল করে গো চান্দে যেন ভ্রমরার ভাঁতি ॥ রতন
করিয়া কিবা যতন করিয়া গো কেনা গড়াইয়া দিল কানে ।
মনের সহিতে মোর এ পাঁচ পরাণি গো যোগি হইল ওহারি
ধেয়ানে ॥ নাসিকার আগে শোভে এ গজমুকুতা গো
সোনাএ মণ্ডিত তার পাশে । বিজুরি সহিতে যেন চান্দের
কলিকা গো মেঘের আঢ়ালে থাকি হাসে ॥ করিবর কর
জিনি বাহুর বলনি গো হিঙ্গুলে মণ্ডিত তার আগে । মৌবন
বনের পাখি পিয়াসে মরয়ে গো তুহারি পরস রস মাগে ॥
মদন ফান্দ ওনা চুড়ার টাননি গো উহা না শিথিয়াছে কোথা ।
এবুক ভরিয়া আঁগি উহা না দেখিনু গো এবড়ি মরয়ে মোর
বেথা ॥ মধুর মধুর ও না বোল খানি গানি গো হাতের
উপরে লাগি পাই । এমতি করিয়া যদি বিধাতা গাঢ়িত গো
ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া উহা থাই ॥ ঢুলিতে ঢুলিতে যায় ফিরিয়া
ফিরিয়া চায় যেন গজরাজ মদ মাতা । শ্রীনিবাস দাস কয়
ওরূপ নখিল নয় রূপ সিন্ধু গঢ়ল বিধাতা ॥ ২ ॥

মধ্যারা অমুরাগো যথা ॥

সুহই রাগ মণ্ডকতালো ॥

স্বরূতরু তল যব ছায়া ছোড়ল হিম্বর বরিখয়ে আগি ।

বর্ণয়তি । মেঘের উপর ইত্যাদি অঙ্কিতোপমা ॥ ২ ॥

সম্ভোগানন্দ মোহাবৃত্তা রসোদগারঃ কৰ্ণমশঙ্ক্য অমুরাগতোঃ সুরতঙ্গ
তল যব ইত্যাদিকং কথয়তি । হে সখি রসোদগারঃ কৰ্ণং কিং কথয়সি

দিনকর দিন ফলে শীত না রাবল হাগ জিয়ব কথি লাগি ॥
 নজনী অব নাহি বুঝিএ বিচার । ধনকা আরতি ধন পতি
 নাপুরল রহল জনম দুখ ভার ॥ ৬ ॥ জনমে জনমে হর
 গৌরি আরাধলোঁ শিব ভেল শক্তি বিভোর । কাম খেলু
 কত কোঁতুকে পূজলোঁ না পুরল মনোরথ থোর ॥ অগিয়া
 সরোবরে সাধে সিনায়লোঁ সংশয় পড়ল পরাণ । বিহি
 বিপরীত কিএ ভেল, ঐছন বিদ্যাপতি পরমাণ ॥ ৩ ॥

তিরোতাধানশী একতালীতালোঁ ॥

অনুখন কোনে থাকি বসনে আপনা ঢাকি ছুয়ারের
 বাহির পর বাস । হেন নাহি ক্ষিতি তলে আপন বলিয়া
 বোলে হেন ছারের হেন অভিলাষ ॥ বুঝাইলু অনুক্ষণ
 না বুঝে পামর মন পিরিতি হইল মোরে কাল । তাহে
 ননদিনির কথা শুনিতে মরমে নেথা এ ঘর বসতি জন জাল ॥
 সজনী তুয়া পায়ে কি বলিব আর । সে মেন তুলহ জনে
 অনুগত যার মনে নিচয় মরণ প্রতিকার ॥ কত কত মনে
 করি চিত্ত নিবারিতে নারি রাত্রি দিবস নাহি যায় । গৃহে যত

প্রভূত নন্দনাং শৃংগনপতেঃ ধন ভোগৈ র্থা পুংগং নভবতি তথৈব ত্রীক
 স্পর্শাদিনা মম । নহু কথমেতাবৎ সংভবতি কল্প তর্কাদে র্থং স্বভাব বৈপ-
 রীত্যং তদ্দিন ফল স্বকর্ম ফলমেব অতো মজ্জীবনগপি বার্থং তৎ সঙ্গা
 ভাবাৎ কেবলং জন্মাবদি ভুংখমেব । সর্কজ পৌর্ণমাসী সুখাৎ প্রত্যং শিবাদি
 পূজনমপি ময়া কৃতং তথাপি বিধি বশাৎ মনোরথস্ত পূরণং ন বৃত্তং । উৎ
 কণ্ঠাপি নৈবিরিণী জাতেন্দি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

পুনঃ তৎ কারণান্তপি শৃংগিতি অনুখন কোনে থাকি বসনে আপনা
 ঢাকি ইত্যাদিনা প্রতি পাদযতি । অসুখ্যাপস্তায়া স্তথা সহায় হীনায়া মম

গুরু জন সব ভেল বৈবিগণ কহ সখি কি করি উপায় ॥ ৪-॥

সিন্ধুড়া রাগ প্রতিমণ্ডকতালো ॥

শুনইতে অনুখন যছু নব নব গুণ শ্রবণ নয়ন ভই গেল ।
দরশনে তাকর, এ হেন লোর ঝর, নয়ন শ্রবণ সম ভেল ॥
হা হরি হা হরি । কো বিহি বিঘিন বাঢ়াওল কানু সমাগম
নাথ ॥ ধ্রু ॥ যা সঞে কেলি কলারস লালসে লাখ মনোরথ
কেল । তাকর পাণি পরশে তনু পরবশ তবহি বিচেতন
ভেল ॥ হিয়ে ঘন সার হার নাহি পহিরলো যাক পরশ
রস আশে । তাক বিচ্ছেদে জীউ নাহি নিকশই কি কহব
গোবিন্দ দাসে ॥ ৫ ॥

ধানশী রাগ কন্দর্প তালো ॥

শুন শুন মই কহিলু তোরে । পিরিতি করিয়া কি
হৈল মোরে ॥ ধ্রু ॥ পিরিতি পাবক কে জানে এত ।
সদাই পুড়িছে সহিব কত ॥ পিরিতি ছুরন্ত কে বলে ভাল ।
ভাবিতে পাঁজর হইল কাল ॥ অবিরত বহে নয়ানে নীর ।
মন শুদতিলাস দুঃখমতি কিস্তি ননন্দা ॥ ৪ ॥

অহো আত্যাশ্চর্য্যঃ অস্তদপি দুঃখঃ শৃণুতি শুনইতে অনুখন ইত্যাদিকং
কথয়তি । যন্ত নব নবানান গুণ শ্রবণেন শ্রীকৃষ্ণ রূপং চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ
মিব ভবতি অতঃ শ্রবণমেব নয়নঃ বৃত্তঃ । তদর্শন জনিতাজ্ঞেয়ক তয়া
তজ্জপ দর্শনা ভাবাৎ তস্মিকটাপাতোহ মিতি সংস্কারাৎ নয়নঃ শ্রবণমিব
ভবতি । হা হরি ইতি খেদে কেন বিধাতা শ্রীকৃষ্ণ মিলন মনয়ে বিশ্বা-
স্তেতানি রচিতানি । তত্তিষ্ঠতু ততোপি দুঃখঃ শৃণুতাহ যা যঃ ইত্যাদি
তৎকালে অধুনাপি যৎ প্রাণো ন নিশ্বাস্তি তং দিচ্ ॥ ৫ ॥

অতএব দর্শনাদর্শনে সदैব তৎ শ্রীতি মর্মাঃ দুঃখমীভ্যত শুন শুন মই

নিলজ্জ পরাণে নাবাক্ষে খীর ॥ দোষর ধাতা পিরিতি
হইল । সেই বিধি গোরে এতেক কৈল ॥ চণ্ডিদাস
কহে সে ভাল বিধি । এই অনুরাগে সকল সিধি ॥ ৬ ॥

গাঙ্কার রাগ যতি তালো ॥

শুনিয়া দেখিলু দেখিয়া ভুলিলু ভুলিয়া পিরিতি কলু ॥
পিরিতি বিচ্ছেদে নারহে জীবন ঝুরিয়া ঝুরিয়া মলু ॥ সজ্জনী
কেবলে পিরিতি ভাল । শ্যাম বন্ধু সনে পিরিতি ভাবিতে
পাঁজর ধসিয়া গেল ॥ পিরিতি মিরিতি তৌলে তৌলাইয়া
পিরিতি গরুরা ভার । পিরিতি বেয়াধি যারে উপজিল
সে নাকি জীয়ে আর ॥ কুলবতি হৈয়া কুলে ডাঁড়াইয়া
যে জনা পিরিতি করে । সাজিয়া ওরসে আনল যেমন
আপুনি পুড়িয়া মরে ॥ জীবনে নরণে পিরিতি বেয়াধি হইল
যাহার সঙ্গ । জ্ঞান দাস বলে এমতি পিরিতি ভাবিতে
জীবন ভঙ্গ ॥ ৭ ॥

সখীনাং পরস্পরাক্ষেপণ মন্ত্রণং যথা ॥

শ্রীগাঙ্কার যতিতালো ॥

সো কুলবতি অতি ছলহ গভাগতি পতি দুরমতি খুরদার ।
পাপিয় পিরিতি এতহুঁ নাহি সমুঝাই দোষর মদন গোঙার ॥
সজ্জনী রাই সহজে পরতন্ত্র । গহন বিবহ গহ কবছ দুর
নহ ইথে কি আছয়ে মণি মন্ত্র ॥ ৮ ॥ দরশনে ন হত নয়ন
ইত্যাদিনা প্রতিপাদয়তি ॥ ৬ ॥

এই অনুরাগে সকল সিধি ইত্যানেন প্রেম উৎকর্ষ গুণং সূচয়ন্তীঃ প্রক্তি
শুনিকা দেখিলু ইত্যাদিনা প্রীতে দুঃখদহং প্রতিপাদয়তি মিরিতি মৃত্যুঃ ॥ ৭

তৎ সখী প্রীতি মাক্ষিপ্য সখী পরস্পরং মন্তয়তি । অত্যাধঃ স্নেহঃ ॥ ৮ ॥

ভরি তিরিপিত পরশানে নারছে গেয়ান । তব বিনু দরশন
জর জর জীবন কহ সখি কিএ সমাধান ॥ বিছুরণে মরণ
মরম মাহা পৈঠছ' সপনে না হেরই আন ॥ অমিলন মিলন
ছছ' ভেল সোঁ সর গোবিন্দ দাসে ভালে জান ॥ ৮ ॥

মধ্যায়া কিকিৎ প্রাগল্ভ্য যোগাৎ যথা ॥

সুহই রাগ ও পুরাণ সিন্ধুড়া দশকোশী তালোঁ ॥

সজনী না জানিয়া এত পরমাদ । একে মোর অন্তর
পোড়এ নিরন্তর তিল এক নাহি অবসাদ ॥ ধ্রু ॥ পহিল
বয়েস একে আরে নব আরতি আর তাহে কাঙ্ক্ষুক মোহাগ ।
এত রস আদর বাদ করল বিধি কুলবতি কেমন অভাগ ॥
গৃহে গুরু ছুরজন ও ভয়ে সভয় মন তাহে অধিক শ্যাম
নেহা ॥ নহিএ সতন্তর, কাঙ্ক্ষু, বিচ্ছেদ ডর, সে তাপে
তাপিত ছন দেহা ॥ কি বা করি কি বা হয় আপনা বুঝিল নয়
নিরবধি উড়ু পুড়ু চীত । জ্ঞান দাস কহে, মনে অনুগানিএ,
বিষে দিক বিষম পিরীত ॥ ৯ ॥

বাঙ্গাল শ্রীপ্রতিমঠক তালোঁ ॥

ভালই সময় ছিল যখন শিশুমতি । অন্তরে আনল এবে
পিরিতিকি রিতি ॥ বাহির আনল নয় জল দিয়ে তায় ।
শ্যাম প্রেমে দগদগি কি বলিব কায় ॥ মনের মরম কথা সইরে

ততো মধ্যায়াঃ কিকিৎ প্রাগল্ভ্য যুক্তায়া অমুরাগ বিবৃত সজনী না
জানিএ এত পরমাদ ইত্যাদিনা প্রকাশরতি ॥ ৯ ॥

ততঃ শিশু দশায়া উৎকর্ষঃ কথয়ন্তী নিছামুরাগজঃ দ্রঃখঃ ব্যঞ্জরতি

সে বলি । হিয়ার মাঝারে শ্যাম পরাণ পুতলি ॥ ঘর কৈলু
বাহির বাহির কৈলু ঘর । দেখিবারে করি সাধ নহিস অন্তর ॥
নিখাস ছাড়িতে মোর নাহি অদসাদ । শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদে কহে
পিরিতি প্রমাদ ॥ ১০ ॥

ভাটিয়ারি রাগ নিঃসারক তালৌ ॥

মনের মরম কথা শুনল সজনী । শ্যাম বন্ধু পড়ে মনে
দিবস রজনী ॥ কি বা রূপে কি বা গুণে মন মোর বান্ধে ।
মুখে না নিঃসরে বাণি ছুটি আঁখি কান্দে ॥ চিত্তের আঙুনি
কত চিতে নিবারণ । না বর কটিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥
কোন বিধি মিরজিল কুবর্জিত বাল্য । কেবা বা না করে
প্রেম কার এত জাল্য ॥ জ্ঞানদাস কহে মুণ্ডি কারে কি
বলিব । বন্ধুর লাগিয়া আনি সাগরে পসিব ॥ ১১ ॥

ধানশীরাগ চন্দ্রশেখরতালৌ ।

না জানিয়া না শুনিয়া পিরিতি বাঢ়ালু গো পরিণামে
পরমাদ দেখি । আষাঢ় আবেগ মাসে ঘন দেয়া বরিখয়ে
স্মৃতি বরএ ছুটি আঁখি ॥ হের যে আনারে দেখ মানুষ
অকির গো মনের আনলে আমি পুড়ি । জনন্ত আনলে
যেন পুড়িয়া রহিয়াছি গো পাকানিয়া পাটের ডোরি ।
আধুয়া পুথরে যেন দিন হিন মিন রহে নিখাস ছাড়িতে

মনের মরম কথা শুনল সজনী । দগদগি দগ্ধা ॥ ১০ ॥

মনের মরম কথা শুনল সজনী ইত্যাদিনা । তদেবোপপাদয়তি ॥ ১১ ॥

উক্ত ষাণ্ঠি শ্রীকোদরায় না জানিয়া না শুনিয়া ইত্যাদিকমাহ ॥ ১২ ॥

নাহি ঠাঞি । বাসুদেব ঘোষে কহে ডাকাতিয়া পিরিতি
গো তিলে তিলে বন্ধুরে হারাই ॥ ১২ ॥

ভাটিআরিরাগৈক তালিতালাভ্যাং ॥

কি না হৈল সৈ মোরে কানুর পিরিতি । আখি ঝুরে
পুলকিত প্রাণ কান্দে নিতি ॥ খাইতে নো আখ নাই নিন্দ
গেল দূরে । নিরবধি প্রাণ মোর কাছু লাগি ঝুরে ॥ যেনা
জ্ঞানে এনা রস সেই সে আছে ভাল । মরমে রহল মোর
কাছু প্রেম শেল ॥ নবীন পাউখ মীন মরণ না জানে ।
শ্যাম অনুরাগে চাঁত ধৈরজ না গানে ॥ আগমে পিরিতি
মোর নিগমেত রাস । কহে নরহরি মুঞি পড়িলুঁ পা-
থার ॥ ১৩ ॥

তুড়িরাগ কন্দর্পতালৌ ॥

বড়ই বিষম কালার প্রেম এঘর বসতি শলি । ঝুরিয়া
ঝুরিয়া কান্দে পরাণ পুতলি ॥ কাহারে কহিব মরম কথা ।
কানু গিলু কে জানিবে মরম বেথা ॥ ১৪ ॥ যত যত পিরিতি
করএ মোরে । আঁখরে লিখিয়াছে মোর হিয়ার ভিতরে ॥
নিরবধি বুকে খুইয়া চাহে চোখে চোখে । এবড়ি দারুণ
শেল ফুটিয়াছে বুকে ॥ মনের মন কথা মনে সে রহিল ।
ফুটিল শ্যাম শেল বাহির নহিল ॥ নিচয়ে মরিব আমি তাঁরে

তদপেক্ষা ভক্তগাদিকং সর্ব গতং পুনঃ সএব হৃদি শলা রূপ ইতি কি না
হৈল সৈ মোরে ইত্যাদিনাহ ॥ ১৩ ॥

ইখমিতি মহোৎকর্ষা তদানীং দর্শনমপ্রাপ্য বড়ই বিষম কালার বেথা

না দেখিয়া । জ্ঞান দাস কহে মিলাব আনিয়া ॥ ১৪ ॥

প্রাগল্ভ্য যোগাদনুরাগো বৈপরীত্য রসোদগারানন্তরং

লিখিতমস্তি তদত্রাপি জ্ঞেয়ং গেয়কং ॥

গাঙ্গার যতিতালভ্যাং ॥

নিজ মন্দিরে ধনি অনুরাগ বিরহিণি প্রিয় সহচরি মুখ
চাহি । যাঁহা যত্ননন্দন করত গোচারণ তুরিতে গগন করু
তাঁহি ॥ সজনি খনিক বিলম্বহ জানি । হামারি পরাণ রহ-
ইতে যৈছনে তুরিতে সম্বাদহ আনি ॥ বংশীবট তট কদম্ব
নিকট খোজবি ধীর সমীর । সঙ্কেত কেলি বিলাস কুসুমবন
শীতল কুণ্ডক তীর ॥ ও মুখচন্দ্র দরশে পুন শীতল হোয়ব
তোঁহারি নয়ান । ঐছন প্রেম কথিছ নাহি হেরিএ গোবিন্দ
দাস করু গান ॥ ১৫ ॥

বরাড়িরাগ সমতালভ্যাং ॥

প্রিয় সহচরি বচন শুনি সুন্দরি চললহি যাঁহা যত্নবীর ।
তুরিতহিঁ তাক সুবল সঞে দরশন পাওল কুণ্ডক তীর ॥
দেখ সখি অপক্লব কাজ । হেরইতে সখি গতি হোই উলস
মতি আওল নাগর রাজ ॥ ধ্রু ॥ কহ তহি তোঁহারি সহচরি
বিনু মঝু তিল একু নারহে পরাণ । তুরিতহিঁ যাই তাহে

ইত্যাদিনা মরণ মাকাক্ষতি । শলি শলাং ॥ ১৪ ॥

মিলায়ব আনি ইত্যুক্তবতীং প্রতি নোৎসুক্যং নিজ মন্দির ধনি ইত্যা-
দিকমাহ । সম্বাদহঁ আনি সম্বাদ মানয়েত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণসহ কথোপকথনং পুনঃ শ্রীমত্যা নিকটে তৎ সম্বাদানয়নক

তুহঁ আনহ হাম রহল ইহ ঠাম । শুনইতে সোধনি ধাই
আওলি পুনি कहলহি যত কিছু বাত । দিন অভিসার করণ
রাই করু যত্ননন্দন করু সাঁথ ॥ ১৬ ॥ ৭১৮ ॥ ৭৩৩ ॥

অথ মধ্যাহ্নাভিসারঃ ॥

তত্র গোপচন্দ্রঃ ॥

গান্ধাররাগ নন্দনতালৌ ॥

ভাবে ভরল হেম তনু অনুপমরে অহনিশি নিজ রসে
ভোর । নয়ন যুগল প্রেম জল ঝর ঝরবে ভুজ তুলি হরি ২
বোল ॥ নাচত গৌরকিশোর মোর পছঁরে অভিনব নবদ্বীপ
চান্দ ॥ ধ্রু ॥ জিতল নীপ ফুল পুলক মুকুলরে প্রতি অঙ্গে
অঙ্গ বিখারি । রসভরে গর গর চলই খলইরে গোবিন্দদাস
বলিহারি ॥ ১ ॥

ধানশীরাগ কন্দর্পতালৌ ॥

অপক্লব হেম মণি ভাস । অখিল ভুবন পরকাশ ।
চৌদিগে পারিসদ তারা । ছুর করু কলি আধিঁআরা ॥
অভিনব গোরা দ্বিজ রাজ । উত্তল নবদ্বীপ মাঝ ॥ পুলকিত
খির চর জাতি । প্রেম অমিঞা রসে মাতি ॥ কেহো বিধু
মণি সম কান্দে । কেহো কেহো হাসএ কুমুদিনি ছাঁদে ॥

প্রিয় সহচরি ইত্যাদিনা প্রতি পাদরতি ॥ ১৬ ॥

অথ দিব্যভিসারোচিত শ্রীগৌরবচন্দ্রঃ ভাবে ভরল হেমতনু ইত্যাদিভি
শ্চতুর্ভিঃ স্মরতি ॥ ১ ॥

তত্র অপক্লব হেমমণিভাস ইত্যাদিনা রূপঃ বর্ণয়তি দ্বিজরাজশ্চক্ৰঃ কিস্ত

কেহো কেহো ভকত চকোর । নারি পুরুষ নাহি ওর ॥
গোবিন্দদাস হীন চকোর । রুচি লব লাগি বিভোর ॥ ২ ॥

সহই রাগোৎসাহতালো ॥

সহজই কাঞ্চন গোরা । মদন মনোহর বয়স কিশোরা ॥
তাহে ধরু নটবর বেশ । প্রতি অঙ্গ তরঙ্গিত ভাবের
আবেশ ॥ নাচত নবদ্বীপচন্দ । জগজ্জন নিমগন প্রেম
আনন্দ ॥ ধ্রু ॥ অপক্লব ভাব বিভোর খেন হাসে খেন
কান্দে ভকতহিঁ কোর ॥ বিপুল পুলক অবলম্বে । বিক-
শিত ভেল কিএ ভাব কদম্বে ॥ নয়নে গলয়ে ঘন মোর ।
চরণ পরশে মহি আনন্দ হিলোল ॥ পুরল জগজ্জন আশ ।
বঞ্চিত একল গোবিন্দ দাস ॥ ৩ ॥

সারঙ্গ রাগ পাঠ তালো ॥

হেম সঞ্জে অতি গোরা মধুর হাসিনি থোরা জগজ্জন নয়ন
আনন্দ । পিরিতি মুরতি কিএ রূপ স্বরূপ ধর ঐছন প্রতি
অঙ্গ বন্ধ ॥ সজ্জনী কি পেগলু নবদ্বীপচন্দ । কামিনি কাম
কবলিত মানস গতি তছু গজগতি মন্দ ॥ ধ্রু ॥ মাঝ দিনহিঁ
পুন বসন আরত তনু কহতহিঁ পূজব সুর । কম্প পুলক ঘাম

হেম মণিবাং কান্তি মস্তা অপূর্কোহয়ঃ । অপূর্কঃ বাসন্তি পুলকিত থিরচ-
রেত্যাদি ॥ ২ ॥

সহজই কাঞ্চন গোরা ইত্যাদিনা তত্ত্বদ্বাব ভাবিতং তদানন্দেন নৃত্যন্তঃ
তং স্মরতি । অভ্যর্থণো বসিকৈরনুষ্ঠেয়ঃ ॥ ৩ ॥

ততো হেম সঞ্জে অতি গোরা ইত্যাদিনা স্বর্গ্য পূজা ব্যাঞ্জনোচ্চৈশ্বর্যিক

স্বর ভঙ্গ অনুপাম নয়নহিঁ জল পরিপূর ॥ বামহিঁ ভুজ্জহিঁ
বসনে মুখ ঝাঁপই বাম নয়নে ঘন চায় । রাধামোহন দাস
চিত্তে এই অভিলাষ সেই চরণ যনু পায় ॥ ৪ ॥

বসন্ত রাগ দশকোশী তালো ॥

নীলাচলে কনকাচল গোরা । গোবিন্দ ফাগু রঙ্গ
ভেল ভোরা ॥ দেব কুমারি নারিগণ সঙ্গ । পুলক কদম্ব কর-
ষিত অঙ্গ ॥ ফাগুয়া খেলত গৌর তনু । প্রেম সুখা সিকু
মুরতি যনু ॥ ৫ ॥ ফাগু অরুণ তনু অরুণহি চাঁর । অরুণ
নয়নে বহে অরুণহি নীর ॥ কণ্ঠেহি লোলত অরুণহি নাল ।
অরুণ ভকতগণ গাওএ রসাল ॥ কত ২ ভাব বিধারল অঙ্গ ।
নয়ন ঢুলায়ত প্রেম তরঙ্গ ॥ হেরি গদাধর লহ ২ হাস ।
সো নাহি সমুঝল গোবিন্দ দাস ॥ ৫ ॥

বসন্ত রাগ প্রতি মণ্ডক তালো ।

জয় জয় জয় শচীনন্দন রঙ্গী । বিবিধ বিনোদ কত কোতুক
করতহি অবিরত প্রেম তরঙ্গী ॥ বিপুল পুলক কুল সঞ্চরু
সবতনু নয়নহী আনন্দ নীর । ভাবহিঁ কহত জিতল মধু
সখি কুল শুন ২ গোকুল বীর ॥ যত ২ হাসি চলত করি

শ্রীরাধা ভাবাক্রান্তঃ তং স্মরতি । স্বর্ণাদপ্যতি গোবিন্দঃ । স্বর সূচ্যঃ ॥ ৪ ॥

নিত্য লীলায়া মধ্যাহ্নভিসার ভাবাক্রান্তঃ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ সূচ্য লিখিযানান
তদন্তর্গত বসন্ত হিন্দোলাদি লীলা গান নিকাহকং তস্তাবাক্রান্তঃ শ্রীমদগৌর
চন্দ্রঃ নীলাচলে কনকাচলে গোরা ইত্যাদি গীত ত্রিভিঃ । পুলক সমুহ
শোভিতাঙ্গঃ ॥ ৫ ॥

বিশেষযতি জয়জয়েত্যাদি স্তোত্রঃ ৩ ।

কর ভঙ্গি লিএ বনু খেলন যন্ত্র । যুগলকিশোর বসন্তুহি
মৈছন বিতানিত মনসিজ তন্ত্র ॥ যো ইহ অপক্লব বিহরে
নবদীপ জগদানন্দ বিলাসী । রাধামোহন দাস মৃত চিতে
সো নিজ গুণ পরকাশী ॥ ৬ ॥

দেশাগরাগ বিজয়ানন্দ তালভ্যাং ॥

ঢল ২ কাঞ্চন নিন্দি কলেবর লাবণি অবনি উজোর ।
তাছে পুন পূরবক ভাবহি উজর সতত রহত তহিঁ তোর ॥
খেলত গৌরকিশোর । মণিময় অভরণ অঙ্গহি পহিরণ
দোলত রতন হিন্দোল । ক্র ॥ তাতা থই থই মাদল বাজত
চৌদিশে হরি হরি বোল । শত ২ মধুর ভকত বর গাবত
নাচত আনন্দ হিলোল ॥ দোলত দোলত গদ গদ বোলত ধর
ধর মোহে প্রাণবন্ধু । রাধামোহন পহঁ অন্তরে উছলল
মহাভাব নব রস সিদ্ধু ॥ ৭ ॥

ধানসীরাগ কন্দর্পতালৌ ॥

জাম্বুনদ জিনি অঙ্গ মনোহর লাবণি বরণি না হোর ।
শারদ চান্দ নিন্দি মুখ মণ্ডল কোটি মদন হেরি রোয় ॥
হোর দেখ গৌরকিশোর । পূরবক ভাব বিভাবিত অন্তর
কোই না পাওই ওর ॥ ক্র ॥ পহিলহি আনন্দ অন্তর
নিমগন আনন্দ যুহু ২ হাস । তৈখনে রোয়ত প্রেম বিচিত
মত্ত করতহি কতহিঁ ছতাশ ॥ পুন দেখ বিরহ তাপ দূর

ঢল ঢল কাঞ্চন ইত্যাদি অঙ্গ ভাবার্থো রসিকৈর্ধোয়ঃ ॥ ৭ ॥

ততঃ জাম্বুনদ জিতি ইত্যাদিনা প্রেমুর্বেচিত্তা রসাক্রান্তঃ স্মরতি ।

গেও আনন্দ সায়রে বুর । রাধামোহন ইহ কছুই না জানিত
রহতছু দূরহি দূর ॥ ৮ ॥

মাঘুরাগ চক্ষুপুটতালো ॥

স্বরধনি তীরহি আজু শচীনন্দন অপক্লব ভাবে বিভোর ।
অব জল কেলি করব সব মধু সনে তব পুন রাখহ হোর ॥
সজ্জনী কহি অছু অদভুত বাত । আনন্দনীর বহত পুন লোচন
অদভুত পুলকহি গাত ॥ ধ্রু ॥ অলপিত হাস কতই মধু মাখন
কত মধু গদ গদ কণ্ঠ । পুন কহ ধৈরজ তিলে কর অবধান
আগে উতারি অবগুণ্ঠ ॥ এত কহি করল সলিল অঙ্গাহন
কি কহব মোবর শোভা । রাধামোহন পছঁ যো লাগি
অবতার তাঁহি সতত মন লোভা ॥ ৯ ॥

শ্রীরাগ সমতালো ॥

দেখ দেখ গৌরকিশোর । মধুর ভকত সূত্রে খেলত
পাশক তহিঁ কাহে ভাব বিভোর ॥ ধ্রু ॥ নয়নে আনন্দ জল
হাসত খল ২ পুলকে পুরল সব অঙ্গ । হাথক পাশক হাথহিঁ
স্তম্বিত কোনে বুঝাই ইহ রঙ্গ ॥ করুণাসাগর সব গুণ আগর

আভোগেতু ব্রজন্য বিরহাপগনানন্দিনঃ ॥ ৮ ॥

জলকেলি ভাবাক্রান্তঃ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ স্বরধনি তীরহি ইত্যাদিনা দর্শয়তি ।
ভাবাবিষ্টহীন আত্মানঃ শ্রীরাধিকাসং নহা শ্রীকৃষ্ণমুদিতঃ অব জলকেলি
ইত্যাদিকং বক্তৃতি জ্ঞেয়ঃ । হোর ইতি ভাষা ব্যবহারেণ ভরয়োঠৈক্যাৎ
হোড় ইতি যথাপ্যা পণ ইতি যাবৎ । অবগুণ্ঠ সর্বাঙ্গাবরকং বস্ত্রং ওড়নীতি
প্রসিদ্ধং ॥ ৯ ॥

ভক্তে বর্ণয়িষ্যমাণ পাশকীড়া নিকাহকঃ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ দেখ দেখ গৌর

পতিত পাবন অবতার । যো ভাবে প্রকট নবদ্বীপ মাঝি
সোই করত পরচার ॥ যাকর ভাব না বুঝই জগজন অন্ত
না পাওত শেষ । রাধামোহন পুন বড়ই মৃঢ় মতি তাকর
করত উদেশ ॥ ১০ ॥

তচ্ছচিত রূপাণি যথা ॥

বরাড়ীরাগ নিঃসারকতালো ॥

কুটিল কুন্তল কুশুম কাঁচনি কাঁন্তি কুবলয় ভান । কাঁকড়া
বর কুমুদ কৌমুদী কুন্দ কৈরব হাস ॥ কাঁহু কাঁলিন্দ কুল
কাননে কুঞ্জ কুঞ্জররাজ । কাঁমিনী কুচ কঙ্কণাঙ্কিত কাম কোটি
বিরাজ ॥ ক্র ॥ কনক কিকিণি কঙ্কণাঙ্গদ কুণ্ডলাঙ্কিত অংশ ।
কেলি কোকিল কণ্ঠিকণ্ঠক কাকলীকৃত বংশ ॥ কেশরী কটি
কঙ্গু কঙ্গর কুঞ্জ কেশর দান । কলিকাল কালিয় কবল
কম্পিত দায় গোবিন্দ নাম ॥ ১১ ॥

শারঙ্গরাগ কন্দর্পতালো ॥

চাঁচর চিকুর চুড়পরি চন্দ্রক গুণ্ডা মঞ্জুল মাল । পরিমল
মিলিত ভ্রমরিকুল আকুল সুন্দর বকুল গুলাল ॥ নিকে বনি
আওয়ে হো নন্দলাল । মনমথ মথন ভাঙ যুগ ভঙ্গিম
কুবলয় নয়ন বিশাল ॥ ক্র ॥ বিন্দাবর পরি মোহন মুরলী

কিশোর ইত্যাদিনা স্মরণ । প্রাক্তো জগজ্জনঃ সুতরাং ন চান্যত্র স্বয়ং
নাম্বরেভ্যন্থো ন মন্যক্ ॥ ১২ ॥

১২ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

ପଞ୍ଚମ ବସନ୍ତ ରମାଳ । ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ପଞ୍ଚ ନଟବର ଶେଖର ଶାମର
ତରୁଣ ତମାଳ ॥ ୧୨ ॥

ସିନ୍ଧୁଡ଼ାରାଗ ଶାରଙ୍ଗାତ୍ୟାଂ କ୍ରବତାଲେନ ॥

ବିକଚେନ୍ଦୀବର କାନ୍ତି ମନୋହର ବର ମୁଖ ଶାରଦ ଚାନ୍ଦ ।
କୃତ ଅବତଂଶ ପ୍ରଶଂସ ଶ୍ରୀଧରୀ ଶିଖଣ୍ଡି ଶିଖଣ୍ଡ ଅଛାନ୍ଦ ॥
ଭଞ୍ଜ ମନ ପରମାନନ୍ଦ । ନିଜ ନିଜ ଅଭିମତ ଗୋ ଗୋପାରୁତ
ଅପରୁବ ନାମ ଗୋବିନ୍ଦ ॥ କ୍ର ॥ ଶ୍ରୀବଂଶାଙ୍କୁସର ବନ୍ଧୁ କୌନ୍ତଭବର
ମୀତାମର ପହିରାଣ । ତ୍ରିଭୁବନ ଶୁନ୍ଦର ଅଦଭୁତ ବେଢ଼ୁକର ମନୋହର
ଶୁଲଳିତ ଗାନ ॥ ଗୋପୀ ନୟନୋଂପଲ ଦଳ ପରିପୂଜିତ ବୁନ୍ଦାବନ
ନବ କାମ । କ୍ଳେଷିତ ମାନସ ରାଧାମୋହନ ପୁରଳ ଅଭିମତ
କାମ ॥ ୧୩ ॥

ତ୍ରୀରାଗ ଦଶକୋଶୀ ତାଳାତ୍ୟାଂ ॥

ସଖିଗଣ ସମ୍ମେ ଚଳନ୍ତି ବର ରଞ୍ଜିଣି ଭାନ୍ତୁ ଜୀରାଧନ ଲାଗି ।
ବହୁ ଉପହାର କର୍ପୁର ତାମ୍ବୁଲ ଲେଠଲ ଶୁରୁଜନେ ମାଗି ॥ ଶ୍ରୀଗନ୍ଧି
ଚନ୍ଦନ ଲେଲ । ଚିନି କଦଳି ଶର, ହାର ମନୋହର, ସଖିଗଣ ହାପହିଁ
ଦେଲ ॥ କ୍ର ॥ ଜୟ ଜୟ କାର ଛୁଲାଛୁଲି ଘନ ଘନ ଘଣ୍ଟା ଶବଦ ଘନ
ଘୋଷ । କେଲି କରତ କୋକିଳଗଣ ବୁହରତ ନୃତ୍ୟାତି ମୟୂରକ
ଜୋର ॥ ବୁଝକ ତୀର ମିଳନ ଢୁଞ୍ ଢୁଞ୍ କର ଦରଶନେ ବିବିଧ
ବିକାର । ଗୋବିନ୍ଦଦାସ କହ ଅରୁ ବତ ଉପଜଳ କୋ ଇହ କହି
ନା ପାର ॥ ୧୪ ॥

ସଖିଗଣ ସମ୍ମେ ଚଳନ୍ତି ବର ରଞ୍ଜିଣି ଇତ୍ୟାଦିନା ହସ୍ତା ପୂଜା ଛେଳନାଭିସାବ
ପୁରକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତୀର ମିଳନ ଦଶକୋଶୀ ॥ ୧୫ ॥

ততো দূরত শ্রীমতীং দৃষ্ট্বা ভাবভরাকৃষ্ট শ্রীকৃষ্ণস্য
বিস্ময়োক্তি র্যথা ॥

মঙ্গলরাগ নিঃসারকতালো ॥

কিএ কাস্তি দৈবত, তারুণ্য সার অমৃত, কি মাধুর্য
স্বয়ং মূর্ত্তিমতী । কিবা সে লাবণ্যসার তনু কৈল অঙ্গিকার
সর্বগুণ কিবা গুণবতী ॥ কিএ হোর অদভূত রূপ । মধুর
মধুর প্রীতি কি বা হৈলা উপনীতি কি বা এই বর রস কূপ ॥ ক্র
কি আনন্দ তরঙ্গিণি কিবা সুখা স্বধুনি প্রকট হৈলা মোর
সুখময় । এ নেত্র চকোর চন্দ্র নাসাভঙ্গ পদ্মবন্দ জিহ্বা
কোকিল আশ্র চায় ॥ ফলিল মোর ভাগ্য শাখি, তেঞি সে
প্রত্যক্ষ দেখি, সর্বেন্দ্রিয় প্রাণের দয়িতা । এ রাধানোহনে
কহে রাই আসি গিলএ রূপ সিন্ধু গঢ়ল বিধাতা ॥ ১৫ ॥

ধানশীরাগ প্রতিচঞ্চু পুটতালভাং ॥

দরশনে নয়নে নয়নে বহে লোর । আপাদ মস্তক দুহু
পুলক আগোর ॥ সজনী হের দেখে প্রেম তরঙ্গ । কত ২

ততঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তবঃ দর্শন জাত মহানন্দাৎ প্রাপ্ত চমৎকারঃ প্রধানাশ্রয়া-
লম্বন রূপং স্বয়ং বর্ণয়তি কি একাস্তি দৈবত ইত্যাদিনা । কাস্তে রদিষ্টাত্মী
দেবতা কিং স্বয়মাগচ্ছতীতি সন্দেহ বোজাং । সন্দ গুণ এব কিমেতদগুণবতী
রূপো জাতঃ । আনন্দ তরঙ্গিণী আনন্দ নদী কিমেতদ্রূপেণ পরিণতা কিম্বা
সুখা সুখ নদী । মম নেত্র চকোরস্যা চক্ৰোসৌ তথা নাসা ভঙ্গস্য পদ্মবন্দঃ
জিহ্বা কোকিলস্যা আশ্র সমূহঃ । শাখী বৃক্ষঃ । এতেন সমস্ত তস্যা এব
নিরতিশয় রূপ মাধুর্যাদিনা হৃদীনভঃ ব্যঞ্জিতং ॥ ১৫ ॥

তত উভনোদর্শনানন্দ জনিত হৃদীপ্ত সাত্বিকোদয়ঃ দরশনে নয়নে ইত্যা-

ভাবে থকিত ভেল অঙ্গ ॥ ১৫ ॥ দুহুঁ কর দেহ ঘাম বহি
জাত । গদগদ কাহ্ননা নিকসই বাত ॥ দুহুঁকর কম্প হেরি
লাগএ ধন্দ । রাধামোহন হেরি পরমানন্দ ॥ ১৬ ॥

তুড়িরাগ সমতালৌ ॥

দুহুঁকর অচেতন দেখি বন দেবি । চেতন করাওল সমী-
রণ সেবি । কহ তহিঁ শুন ২ যুগলকিশোর । ঋতু রাজ
যো কিছু কহলহিঁ খোর ॥ আজু দিনহি দুহুঁ সখিগণ মেলি ।
সফল করহ মোহে করি রস কেলি ॥ শুনইতে আনন্দ সব
জন গেল ! দাস গোবিন্দদাস নঙ্গহিলেল ॥ ১৭ ॥

তত স্তত্রাপি বসন্তবিহারঃ ॥

বসন্তরাগ চক্ষুপুটতালৌ ॥

অভিনব কুটুল গুচ্ছ সমুজ্জ্বল কুঞ্চিত কুন্তল ভার ।
প্রণয়ি জনেরিত বন্দন সহকৃত চূর্ণিত বর ঘন মার ॥ জয় ২
সুন্দর নন্দকুমার । সৌরভ সঙ্কট বৃন্দাবন তট বিহিত বসন্ত

দিনা দর্শয়তি । কত কত ভাবে থকিত ভেল অঙ্গ ইত্যনেন স্তম্ভ প্রণয়
বৈবৰ্হ্যানি ॥ ১৬ ॥

দুহুঁক অচেতন দেখি ইত্যাদিনা তদ্যাব শান্তি পূর্বক শ্রীবন্দাদেব্যারাম-
নাং তদ্রমানুগত মৰ্ক জনানাং বসন্ত লীলায়ৈ বন প্রবেশঃ বণয়তি ॥ ১৭ ॥

তত স্ত৩ সখা সুবলৌ নিরন্তিশয় মহোজ্জল রূপং শ্রীকৃষ্ণং অভিনবেত্যা-
দিক মাহ । হে সুন্দর হে নন্দ কুনার ত্বং জয় জয় নিজোং কর্ণনারিক্কু এতা
রকণীঃ পরাজিতাঃ কুক্ষিতি ভাবঃ । অত্র বীক্ষয়াং দ্বিহং । অভিনব কুটু-
লানাং বিকাশোন্মুখ কোরকানাং গুচ্ছা সমাগোজ্জ্বলাং যন্তাং হে তাদৃশ ।
কুঞ্চিত কুন্তল ভারো যগ্য তথা ভূত । প্রণয়ি জনৈরীরিতো নিক্ষিপ্তো বন্দ-
নেন বসন্ত খেলোচিত চূর্ণ বিশেষণ সহ কৃতো গিলিত চূর্ণিতো বরঃ প্রেষ্ঠো

নিহার ॥ ক্র ॥ অধর বিরাজিত মন্দতরঙ্গিত লোচিত নিজ
পরিবার । চটুল দৃগঞ্চল রচিত রসোচ্চল রাধামদন বিকার ॥
ভুবন বিনোহন মঞ্জুল নর্তন গতি বল্লিত নগিহার । নিজ
বল্লব জন স্নহং সনাতন চিত্ত বিহরদবতার ॥ ১৮ ॥

বসন্তরাগপ্রতি চঞ্চুলুটতালো ॥

ঋতু রাজার্পিত তোষ তরঙ্গং । রাধে ভজ বৃন্দাবন
রঙ্গং ॥ ক্র ॥ মলয়ানিল গুরু শিক্ষিত লাস্য । নটতি
লতাবলিকুঞ্জল হাস্য ॥ পিকততিরিহ বাদয়তি মৃদঙ্গং ।

মনসারঃ কর্পুরো যস্মিন্ তাদৃশ । সৌরভেন বসন্তে বাপে বৃন্দাবন তটে
বিহিতঃ কুতো বসন্ত বিহারো যেন ॥ ক্র ॥ অধর বিরাজিতেন মন্দ তরঙ্গিতেন
লোচিত আনন্দিতো নিজ পরিবারো যেন তাদৃশ । চটুল দৃগঞ্চলেন চঞ্চল ক-
টাক্ষেন রচিতো রসোচ্চলেন রাধায়াঃ মদনসা প্রেমো বিকারো যেন । ভুবন
বিনোহনঃ যঃ মঞ্জুল নর্তনঃ তস্য গতি ভঙ্গ্যা বল্লিতঃ স্নহকারমানঃ নগিহারো
যস্য । হে নিজবল্লব জন স্নহং হে সনাতন হে চিত্তে বিহরদবতারো লীলা
বিশেষো যস্য তাদৃশ । পক্ষে সনাতন গোপামিন চিত্ত বিহরদবতার ॥ ১৮ ॥

ততঃ সাহজিক লজ্জাবতীঃ শ্রীমতীঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ঋতু রাজার্পিতেত্যাদিনা
উদ্দীপন সামগ্রীঃ প্রদর্শয়তি । হে রাধে বৃন্দাবনস্য রঙ্গং লীলা বিশেষঃ ভজ
অঙ্কুশালয় ঋতু বাজেন বসন্তেনার্পিত স্তোম তরঙ্গো যত্র তাদৃশং ॥ ক্র ॥
তদেবং স্পষ্টয়তি মলয়ানিল এব শুক্ল শুভ্রাং শিক্ষিতঃ লাস্যং নৃত্যং প্রবাদি
তালানুগতং যত্র তাদৃশা লতাবলি নটতি নাট্যং প্রকাশয়তি বিকশিত
পুষ্পেণ উজ্জলঃ হাস্যং যস্য তাদৃশী । নাট্য সামগ্রীঃ দর্শয়তি ইতঃ পিক ততিঃ
কোকিল সমূহঃ স্বকণ্ঠ মৃদঙ্গং বাদয়তি তথা তত্র কুলং পশ্যতি কীদৃশঃ অঙ্কুর
দঙ্গঃ অঙ্কুর ইবাহরং অঙ্গং যস্য তৎ পুনরুক্ত্যঙ্গনিতার্থঃ । অঙ্কুরাদিতি
অঙ্কব শব্দাদয়লোপে অঙ্কুশব্দং ত্রয়িনিত্ব কার্য্য নিবেশনদ্বয়ক, তত আশ্রম
পদ প্রতিবেশ্যং শব্দ । 'ভঙ্গ মনো মম' বংশীদ গায়তি অঙ্কুর শীলা আশ্রমো

পশ্চতি তরুকুল মক্কুরদক্ষঃ ॥ গায়তি ভৃগু ঘটাদ্রুত শীলা ।
মম বংশীব সনাতন লীলা ॥ ১৯ ॥

বসন্তরাগ সমতালো ॥

বিহরতি সহ রাধিকয়া রঙ্গী । মধু মধুরে বৃন্দাবন রোধসি
হরিরিহ হর্ষ তরঙ্গী ॥ ধ্রু ॥ বিকিরতি যন্ত্রেবিত মঘবৈরিণি
রাধা কঙ্কন পঙ্কঃ । ক্ষিপতি মিথো যুব মিথুনমিদং নব মরুণ
তরং পট বাসং ॥ জিতমিতি জিতমিতি মুহুরতি জল্পতি
কল্পদতনু বিলাসং । স্তবলো রণয়তি ঘন করতালী । জিত
বানিতি বনমালী ॥ ললিতা বদতি সনাতনবল্লভমজয়ং

অভাষা এতেন স্বর গ্রামাদি নৈপুণ্যং লভাতে সনাতনা নিত্য লীলা সমাঃ
পক্ষে সনাতন নামা সহ লীলা সমাঃ । ১৯ ॥

ততঃ উভয়োঃ প্রবর্তিত লীলাঃ বিহরতি ইত্যাদিনা বধয়তি । উঃ বৃন্দা-
বনস্য রোধসি তটে নিকট ভূমৌ মক্কুরদেব স্তন তটাদি প্রয়োগাৎ মধুনোপি
মধুরে আচ্ছাদকত্বাৎ মধুরে বদ্য বসন্ত সকাশাৎ মধুরা গুণযুক্ত রাধিকয়া
সহ রঙ্গী হরি বিহরতি হর্ষ তরঙ্গো ভঙ্গিমস্তীতি সহ ধ্রু ॥ তরোঃ খেলাং
স্রষ্টু বধয়তি । যন্ত্রেবিতং ননি ময়াদি স্বর্ণ রচিত শিল্প বিশেষ প্রেরিতং
কঙ্কন পঙ্কঃ অববৈরিণি শ্রীকৃষ্ণে রাধা বিকিরতি নিক্ষিপতি । অয়মপি
শ্রীকৃষ্ণোপি তাং দয়িতাং যুগলদানি যুক্তদ্রব সমূহে রবিশঙ্কং যথাসাৎ তথা
সিঞ্চতি বসন্ত খেলায়াং গুস্তাদি শঙ্কা নাস্তাতো বিশঙ্কমিত্যুক্তং নিতা লীলা-
য়াং তু গহনে তেভ্যং তং কালীন প্রবেশাদস্তবাদিত্যবধেয়ং । ততো যুব
মিথুনমিদং মিথঃ পরস্পরং নবমরুণ তরং পটবাসং কাণ্ড ইতি খ্যাত ক্ষিপতি
অতনোঃ কন্দর্পস্য বিলাসং কল্প বৎ ময়া জিতমিতি মুহুরতি জল্পতিঃ । ততঃ
শ্রীকৃষ্ণপক্ষপাতী শ্রীমুবলঃ বনমালী রাধাং জিতবানিতি কৃদা বন করতালীং
বধয়তি । তথা শ্রীললিতা বদতি সনাতন বল্লভঃ শ্রীকৃষ্ণ

পশ্চ মমালী ॥ ২০ ॥

বসন্তরাগ ধ্রুবতালো ॥

ঋতুপতি বিহরতি নাগর শ্যাম । রাধা রঙ্গিনি সঙ্গিনি
বাম ॥ ধ্রু ॥ চূয়া চন্দন পরিমল কঙ্কুম ফাগু রঙ্গে সব অঙ্গ
ভরী ॥ মদন নোহন হেরি গাতল মনসিজ যুবতি যুথশত
গাওত হোরী ॥ কেহো ধরু অম্বর কেহো হার হর কেহো
তনু পরশী পুলকি রহ ভোরী ॥ কেহো লেই মুঁদরী কোহো
লেই মুরলী দূরহি দূর কেহো গাওত হোরী । ডম্ফ রবাব
উপান্ন পাখাওজ করতল তাল স্মেলি করী । গোবিন্দদাস
পঁছ নটবর শেখর নাচত গাওত তালধরী ॥ ২১ ॥

তথারাগ নিঃসারকতালো ॥

নটবর ভঙ্গি ফাগুরঙ্গি, নাগর অভিনব নাগরি সঙ্গে ।
ঋতুপতি গীতি উমতাওলি ফিরি বদন বৃন্দাবন রঙ্গে ॥
ফাগুয়া খেলত নওল কিশোর । রাধামরণ রমণিমন চোর ॥ ধ্রু
সুন্দরি বৃন্দ করে কর গাওত মণ্ডলি মাঝহি মাঝ । লাগত
নাগরিগণ পরিবস্ত্র চুম্বন লুবধ নটবর রাজ ॥ কাঁহু পরশ
রমে অবশ রমণীগণ অঙ্গে অঙ্গ মিলি কাঁপি রহু । পুরল সবহু
মনোরথ মননথ নোহন গোবিন্দদাস পহু ॥ ২২ ॥

মজরদিত্তি পশ্যোভার্থঃ ॥ ২০ ॥

ততঃ শ্রীরাগা সগাঃ শ্রীকৃষ্ণা পরাজয়াঃ বাগুগুণাঃ মুরলী হরগাদিকঃ কৃত
বতা ইতি ঋতুপতি বিহরতি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি । মুঁদরী মুদ্রা । দূরহি
বর কেহো গাওত হোরী ইতি মুক্কায়াশ্চেষ্টা বোধ্যা ॥ ২১ ॥

নটবর ভঙ্গি ইত্যাদিনা তাভিঃ মহোপভোগাতিরেকং বর্ণয়তি ॥ ২২ ॥

করুণ শ্রীবৃহদেকতালীতালৌ ॥

নবঘন কানন শোভিত কুঞ্জ । তহিঁ বর বিকসিত কুম্মক
পুঞ্জ ॥ নৃতন পল্লব দৌরভ ভাল । শারি শুক পিকু কুল
বোলত রসাল ॥ তাহিঁ বনি অপক্লব রতন হিন্দোর ।
তাহিঁ পর বৈঠল যুগল কিশোর ॥ ব্রজরমণীগণ দেই বাখোর ।
পরব জানি ধনি নাগর আগোর ॥ কত কত উপজল রস পর
সঙ্গ । গোবিন্দদাস তহিঁ দেখত রঙ্গ ॥ ২৩ ॥

তত স্তত্র বন ভ্রমণং ॥

মল্লাররাগ ষতিতালৌ ॥

ভ্রমই গহন বনে যুগল কিশোর । সঙ্গহি সখি গণ আনন্দ
ভোর ॥ হোর দেখ সখী । ছুহঁ দোহঁ দরশনে অনিমিত
আঁখি ॥ ক্র ॥ তরু সব পুলকিত ভ্রমরের গণ । সৌরভে
ধায়ল ছাড়ি ফুল বন ॥ ভ্রম ভরে বৈঠল মাধবি কুঞ্জ । রাই
মুখ কমলে পড়ল অলিপুঞ্জ ॥ লীলা কমলহি কানু তাহে
বারি । মধুসূদন গেও কহল উচারি ॥ এত শুনি রাই
বিরহে ভেল ভোর । কহ রাধামোহন অনুরাগ ওর ॥ ২৪ ॥

নবঘন কানন ইত্যাদিনা দোলাৎসব রস কোশলঃ বর্ণয়তি ॥ ২৩ ॥

ততো বন ভ্রমণ প্রকারং তথা প্রেম বৈচিত্র্য রসোথাপক বচনঞ্চ ভ্রমই
ঘন বনে ইত্যাদিনা দর্শয়তি । ঘন বনে নিবিড় বনে । মধুসূদনো
ভ্রমরো গত ইত্যর্থকঃ তদ্বচনং শ্রদ্ধা শ্রীকৃষ্ণ গমন ভ্রাত্যা প্রেম বৈচিত্র্য রসো
জাত ইতি ক্ষেপঃ ॥ ২৪ ॥

ধানশী রাগ যতি তালো ॥

রাইক ঐছে দশা হেরি নায়ব কাতর ভই করু কোর ।
বহুত যতনে পুন চেতন করাইয়া মধুর বচন কহু থোর ॥
সুন্দরী কহ ইহ কো অনুবন্ধ । নিরুপম প্রেম আমিঞা
রস মাধুরি অনুভবি লাগল ধন্দ ॥ ধ্রু ॥ হামে নিজ আঁখি
সমুখে নিরন্তর হেরইতে মানসি দূর । কত পরলাপ করসি
তুহ দারুণ বিরহ জলপি মাহা বুর ॥ ঐছন শুনইতে রাই
সুনাযরি বিহসি লাজে ভেল ভোর । রাধামোহন পহু
আনন্দে নিমগন তবহিঁ তাহে করু কোর ॥ ২৫ ॥

তত স্তত্র মধুপানঃ ॥

শাঙ্গ রাগ ধ্রুব তালো ॥

রতন মন্দির পীঠে নাগর নাগরি বৈঠল সখিক সমাঝ ।
নাগর ইঙ্গিত করণ বৃন্দা সখি তুরিতহি বঝল কাজ ॥ ঘোই
নিন্দই সিধু সুবাসিত বর মধু তবহিঁ আনি আগে দেল ।
আপে ভোজন করি সকলে ভুঞ্জায়ল যতন করিয়া অরু
কেল ॥ কো কহু প্রেম তরঙ্গ । সহজহিঁ প্রেম মধুর
মধুরাধিক তাহে পুন মধুপান রঙ্গ ॥ ঢুলি ঢুলি পরত খলত
অবলাগণ ঘুঘুমে ববঠি না পারি । এত কহি নিজ নিজ কুঞ্জক
শয়ন কয়ল সব নারি ॥ রাধামাধব করগহি তলপহিঁ যাই

তত শ্চেন প্রকারঃ সন্তোঃ প্রান্তিক রাইক ঐছে দশা হেরি ইত্য-
দিনা বর্ণয়তি ॥ ২৫ ॥

ততো মধুপান লীলাঃ স্ব প কুঞ্জ শয়নকু বর্ণয়তি রতন মন্দিরে ইত্য-

করল পরবেশ । রাধাগোহন পছঁ বিথারল রতিরণ কত কত
ভাব বিশেষ ॥ ২৬ ॥

বরাড়ী রাগ নিঃসারক তালৌ ॥

মকর কুণ্ডল বলে নাচত অদভূত গঞ্জ মঞ্জির করু গান ।
মণিত বাদন বর তৌর্য্যত্রিক স্তম্ভর ধ্রুব আদি হোয়ত স্রুঠান ॥
অপক্লব প্রেম বিলাস । রকত কমল নিল উতপল বারত
নহি নহি গদগদ ভাষঃ ॥ কবছ্ কাঁকু বলে চকিত নাচায়ত
কুণ্ডল করত বিশ্রাম । রাইক ইঙ্গিতে কুঞ্জ কুঞ্জ তব হোয়ত
তৈছন কাগ ॥ নিজ মহাভাব প্রকট করত যব তবহিঁ বিলম্ব
সূত্রধার । রাধাগোহন দাস কব দেখব উহ সব প্রেম
বিহার ॥ ২৭ ॥

ইত্যনন্তর রতিরণ রঙ্গ ভোমি বৃন্দাবনে ইত্যাদ্যপি যথা
সম্ভবং গানং কর্তব্যং ॥

শারঙ্গরাগ মঠকতালৌ ॥

অপক্লব দিনহি কুঞ্জমণি গুপ্তে শিতল পবন বহ মন্দ ।
দ্বিজকুল নাদ সুবাদন যৈছন মনমথ যন্তক ছন্দ ॥ জয় রাধা-
মাধব কেলি । ছুছক প্রেমলব কো করু অনুভব যবছঁ সুরত
দিনা । অত্র ঘূমে বৈঠী না পারি ইতি বক্তব্যে ঘূ ঘূমে বধটি না পারি
ইতি কথনং মদস্থলনং ॥ ২৮ ॥

মকর কুণ্ডল বলে নাচত ইত্যাদিনা সম্ভোগ রসঃ বর্ণয়তি । মণিতং
রতি কুজিতং তৈঃ তৌর্য্যত্রিকং বাদ্য গীত নৃত্যং । অন্যার্থো রসিকৈ
রনুসন্ধেয়ঃ ॥ ২৭ ॥

কিঞ্চিৎ প্রাপলভ্য যোগঃ দর্শয়িষ্য মধ্যায়াঃ স্বভাবোচিত মংভোগঃ

রস কেলি ॥ ৬৫ ॥ তহিঁ পুন অতিশয় নাগরি আগরি অত-
এসে নিমিলিত আঁখি । আনন্দ সিন্ধু নিবেশহিঁ মোহিত
দেওয়ই প্রতি অঙ্গ সাখি । তহিঁ অতি সুশীতল আনন্দ নীর
ঝর পুলক ভরল সব অঙ্গ । চীত পুতলি কিয়ে কাঁপয়ে ঘন
ঘন অদভুত পুন স্রবঙ্গ ॥ অনধিন দেহ দণ্ড পরিশোভিত
মুকুতা সম শ্বেদ বিন্দু । বিগলিত অঙ্গ রাগমণি ভ্রমণ কঞ্চুক
অরু নিবিক্র ॥ যাকর পরিমলে মাতল খাবর তাহে কিএ
জঙ্গম লেখি । রাধাগোহন পছ চিতে নিতি জাগএ জন্ম
উহ পাথর রেখি ॥ ২৮ ॥

তত স্তত্র জলকেলি ॥

তরুণ শ্রী একতালীতালৌ ॥

রাধা সখি সঞে ও বর নাহ । অমভরে কেলি কুণ্ড অব-
গাহ ॥ অপক্লব রচন জল কেলি । সখিগণ সঙ্গে নাগরি
একু মেলি ॥ ৬৬ ॥ দ্বৈরথ যুঝত যৈছন বীর । তৈছন জল
সেক দুহঁক শরীর ॥ রাধাগোহন পছ কুঞ্জক চাহ । অবসরে
রাই করু জল অতিবাহ ॥ ২৯ ॥

ধানশ্রী রাগ মণিকতালৌ ॥

রাধা সখি জল কেলিষু নিপুণা । খেলতি নিজ কুণ্ডে

অপক্লব দিনহিঁ ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ২৮ ॥

ততো জল বিহারং রাধা সখি সঞে ও বর নাহ । ইত্যাদিনা বর্ণ-
য়তি ॥ ২৯ ॥

তত উভয়ো জল যুদ্ধং দর্শয়তি রাধেত্যাদি । হে সখি জল কেলিষু

মধুরিপুণা ॥ ৬৫ ॥ কুচপট লুণ্টন নির্মিত কলিনা । আয়ুধ
পদবী যোজিত নলিনা ॥ দৃঢ় পরিরক্ষণ চুম্বন ইষ্টিনা । হিম
জল সেচন কর্মণি কঠিনা ॥ অশ্রু ধৌ মিশ্রিত সনাতন
মহসা । দয়িত পরাজয় লক্ষণ মহসা ॥ ৬৬ ॥

আসাবরী রাগ প্রতিক্রপকতালো ॥

রাধে নিজকুণ্ড পয়সি তুঙ্গী কুরু বঙ্গ । কিঞ্চ মিক পিঞ্জ
মুকুট মঙ্গীকৃত ভঙ্গ ॥ ৬৭ ॥ অশ্রু পশ্য ফুল কুম্বম রচিতো-
ন্নত চূড়া । ভীতিভিরতি নীল নিবিড় কুন্তল ননু গুঢ়া ॥

নিপুনা শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণেন মহ নিজ কুণ্ডে খেলতি পরস্পরং নানা ভঙ্গ্যা
জলমুৎসিপতি । কীদৃশেন কুচযোঃ পট লুণ্টনেন কঞ্চুলিকা কর্ণণেন
নির্মিতঃ কলিঃ কলহো যেন । সাচ কীদৃশী আয়ুধস্তত্র জল রূপান্ত্রস্ত
পদব্যাং পথি যোজিতঃ তং নিবারকয়েন নিরূপিতঃ নলিনঃ যথা দৃঢ়
পরিরক্ষণ চুম্বনয়ো ইষ্ঠোঃস্ত্য স্তীতি তথা তেন অত্র নিমিত্ত সপ্তমী । শীতল
জল সেক কর্মণি দৃঢ়া । অশ্রুতি শরেন শিখিবাং সনাতনং নিত্যং মহন্তেজো
যস্ত তেন মহন্তঃ সব তেজসো রিত্যমরঃ । পক্ষে তন্নামা গোষামি না
সহেতি শ্লেষার্থঃ । দয়িতস্ত পরাজয় ভিক্টেন সাংগত্যা ॥ ৩০ ॥

ততঃ কাচিং সখী শ্রীকৃষ্ণস্য পরাজয়ং সূচয়তী শ্রীমতীং প্রতি পুনর্জল সে-
কার্থং রাধে নিজ কুঞ্জোতাদিক মাহ । হে রাধে নিজকুণ্ড পয়সি বঙ্গ জলসেক
কৌশলঃ তুঙ্গী কুরু বঙ্গ । পিঞ্জ মুকুটঃ শ্রীকৃষ্ণঃ মিক কীদৃশং অঙ্গীকৃত
ভঙ্গঃ স্বীকৃত পরাজয়ঃ । ভঙ্গচিহ্নান্যাহ অস্যা শ্রীকৃষ্ণস্য ফুল কুম্বমেন
রচিতা উন্নত চূড়া অতি নীল নিবিড় কুন্তল ননু লঙ্গীকৃত্য ভীতিভিগুঢ়া
সংগুপ্তা লুক্কারিতা ইত্যর্থঃ । তথা ধাতুভি গৈরিতৈ রচিতা চিত্র পঙ্ক্তি
রস্তমি পরিণীনা নিমগ্না ভীতিভি রিতি সর্বত্র বোধ্যং । বীথিঃ পঙ্ক্তৌ গৃহা-
স্বেচ রূপ কাণ্ডা বদায়নো রিতি বিশ্বঃ । মালাপি ভঙ্গ বিহীনা সতি

ধাতু রচিত চিত্র বীথি রন্তসি পরিলীনা । মালাপ্যতি শিখিল
বৃদ্ধি রজনিক্ষুণ্ণ হীনা ॥ শ্রীসনাতন মণিরত্ন মংশুভি রপি
চণ্ডং । ভেজে প্রতিবিন্ধ ভাব দস্তান্তব গণ্ডং ॥ ৩১ ॥

বরাড়ী রাগৈকতালী তালভ্যাং ॥

সজনী অপকুব যুগল কিশোর । গণ সঞ্চে কুণ্ডক তীরহিঁ
পৌঁছত নিরমল গাত উজোর ॥ ধ্রু ॥ সমুচিত বসন নিজ
নিজ পহিরণ করি পুণ মন্দির গেলি । ফঁল জল তাম্বুল অরু
কত উপহার ভোজন শয়ন তব কেলি ॥ সেবা পরাগণ
আনন্দে নিমগন ব্যজন করত কত ভাঁতি । গন্ধমাল্য দান
করি কৈল শ্রম দূর, কত বিধ গাত পদ জাতি ॥ সময় বুঝি
পুন চেতন করাওল বাহিরে রহল আগোর । রাধামোহন
পছঁ বেশ পুন করইতে রাইক পরশ বিভোর ॥ ৩২ ॥

শ্রীরাগ গমকতালৌ ॥

রতন মন্দিরে জাগি নাগর নাগরি হেরইতে বেশ

শিখিল বৃদ্ধি রজনি ম্লান বদনা জাতা ভুঙ্গ বিহীনেত্যনেন ভুঙ্গানাং পলায়নঃ
স্থচিৎ তেন সর্গঃ সহায়ানাং পরাজয়োরত্নঃ । যং শ্রীসনাতনশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ
মণিরত্নঃ শ্রেষ্ঠং কৌন্তভঃ অংশুভিচণ্ডঃ গন্তসি তদপি তব গণ্ডং প্রতিবিন্ধ
ভাব কপটাং ভেজে দ্বাং শরণং গতিমিতি পশু । কপটোহস্তী ব্যাজদন্তোপদয়
ইত্যমরঃ । পক্ষে শ্রীসনাতন গোদাগিনো মণিঃ শিরোমণিঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ
রত্নঃ ॥ ৩১ ॥

সজনী অপকুব যুগলকিশোর ইত্যাদিনা জল ক্রীড়া সমাপ্তি পূর্বক
ভোজনাদি লীলাং বর্ণয়তি ॥ ৩২ ॥

তথা রতন মন্দিরে জাগি নাগর নাগরি ইত্যাদিনা ভয়োঃ প্রেম বৈশিষ্ট্যং

বিসাঙ্গ । ভাবে ভরল চিত আপদ পুলকিত বুরল আনন্দ
মাঝ ॥ কোঁ কহু প্রেম তরঙ্গ । তনু তনু পরশি কোটিযুগ
থাকই নহ লব বাকর ভঙ্গ ॥ ১৮ ॥ ধৈর্য লাই হরি বেশ
বনাওত নয়ন কোন হেরি তাই । ঘামে ভিগল দেহ নয়নহি
নীল বহ ঘন ঘন কাঁপই রাই ॥ কত পরকারে সিন্দুর বিন্দু
দেওল অরু বেশ করু সখি রঞ্জে । রাধামোহন দাস চিতে
করু ঐছন কবহু করব গোহে সঙ্গে ॥ ৩৩ ॥

বরাড়ীরাগ নন্দনতালৌ ॥

মনোহর বেশ বনাওলি সখাগণ বৈঠল সব একু ঠাম ।
পাশক কেলি রচন পুন তৈখন পুন করু নিজ নিজ ঠাম ॥
সজনী কাঁহু কহ বড় বিপরীত । বো ইথে হারব দখিন
গণ্ড নিজ দেয়ব দংশন নীত ॥ পহিলহি কান জীতি করু
ঐছন কামিনী তহিঁ করু ভোর । খেলন পুন কর বলি রাই
বিরচল পাশক জোরহি জোর ॥ বামঞ্চ দশ করি সুন্দরি
ডারল নিজ জিতি লিএ নোই দান । বলে ছলে বাম গণ্ড
পুন দংশই হোর দেখ বিদগধ কান ॥ রাই জীতি পুন মুরলী

বর্ণয়তি ॥ ৩৩ ॥

ততঃ মনোহর বেশ বনাওল ইত্যাদি গীতব্রয়েনাক্ষ ক্রীড়া কৌশলঃ
নিরূপয়তি । দেয়ব দংশন নীত ইতি স্বেচ্ছয়া নতু হাঠেন । বলে ছলে ইতি
বামঞ্চ দশেতি শব্দ ছলাৎ যথা শ্রীমদ্ভক্তলীলমণৌ । জিত্বা দ্যুতপদা দশত্যাঘরে
গণ্ডঃ মুদাদক্ষিণঃ সা বামঞ্চ দশেতি তত্র রতমাদক্ষং ক্ষিপন্ত্যাভাষাৎ । আজ্ঞা
সুন্দরি তে যথেন্তি হরিণা বাসেচ দৃষ্টে স্ততঃ সংরস্তা দিবসা ভূজা নৃত্যকরা-
কণ্ঠে ববন্ধ প্রিয়ং । ইতি অত্রান্ত পাদ ত্রয়ার্থো দর্শিতঃ । এত শুনি ইত্যত্র

হরল বলে কান্ধ কহ ইহ নহ রীত । নবু মুখ চুম্বন কিএ
ভুজ বন্ধন করহ যোই ইহ নীত ॥ এত শুনি রাই কহত
শুন নাগর যাহক সোমন মান । রাধামোহন পছঁ হাসি
কহত তুহঁ জনি পুন পিছে কর আন ॥ ৩৪ ॥

ধানশীরাগ নন্দনতালৌ ॥

রাধামাধব পাশক খেলত করি কত বিবিধ বিধান ।
তুঁহঁক বচন রীতি কেবল পীরিতি তুঁহঁ বর রসক নিধান ॥
সখি হে আজু নাহি আনন্দ ওর । তুঁহঁ তুঁহঁ রূপ অনিগিথে
পীবই তুঁহঁ কিএ চন্দ্রচকোর ॥ হাতহি হাত লাগাই যব
খেলনে ভাবে অবশ্য তব দেহ । আনন্দ সাগরে নিমগন
তুঁহঁ মন ভুলল নিজ নিজ গেহ ॥ ঐছন সময়ে নিযোজিত
শুক কহ জটিল গগন অকাষ । রাধামোহন পছঁ চতুর
শিরোমণি সাজল দ্বিজবর রাজ ॥ ৩৫ ॥

ভাটিয়ারি কামোদ রাগ গর্গদ তালভাং ॥

কীর মুখহি শুনি জরতিক আগমন চলু সতে রবিক মন্দিরে ।
গন্ধ মাল্যবর মোড়শ উপচার করু কত কত উপহারে ॥ দেখ
যাহক যো মন মান ইতি শ্রীরাধিকোক্তো বনি পুন পিছে কর আন ইত্যনেন
শ্রীকৃষ্ণেন সুরত মাকাজ্জিতঃ ॥ ৩৬ ॥

ততঃ শ্রীরাধামাধবয়োঃ পাশক খেলা জনিত পরমানন্দ বৈবশ্চঃ জটিল
গমন বিজ্ঞাপনার্থঃ পথি নিযোজিত শুক দ্বারা তদাগমন বার্তাঃ শবণঞ্চ
রাধামাধব পাশক খেলত ইত্যাদিনা নিকৃপয়তি । দ্বিজবর রাজমহাচতুরঃ
শ্রীকৃষ্ণঃ সূর্য্য পূজোচিত পুরোহিত বিপ্রবেশঃ স্তব্যানিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

কীর মুখহি শুনি ইত্যাদিনা সূর্য্য পূজাদি কোশলঃ নিকৃপয়তি । জরতী

বিপ্র বেশধর শ্যাম । জরতিক আগে কহই শুন বিশ্বশর্ম্ম মঝ
নাম ॥ ৫৫ ॥ সো শ্যাম বচন মুরতি লখি তৈখন পরণাম করি
কহে অহে । দৈব প্রকৃতি দেখি চিতে লাগল অতএ বরণ
কল্প তোহে ॥ নিতি নিতি আসি পূজাওবি সুরদেব দেওবি
শুভবর যোই । গোধন রতন পুরণ মঝ সূতক বধুক সতীপন
হোই ॥ শ্যাম কহত তব ঐছন হোয়ব পূজব পশুপতি সুর ।
রজনি দিন নাহা নীতি পূজায়ব তবহি মনোরথ পূর ॥ পুন কহত
উহ ঐছন হোয়ব তেজিয়ান্ তুহু ব্রহ্মচারী । শুনি এত-বচন
চাহে পুন আনন মনহি হানএ ব্রজনারি ॥ নানাবিধ
বরণ পূজন করি কথোখন অরু কত কত বর রঙ্গ । যোই
করত সোই প্রেমক সম্ভতি অতএ নহত তছু ভঙ্গ ॥ বেলি
অবসান দেখি মভে আবুল গমন করল নিজ গেহ । গোবিন্দ
দাস কহ আপন বশ নহ বিরহে অবশ সব দেহ ॥ ৩৬ ॥

পঠ মঞ্জরী রাগৈক তালি তাল্যাত্যং ॥

জটিল। আসিয়া এবে কহয়ে সভারে তবে পুরোহিত আনহ
যাইয়া । বাণি শুনি কুন্দলতা হৈলা অতি হর্ষচিতা সেই
ক্ষণে চলিলা ধাইয়া ॥ দেখ কৃষ্ণের অপক্লব লীলা । ধীর
জটিল। অত্র প্রথমত স্তদাগমনঃ ততঃ শ্রীকৃষ্ণং বিপ্রবেশং দৃষ্ট্বা ব্রহ্মচারি বুদ্ধ্য।
শ্রণ্যম পূর্ব্বকং পৌরোহিত্যে বরণং তত স্তয়া সহ ব্রাহ্মণ রূপিণ উক্তি
প্রত্যাঙ্গী ততঃ স্বর্গ্য পূজা কোশলঃ তত সর্কোবাং গৃহগমনমিতি গোবিন্দ
লীলাসুসারেণ জ্ঞেয়ং ॥ ৩৬ ॥

জটিল। আসিয়া এবে ইত্যাদিনা তদেবোপপাদয়তি । অস্তার্থঃ সুগমঃ ১৩৭

শান্ত কলেবর সাক্ষাৎ বিপ্র বেশধর কেহো নাহি লখিতে
 পারিলা ॥ ৬৫ ॥ আসি কুন্দলতা দেবি কহই বৃদ্ধারে ভাবি
 মাথুর দেশীয় গর্গ ছাত্র । ব্রহ্মচর্য্য সদা ধরে না দেখে অবলা
 কারে আমার সাধনে আইলা মাত্র । শুনি সেই হর্ষ মতি
 করএ প্রগতি স্তুতি ত্বরান্বিতা কহএ বধুরে । এই বিপ্র বিজ্ঞ
 বর স্থূল সর্ক গুণাকর পৌরহিত্যে বরহঁই হঁারে ॥ শুনি
 রাই হর্ষ হঞা ধিরে ধিরে কহে যাঞা এই মোর মিত্র পূজি-
 বারে । বিশ্বশর্ম্ম নাম খ্যাত জগত মঙ্গল গোত্র পুরোহিতে
 বরিলুঁ তোমারে ॥ তবে সেই বিপ্রবর কুশাগ্রে স্পর্শিয়া
 কর রাই হস্তে পুষ্পাঞ্জলি দিল । নমো নম মিত্র রবে এই
 মন্ত্র উচ্চারে অর্ঘ্য দিয়া পূজা সমাপিল ॥ তবে বৃদ্ধা হর্ষ
 ভরে দক্ষিণা লইতে তাঁরে পুন ২ যত্নেত সাধিল । তেহৌ
 কহে কার্য্য নাই তোমা সভার প্রীতি চাই এই মোর দক্ষিণা
 হইল ॥ তবে সেই তুষ্ট হঞা রতনের মুদ্রা দিয়া কহে নিত্য
 করাবে পূজন । দণ্ড প্রণিপাত হৈলা রাইয়েরে লইয়া গেলা
 সঙ্গে চলু এ যদুনন্দন ॥ ৩৭ ॥

কামোদ রাগ নিঃসারক তালো ॥

সুরয আরাধি চলল সুধামুখি সখি সঙ্গে গুরুজন সাথ ।
 কত ছলে ফিরি ফিরি নিরখই সো মুখ ভালহিঁ দেওত
 হাত ॥ সজনী দরশনে না পূরল কাম । বো মুখ দরশনে
 নিমিখ ঘন নিন্দই তাহে কি সহ ঘটি যাম ॥ ৬৬ ॥ বামর

বয়ান নয়ন করু ছল ছল মন দুখে পায়ল গেহ । স্নান বেশ
বর যো কিছু বনাওল মনহি করই তছু দেহ ॥ ক্ষীর সর
লডুক শিখরিণি পানক নিরমিল অশেষ বিশেষ । রাধামোহন
পছঁ সবহু সখা মেলি নিজপুর করত প্রবেশ ॥ ৩৮ ॥ ৭৩৪ ॥ ৭৭২ ॥

তত স্তত্র উত্তর গোষ্ঠঃ ॥

তত্র গৌরচন্দ্রো যথা ॥

তোড়ী গৌরী রাগাভ্যাং পরম প্রযতি তালেন ॥

জয় শচী নন্দন ভুবন আনন্দ । আনন্দ শক্তি মিলিত
নবদীপ উয়ল নব রস কন্দ ॥ ধ্রু ॥ গোখুর ধূলি দিশই উহ
অম্বর শুনি বর বেণু নিশান । অপকুব শ্যাম মধুর মধুরাধরে
মুহু মুহু মরুলিক গান ॥ এত কহি ভাবে বিবশ গৌর তনু
পুন কহ গদ গদ বাত । শ্যাম স্ননাগর বনতে আওত সম-
বয় সহচর মাথ ॥ মঝু মন নয়ন সকল জুড়াওল সফল
ভেল ইহ দেহ । রাধামোহন কহ অপকুব নহ মুরতিমস্ত সোই
নেহ ॥ ১ ॥

তোড়ী রাগ রূপক তালৌ ॥

জয় শচী নন্দন প্রেম । কো ইহ বাত কছুই না বৃঝিএ
জগজন ফেম ॥ ফেণে ফেণে কহত নয়ন ভেল শীতল

সুরম আরাধি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ৩৮ ॥

অথোত্তর গোষ্ঠ গান নির্বাহকঃ তত্ত্বাবাক্রান্তঃ শ্রীমদৌরচন্দ্রঃ জয় শচী
নন্দন ইত্যাদিনা স্মরতি ॥ ১ ॥

তথা জয় শচীনন্দন প্রেম ইত্যাদিনা তত্ত্বত্তর লীলাগান নির্বাহকঃ হং

উপহার দেহ সখি হাত । গন্ধ ধূপ দিপ তুরিতে লেই চল
সাঁঝ সময় বহি জাত ॥ পুনরপি কহত আননা লঞিত লাগল
সোবর নেহ । রজনিক উচিত বসন মনু আনহ গন্ধহি লেপহ
দেহ ॥ পুন কণে বোলত চলু জনে গনু সাথ কৃষ্ণ ভজন
হই সার । ভণ রাধানোহন কলিয়ুগ পাবন প্রেম বিথার
অবতার ॥ ২ ॥

দাক্ষিণাত্য শ্রীরাগ বতি তালাত্যাং ॥

তনু ঘন গঞ্জন যনু দলিতাঞ্জন । কঞ্জ নয়নি নয়ন ললি-
তাঞ্জন ॥ নন্দ নন্দন ভুবন আনন্দন । নাগরি নারি হৃদয়
ঘন চন্দন ॥ ধ্রু ॥ লোচন খঞ্জন জগ অনুরঞ্জন । কুলবতি
সুবতি বরত ভয় ভঞ্জন ॥ গোবিন্দ দান ভণ রসিক রসায়ন ।
রসময় ভূপতি রূপ নারায়ণ ॥ ৩ ॥

কানড় রাগ রূপক তালৌ ॥

গো-খুর ধূলি উছলি ভরু অমর ঘন হমারব হৈ হৈ বার ।
বেণু বিয়াণ নিশান সমাকুল সঙ্গে সঙ্গে কত সহচর ধাব ॥
বস সঞে গিরিবর পর পর আওয়ে । জলদ হেরি যনু হরখিত
চাতকি ব্রজ রমণীগণ মঙ্গল গাওয়ে ॥ জলদ হেরি যনু

পরায়শতি ॥ ২ ॥

তছচিত শ্রীকৃষ্ণ রূপং তনু ঘন গঞ্জন ইত্যাদিনা বর্ণয়তি । ঘন গঞ্জন
যেথ নিন্দিতঃ । কঞ্জেত্যাদি ইন্দীবর নয়নীনাং নন্দনস্ত্র দিব্যাঞ্জন ইব ॥ ৩ ॥

অত্রো গমন সৌষ্ঠব্যং গো খুর ধূলি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ৪ ॥

কুটিল অলক কুল গোরজ মণ্ডিত বর্ষা মুকুট মনোহর ভাঁতি ।
বিপিন বিহারি ছরম ঘরমায়িত কামর নীল উতপলদল
কাঁতি ॥ কিশলয় বলিত ললিত মণি কুণ্ডল মণ্ডিত গণ্ড
মুকুর উজ্জিয়ার ! গোবিন্দদাস পঙ্ক নটবর শেখর হেরইতে
জগভরি মদন বিথার ॥ ৪ ॥

মল্লারাগ প্রতি রূপকতালৌ ॥

তরুণী লোচন তাপ বিমোচন হাস সুধাকুর ধারী ।
মন্দ মরুচ্চল পিঙ্গু কৃতোজ্জ্বল মৌলীরুদার বিহারী ॥ সুন্দরী
পশ্চাৎ মিলিত বনমালী । দিবসে পরিনতি মুগ্ধগচ্ছতি সতি
নব নব বিভ্রমশালী ॥ ধেনু খুরোদ্ধুত রেণু পরিপ্লুত ফুল
মরোরুহ দামা । অচির বিকস্বর লসদিন্দীবর মণ্ডল সুন্দর
ধামা ॥ কল মরুলী রুতি কৃত তাবক রতিরত্র দৃগন্ত তরঙ্গী ।

ততঃ শ্রীকৃষ্ণঃ দৃষ্ট্বা প্রাসাদ শিখরাকৃতা ব্রজদেব্যাঃ তরুণী লোচন ইত্যাদি-
দিকঃ পরস্পরমুচুঃ । হে সুন্দরি বনমালী নিলতি অগৃহ মাগচ্ছতীতি পশ্চাৎ ।
কীদৃশঃ তরুণীলোচনানাং তাপ খণ্ডকো যো হাস সুধাকুর স্তম্ভারণ শীলঃ ।
তথা মন্দ মরুতা চলেন চঞ্চলেন পিঙ্গেন কৃত উজ্জ্বলো মৌলির্গণ্ড সঃ শোভন
বিহরণ শীলঃ মহাবিহারী বা । তথা দিবসে পরিনতিং শাস্তিঃ প্রাপ্তে সতি
নব নব বিভ্রমো লীলা বিশেষো ভাব বিশেষো বা তদুকৃতঃ । ধেনু খুরোদ্ধু-
তেন রেণুনা পরিপ্লুতঃ তথা ফুল মরোরুহ দামা সজাসৌ সচেতি । তৎ কাল
বিকাসি লসদীন্দীবর মণ্ডলমিব সুন্দরঃ ধাম স্বরূপঃ যত্র তাদৃশঃ । মধুর মুরলী
শব্দেন কৃতা তাবকানাং ভবদীয়ানাং প্রীতির্গেহ সঃ । অত্র স্থয়ি দৃগন্ত
তরঙ্গী । চাক্ষরী সুন্দরী সনাতনী তল্ল যন্ত পক্ষে সনাতন নামানং গোস্বামিনং
তেনোতি অর্থাৎ সানন্দং ক্রিয়া ধাতুসামনেবার্থতা বঙ্গনা । তথা অমল্লারাগ

চাঁদ সনাতন তনুরনু রঞ্জনকারি সুহৃদগণ সঙ্গী ॥ ৫ ॥

গৌরীনটরাগ চঞ্চুপুটতালেভাষ্য ॥

আগতি বেরি বর নাগর মুখ হেরি অনিগিখ্য হোই নয়ান ।
ভূষিত চকোর কাঁএ শলীকর পাওত ঐছে রূপ করু পান ॥
সজনী রাইক কো কহু প্রেম । ঐছন ভুবনে কতিহুঁ না
হেরিএ নিরূপম ধাতুহিঁ হেম ॥ ধ্রু ॥ পুন সখি হাত পাঠা-
ওল মোক্তিক মনোহর লডুক খীর । শিখরিণী আদি যো
কছু বনাওল স্নগন্ধ সুশীতল নীর ॥ কব সখি আওব ইহ পুন
অন্তর পাওব তাকর শেষ । ভণ রাধামোহন চিতে এই অনু-
মানু পীছে বনাওব বেশ ॥ ৬ ॥

গৌরীরাগ নিঃসারকতালো ॥

সাঁঝক বেরি মিলন ব্রজনন্দন নন্দ যশোমতি আগে ।
যেছন নালিন করল ছুঁ নেলি অরু যত প্রেম সোহাগে ॥
কো পুন কহ উহ বাত । লাথ লাথ বয়ন হোয়ত যব যঝু
তব সোই বরণি না জাত ॥ কত কত চুম্বন তনু অনুলেপন
কত সুশীতল জলে স্নান । কতবিধ ভোজন করাই গন্ধদান
অনিমিখ বরএ নয়ান ॥ তিল এক গুণি গণ গান শুনাঞি অছু
করাওল যতনে শয়ান । রাধামোহন প্রভু নিতি নিতি ঐছন

কারি সুহৃদগণানাং সঙ্গী ॥ ৫ ॥

আগতি বেরি বর নাগর ইত্যাদিনা দর্শনাত্মরাগ কথন পূর্বকোপহার
প্রেষণ কথনং । নিরূপম ধাতুহিঁ হেম ধাতুনাং যথা স্বর্ণং ॥ ৬ ॥

সাঁঝক বেরি মিলন ইত্যাদিনা শ্রীমঙ্গল যশোদায়ো প্রেমোতিশয়ঃ বর্জগতি

হোয়ত প্রেম সিনাম ॥ ৭ ॥

কামোদরাগ দশমাঙ্করতালৌ ॥

সহচরি তুরিতহিঁ আনি যোগাওল কাঙ্কুক যো কিছু
শেষ । মো অধরামৃত পাই আনন্দ কত অরু শুনি তাক
সন্দেশ ॥ সজনী কো কহু আনন্দ ওর । শুনইতে হরখি
তরখিত অন্তর রাই নয়নে বরু লোর ॥ ধ্রু ॥ রজনী মুখহি
আজু অভিসার হোয়ব এত শুনি সঙ্কেত বিশেষ । ব্যাপল
সকল শরীর পুলক ফুল রজনী উচিত কর বেষ ॥ সখিগণ
সমুচিত বেষ বনাওত ভাবে ভরল সব অঙ্গ । ভণ রাধা-
মোহন নিতি নিতি ঐছন ইহ বর অভিসার রঙ্গ ॥ ৮ ॥

অথ রাত্রি বিলাস তৎ সম্পাদক শ্রীগৌরচন্দ্র

গীতাদি যথা ॥

তোড়ীরাগ প্রাতি রূপকতালৌ ॥

সুরধনি তীর তীরমাহা বিহরই সমবয় বালক সঙ্গ । কর-
তল তাল বলিত হরি হরি বলি নাচত নটবর ভঙ্গ ॥ জয়
শচী নন্দন ভুবন আনন্দন পূর্ণ পূর্ণ অবতার । জগ অমুরঞ্জন
ভব ভয় ভঞ্জন সংকীর্তন পরচার ॥ ধ্রু ॥ চম্পক গৌর প্রেম
ভরে কম্পই কম্পই সহচরি কোর । অঙ্গহি অঙ্গ পুলক কুল

লালন মতিস্নেহ পূর্বক চূষনাদি ॥ ৭ ॥

সহচরি তুরিতহিঁ আনি জোগায়ল ইত্যাদিনা শ্রীমত্যাঃ কেবল শ্রীকৃষ্ণাব-
শেষাশনান্তঃ তদমুরাগক কথয়সি ॥ ৮ ॥

অথ গূঢ় মধুর ভাবাক্রান্তঃ শ্রীমদগৌরচন্দ্রঃ মঙ্গল রূপঃ সুরধনি তীর

আকুল কণ্ঠ নয়নে ঝরু লোর ॥ ধনি ধনি ভাঙনি চতুর
শিরোমণি বিদগ্ধ জীবন জীব । গোবিন্দদাস এ হেন রসে
বঞ্চিত অবহু শ্রবণে নাহি পীব ॥ ১ ॥

তুড়ীরাগ পঠতালাত্যাং ॥

দেখত বেকত গৌরাঙ্গ বেঢ়ল ভকত নখতবৃন্দ অখিল
ভুবনে উজ্জরকারী কুন্দন কনক কাঁতিয়া । অগতি পতিত
কুমুদ বন্ধু হেরত উছল রসক দিঙ্কু হৃদয় কুহর তিমিরহারি
উদয় দিনহুঁ রাতিয়া ॥ সহজ সুন্দর মধুর দেহ আনন্দে
আনন্দ না বাঁধে থেহ ঢুলি ঢুলি ঢুলি চলত খলত মত্ত করিবর
ভাঁতিয়া । নটন ঘটন ভৈগেল ভোর নুকুন্দ মাধব গোবিন্দ
বোল বোয়ত হসত ধরনি খসত মোহত পুলক পাঁতিয়া ॥
অসিম মহিম কো কহু ওর নিজপর ধরি করত কোর প্রেম
অমিঞা হরখি বরখি তরখিত মহি মাতিয়া ॥ সোরসে উভম
অধম ভাষ বঞ্চিত একল গোবিন্দদাস কোজানে কি খেনে
কোন গঢ়ল কাঠ কঠিন ছাতিয়া ॥ ২ ॥

মাউররাগ একতালীতালো ॥

কাঁচা কাঞ্চন কাতি কলেবর চাহনি কুটিল স্ববীর । অতি
সুখ বসনহিঁ আবৃত সব তনু যায়ত সুরধনী তীর ॥ সজনী

ইত্যাদি গীত দ্বয়েন পরামুশতি ॥ ১ ॥

দেখত বেকত গৌরচন্দ্র ইত্যাদি । নখত বৃন্দ নক্ষত্র সমূহঃ । উদ
দিনহুঁ রাতিয়া ইতি অত্যদ্ভুতং ॥ ২ ॥

অথাতিসারিকা । ভাবাক্রান্তঃ শ্রীমদগৌরচন্দ্রঃ কাঁচা কাঞ্চনেত্যাদিনা
স্মরতি । অতি সুখ বসন অতি সুখ বস্ত্রং । অলপিত দ্বিজ মুখ হাস অল-

গৌরান্ন লখই নাপার । চান্দ কিরণ সঞে মিলন গৌর ছুতি
গজ গতি চলু অনিবার ॥ ৬ ॥ নারিক যৈছন বাম চরণ আগু
ঐছন করত সঁচার । কৈছন ভাব কিরতি তছু অন্তর কছু নাহি
বুঝিএ পার ॥ চকিত বিলোচনে চাহই দশ দিশ অলখিত
দ্বিজ মুখ হাস । সোপছঁ চরণ শরণ কিয়ে পায়ব ইহ রাধা-
মোহন দাস ॥ ৩ ॥

বরাড়ীরাগ প্রতি মণ্ডকতালৌ ॥

আনন্দ সার শক্তি সত চিদ্বন পুনসো মিলন স্বরূপ ।
মরকত কাক্ষন বাপল নিজগুণে ঐছন যাকর রূপ ॥ দেখ ২
গৌর রস অবতার উভয় সুখময় হৃদয় উদয় ভেল তৈছন করু
বাবহার ॥ ৬ ॥ শ্রম জল কণভর বিপুল পুলক কুল সঞ্চর
সকল শরীর । কাঁপই থরহরি শুভ্র প্রলয় ভরি নয়নহি আনন্দ
নার ॥ ঐছন কেলি কথিহঁ নাহি হেরিএ অতএসে অবতার
সার । ভগ রাধামোহন তাক চরণ পুন ভজনে সে পাইএ
সার ॥ ৪ ॥

বিহাগড়া রাগ প্রতি চকু পুটতালৌ ॥

দেখ সখি গৌর নওল কিশোর । স্বাধিন ভর্তৃকা সুবর
ক্ষিতা দ্বিজা দম্ভা বজ্র ভাদশে মুখে হাস্যঃ বস্ত্র । এতেন তত্ত্বাবোচিত স্নিতমেব
নহু হাস্যঃ । অত্রাপি সামান্য কালোচিত ত্রীগৌরচন্দ্র গীতানি লিখিতানি
নস্তি অগেষ্ঠাচেত্তান্যমু সঙ্কেয়ানি ॥ ৩ ॥

নন্তোগরস ভাবিতাস্তঃ করণং ত্রীনবদীপচন্দ্রঃ আনন্দ সার ইত্যাদিনা
দর্শয়তি । আনন্দসার শক্তি হল্লাদিনী শক্তিঃ সত চিদ্বন সচ্চিদ্বনঃ ।
অন্ত্যর্থো রসিকৈর্ভাবনীষঃ নহু লেখ্যঃ ॥ ৪ ॥

ততো লিখিয্যমাণ স্বাধীন ভর্তৃকা গান নিদ্রাহকং তৎ ভাবাক্রান্তঃ

নায়িকা ভাবে বুঝি ভেল ভোর ॥ কহত গদ গদ শুনহ বিদ-
গধ প্রাণবল্লভ মোর । কেশ বেশ কর সীঁথহি সিন্দূর ভালে
তিলক উজোর ॥ পীন পয়োধরে নখর বীদরে পূরহ যুগমদ
সার । কর্ণে কুণ্ডল কোমল কুবলয় গলহি মোতিম হার ॥
এতহু কহি পুন কাঁপে ঘন ঘন নয়ন আনন্দ লোর ॥ এদাস
রাধামোহন চীতহি কছু নাপায়ল ওর ॥ ৫ ॥

তস্য রূপোল্লাসঃ ॥

বরাড়ী রাগ সমভালৌ ॥

নিরুপম সুন্দর গৌর কলেবর মুখজিত শারদ চান্দ ।
বুন্দ করগ বীজ নির্দি স্মশোভিত অতিশয় দন্ত সুছান্দ । বুঝলু
কাম পুন সাধে । অমিয়াক সার, ছানি নিরমায়ল, বিহি সির-
জন ভেল রাধে ॥ অকলঙ্ক চান্দ ভালে বিধুসুন্দ ধাওই
পরশক লাগি । নিকটাই বাই দেখি তছু মাধুরি তছুকর
ভয়ে পুন ভাগি ॥ প্রতি যোগি আদি, নাম দোম শত, গুণ
ভেল যাক ধেরানে । মোই চরণ গুণ কলিযুগ পাবন করু
রাধামোহন গানে ॥ ৬ ॥

শ্রীনন্দোরসুন্দরং দেখ সখি গোব নওল কিশোর ইত্যাদিনা স্মরতি নওল
কিশোর নবকিশোর ॥ ৫ ॥

তদ্ভাবাক্রান্তহেন রূপোল্লেক দর্শনাং নিরুপম সুন্দর ইত্যাদিনা তদ্রূপং
বর্ণয়তি । করগবীজ পকুদাড়িম বীজং বিধুসুন্দা রাহঃ । যদাপি প্রতিযোগ্য
প্রসিদ্ধাদয়ো দোমাঃ কবিতায়াং সম্ভি তথাপি তচ্চরণ গুণ বর্ণনাং সর্ব্বৈ
নিরস্তা ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণ রূপঃ ॥

শ্রীরাগ নন্দন তালাত্যঃ ॥

সুরপতি ধনু কি শিখণ্ডক চূড়ে । মালতি ঝুরি কি বলা-
কিনি উড়ে ॥ ভাল কি ঝাপল বিধু আশ খণ্ড । করিবর
কর কিএ ও ভুজ দণ্ড ॥ ও কি শ্যাম নট রাজ । জলদ
কলপ তরু তরুনি সমাজ ॥ ৫ ॥ কর কিশলয় কিএ অরুণ
বিকাশ । মুরলী খুরলি কিএ চাতক ভাষ ॥ হাসকি বারএ
আমিঞা মকরন্দ । হারকী তারক দ্যোতিক ছন্দ ॥ পদতল
ধল কমল কি ঘন রাগ । তাহে কল হংস কি নুপুর জাগ ॥
গোবিন্দ দাস কহ কিয়ে মতিমন্ত । ভুলল যাহে দ্বিজরাজ
বসন্ত ॥ ৭ ॥

অথাভিসারঃ ॥

করণ শ্রীরাগ প্রতি মণ্ডক তালো ॥

কাননে সবহ কুসুম পরকাশ । শারি শুক পিকু কুল
মধুরিম ভাষ ॥ ময়ূর ময়ূরীগণ ঘন দেই নাদ । শুনইতে
তাকর ভেল উনমাদ ॥ দেখ দেখ নাগর রাজ । চললহি
সঙ্কেত কুঞ্জক মাঝ ॥ কিশলয় পুঞ্জহি শেষ বর কেল ।
তিল একু বৈঠি তরখিত ভেল । পথ হেরি আকুল বিকল

সুরপতি ধনু ইত্যাদিনা লিখ্যমাণ লীলোচিত বিষয়ালঙ্কন রূপঃ বর্ণ-
য়তি । তরুনি সমাজ ইতি মন্তোৎসবঃ পরমোৎসবোক্ত্যন সর্বমাং হে যুবতী
সমুহ ॥ ৭ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণাভিনার পূর্বক তৎ প্রেমোন্নতঃ কাননে সবহ কুসুম পর-

পরান । অবল না সুন্দরি কয়ল পরান ॥ অন্তরে মদন কয়ল
পরকাশ । চৌদিশে হেরই গোবিন্দ দাস ॥ ৮ ॥

আসাবরী রাগ বৃহদেক তালিতালো ॥

অভিসার লাগি বেশ বনায়ত সখিগণ আনন্দ পাই। কোই
চিরগি ধরি চিকুর চিত্র করি সিন্দুর তিলক বনাই ॥ দেখ
ভুবন মনোহর রাই ॥ ও মুখ ছান্দে চান্দ মলিন তবু থির
হোই নিরখই তাই ॥ ধ্রু ॥ কোই কছু অভরণ অঙ্গে চড়ায়ত
চতু সম কোই লাগাত । সকলক শ্যাম স্তম্বক লিএ অন্তর
অনুভব বরণি নাজাত ॥ যাকর রাগ চরণ যুগ রঞ্জন নারক
রঞ্জন কারি । ভণ রাধামোহন তুলহ নো সেবন ভাগি কি
ষটব হামারি ॥ ৯ ॥

শ্রীরাগ যতিতালো ॥

সুন্দরি ন করু পমাহন আন । এতনি নেহারি যুগধ
মধুসূদন দীন রজনী নাহি জান ॥ ধ্রু ॥ সিন্দুর তরুণ অরুণ
রুচি রঞ্জিত ভাল সুধাকর ভাঁতি । সোঘন চিকুর তিমির
চয় চুম্বিত এহো অপক্লব পরভাঁতি ॥ লোচন যুগল কমল
কিএ কুবলয় খঞ্জন চারু চকোর । কাজল জালে পরল কিএ

কাশ ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ৮ ॥

অভিসার লাগি বেশ বনাওত ইত্যাদিনা বেশ করণঃ দর্শয়তি । চতুঃ-
সম চন্দন কুঙ্কম কপূর যুগমদাঃ ॥ ৯ ॥

ততঃ সুন্দরি নকর পমাহন ইত্যাদিনা ততঃ সগী রূপোন্মাদ কথন
পূৰ্ণকঃ শ্রীকৃষ্ণত উপবীনঃ বর্ণয়তি । পমাহন আন অন্য প্রসাদন বেশাদিকং

আকুল তাঁহি ভ্রমই অলি যোর ॥ তবহুঁ মো হাঁসি অধরে
দরশারসি অরুণিম কোঁমুদি কাঁতি । মোহিত জনকী বিফল
পুন মোহন গোবিন্দ দাস নাহি ভাঁতি ॥ ১০ ॥

শ্রীরাগ শেখরতালো ॥

নিরুপম কাঞ্চন রুচির কলেবর লাবণি ধরণি বরণি নাহি
হোই । নিরমল বদন হাস রস পরিমলে মলিন সুধাকর অন্বরে
রোই । আজু বনি নব রঙ্গিণি রাই সঙ্গিণি সকল শিঙ্গারিণি
সাই ॥ ধ্রু ॥ লোল অলক তিলকাবলি রঞ্জিত মীথহি কাঞ্চন
কমল উজ্জোর । লোচন নধুকরি চলত ফিরী ফিরি শ্রুতি
কুবলয় পরিমলে কিএ ভোর ॥ শ্যামরচীত চোর কুচ কোরক
নীল নিচোল কোরে করু বাস । যাবক রঞ্জিত অরুণ চরণ
তলে জিউ নিরমজ্বল গোবিন্দ দাস ॥ ১১ ॥

সিকুড়ারাগ নন্দনতালো ॥

শরদ সুধাকর গণ্ডল গগুন খগুন বদন বিকাশ । অধরে
মিলায়ত শ্যাম মনোহর চীত চোরাগুলি হাস ॥ আজু নব
শ্যাম বিনোদিনি রাই । তনু তনু অতনু যুগশত সেবিত
লাবণি বরণি না যাই ॥ ধ্রু ॥ কবরি বকুল ফুলে আকুল

নাকুর । ভাল লগাউং মএন সুধাকরশল্যঃ ॥ ১০ ॥

ভ্রাতোহভিসারোচিত বেষাঃ ঘটগিহা নিকৃশন কাকনেত্যাদিনা তন্নাবগ্যা-
দিকং বর্ণয়তি । সাঙ্গনাতি মখ্য স্তম্ভপ বেষাঃ সাই সহিতা । মীথহি কাঞ্চন
কমল উজ্জোর কমলাকৃতিঃ শিশ দুল ইতিপ্ৰাতিঃ ॥ ১১ ॥

ব্যঞ্জেনাভিসারং স্তম্ভপক শরদ সুধাকর ইত্যাদিনা বর্ণয়তি । সকল

অলিকুল মধু পিবি পিবি উতরোল । সকল অলঙ্কৃতি কঙ্কন
ঝঙ্কৃতি কিঙ্কিনি রণরণি বোল ॥ পদপঙ্কজ পর গণিময়
নূপুর পূরিত খঞ্জন ভাষ । মদন মুকুর যনু নখমণি দরপণ
নিছনি গোবিন্দদাস ॥ ১২ ॥

বেলোয়ার রাগ নন্দনতালৌ ॥

কঙ্ক চরণ যুগ যাবক রঞ্জন খঞ্জন গঞ্জন গঞ্জির বাজে ।
নীল বসন মণি কিঙ্কিনি রণ রণি কুঞ্জর গমন দমন খিনি
মাঝে ॥ সাজলি শ্যাম বিনোদিনি রাধে । সঙ্গহি রঙ্গ
তরঙ্গিণি রঙ্গিণি মদনমোহন মনমোহিনি ছান্দে ॥ ১৩ ॥ কণক
কটোর চোর কুচ কোরক যোরে উজোরল মোতিম দাম ।
ভুজ যুগ খীর বিজুরিপরি মণিময় কঙ্কন ঝঙ্কিত চমকিত কাম ॥
মধুরিম হাস সুধারস নিরশন দশন জ্যোতি মোতিম কাঁতি ।
সুভগ কপোল লোল মণি কুণ্ডল দশ দিশ ভরল কুসুম সর
পাঁতি । ঝাপল কবরি ভালে অলকাবলি ভাঙ ধনুয়া মন-
মথ সেবি । গোবিন্দদাস হৃদয়ে অবধারল মুকৃতি শিঙ্গার
দেবি অধিদেবি ॥ ১৩ ॥

অলঙ্কৃতিত্যাগিনা গতি লক্ষ্যম । ১২ ॥

কঙ্ক চরণেত্যাগিনা অসমোহিত রূপ বর্ণন পূর্বকাক্ষিয়ারঃ স্পষ্টমতি ।
হে রাধে শ্যাম বিনোদিনী স্বং যদভিসারায় সুরেশং রতবতী কীদৃশী কুঞ্জর
গমন দমনা অর্থাৎ গনমেন কুঞ্জর দমন গমনা ইতি বা পাঠঃ কল্পয়ন্তি । সঙ্গহি
ইত্যত্র সঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ তরঙ্গিম কোটিমদন মনমোহিনি ছান্দে ইতি পাঠঃ
কচিৎস্থিতি । কঙ্ক পঙ্কজ গঞ্জীর নূপুরঃ । মন্ডিমতী বা শঙ্কারহাদিষ্ঠাত্রী ত্রিদেবতা
অস্তা অপ্যধিদেবী ॥ ১৩ ॥

কামোদরাগ ধ্রুবতালৌ ॥

এ ধনি আঁচরে বদন বাপাও । লুবধল মধুপ চকোর
বিধুস্তদ অনত অনত চলি যাও ॥ ধ্রু ॥ মুখ মণ্ডল কিএ শরদ
সরোরুহ ভালে কিএ অটমিক চন্দ । মধুরিপু মরমে ভরম
যাঁহা ঐছন তহিঁ কি গনিএ মতি মন্দ ॥ যনি কহ গরবে
পাণি তলে বারব ও থল কমল উজোর । তহিঁ নখচন্দ্র ভরম
ভরে ঐছন ততহি পড়ত যনি ভোর ॥ ভাঙু ধুয়া যনু
জতনু ধুনায়সি যছু শরে গিরিধর কাঁপ । মো কিএ অতনু
পতগ শিরে ডারবি গোবিন্দ দাস হিএ তাপ ॥ ১৪ ॥

কানোদ রাগ চক্ষু পুটতালৌ ॥

ধনি ধনি কো বিহি বৈদগধি নাধে । মদন সুধারসে যো-
নিরমায়ল তুয়া মুখ মণ্ডল রাধে ॥ ধ্রু ॥ ভালে আধ ইন্দু
আগিঞা আগোরল ভাঙ তিমির ঘন ঘোর । কিরণে বিকসিত

ততঃ পথি শ্রীমত্যাঃ রূপাদিকং বাক্ ভঙ্গ্যা বর্ণয়তি এধনি ইত্যাদিনা
হে ধন্তে বস্ত্রাঙ্কলেন মুখমাচ্ছাদয় যতঃ পদ্য চন্দ্র ভাস্ত্যা লুকা মধুপ চকোর
বিধুস্তদাঃ অন্তত্ৰ গচ্ছন্ত । কিনিতি যদি কথয়সি ললাটে অর্দ্ধ চন্দ্রে
কথং রাহো রাগম ন শঙ্কা তত্র শৃণু ত্যাহ মধুরিপোঃ নী কামস্ত স্তদমে ঐছন
পূর্ণ চন্দ্র ইব ভ্রমো জায়তে তত্র কিং মন্দবুদ্ধেঃ । ইতি প্রমা শ্রীমতী কটাকং
কৃতবতী তত্রাহ ভাঙ ইত্যাদি অতনুঃ রাহঃ বিষ্ণু চন্দ্রঃ ছন্দো নীরোরূপস্ত
তদ্রূপভাবাৎ পতগ ভঙ্গ চকোরৌ ॥ ১৪ ॥

পুনরুক্তা কাপি বাধিশেষেণ ধনি ধনি কোবিহি ইত্যাদিনা তথৈবাহ হে
রাধে যঃ স্ববৈদগ্ধ্যা শিকার্থঃ মদন সুধারসেন তব মুখ মণ্ডলঃ নিম্নিতবান্,স
অনেক ব্রজাঃ গত বিপাতৃনাং মধ্যে কঃ সচ দন্য ধন্য ধন্যানাং মধ্যে ধন্যঃ ।

শ্রুতি কুবলয় পর ধাবই নয়ন চকোর ॥ নাশা শিখর সমুখে
পুন উদিত সিন্দুর ভানু উজোর । অহনিশি বদন কমল
তেঞি বিকশিত শ্যাম ভ্রমর নাহি ছোর ॥ অরুণ কিরণ পুন
অধরে হেরি হেরি হার তরঙ্গিণি কুল । কুচ যুগ কোক শোক
নাহি জানত গোবিন্দ দাস কহ ফুর ॥ ১৫ ॥

মানসরোগ যতিতালো ॥

সম বয় বেষ ভূষণ ভূষিত তনু সখিগণ সঙ্গিহি মেলি ।
গজগতি নিন্দি গমন স্তম্ভর কিএ জিত পঙ্কন কেলি ॥ দেখ
রাই করব অভিনার । শিরিশ কুসুম জিনি কোমল পদতল
বিপথে পরত অনুবার ॥ ক্র ॥ যো থল কমল পরশে স্নকো-
মল বামর ভৈ উপচক্ষ । মো অব যাঁহা কঠিন ধরণি নাহা
ডারত রহই নিশঙ্ক ॥ ঐছন ভাঁতি মিলল কুঞ্জ নাহা দূতিক
যাঁহা উপদেশ । ভগ রাধামাহন তহিঁ যো আচরণ হাম
কিএ পায়ব উপদেশ ॥ ১৬ ॥

ধানশীরাগ যতিতালো ॥

নূপুর কলরব শুনই চমকিত বুঞ্জক হোই বাহার । চল-

ভালে আধ ইত্যাদিনা অসুতোপমাং ঘটয়তি শ্রাম ভ্রমরো যত্র শ্রীকৃষ্ণঃ
হার এব তরঙ্গিণী নদী তর্ভীরে চক্রবাক যুগলং বিযুক্ত শোকং কদাচিদপি
নজানতি অধরারুণশ্চ সর্দৈবোদয়াৎ বিযুক্তো হেতুনির্শা নভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

ততোহভিনার পূর্বক মিলনং সমবয় বেষ ভূষণ ভূষিত তনু ইত্যাদিনা
দর্শয়তি ॥ ১৬ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্য তং নূপুর ধ্বনি শ্রবণেন কুজাং বহিরাগত মিলন প্রকার
পুনঃ কুঞ্জ মধ্যে প্রেমাত্মিশয়েন তৎ সেবনঞ্চ নূপুর কলরব ইত্যাদিনা বর্ণয়তি

ইতে খলই বলই সব অভরণ অম্বর নহক সান্তার ॥ মজনী
অদভূত কানুক নেহ । আগুসরি আদর ভাবহি বাদর কি
করব না পাওই থেহ ॥ করগহি সঙ্কেত পুন পর বেশই করু
নীরাজন নিজ হাথ । শীকর যুত সরসিজ দলে বীজই মলয়জ
লেপই গাত ॥ রাই পুন দরশ পরস রসে নিগমন লাজহি
অবনত মুখ । হেরি রাধামোহন মোই স্রশোভন মেটব পুরু-
বক ছুখ ॥ ১৭ ॥

বিহাগড়া সমতালো ॥

তুয়া মুখ কমল চান্দ আদি কবলই নিবিড় চামর জিতি
কেশ । কনক কমল আলি জিনি অলকাবলি শ্রুতি অছু
গিধিনি বিশেষ ॥ তরুণি মকুটমণি গোরি । ভ্রু যুগল
রতনে কাম ধনু কম্পিত পরাণ পুতলি তুহঁ গোরি ॥ ধ্রু ॥
চঞ্চল নয়ন ইন্দীবর নিন্দই গণ্ডহি জিতল মকুর । নাসা তিল
ফুল অপর পটার কুল স্নিত জিত অমিয়া কপূর ॥ কুন্দ করণ
বীজ জিত দ্বিজ লাবণি কণ্ঠহি কনুক শোভা । বাহু মৃণাল
করযুগ পঙ্কজ মনু মন মধুকর লোভা ॥ কুচ যুগ কোক লোম
ভুজঙ্গিনি ত্রিবলি ত্রিবেণি বিলাস । নাঝা বর সিংহ নিতম্ব
করীকুন্ড উরু রস্তা করু উপহাস ॥ পদ খল কমল নখজিত

করগহি শ্রীনামাঃ কর গ্রহণং কৃদা নীরাজনঃ নিম্নজনঃ । পুরাক
৩খ ক্রটি যুগায়তে ইত্যাদি স্তীত্যা কিকিৎ কাল বিরোগ ছঃখং ॥ ১৭ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণ পরম তনয়ানন্দেন তদ্রূপাতিশয়ঃ তুয়া মুখ ইত্যাদিনা বর্ণ-
য়তি । কবলই অর্থাৎ কলকোটি । অনিরাক পুর অমৃত প্রবাহঃ দ্বিজ দন্তঃ

চান্দ কত লাভণি অমিঞা তরঙ্গ । রাধাগোহন পছ' কহইতে
ঐছন ভাবে বিবশ ভেল অঙ্গ ॥ ১৮ ॥

ততঃ গান নটন রাসাদিকং পূর্বোক্তৈ গীতৈরপি নথা
সম্ভবঃ জেয়ঃ পূর্বানুক্তমপি দিগদর্শন ন্যায়েন
দর্শয়তি নথা ॥

বৃহদেকতালীতালৌ বেলোয়ার রাগঃ ॥

একে নবকুঞ্জ কুসুম অতি মনোহর ভ্রমরা ভ্রমরি গুণ গান
রসাল । রতন প্রদীপ নীপ পরি হিমকর মদন দেব মনোহর
নটরাজ ॥ বিনোদিনি রাধা বর নাগর কান । নটন বিলাস
উলাস পুলক তনু এক শকতি দুহু' এক পরাণ ॥ বাজন বলয়া
নৃপূর মণি কিঙ্কিনি শ্যাম নামে রহু গোরি কিশোরি । দুহু'ক
বাহু কক্ক পর হেলন নব বারিদে নৈছে বিনোদ বিজোরি ॥
মুহু মধুরস্নিত মিলিত দৃগঞ্চল আনন্দে হেরি দুহু' দুহু'ক
বয়ান । অখিল ভুবন সুখ সাগরে স্ততায়ন অনন্তদাস চিত
ঐছন মান ॥ ১৯ ॥

পূর্ববীরাগ শেখরতালৌ ॥

দুহু' মুখ সুন্দর কি দিব তুলনা । কানু মরকত মণি
রাই কাঁচা সোনা ॥ ক্র ॥ চম্পক কিশোরি গোরি অঙ্গ
উজোর । অতসি কুসুম তাহে শ্যাম কিশোর ॥ নব গোরা-
কম্বু শঙ্খঃ ॥ ২০ ॥

একে নব কুঞ্জ ইত্যাদিনা ভ্রমর গীতিঃ তথোনাট্যাদিকং বর্ণয়তি ॥ ২০ ॥

ততঃ গান পদদর্শন ॥ সোনাঃ দুহু' মুখ সুন্দর ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ॥ ২০ ॥

চনা গোরি কানু ইন্দীবর । বিনোদিনী বিজুরি বিনোদ
জলধর ॥ রাই কানু বেঢ়িয়া যতেক ব্রজনারি । অনন্ত
দাসের মন তাহে বলিহারি ॥ ২০ ॥

কামোদরাগ মঠকতালৌ ॥

সরস বসন্ত সুধাকর নিরমল পরিমল বকুল রসাল ।
রসের পসার পসারল রসবতি রস গাহক মদন গোপাল ॥
সুন্দাবনে কেলি কলানিধি কান । হাস বিলাস গমন দিষ্টি
মন্তর হেরি মুরছিত পাঁচবাণ ॥ ক্র ॥ নব যুবরাজ পরসি
তরুণি মণি পৃছই মূলকি বাত । তরল নয়নি হাসি মুখ
মোড়ই ঠেলছি হাতছিঁ হাত ॥ দুহুঁ রস ভোর ওর নাহি
পাওই রস চাখই মদন দালাল । দাস অনন্ত কহ ইহ রস
কৌতুক তরুকুল বোলে ভালি ভাল ॥ ২১ ॥

কেদাররাগ মঠকতালৌ ॥

রাই কানু মেলি প্রাহেলি আলাপন রাগ তালযুত গান ।
বহুবিধ সুনটন রাস লাগ্য অরু করি কত বিবিধ বিধান ॥
দেখ দেখ অদভুত মধিগণ ভাব । দুহুঁক উলাসছি উলসিত
অন্তর মানই কত ২ লাভ ॥ ক্র ॥ দুহুঁকর মানস রতিগত
হোয়ল অনুমানি পরম আনন্দে । যৈছন উহ রস হোয় সমা-
পন ঐছন করু পরবন্ধে ॥ রতি সুখ শেষ আদি সমাপন

সরস বসন্ত ইত্যাদিনা ভগোনিঁতা বসন্তোচিত লীলা কোশলঃ বর্ণয়তি ।
জ্ঞাতার্থো বসন্তক ভাবনীযঃ ॥ ২২ ॥

নটনময় প্রাহেলী নটন সুনটনে বিহ্যাদ্যতঃ সখীনামন্ততঃ মদনকঃ রাই

আন ছলে কয়ল পয়ান । অদভুত বৈদগধি অদভুত গুণগণ
করু রাধামোহন গান ॥ ২২ ॥

বরাড়ীরাগ প্রতি মণ্ডকতালৌ ॥

আন ছলে গমন কয়ল যব সখীগণ নিরঞ্জন কুঞ্জ কুটীর ।
বৃন্দাবনহিঁ ষড় ঋতু শোভন ঋতু পতি উচিত সঙ্গীর ॥ কো-
কিল ভ্রমর মধুর আলাপই মদন রাজ ধরু বাণ । নিজ নিজ
অভিন্নত সেবন করত রত তৈছন করু মতে মান ॥ অপক্লব
দুহঁক বিলাস । খাবর জঙ্গম সব তহিঁ রঙ্গিম নিজ সুখ অধিক
উলাস ॥ ক্র ॥ সুখময় শেষহি বৈঠি প্রেমমধু পান কয়ল
রতি লাগি । নাগরি নয়ন কোনে পুন হেরইতে চেতন
কছু পুন ভাগি ॥ নাগর তবহি কোরে আগোরল অবশ
ভেল দুহু অঙ্গ । নিকুঞ্জ জাল পথ, হেরই উনমত, সখিকুল
উৎসব রঙ্গ ॥ ঐছন নিতি নিতি বিলাস অদভুত হোয়ত
গোকুল ধাম । আন ধাম দুলহ প্রেম রস পূরউ রাধামোহন
মনকাম ॥ ২৩ ॥

কেদারীরাগ সমতালৌ ॥

আপ নয়নে দুহঁ রূপ নিহারই চাহনি আনহি ভাঁতি ।
রসের আবেশে দুহঁ অঙ্গ হেলা হেলি বিচুরল প্রেমসান্নাতি ॥

কানু মেলি ইত্যাদিনা দর্শয়তি ॥ ২২ ॥

আনছলে গমন ইত্যাদিনা কেবল মনোচিত রস বিলাসঃ বর্ণয়তি ।
নাগরি নয়ন কোন ইত্যাদিনা কেবল মনো স্বভাবঃ সূচিতঃ ॥ ২৩ ॥

আপ নয়নে দুহঁ ইত্যাদিনা অসমোহন রস নিমগনোঃ শ্রীরাধাক্ষণ্যোঃ

অতনি কুসুম সম শ্যাম সুনায়র নায়রি চম্পক গোরি ।
নব জলধরে যৈছে চান্দ আগোরল ঐছে রহল শ্যাম কোরি ॥
শ্যাম সুনায়র দেহ গোরি পরশে গিলায়ল বেন কাঁচা
লুনি । রাই তনু ধরিতে নারে আউলাইল আনন্দ ভরে
শিরিষ কুসুম কমলিনি ॥ বিগলিত কেশ কুসুম শিখি চন্দ্রক
বিগলিত নীল নিচোল । দুহুঁ কর প্রেম রসে ভাসল নিধুবন
অবিরত প্রেম হিলোল ॥ ২৪ ॥

ভূপালিরাগ দশকোশীতালৌ ॥

দুহুঁ রস ভোর হেরি পাঁচবাণ । কেলিকলা লিয়ে করত
সন্ধান ॥ দেখ পুন চেতন দুহুঁ অবলম্ব । পুনহি অচেতন
যব পুন চুম্ব ॥ ১ ॥ বিপুল পুলকবর স্বেদ সঞ্চার । চির থির
নয়নে নীর অনিবার ॥ কাঁপই ধরহরি গদ গদ ভাষ । দুহুঁ
দুহুঁ পরশনে কতহুঁ উলাস ॥ আন আন সঙ্গ রঙ্গে ভরু
অঙ্গ । কো করু অনুভব প্রেম তরঙ্গ ॥ নিতি নিতি ঐছন
হোয়ত বিলাস । কব হেরব রাধামোহন দাস ॥ ২৫ ॥

শ্রীরাগ বৃহদেকতালৌ ॥

পহিল সমাগম রাধা কান । অতি রসে মগন ভেল পাঁচ

প্রেম বৈবশ্যঃ বর্ণয়তি । বিচুরণ প্রেম সাক্ষাতি প্রেম সঙ্গতি বিস্মৃতা স্পর্শ
জনিত প্রলয় ভাবোদয়াৎ স' প্রয়োগোপি বিস্মৃত ইত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

পুনঃ পুনঃ স্পর্শ জনিত সাত্ত্বিক ভাবোদয়ঃ পুনঃ পুন স্তব্ধ শান্তিঃ পুনরুদ-
য়শ্চ জাত ইতি দুহুঁ রস ভোর ইত্যাদিনা দর্শয়তি । পদ্যব্যাখ্যাত্ত্রা প্রাকৃত
কদম্বঃ ॥ ২৫ ॥

ভগ্নোৎপ্রাকৃত মদনশ্রেষ্ঠং কারয়িত্বা স্বয়মপি তদ্রসমিকৌ মগ্নোহিহু

বাণ ॥ ক্র ॥ দুহুঁ মুখ দরশনে দুহুঁক বিলেচনে আনন্দ নীর
নিবাপই রে। গদগদ ভাষে আলাপই দুহুঁ দুহুঁ চুম্বনে
ঢুলায়ই রে ॥ দুহুঁ রসে ভাষি দুহুঁক অবলম্বই রঙ্গ তরঙ্গিত
অঙ্গ দুহুঁ। নব নাগরি সঞ্চে নাগর শেখর ভুলল গোবিন্দ
দাস পহুঁ ॥ ২৬ ॥

বিহাগড়ারাগ প্রতি মণ্ডকতালৌ ॥

রতি সুখ শয়ন নিবেশহি সুন্দরি প্রমুদিত মানস ভেলি।
বিচুরল আন আন কেলি কৌতুক অনুগত নিধুবন কেলি ॥
অদভুত মদন বিলাস। রাই দেহ দণ্ডপরি শোভিত শ্রম
জল মুকুতা বিকাশ ॥ ক্র ॥ নিমিলিত নয়ন বয়নবর শোভন
অলধিত সহজহি হাস। অনধিন বাহু বল্লি অরু সব অঙ্গ
তৈ উহ রহত উদাস ॥ বিগলিত অঙ্গ রাগ অরু অভরণ বিগ-
লিত কুঞ্চিত কেশ। রাধামোহন চিতে নিতি নিতি ভাবই
ঐছন প্রেম আবেশ ॥ ২৭ ॥

মধ্যায়াঃ প্রাগলভ্য যোগাঙ্গিবিধ রতি রণোদ্ধত্যং যথা ॥

• শ্রীরাগ নন্দনতালৌ ॥

দেখ সখি যুগল কিশোর। কালিন্দী কূল নিকুঞ্জক

দিতি পহিল সনাগন রাধা কান ইত্যাদিনা বর্ণয়তি। পহিল সনাগন সনাগনঃ
মিলনং প্রথম তত্ত্বাভ্যুঃ ॥ ২৬ ॥

ভক্তো মধ্যায়াঃ সাহজিক স্বরতমোহং বর্ণয়তি সুখ শয়ন ইত্যাদিনা
শ্রমজল নিবিড়াঃ নিমিলিতাঙ্গীঃ প্রথ চিকুরা মনসীত বাহুবল্লীঃ। মদিত মনস
মন্তৃত্য ভাবাঃ রতিশয়নে নিশি রাধিকাং অদানীতি শ্রীমদ্ভক্তল নীলমণিপ্রত
মধ্যা নারিকোদাহরণ পদাভ্যুসারেণাঙ্গাথো বোধ্যঃ ॥ ২৭ ॥

দেখ সখি যুগলকিশোর ইত্যাদিনা শ্রীমদ্যাঃ প্রাগলভ্য ভূষা বর্ণয়তি ৮

ওর ॥ ধ্রু ॥ রসময় রূপ নিরুপম লাবণি মরকত কাঞ্চন কঁাতি ।
নারি পুরুষ দুহুঁ লখই না পারিএ ঐছে পরিরম্ভণ ভাঁতি ॥
ঘন ঘন চুম্বন লুবধ বদন দুহুঁ বিগলিত স্বেদ উদবিন্দু । হের-
ইতে মরমে ভরম পরিপূরিত কো বিধুমণিকো ইন্দু ॥
সিন্দুর অরুণ চরণ বিধু মণ্ডল মঘন উদিত এক মঙ্গ ।
গোবিন্দদাস কহ সব অপকুব নহ রাধামাধব রঙ্গ ॥ ২৮ ॥

কেদাররাগ সমতালো ॥

রতিরণ রঙ্গ ভূমি বৃন্দাবন রণ বাজন পিকুরাব । দুহুঁ
চঢ়ল মনমথ মদ কুঞ্জরে পরিমলে অলিকুল ধাব ॥ দেখ সখি
রাধামাধব মেলি । দুহুঁক চপল চরিত নাহি সমুঝিএ কীএ
কলহ কিয়ে কেলি ॥ ধ্রু ॥ দুহুঁ ভুজপাশে দুহুঁকে ঘন বান্ধই
অপর স্তম্ভা করু পান । ঘন নৃপুর ধনি ঘনমণি কিঙ্কনি কঙ্কন
বলয় নিমান । জর জর চন্দন কবচ কুচ কঞ্চুক বিপুল পুলক
ফুল বাণ । আকুল বমন রমন মণি অভরণ গোবিন্দদাস রস
গান ॥ ২৯ ॥

কামোদরাগ নন্দনতালভ্যাং ॥

মজনি হেরি হেরি দুহুঁ দিটি ঝাঁপ । মনমথ সমরে
কুসুম নর কো কহ মোঙরি মোঙরি জিউ কাঁপ ॥ ধ্রু ॥ রাধা-
মাধব কুঞ্জে বৈঠলি রতিরণ রঙ্গক শালা । রণ বাজন ঘন

তৎ সুরভঙ্গ যুদ্ধ রূপভাং বর্ণয়তি রতিরণ রঙ্গ ইত্যাদিনা । অন্ত্যার্থস্ত
শ্রুদীপমাঃ ॥ ২৯ ॥

ততঃ প্রতিবৃদ্ধাঃ গাণানাং মুনেণেন মজনী হেরি হেরি ইত্যাদিনা বর্ণয়তি ।

কোকিল কলরব বাঁকরু মধুকর মালা ॥ পহিলহি রাই নয়ন
সরে জর জর আকুল কুঞ্জররাজ । ভুজ যুগ বরুণ পাশে ধনি
বান্ধল নিকরুণ হৃদয়ক মাঝ । ভোরলি রাই, তাঁহি পুন হরি
উরে, কুচ কাঞ্চন গিরি হান । সো গিরিধর খর নখরে বিদারল
বিচলিত মানিনি মান ॥ শ্রমভরে ঢুছঁ ঢুছঁ অপর নধু পিবেই
ঢুছঁ গুণ ঢুছঁ পরসংশ । ঢুছঁ গণ্ড মুকুর হেরি হেরি ভরমহি
নিজ ছায়রি ঢুছঁ দংশ ॥ মিন্দুর দহন বাণ হেরি মাধব
মৃগমদে জলদে নিঝাউ । পিঙ্গু নুকুট ভায়ে বেণি ভুজঙ্গিনি
বিগলিত মহি গড়ি জাউ ॥ মাতল মদন রাজমদ কুঞ্জর অনেক
অঙ্কুশ নাহি মান । তোড়ল নিবিবন্ধ, গীমক বন্ধন; নিজপর
ঢুছঁ নাহি জান ॥ রতিরণ তুষুল পুলক কুল শঙ্কুল বনমণি মঞ্জির
বোল । নিজমদে মদন পরাভব মানল কুণ্ডল গওহি লোল ॥
অনুখন কঙ্কন কিকিণি বাঁকরু রতিজয় মঙ্গল ওর । মনমথ
কেতু নকর গড়ি জায়ত গোবিন্দদাস কহ ফুর ॥ ৩০ ॥

অত্রাপি পৃন্থোক্ত বৈপরীত্যাদিকং গেয়ং ॥

অথ স্বাদীন ভর্তৃকা কেবল মধ্যা যথা ॥

পঠমঞ্জরীরাগ বৃহদেকতালীতালো ॥

রতি অবসানে বৈঠি বরনাগরি উদমল আপক দেহ ।
হেরইতে অবনত বদন কয়ল পুন কি করব না পায়ই থেহ ॥
প্রেম রাই রূপধারি । ইঙ্গিতে নিজ বেশ করণে নিয়োজল

অত্রাপি তথা ॥ ৩১ ॥

অথ মধ্যায়াঃ স্বাভাবিক লঙ্ঘ্যাদিয়াং যক্কেতেনৈব বেশ করণে নিয়ো-

রতি সুখ কুঞ্জ বিহারী ॥ প্র ॥ ঈষদবলোকনে মাধব হেরইতে
নয়নহি আনন্দ নীর । যনু বর বিধুমণি বিধুকর দরশনে
তৈছনে সকল শরীর ॥ অলক সঙ্ঘারিতে পহিলহি কাঁপই
বর করে পরশিতে কান্ত । কহ রাধামোহন বেশ হোয়ব
কৈছে চুড় চরণ পরিযন্ত ॥ ৩১ ॥

ললিতরাগৈক তালীতালৌ ॥

আনন্দ নীর যতনে হরি বারত অলক তিলক নিরমাই ।
কুঞ্চিত লোচনে হরিমুখ হেরইতে থরহরি কাঁপই রাই ॥
দেখ সখি রাধামাধব নেহ । নাগরি বেশ বনাওত নাগর
ভাবে অবশ দুহু দেহ ॥ প্র ॥ কোরহি জাঁতি পুনহ হরি
সাজত পীন পয়োবর জোর । ঘামল কর পঙ্কজ জলে ধোয়ল
মৃগমদ চীত উজোর ॥ মরমক বোল কহত দুহু আকুল
রোখল গদগদ ভাস । অধর বিলোকনে ইঙ্গিতে কি কহল
না বুঝল গোবিন্দদাস ॥ ৩২ ॥

তথারাগ তামৌ ॥

আনন্দ নীর যতনে বারি হরি অলক তিলক নিরমাই ।
ঈষদবলোকনে রাই সুকম্পিত কোরে জাঁতি পুন তাঞি ॥
মৃগমদ চিত্র করত কর পঙ্কজে ঘামহি ধোয়ন ওই । ভাবে
অবশ দুহু বেশ না হোয়ল মনহি করত তব কোই ॥ হরি ২

জনঃ ৩২ করণারম্ভে উভয়োঃ প্রেম বৈবশ্চক্য রতি অবসানে ইত্যাদিনা
দর্শয়তি ॥ ৩১ ॥

কেবল ন্যাশাশ্রিতয়াঃ শ্রীরাধায়াঃ স্বাপীন ভূত্কাহং তথা দ্রম্যোঃ
প্রেম বৈবশ্চক্য আনন্দনীর যতনে ইত্যাদিনা পুনঃ পরিপাট্যা নিরূপয়তি ॥ ৩২

সোই করব কিএ নেহ । নাগরি নাগর সেবনপরা সখি যাক
মোঁপলো হাম দেহ ॥ ৩৬ ॥ যাকর বচনহি দুহুঁক সসেবন
ঘটতহিঁ ইহ বর ভাপি । হৃদয় জানি মুখে সেবনে নিযোজব
ভাব শয়ন সঞে জাগি ॥ দুহুঁকর বেশ ভূষণ করি হিম জল
তাম্বুল দেই যোগাই । মলয়জ কপূর শিত অনুলেপন
পুন পুন গাত লাগাই ॥ শীকর লগন নলিনি দলে বীজিয়ে
দুহুঁক সহ্যহন করি পাদ । দাম রাধামোহন চিতে করু অনু-
ভব তব পুরয়ে মনসাধ ॥ ৩৭ ॥

প্রাগল্ভ্য যোগাৎ স্বাধীন ভর্তৃকা নথ্য ॥

ভূপালিরাগ মৃগকতালৌ ॥

আকুল কুটিল অলক কুল সঁবরী । সীথি বনাই বাধু
পুন কবরী ॥ তহিঁ নপু রেহ সিন্দুরক বিন্দু । কঙ্কমে মাজি
সাজ মুগ ইন্দু ॥ এ হরি রাত রস অবশ রসান । বিঘটিত
বেশ বনহু পুনরাব ॥ ৩৮ ॥ কাজরে উজরহ লোচন অমরী ।
শ্রুতি অবতংশয় কিশলয় চমরী ॥ পীন পয়োগরে থির ক
আপি । হৃগমদে রঞ্জহ নথ পদ ঝাপি ॥ বিগলিত কঙ্ক
বলরগণ মোর । চরণে পিঁধারহ নৃপুৰ যোর ॥ মেটল যাবক
পদে পুন লেখ । গোবিন্দদাস দেখউ পরতেক ॥ ৩৯ ॥

ভূপালিরাগ নন্দনতালৌ ॥

যামিনী শেষে বেশ করব তুই অতএ করল অমুবক ।

ভূতঃ আনন্দ নীর ইত্যাদিনা কাচিৎ ভয়োঃ সেবনঃ প্রার্থয়তে ॥ ৩৩ ॥

ভূতঃ ব্রীহতী স্ববেশ রচনার্থঃ ত্রৈলোক্যঃ প্রতি আকুল কুটিল ইত্যাদিক
মাহ । কবিতা কেশ ভারতঃ । কিশলয় চমরী অর্থাৎ কিশলয় শুভ্রেন কর্ণে
ভূবয় । নথ্যঃ নথ্যঃ ভাপি গোপন ॥ ৩৬ ॥

উদিতহুঁ অরুণ তবহু কিছু না বুঝিএ তোহারি হৃদয় নির-
দন্দ॥ মাধব তুহুঁ বর নীলজ রাজ । নাগরিমা গুণ গৌরব
চাতুরি অতি রনে ডুবব আজ ॥ ৩৫ ॥ লিখইতে তিলক বদন
ঘন সঁজসি চিকুর পরসি হসি মন্দ । অঞ্জইতে নয়ন যুগল
ঘন চুম্বনে বামর ভেল মুখ চন্দ ॥ চলইতে গেহ সঘন পরি-
রম্ভণে দূবরি ভৈগেল অঙ্গ । গোবিন্দদাস কহই কোঁ সমুঝাই
রাধামাধব রঙ্গ ॥ ৩৫ ॥

এ ধনি এ ধনি কর অবধান । কহ পুন কি করব অনুচর
কান ॥ পহিলহিঁ তোঁহারি বচন পরমাণে । কিসলয়ে
সাজলোঁ মদন শয়ানে । চন্দ্রক পবন সঘন তঁনু দেল ।
জতি খনে শ্রম জল সব ছুর গেল ॥ বিগলিত চিকুর বতনে
পুন সম্বরী । বকুল মাল সঞে বাঁধলোঁ কবরী ॥ অঞ্নে
রঞ্জলোঁ এতুহুঁ নয়না । তাম্বুলে পুরলোঁ গন্ধজ বয়না ॥
যুগমদে লিখইতে উচ কুচ যোর । কাপে চপল কর পল্লব
মোর ॥ ইথে যদি রোখবি কাকন গোরি । গোবিন্দদাস
গুণ গাবউ তোরি ॥ ৩৬ ॥

ততঃ সখানাং সেবনং যথা ॥

ভূপালিরাগ নন্দনতালৌ ॥

বস্তি রস শ্রমযুঁত নাগর নাগরি মুখভরি তাম্বুল যোগায় ।

পুনস্তং বচন কোশলঃ যামিনি শেষে ইত্যাদিনা অনর্থকি স্পষ্টং ॥ ৩৭ ॥

৩৭ সখ্যাত্তরং এধনি এধনি ইত্যাদি না অর্থকি । চন্দ্রক পবন মূব চন্দ্রিকা ।
নিখিত বাজন জনিত পবনেন ॥ ৩৭ ॥

ততঃ সখী কচক সেবনং তথোঃ শয়নক প্রতিবস গ্রন যুচ ইত্যাদিনা ।

মনয়জ কঙ্কন মুগমদ কপূর মিলিতহি গাত লাগায় ॥ অপ-
রূপ প্রিয়সখি প্রেম । নিজ প্রাণ কোটি দেই নিরনঙ্কই
নহ তুল লাগবান হেম ॥ মনোরম মালা দুহুঁ গলে অর্পই
বীজই শিত যুত্বাত । সুগন্ধ সুশীতল করু জল অর্পণ যৈছে
হোয়ত দুহুঁ সাত ॥ দুহুঁক চরণ পুন যুত্ব সম্বাহনকরি শ্রম
কয়লহি দূর । ইন্দ্রিতে শয়ন কয়ল সখীগণ সকল মনোরথ
পূর ॥ কুসুম শেজ দুহুঁ নিদ্রিত হেরই সেবন পরাগণ সুখ ।
রাধামোহন দাস কিএ হেরব নেটব ভব ভয় দুঃখ ॥ ৩৭ ॥

॥ ৭৮০ ॥ ৮১৭ ॥ অথ রসালসঃ ॥

তদুচিত গৌরচন্দ্র বখা ॥

শেষ রজনী নাহা সূতল শচীসুত ততহিঁ ভাবে ভেল
ভোর । সপন জাগর কিএ দুহুঁ নাহি সমুঝিএ নয়নহি
আনন্দ লোর ॥ অনুমানে বৃকহ রঙ্গ । যৈছন গোকুল
নায়ক কোরহি নায়রি শয়ন বিভঙ্গ ॥ ক্র ॥ বাম চরণ ভুজ
পুন পুন আগোরই জাতই দক্ষিণ পাশ । তৈছন বচন কহত
পুন আঁখি মুদি বসন রসালস হাস ॥ যাকর ভাব প্রকট নন্দ
সুত গৌর বরণ পরকাশ । সতত নবদীপে মোই বিথারই
কহ রাধামোহন দাস ॥ ১ ॥

বর্ণয়তি । সাত সুখঃ শর্ম্ম সাত সুখানি চেতি ত্রিকাণ্ডঃ । তাস্মৈ গন্ধমালো
বিত্যাগি পদ্যার্থো দর্শিতঃ ॥ ৩৭ ॥

অথ রসালসঃ । ভাবাক্রান্তঃ শ্রীগৌরচন্দ্রঃ কথতি শেষ রজনী নাহা হঃণ
ইত্যাদি না ॥ ১ ॥

বরাড়ীরাগৈক তালিতালো ॥

স্বরত সমাপি সূতল বর নায়র পাণি পয়োধরে আপি ।
কনক শঙ্খু বৈছে পুজকে পুজায়ল নীল সরোজহিঁ ঝাঁপি ॥
সখি হে মাধব কেলি বিলাসে । আরতি রতিরসে কোরে
ধুমাই পুন পুন মুরতিক আশে ॥ বদনে মিলাই রহল মুখ
মণ্ডল কগলে মিলিই বৈছে চান্দা । ভগ্নরা চকোর ছুই
রভসে মিলাবই পিবই অমিরা মকরন্দা ॥ ২ ॥

ভূপালিরাগ শেখরতালো ॥

রতি রণ পণ্ডিত নাগর কান । রতিরণে পরাভব করু
পাচবাণ ॥ অলসে সূতি রহু কুসুম শয়ান । ছুই উরে উরে
রহু বয়ানে বয়ান ॥ ছুই কর উপরে ছুই শির রাখি ।
কনয়া জ্যোতি আধ মরকত কাঁতি ॥ ছুই কর স্বেদ বিন্দু
বিন্দু গায় । নরোভম দাস করু চামরের বায় ॥ ৩ ॥

ললিতরাগোৎসাহ তালো ॥

দেখ সখি গোরি সূতলি শ্যামকোর । লাগল নীল রতন
কিয়ে কাকন কুবলয় চম্পক যোর ॥ ১ ॥ গোরি সূনাগরি

ততো নিম্না ভাব্যকাস্তুরো স্তরো রূপঃ বর্ণয়তি স্বরতঃ সমাপি ইত্যা-
দিনা । আপি অর্পয়িত্বা । বদনেত্যাদি শ্রীমত্যাঃ বদনে শ্রীকৃষ্ণেন স্বমুখ
মণ্ডল নর্ণিতং । ততো বদনেনৈব কমলঃ ততঃ মুখ মণ্ডলঃ চন্দ্র ইত্যাত্তো
গনা । তথা শ্রীকৃষ্ণ মুখঃ ভগ্নরাঃ শ্রীমত্যা বদনঃ চকোরঃ ॥ ২ ॥

অন্যা কাচিং দর্শনানন্দেন তক্রপঃ রতিরণ পণ্ডিত ইত্যাদিনা বর্ণ-
য়তি ॥ ৩ ॥

পুনরন্যঃ কাচিং প্রসঙ্গোক্তন স্বপ্নেন প্রকারান্তরেন দেখ সখি গোরি

অধরে অধর ধরি ঘুমাওল বিদগধ চোর । কনয় কমলে অলি
মাতি রহল যনু হিমকর শ্যাম চকোর ॥ পীন পয়োধর তুঙ্গ
মনোহর রাতুল কর যুগ সাজ । উলট কমল বিকচ কিএ
কাঁপল কনয় ধরাধর রাজ ॥ নাগরি গুরু উড়ে নাগর বেঢ়ল
নাগরি ভুজবেড়ি অঙ্গ । জলদে বিজুরি মৈছে বেঢ়ল দুহুঁ
তনু গোবিন্দদাস রহু ধন্দ ॥ ৪ ॥ ॥ ৮১৭ ॥ ৮২১ ॥

অথ প্রার্থনা ॥

গান্ধারবাগ মনতালৌ ॥

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগল কিশোর । জীবনে মরণে
গতি আর নাহি মোর ॥ ৫ ॥ যমুনা পুলিন কেলিকদম্বের
বন । রতন বেদির পর বসাব ছুই জন ॥ ললিতা বিশাখা
আদি যত সখি বৃন্দে । আচ্ছায় করিব সেবা চরণারবিন্দে ॥
শ্যাম গোরি অঙ্গে দিব চুয়া চন্দনের গন্ধ । চামর
ঢুলান কবে হেরিব মুগচন্দ্র ॥ মালতি ফুলের মালা গাঁথিয়া
দিব গলে । অধরে তুলিয়া দিব কপূর তাম্বুলে ॥ শ্রীকৃষ্ণ
চৈতন্য পছঁর দাসের দাস । নরোত্তমদাস করে সেবা অভি-
লাষ ॥ ১ ॥

ইত্যাদিনা তদ্রূপাতিশয়ঃ বর্ণয়তি । শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রলীলমণিভূষণ শ্রীমত্যাঃ
কাঞ্চনহেন রূপকং । কুবলয়গিন্ধীধরঃ চম্পক গন্ধকপী পুষ্পঃ বিকচ
ক্ষুটঃ ॥ ৫ ॥

অথ নিত্য লীলায়াঃ শয়নলীলাঃ সমাপ্য সিদ্ধভক্ত কৃত শ্রীরাধাকৃষ্ণ
সেবা প্রার্থনাঃ । রাধা কৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগলকিশোর ইত্যাদি গীত
শ্রবণে দর্শয়তি তে নৈবাত্যস্ত্যামোগ্যস্ত স্বত্বাণি স্বাং বাদয়তি । কেলিকদম্বের
বন ক্রীড়া কদম্ববনে ॥ ১ ॥

মঙ্গলগুজ্জরিরাগ শেখরতালো ॥

হরি হরি কবে মোর হইব শুভ দিনে । গোবর্দ্ধন গিরি-
বর পরম নিভৃত স্থল রাই কামু করাব শয়নে ॥ ধ্রু ॥ ললিতা
বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব সঙ্গে সুকোমল কমল
চরণে । স্বর্ণ সম্পূট করি তাম্বুল কপূর ভরি যোগাইব
যুগল বদনে । কাঞ্চন বারিতে রাখুকুণ্ড জল ভরি রাই কামু
আগে লঞা দিব । গুরুরূপা মথী বামে ত্রিভঙ্গ হইয়া প্রেমে
চামরের বাতাস করিব ॥ সোনার কটুরি করি কপূর চন্দন
ভরি কবে দিব ছুঁকার গায় । মল্লিকা মালতি বুথি
নানা ফুলে মালা গাঁথি কবে দিব দৌহার গলায় ॥
কবে বা এমন হব ছুঁ মুখ নিরখিব লিলারস নিকুঞ্জশয়নে ।
শ্রীকুন্দলতার সঙ্গে কেলি কোতুক সঙ্গে নরোত্তম করিব
সেবনে ॥ ২ ॥

ধানশীরাগ কন্দর্পতালো

প্রাণ হরি হরি কবে মোর হইব সুদিনে । গোবর্দ্ধন গিরি-
বর পরম নিভৃত স্থল রাধা কৃষ্ণ করাব শয়নে ॥ ভৃঙ্গা-
রের জলে রাঙ্গা চরণ । ধোয়াইব নোছাইব আপন চিকুরে ।
কনক সম্পূট করি কপূর তাম্বুল ভরি যোগাইব বদন
কমলে ॥ প্রিয়মখীগণ সঙ্গে সেবন করিব সঙ্গে চরণ
সেবিব নিজ করে । ছুঁক কমল দিঠি, কোতুকে হেরব,

বিশেষরূপে হরি হরি ইত্যাদিনা স্বর্ণ সম্পূট স্বর্ণ নিম্বিত তাম্বুলাদারঃ
মুগেন্দ্র শ্রীরাধাকুণ্ডো ॥ ২ ॥

গরুড়ভাষণেণ বিকির্দিশেণ পুণ্ডরীকময় বদতি প্রাণ হরি হরি

দুহুঁ অঙ্গ পুলক অকুরে ॥ কনক মালতি ফুলে মালা
গাথি কুতুহলে পরাইব দৌহার উপরে । চৈতন্য চাঁদের
দাস এই মনে অভিনাথ নরোত্তম মনোরথ ধরে ॥ ৩ ॥

ধানশীরাগ মঠতালো

প্রাণনাথ কবে মোরে হব কৃপাদিটি । আচ্ছায় আনব
কবে চম্পক কুসুমবর শুনব বচন আশ মিটি ॥ ১ ॥
অরুণ কমল দলে শেষ বিছাওব তাহে নৈঠব কিশোর
কিশোরি ॥ স্নেহ মধুর মুখ পঙ্কজ মনোহর মরকত মণি
হেম গোরি ॥ মুগমদ সিন্দুরে তিলক বনামব বিলেপব
মুগমদ গন্ধে । গাঁথিয়া মালতি ফুলে মালা গহিরাওব ভুলব
মধুকর বৃন্দে ॥ কবে ললিতা আমার করে দেহব বিজন
বর বিজব মারুত হিমগন্ধে । শ্রমজল সকল মেটব দুহুঁ
কলেবর হেরব পরম আনন্দে ॥ এমন হইবে দিন না হেরোঁ
কিছুই চিহ্ন রাধাকৃষ্ণ নাম হবে মনে । নরোত্তমদাস আশ
দুহুঁ পদ পঙ্কজ সেবন মাধুরি রস পানে ॥ ৪ ॥

গুজরী রাগৈকতালী তালো ॥

প্রাণনাথ কবে মোর হইব সুদিনে । রাধাকৃষ্ণ রাত্রি
কবে মোর হইব সুদিনে ইত্যাদিনা । ভূমারোহ কন্যাবার বিশেষঃ স্মারীতি
প্যাঃ চিকুরঃ কেশঃ ॥ ৩ ॥

তদেব সঙ্গ মতিবিতঃ তৎ কৃপাং বিনা নমিধ্যৎ তৎ কৃপেব সঙ্গ
সম্পাদিকা ইত্যাদিনাঃ প্রাণনাথ কবে মোরে হব কৃপা দিটি ইত্যাদি ।
মরকত মণি হেম গোরি ইতি দৃষ্টাৎ । অশি দুর্ভাঃ বামনায়াঃ স্বরঃ
সংশয়ঃ করোতি এমুন হইবে দিন ইত্যাদিনা ॥ ৪ ॥

কালে নানা ক্রীড়া কুতূহলে করি শ্রমে করিব শয়নে ॥ ৬ ॥
 সুবাসিত জলে রাঙ্গা চরণ ধোয়াইব পুন খাওয়াইব আর
 জল । তাম্বুল কপূর যুত যোগাইব অভিমত সম্বাহিব ও
 পাদ কমল ॥ সুগন্ধ চন্দন অঙ্গে লেপন করিব রঙ্গে বিজন
 করব নানা ভাঁতি । ছুই জন নিদ্রা যাব পরম আনন্দ পাব
 পুন জাগরণ হব নিতি ॥ মোর সেই অভিনাষ পুরাইলে
 পুরে আশ কৃপা করি কর অবধান । তোমার করুণা বিনে
 প্রাপ্তি নহে এই ধনে এ রাধামোহন যাচে দান ॥ ৫ ॥

অথ সাধক দেহোচিত প্রার্থনা ॥

যথারাগ তালভ্যাং ॥

হরি হরি কবে হব বৃন্দাবন বাসী । নিরখিব নয়নে
 যুগল রূপরাশি ॥ ষড় রস মধুর ভোজন পরিহরি । কবে
 ত্রেজে মাগিয়া খাইব মাধুকরি ॥ কনক বারিব জল পান
 করি দূরে । কবে বা কালিন্দির জল তুলি খাব করে ॥
 ছারিয়া শয়ন সুখ বিচিত্র পালঙ্ক । কবে ত্রেজের খুলায়ে ধূসর
 হবে অঙ্গ ॥ তাপ দূরে করিব কবে শিতল বংশী বটে ।

অমুখেন প্রার্থনায়াং কৃত্যয়াং বহু জন্মস্বপি তৎ সেবাপ্রাপ্তিঃ সংভাবনা
 কদাচিৎ ভবিষ্যত্তীত্যশয়েন প্রাণনাথ কবে মোর হইবে সুদিনে ইত্যাদিনা
 স্বাভীষ্ট দৈবতং প্রার্থয়তে । বিজন করব নানা ভাঁতি ইতি ময়ূর বর্হী তাল
 বৃন্ত চামরাদিতঃ সংবীজরিষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

হরি হরি কবে হব বৃন্দাবন বাসী ইত্যাদি গীত ঘরেন সাধকবিস্ময়া
 প্রার্থয়তে তত্র শ্রীরাধা মদন মোহনাদি ত্রিবিগ্রহ দর্শনাকাজ্জয়া নিরখিব
 নয়নে যুগল রূপ রাশি ইত্যুক্তঃ পরচরণেষু সর্বত্র সাধক দেহোচিত প্রার্থনা

কবে কুঞ্জে প্রবেশিব বৈষ্ণব নিকটে ॥ পরিক্রমা করিয়া
ফিরিব বনে বনে । কৃষ্ণের বিহার স্থান যমুনা পুলিনে ॥
নরোত্তম দাস কহে করি পরিহার । কবে বা এমন দশা
হইব আমার ॥ ৬ ॥

পঠমঞ্জুরি রাগ নন্দনতালভাং ॥

হরি হরি আর কি এমন দশা হব । এ ঘোর সংসার
তেজি পরম আনন্দে মজি কবে আর ব্রজভূমে যাব ॥ সুখময়
বৃন্দাবন কবে পাষ দরশন গড়াগড়ি দিব কবে তায় । প্রেমে
গদগদ হইয়া রাধাকৃষ্ণ নাম লইয়া কান্দিয়া বেড়াব উচ্চ রায় ॥
নিভৃত নিকুঞ্জে যাঞা অক্টান্ত প্রণাম হঞা ডাকিব হা নাথ নাথ
বলি । কবে যমুনার তীর পরশ করিব নীর কবে খাব কর
পুটে তুলি ॥ শ্রীরাস মণ্ডলে যাব পরিক্রমা তাহে হব সে
ধূলি মাখিব কবে গায় । বংশী বট ছায়া পাইয়া পরমানন্দ
হইয়া পড়িয়া রহিব কবে তায় ॥ কবে গোবর্দ্ধন গিরি দেখিব
নয়ান ভরি রাধাকৃষ্ণে কবে হব বাস । ভ্রমিতে ভ্রমিতে কবে
এ দেহ পতন হবে আসা করে নরোত্তম দাস ॥ ৭ ॥

ঐশান্য গুজ্জরীরাগ পঠতালো ॥

কবে প্রভুর অনুগ্রহ হব । বিষয় বাসনা পাশ কবে মোর

প্রভীতে: । অত্র য: স্বর্ণ জল পাত্রাদি ত্যাগ উক্ত: সত্ব স্ব স্ব বিভাবানু রূপো
জ্ঞাবনীয়: ॥ ৬ ॥

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ইত্যাদি । হরি হরি ইতি খেদে
লবোধন: বা হে হরে ইতি অন্তর্গত: স্পষ্ট: ॥ ৭ ॥

তত: কবে প্রভুর অনুগ্রহ হব ইত্যাদিনা স্বমুখেন প্রার্থয়তে । তদনু-

হইব নাশ কবে আমি বৃন্দাবনে যাব ॥ ৬ ॥ এ সংসারে
 দুঃখ ফল সে আনন্দ মহাবল জানিয়া যাইব সেই স্থানে ।
 সর্ব দুঃখ পলাইবে গড়াগড়ি দিব যবে রাসস্থলী যমুনা
 পুলিনে ॥ কৃষ্ণ মূর্তি গোবর্দ্ধন মহাভাগ্যে দরশন মোর কিএ
 হব সেই কর্ম । কৃষ্ণের রাধিকা যৈছে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার তৈছে
 কায়মনে কবে হবে মর্ম ॥ কৃষ্ণ যুগে স্নান করি সেই স্থানে
 যদি মরি তবে বুঝি মোর হব গতি । তুমি প্রভু দয়াময়
 এ রাধামোহনে কয় সিদ্ধ কর এইত কাকুতি ॥ ৮ ॥

ধানশীরাগৈক তালীতালভ্যাং ॥

হরি হরি আমার এমন কবে হবে । বিষয় দারুণ বিষ
 জঞ্জাল ছুটিবে ॥ দারা ভোগেতে মুক্তি হইষু বিরক্ত ।
 শরণ লইব গুরু বৈষ্ণব ভাগবত ॥ করঙ্গ কোথলি হাথে
 গলায় কাঁথা দিয়া । মাধুকরী মাগি খাব ব্রজবাসী হঞা ॥ সং-
 সার স্থখের মুখে আনল জালিয়া । ধু ধু করিয়া কবে যাইব
 ছারিয়া ॥ জাতি কুল অভিমান সকল ছারিব । গোপাল
 দাসের আশা কত দিবসে ফলিব ॥ ৯ ॥

প্রঃ কদা ভবিষ্যতীত্যনেন তাদৃশপ্রাকৃতলোভে স্বযোগ্যতা ভাবঃ স্ফুটিতঃ ।
 মর্ম মর্মতা । কাকুতি কাকুতিঃ ॥ ৮ ॥

নমু বিষয়াশক্তানাং এতাদৃশ বাসনা সমূহঃ কুতঃ সিদ্ধোদিত্যাশয়েনাই ।
 হরি হরি আমার এমন কবে হবে ইত্যাদিনা বিরক্তি প্রাধান্যে ব্রজ বাস
 মাকাজ্জতি দারা স্ত্রী ভাগবত শ্রীগঙ্গাগবতঃ মাধুকরী মধুকর তুল্যা বৃত্তিঃ ॥ ৯ ॥

যথারাগ তালৌ ॥

বদ বদ হরি ছদ না করিহ, বিপদে বেড়ল দেশ । ওতও
জানিয়া আগে পালাওল শ্রবণ দশন কেশ ॥ ক্র ॥ তার পিছে ২
লোচন বচন তাহা ছুই দিল ভঙ্গ । মোর মোর করি, রাত্রি
দিনে মরি, যম দূতে দেখে রঙ্গ ॥ সুন্দর নগরে প্রতি ঘরে
ঘরে বিষম ঘণের থানা । দণ্ড দিবস বৎসর গণিছে কোন
দিনে দিবে হানা ॥ যে বা পুত্র বধু বতন করিহ সকল নিমের
তিতা । সেই পুত্র বধু হাতে গলে বান্ধি মুখে জালি দিবে
চিতা ॥ বদন ভরিয়া হরি না বুলিলে শমন তরিবা কিসে ।
দাস লোচন কহিয়া কারগ ডুবিছ আপন দোমে ॥ ১০ ॥

সর্বরাগ মধ্যগত সর্বকালোচিতরাগ তালৈর্গীর্য়তাং ॥

ভজ মন সতত ইহ নিরবন্দ । রাধাকৃষ্ণ পরম সুখ দায়ক
রসময় পরমানন্দ ॥ ক্র ॥ চঞ্চল বিষয় বিষ সুখমানি থাওসি
না জানসি ইহ অতি মন্দ । পরকালে বিকট মরণ দুখ দেওব

নমু বিবয়াভাস্ত বিদুসিতে মনসি তদপি কথং ভবিষ্যতীত্যাশয়েন বদ বদ
হরি ছদ না করিহ ইত্যাদিনা জনান বাঞ্ছন স্বনানসমপি শিক্ষয়তি । তন্মাম
সংকীৰ্ত্তনেনৈব তৎ সৰ্বং সিদ্যেদিত্তি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

ততঃ স্পষ্ট রূপেণ ভজমন সতত ইহ নিরবন্দ ইত্যাদিনা স্বমানসঃ বোধ-
য়তি । হে মনঃ নিবন্দঃ অসংশয়ঃ সন্ সর্বদা ভজ । কং জনং তত্রাহ রাধা-
কৃষ্ণেত্যাদি শ্রীরাধাকৃষ্ণৌ । নমু ভজজনে কিং ভবিষ্যতীত্যাহ আত্মবৈ-
পরম সুখদায়কৌ তৎ কুতঃ যতো রসময়ৌ তদেব কুতঃ স্বতঃ সিদ্ধ পরমানন্দ
রূপৌ । নমু সমাধুনৈব কিং অত্রাহ চঞ্চলেতি বিষয় মেব বিষং সুখ জনক-
মৃত বক্ষ্যামি থাদসি চঞ্চলঃ অস্থিরঃ গঞ্জে ভক্তিতোদরহ বিষমাত্ত সৰ্বাস্থ
ব্যাপিত্বাং চাঞ্চল্যং যুক্তং । অতএবাতিবিকল্প কারিণং ন জানাসি । নমু

বুঝই অবহ কর অন্ধ ॥ মোহে দুখ ভাগি করণ নহ সমুচিত
তোহাম জনমক বন্ধু । নিজ দোখ জানি অবহি শরণ কর
ও ছুছ করুণাসিন্ধু ॥ ও পদ পঙ্কজ প্রেম সুধাপিবি দুরকর
নিজ দুখ কন্দ । এ রাধানোহন কহ, তেজহ মিছই মোহ,
যেছে নহত নিজবন্ধ ॥ ১১ ॥

করুণ বরাড়ীরাগ চকু পুটতালো ॥

যতনে যতেক ধন পাপে বাটোরলু মেলি পরীজনে
খায় ॥ মরণক বেরি হেরি কোই না পুছই করম সঙ্গে চলি
যায় ॥ এ হরি বন্ধো তুয়া পদ নায় । তুয়া পদ পরি হরি,

তমৈব বিষয়ত্বেন কথয়সি ময়াতু তজ্জগৎ প্রাণাদিকং ন প্রতীতং তত্রাহ
পরিকালে ঘোর মরণ দুঃখঃ নরক পাতাদিকং জনয়িষ্যতি যতোহধুনৈ বাক্যী
করোতি ইতানুমানঃ কুরু অত্রাঙ্গমেব মানিঃ তত্ত্ব বিষয় পক্ষে শ্রীভাগবতাদি
সেবন তেলন রূপঃ বিষয়পক্ষে চক্ষুস্তজো রোধেন দর্শনাভাবঃ অত্র
তেন যথা মরণ মনুষীয়েত তথা এতেন তং অতো বিষয়ত্বেন বর্ণিতঃ ।
নমু মমৈব দুঃখঃ ভবিষ্যতি কিং তব তত্রাহ মোহেদুখ ভালি ইত্যাদি তব
দুঃখেইনৈব মম দুঃখঃ নিকৃতিং ভবিষ্যত্যেব যতদ্বং জন্মবন্ধুঃ পরমার্থ পক্ষে তব
দোষণাহমেব তদুঃখ ভোক্তা অতএব স্বদোষং জ্ঞাত্বা তং শাস্তয়েহধুনাপি
কলয়া কোটি ধনস্তরি প্রকাশকো তাবৈব শরণঃ কুরু । নমু চিরকাল ভজনঃ
বিনা কথমাত্ত ভবায়ং রক্ষিষ্যতঃ ও ছুছ করুণাসিন্ধু ইতি । তয়োঃ শ্রীপাদ
পদ্মঃ প্রেনামৃতঃ পীত্বা স্ব দুঃখ মূলঃ দূরীকুরু সিদ্ধ দেহাবাপ্ত্যা পক্ষেহমৃতপানে
কাস্তি পুট্টা । যোহজ্ঞানতা মরণস্ত পূর্বাবস্থাচ ॥ ১১ ॥

এবং চেতুর্হি ভো জীববন্ধো তথা চেষ্টয়েতি মনোহনুন্নত্যা অর্থয়িত্বঃ
শ্রীবিদ্যাপতি ঠকুরেণ যং সেবাদশায়াং যতনে যতেক ধন ইত্যাদি গীতধ্বয়ঃ
লোক শিক্ষার্থ মুক্তঃ তং অনিমিত্ত যদাহবতি । পাপে বাটোরলু পাপ কর্মণা

ପାପ ପୟୋନିଧି, ପାର ହବ କୋନ ଉପାୟ ॥ ୧୧ ॥ ଯାବତ ଜନମ
ହାମ ତୁଆ ପଦନା ସେବିଲୁଁ ଯୁବତି ଯତିମୟ ମେଲି । ଅମୃତ ତେଜି
କିଏ ହଳାହଳ ପୀୟଲୁଁ ସମ୍ପଦେ ବିପଦହିଁ ଭେଲି ॥ ଭଗଛ ବିଦ୍ୟା-
ପତି ଲେହ ମନେ ଗଗି କହିଲେ କି ଜାନି ହଏ କାୟେ । ମାଁଙ୍କ
ବେରି ସେବ କୋଇ ମାଗଇ ହେରଇତେ ତୁଆ ପଦ ଲାଜେ ॥ ୧୨ ॥

ତିରୋତିଆ ମାନସୀ ମୃଗକତାଳୋ ॥

ମାଧବ ବହତ ମିନତି କରୌ ତୋୟ । ଦେଇ ତୁଳସୀ ତିଳ
ଦେହ ସମର୍ପିଲ ଦୟା ଯାନି ଛାଡ଼ିବି ମୋୟ ॥ ଗଣଇତେ ଦୋଷ ଖୁଣ
ଲେଶ ନାହିଁ ପାଓବି ତୁହଁ ଯବ କରବ ବିଚାର । ତୁହଁ ଜଗନ୍ନାଥ
ଜଗତେ କହାୟନି ଜଗ ବାହର ନହ ଶୁଣି ଛାର ॥ କିଏ ମାନ୍ୟ ପଶୁ
ଦେହ ଜନମିଏ ଅଥବା କୀଟ ପତଙ୍ଗ । କରମ ବିପାକେ ଗତାଗତି
କେବଳ ଯତି ରହ ତୁଆ ପରମଜ୍ଞ ॥ ଭଗୟେ ବିଦ୍ୟାପତି ଅତିଶୟ

ସହୃଦ୍ଧିତଃ କଦାଚିନ୍ନିବେଦିତେ ଯତି କାର୍ଯ୍ୟାନ୍ତା ମିଥ୍ୟାତି ଦୟାଲୁହାନ୍ତର ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତଃ
କଦାଚିନ୍ ମହାକାଳେ ଅନ୍ତର୍ଧୀ ଲଜ୍ଜାଂ ଧ୍ୟାନ୍ତୁମ୍ନଂ ଯାଚତେ ଅଦାନେ ଲଜ୍ଜା ଦଦାତୋ
ବ ତଥେତି ଭାବଃ । ମାଁଙ୍କି ବେରି ଇତ୍ୟାନେନ ଅବନମ ଦଶାନ୍ତଃ ପ୍ରାର୍ଥନେୟ ମବ
ଗମ୍ୟତେ ॥ ୧୨ ॥

ପୁନରୁନ୍ମେଷାୟ ସମର୍ପଣଃ କରୋମୀତିଆଶୟେନାହ ମାଧବ ବହତ ମିନତି କରୌ
ତୋୟ ଇତ୍ୟାଦି । ତୁଳସୀ ତିଳ ମାହିତ୍ୟାଦାନେନ ପୂର୍ବବଦେହାୟ ବୁଦ୍ଧ୍ୟା ତର
ମାଳୟାମୀତି ଭାବଃ ଅପକ୍ଷେତୁ ଏତନ୍ମୀତାନ୍ତୁ ଶିଳନେନ ତାଦୃଶେ ଭାବୋ ସମାପି ବା
କଦାଚିନ୍ନିବେଦିତୀତି ବୋଧଃ । ନମ୍ ନଂ ଭଜନଂ ନ କୃତଂ କମମ୍ଭୁନା ପ୍ରାର୍ଥୟସେ ତତ୍ରାହ
କିଏ ମନ୍ୟୁ ପଶୁ ଇତ୍ୟାଦି ଅକର୍ମ୍ୟ ଦୋଷେଣ ଯାଂ ଯାଂ ଯୋନିଂ ବ୍ରଜାମି ତତ୍ର ତତ୍ର ତବ
ଶିଳାୟା ମମ ରତି ରସ୍ଥିତି । ମାରାୟଣ ପରାଃ ସର୍ବେ ନ କୁତଃ ନ ବିଭାନ୍ତି ।
ସ୍ବର୍ଗାବର୍ଗ ନରକେଷ୍ପି-ତୁଳାର୍ଗ ଦର୍ଶନଃ । ଇତି ଶ୍ରୀତ୍ୟା ଶ୍ରେୟଃ । ଓଷ୍ଠ ଜନମ୍

কাতর তরহিতে ইহ ভবসিদ্ধি । তুয়া পদ পল্লব করি অবল-
ম্বন তিল এক দেহ দীনবন্ধু ॥ ১৩ ॥

ভৈরব বরাড়ী সগয়োচিত রাগতালাভাং ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম সার । অপক্লব কলপ
বিরিখ অবতার ॥ ধ্রু ॥ অবাচিত বিতরই ছলভ প্রেম ফল ।
বঞ্চিত নহি ভেল পামর সকল ॥ চিন্তামণি নহে সেই ফলের
সমান । আচণ্ডাল আদি করি তাহা কৈল দান ॥ হেন প্রভু
না সেবিলে কোন কাজ নয় । রাধামোহন কয় ভজিলে সে
হয় ॥ ১৪ ॥

বিভাসরাগ ললিততালো ॥

মল্লুরে গোরা পছঁ না ভজিয়া মল্লু । প্রেম রতন হাতে
হাতে হারাইলু ॥ ধ্রু ॥ অধন যতন করি ধন তেয়াগিলু ।
আপন করম দোসে আপনি ডুবিলু ॥ সত সঙ্গ ছাড়ি কল্লু
অসত বিলাস । তে কারণে করম বন্ধন নাগ পাশ ॥ বিষয়
বিষম রস সতত খাইলু । গোর কীর্তন রসে মগন না হৈলু ॥
এমন গোরাঙ্গের গুণে না কান্দিল মন ॥ মনুষ্য ছল্লভ জন্ম

মতি ভ্রংশাশঙ্কয়া পুনর্বৈক্লবোনাহ । তব পাদ পল্লব মেব নৌ মম তরণার্থং
হৃদি প্রকাশ্যতাং ক্ষণমিতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

কলিযুগ পাবনাবতারঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভজনঃ বিনা যৎ কার্য্যং ন ভবতীতি
আশয়ে নাহ জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম সার ইত্যাদি ॥ ১৪ ॥

তাদৃশ প্রেম দাতৃভজনঃ বিনা স্বনির্কেদঃ করোতি তত্র মহাজন কৃতানি
লোক শিক্ষার্থ গীতানি স্বনিসিত মুদাস্তানীতি স্ত্রেয়ং । শেষ চরণস্ত কদা-
চিৎ মরণ কালে তৎ স্মৃয়া তৎ প্রাপ্তি ভবতীত্যা কাক্ষয়োক্তং । ত্যক্তা স্বদেশঃ

গেল অকারণ ॥ কেন বা আছেয়ে প্রাণ কি সুখ লাগিয়া ।
বল্লভ দাসিয়া কেন না যায় মরিয়া ॥ ১৫ ॥

তথা রাগ তালৌ ॥

গৌরাঙ্গ পাতকি উদ্ধার করুণায় । সাধুগুণে শুনি আমি
পতিত পাবন তুমি উদ্ধারিয়া লেহ নিজ পায় ॥ ধ্রু ॥ ওক
শোক গয় হয় বিষম বিষয় ভয় পড়িয়া রহিলুঁ গায়া জালে ।
কে হেন করুণ জন তাঁরে করৌ নিবেদন উদ্ধার পাইব কত
কালে ॥ শরীরের মাঝে যত সব হৈল বৈরিমত কেহ
কারো নিষেধ না মানেন । যাতনা যমের ঘর শুনিয়া লাগয়ে
ডর হরি কথা না শুনিলুঁ কানে ॥ সাধু সঙ্গ না করিলুঁ আপনা
আপনি খাইলুঁ সতত কুগতি সঙ্গ দোষে । দশনে ধরিয়া তুণ
করৌ এই নিবেদন অকিঞ্চন বল্লভদাসে ॥ ১৬ ॥

তথারাগ তালৌ ॥

আরে মোর গৌর গোসাঞি । দীনে দয়া তোমা বিনে
করে হেন নাঞি ॥ এইত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে বত রেণু প্রায় ।

চরণাঙ্কঃ হরিরিত্যাদি । নবৈ জনো জাতৃ কথনকনাত্রজ্জদিত্যাদেচ ॥ ১৭ ॥

নম তদ্ব্যজনা ভাবেন তৎ প্রাপ্তি হুঁরঁভা প্রত্যুত কাল ভয়ঃ অতো
নিজ করুণয়া মাযুক্তরেত্যাশয়েনাহ গৌরাঙ্গেন্দি শব্দঃ কৈশ্চিন্নপঠাতে কৈশ্চিত্ত
পঠাতে মনোধানাভাবে প্রত্যুত দোষো জায়তে ওকোহত্র গৃহঃ কো হেন স্তাঃ
বিনা ক এতাদৃশ অতো মদ্ব্যজনা করণহুঁতমিতি ভাবঃ । শরীরে ইঞ্জিয়াপি
বড়বর্গাঃ শাবঃ ॥ ১৮ ॥

পুনরুভাঃ কঠয়া আরে মোর গৌর গোসাঞি ইত্যাদিক মাহ অত্র মোর
ইতি শব্দেন তাদৃশোঃ কঠয়াচ গীত কঠরনন্ত গতিকন্ত জাতরতিত্বঞ্চ

দে গগিতে পাপ মোর গণনে না যায় ॥ যক্ষ্মা দুঃখ ভ জন্ম
না পাইব আর । তোমা না ভজিয়া কৈলু ভাঁড়ের আচার ॥
হেন প্রভু না ভজিলুঁ কি গতি আমার । আপনার মুখে দিলু
জলন্ত আশ্রয় ॥ কেনে বা আছেয়ে প্রাণ কি স্থখ লাগিয়া ।
বল্লভ দাসিয়া কেনে না যায় মরিয়া ॥ ১৭ ॥

তথারাগ তালৌ ॥

দয়া কর মোরে প্রভু নবদীপচন্দ । প্রেমসিদ্ধি অবতার
আনন্দ কন্দ ॥ অবতরি নিজ প্রেম করি আশ্বাদন । সেই
প্রেম দিয়া প্রভু তারিলে ভুবন ॥ পতিত দুর্গত জনে বিলা-
ইলে তাহা । পাত্রাপাত্র বিচার নাই মুক্তি শুনি ইহা ॥
এইত ভরসা পাপী করে নিবেদন । এ রাধামোহন মাগে
তোমার চরণ ॥ ১৮ ॥

বরাড়ীরগৈক তালীতালভাং ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়্যাসিদ্ধি । পতিত উদ্ধার হেতু
জয় দীনবন্ধু ॥ ক্র ॥ জয় প্রেম ভক্তি দাতা দয়া কর মোরে ।
দন্তে তৃণধরি ডাকে এ দীন পায়রে ॥ পূর্বে সাক্ষাতে যত

ক্লান্তিঃ । স্বাং বিনাস্তো দীনে দয়ালু নাস্তীত্যনেন ত্বমেব পরম দয়ালু
রতো মরি দয়াবন্তঃ কর্তব্যোতি ভাবঃ । এইত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে ইত্যেব পাঠঃ
ব্রহ্মাণ্ড গত রেণু গণনয়্যাপি ননিজ পাপ গণনেন্তি যত্নঃ তৎ জীবতিপ্রায়েণ
কোটি জন্মার্জিত পাপ বাহলা সূচনায় মাদৃশাং তু তৎ সত্যমেব ॥ ১৭ ॥

ভতঃ স্বমুখেন তৎ কৃপাং যাচেতে দয়াকর প্রভু মোরে নবদীপ চন্দ ইত্যো-
দ্দিনা । পূর্বোক্ত গুণ প্রবেশনাযোগ্যোহহমপি যাচে ইতি শেষস্তার্থঃ ॥ ১৮ ॥

ভতঃ আয়নোহত্যযোগাতাং বিচার্য্য হেতুগতাসেন পুন স্তৎ করুণাং

পাতকি তারিলে । সে বিচিত্র নহে যাতে অবতার কৈলে ॥
মোহেন পাপিষ্ঠের এবে করহ উদ্ধার । আশ্চর্য্য দয়ালুগুণ
ঘুমুক সংসার ॥ বিচার করিলে মুঞি নহো দয়াপাত্র । আপন
স্বভাব রূপে করই কৃতার্থ ॥ বিশেষ প্রতিজ্ঞা শুনি এই
কলিযুগে । এই ভরসায় রাখামোহন পাপী মাগে ॥ ১৯ ॥

শ্রীসহিত গান্ধার্য্যগ সমতালৌ ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ শিরে ধরি সভার
চরণ । স্বরূপ রূপ সনাতন রঘুনাথের শ্রীচরণ ধূলি করি
মন্তকে ভূষণ ॥ পাঞা যার আছা ধন ত্রজের বৈষ্ণবগণ
বন্দো তার মুখ্য হরিদান । চৈতন্য বিলাস দিকু কল্লোলের
এক বিন্দু তার কণা কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২০ ॥

ববাড়ীরাগ রূপকতালৌ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্বাশ্রয় । জয় শ্রীস্বরূপ দামো-
দর প্রেমময় ॥ জয় শ্রীল সনাতন রূপালু হৃদয় । জয় শ্রীল
রূপ রসসম্পদ নিলয় ॥ জয় শ্রীগোপাল ভট্ট করুণাসাগর ।
জয় শ্রীল রঘুনাথ কৃপাপূর্ণান্তর ॥ শ্রীজীব গোমাঞি
জয় দয়া কর মোরে । দন্তে তৃণ ধরি কহে এ দীন পামরে ॥
প্রতিজ্ঞা আছএ এই ঘোর কলিকালে । উদ্ধার করিবে
মহাপাতকি সকলে ॥ বিচার করহ যদি মোর অপরাধ ।

বাচতে জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়ামিহু ইত্যাদিনা ॥ ২১ ॥

অথ সংকীৰ্ত্তন সমাপ্তৌ অন্তঃ পূৰ্ণশ্রুত কীর্ত্তনানু সারংগ শ্রীচৈতন্য নিত্যা-
নন্দ অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ ইত্যাদিকমাহ ॥ ২০ ॥

পরম দয়ালুঃ তৎ প্রেমৈকদাতারঃ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেবঃ স্বাভীষ্টং তদমুগতান্দ

এ রাধামোহনের তবে বড় পরমাদ ॥ ২১ ॥

ধানশীরাগ দশকোশীতালো ॥

গোরা গুণে আছিল ভান ঠাকুর শ্রীনিবাস । নরোত্তম
রামচন্দ্র গোবিন্দাদি দাস ॥ ২২ ॥

যথারাগতালো ॥

রাধা কৃষ্ণ প্রেম রস ময় কলেবর । শ্রীল শ্রী আচার্য্য
প্রভু দয়ার সাগর ॥ অয়ে প্রভু দয়া কর মোরে । কাতর
হইয়া কহি পাই বড় ডরে ॥ মোর মন অনিবার সেবিয়া
বিষয় । যত পাপে ডুবাইল কহিল নাহয় । তোমার সম্বন্ধ
মোতে এইত বিচারে । কৃপা করি কর প্রভু আমার উদ্ধারে ॥
জয় জয় দীনবন্ধু পতিত পাবন । জয় জয় প্রেমদাতা দেহ
প্রেমধন ॥ এই নিবেদন করোঁ চরণে তোমার । এ রাধা-
মোহনের এবার করহ উদ্ধার ॥ ২৩ ॥

ধানশীরাগ প্রতিচঞ্চুপুট তালভাং ॥

ধারাকৃষ্ণ প্রেম রস প্রচার হৃদয় । জয় শ্রী আচার্য্য প্রভু
জয় দয়াময় ॥ জয় শ্রীগোবিন্দ গতি অগতির গতি । শ্রীকৃষ্ণ

জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সঙ্গেশ্বর ইত্যাদিরা কাতরোক্তা যাচতে ॥ ২১ ॥

ততো গোরাগুণে আছিল ভান ঠাকুর শ্রী নিবাস । নরোত্তম রামচন্দ্র
গোবিন্দাদি দাস ইতি চরণমেবাশ্রয় পূর্ণামুশীলিত কীর্তনামুসারেণ ক্ষেয়' ।
অত্রোক্ত চরণানাং বিহারায়ক গানন্ত নাতি স্তুতদ্বাং ॥ ২২ ॥

২৩ পদের টীকা প্রাপ্ত হই নাই ।

ধারাকৃষ্ণ প্রেমরস প্রচার হৃদয় ইত্যাদিরা শ্রীমদাচার্য্য প্রভু' যথশঃ

প্রসাদ জয় কৃপাপূর্ণমতি ॥ জয় শ্রীজগদানন্দ প্রেম কলেবর ।
পতিত পাবন জয় দয়ালু অন্তর ॥ নিরঙ্কুশ কৃপানিধি অধম
ভারণ । সন্তে মেলি কর দয়া দেহ স্বচরণ ॥ অপরাধ পাপ
যত তার নাহি ওর । বিচার করহ তবে গতি নাহি মোর ॥
সম্বন্ধ আছে যে মাত্র এইত বিচারে । এ রাধামোহনে কল্প
করহ উদ্ধারে ॥ ২৪ ॥

বরাড়ীবিভাষণে নথারাগতালেন সেৎসা ॥

জয় শ্রীজগদানন্দ দয়াকর মোরে । বড় কাতর হইয়া
ডাকে এ দীন পামরে ॥ আনন্দে মগন তুমি করিলা জগ-
জনে । মোবড় দুঃখিত হও এ তিন ভুবনে ॥ দয়ার সাগর
তুমি আমি পাপ মতি । চাহিয়া দেগিলু নাথ আর নাহি
গতি ॥ প্রেম জলে তুমি সব ভাসাইলা দেশ । এ রাধা-
মোহনে বলে কর কৃপা লেশ ॥ ২৫ ॥

ঐশান্য গুজ্জরীরাগ মণিকতালো ॥

প্রাণনাথ কৃপাকরি শুন দুঃখ মোর । আপন অনন্ত গুণে
হেন মহাপাপীজনে দয়া কৈলে জার নাহি ওর ॥ প্রেম সেবা
প্রাপ্ত্যুপায় উপদেশ দিলে তায় মুণ্ডি তার নাছুঠলু গন্ধ ।
আপন করণ দোষে সেবিছুঁ বিষয় বিনে মোর দেখি পুন ভব
বন্ধ ॥ যত পাপ সঞ্চয় যত অপরাধ হয় তাহার নিলয় রূপ

অমুখেন প্রার্থয়তে ॥ ২৪ ॥

ততো নিজাভীষ্ট দৈব পরম কাতরোক্ত্যা প্রার্থয়তে জয় শ্রীজগদানন্দ
ইত্যাদি ॥ ২৫ ॥

প্রাণনাথ কৃপাকরি শুন দুঃখ মোর ইত্যাদিনা স্ব দোষং কথমতি ।

আমি । মোর মন ছুঁই যত তাহা না কহিব কত কি বা
নাহি জান প্রভু তুমি ॥ সেই সব ভাবিতে, মুখ নাহি ক্ষমা
হৈতে, কতবা ক্ষমিবে নিজ গুণে । নিরকুশ কৃপাময় অনায়াসে
সব হয় কৃকারয়ে এ রাধামোহনে ॥ ২৬ ॥

ধানশীরাগ চকুপুটতালো ॥

তোমার করুণা বিনে মৌপাপীর নাহি ত্রাণে সত্য সত্য
এই নিবেদনে । মোর মন ছুরাচার নিমেষ পরাক্ষকাল
স্থির নহে স্মরণ ভঞ্জে । প্রাণনাথ কৃপা করি শুন মোর
কায়ে । বুঝাইলু যত যত নালএ পানর চিত সদাই বিষয়
বিষে মজে ॥ ৫ ॥ অনায়াসে তরি যাতে, উপদেশ দিলে
তাতে, তাহা মুঞি না শুনিল কানে । তোমার সম্বন্ধ মোতে
এই খ্যাত এ জগতে এ বিচারি কর পরিত্রাণে ॥ বৃন্দাবনে
বাস দিয়া নামে রুচি জন্মাইয়া মোর মৌন রাখ স্বচরণে ।
এ রাধামোহনে কয় তবে মোর ত্রাণ হয় অসম্ভব কৃপালোকে
জানে ॥ ২৭ ॥

যথা সম্ভবরাগ তালভাং ॥

প্রাণনাথ মোরে তুমি কৃপা দৃষ্টি কর । মুঞি পাপী ছুরা-
চার মোরে কর অঙ্গীকার এ ভবনাগর হইতে তার ॥ ৫ ॥
মধ্যে মধ্যে বাঞ্ছা হয় মেহো মোর স্থায়ি নয় মনোযোগ

গীত শেষব্যঞ্জন স্বোদ্ধরণায় যাচতে ॥ ২৬ ॥

তোমার করুণা বিনে ইত্যাদিনা দৃঢ়্যতি । নমু ভঞ্জন বিনা কথমুকরামি
তত্রাহ তোমার সম্বন্ধ মোতে ইত্যাদি ॥ ২৭ ॥

নমু ভঞ্জন পরিপাকঃ বিনা সম্বন্ধ নাহেণ ত্রায়ুকরামি তত্রাহ প্রাণনাথ

এ রাঙ্গা চরণে । সেহো বুদ্ধি মোর নয় বিচারিলে এই হয়
আকর্ষয়ে তোমার নিজ গুণে ॥ ভূমি করুণায় সিন্ধু এ দীন
জনের বন্ধু উদ্ধারিরা দেহ পাদ সেবা । এই অধমের ত্রাতা
তোমা নিহু প্রেমদাতা ভুবনে আছেয়ে অন্য কেবা ॥ মোর
কর্ম না বিচারি পূর্ববত দয়া করি মোরে দেহ সেই প্রেম
সেবা । এ রাধানোহনে কয় মোর পরিত্রাণ হয় আর গুণ
নাহি গায় কেবা ॥ ২৮ ॥

যথা সম্ভব রাগতালভ্যাং ॥

ঠাকুর বৈষ্ণবগণ করোঁ এই নিবেদন মো বরি অধম ছুরা-
চার । দারুণ সংসার নিধি তাহে ডুবাইল বিধি চূলে ধরি
মোরে কর পার ॥ বিধি বড় বলবান্ না শুনে ধরম জ্ঞান
সদাই করম কঁাসে বান্দে । না দেখোঁ তারণ লেশ যত দেখ
সব ক্রেশ অনাথ কাতরে তেঞি কান্দে ॥ কাম ক্রোধ লোভ
মোহ মদ অভিমান যত আপন আপন স্থানে টানে । আনাত
ঐছন মন ফিরে যেন অকজন স্পর্শ বিপথ নাহি জানে ॥
এ দাস লোচনে কয় দেখি শুনি লাগে ভয়বিষম সংসারে মোর

ইত্যাদি । ভীষ্মাকার সাধনং দিনা কৃপয়াপি ভবতীতি প্রসিদ্ধমতো মহাকারে
স্বরা কৃপৈব কর্তব্যাত্তেনোচিতা টীকার্থঃ নহু তব প্রার্থনা কৃপ চেষ্টাদিনা
মনোভিনিবেশেন সাধন শক্তি দৃষ্টান্তে তদা কথং কৃপাং প্রার্থয়ন্তে তত্ৰাহ
মপ্যে মধো ইত্যাদিনা মম চকলা বাসনা সাপি তদগুণাকর্ষণেন নহু নংকতি
সাধ্যা অতস্বমেব করুণাসিন্ধু রিতি নির্দ্ধারিতঃ । পূর্বে যথা সম্ভবমভ্যযোগ্যায়
কৃপয়া স্বচরণাশ্রয়ো দত্তস্তথাধুন প্রেম সেবাং দেহ । শ্রীরাধাকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ
চৈতন্যাদিপক্ষেপি গুরু রূপেণ তেষাং কৃপণৈব জ্ঞেয়া ॥ ২৮ ॥

ভক্ত্যং সম্পাদিকাং শ্রীবৈষ্ণব কৃপাং ঠাকুর বৈষ্ণব ইত্যাদিনা প্রার্থয়তে ১২৯

বাস । না দেখেঁ তারণ পথ অসতে মজিল চিত এ ভব
তরাঞা নেহ পাশ ॥ ২৯ ॥

ঐশান্য ধানশীরাগ মণ্ডকতালৌ ॥

সকল বৈষ্ণব গোমাঞি দয়া কর মোরে । দন্তে তৃণ ধরি
কহে এ দীন পামরে ॥ শ্রীগুরুচরণ আদি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
পাদ পদ্ম পাওয়াইয়া কর মোরে ধন্য ॥ তোমা সভার
করুণা বিনা ইহা প্রাপ্তি নয় । বিশেষে অযোগ্য মুঞি কহিল
নিশ্চয় ॥ বাঞ্ছা কর তরু হয় করুণাসাগর । এইত ভরসা
মুঞি ধরিএ অন্তর ॥ গুণ লেশ নাহি মোর অপরাধের সীমা ।
আগা উদ্ধারিয়া লোকে দেখাও মহিমা ॥ নাম সঙ্কীৰ্ত্তনে
রুচি আর প্রেম ধন । এ রাধামোহনে দেহ হঞা
সকরুণ ॥ ৩০ ॥

দুখি বরাড়ীরাগ দশকোশীতালৌ ॥

শ্রীগুরুবৈষ্ণব তোমার চরণ শরণ না কৈলু আমি । বিষম
বিষয় বিষ ভাল মানি খাইছোঁ হইয়া কামী ॥ ১ ॥ সেই বিষ
মোরে জারিয়া মারিবে বড়ই বিপাক হইল । জনমে জনমে
এমত কতই আগ্রহাত পাপ কৈল ॥ সেই অপরাধে এভব
সাগরে বান্ধিল এ মায়া জালে । তোমা না ভজিয়া আপনা
খাইয়া আপনি ডুবিল হেলে ॥ আর কত কাল এ দুখ

অনুথেন ৩৭ সর্গ প্রাণিনাং শ্রীসর্গ বৈষ্ণব রূপাং বাচতে সকল বৈষ্ণব
গোমাঞি দয়া কর মোরে ইত্যাদিনা ॥ ৩০ ॥

ততঃ শ্রীগুরু গোস্থানি শ্রীবৈষ্ণব গোস্থানি গানানন্তরং শ্রীসংকীৰ্ত্তন
নামাপ্তিঃ স্তবোহ্যভিপ্রায়েণ শ্রীগুরুবৈষ্ণব তোমার চরণ ইত্যাদিক মাহ

ভুঞ্জিযু ভোগ দেহ নাহি যায় । সহিতে নারিয়া কাতর
হইয়া নিবেদিএ তুরা পায় ॥ ও রাস্কাচরণ পরশ কেবল
বিচারিয়া এই দায় । উদ্ধার করিয়া লেহ দীনবন্ধু আপন চরণ
নায় ॥ আপন সেবন অমৃত ভোজন করাইয়া নোরে রাখ ।
এ রাধামোহন খতে বিকাইল দাস গগনে লেখ ॥ ৩১ ॥ ৮২১ ॥
৮৫২ ॥

অত্র তোমার ইতি বদন্তি তদভেনেতি বোধ্যঃ । বিষয় বিষয় ভোগ কালে
মহাগীড়া দায়কর্য্যং বিষমদ্বঃ । সেবা দ্বার পুঙ্কক প্রেম বাচ্ছা স্পষ্টাতি ৩১

। * ॥ সমাপ্ত্যচ্যুতঃ গ্রন্থঃ ॥ * ॥

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন পরিশোধিতঃ

॥ * ॥ পদামৃতসমুদ্রঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

১২৮৫ । ২৩ কার্তিক



